



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Детский оркестр»**

Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Климова Лариса Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занимаясь музыкой, ребенок осознает и утверждает себя как личность, приобретает необходимые ценностные ориентиры, развивает свои творческие возможности.

Одной из самых доступных форм ознакомления с миром музыки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста - коллективное инструментальное музицирование. Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле), творческая атмосфера, радость и удовольствие от самого процесса – залог интереса каждого учащегося к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся. Совместное инструментальное музицирование стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей, способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструментах, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Детский оркестр»** имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, изучения возможностей развития их музыкально-творческих способностей в процессе инструментального музицирования.

**Уровень освоения программы – базовый**, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого и оркестрового исполнения на уровне практического применения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку, а особенно ребёнку, очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Инструментальное музицирование, обладая уникальными свойствами воздействия на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, позволяет ему раскрыться эмоционально, «выплеснуть» накопившиеся, а порой и «прячущиеся» эмоции, позволяет ребёнку быть услышанным, проявить себя в том, что ему нравится.

Особую актуальность приобретает необходимость с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры, открыть каждому ребёнку свою дорогу в музыку.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей 6-7 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

**Срок реализации программы** - 1 год.

Общее количество часов – 72. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей средствами коллективного инструментального музицирования.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- формирование основной базы знаний и представлений об инструментальной музыке, музыкальных инструментах детского оркестра, исполнительских возможностях и приёмах игры на них;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- формирование навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально;
- формирование навыков коллективной исполнительской и сценической культуры.

#### *Развивающие*

- Развитие ладового чувства;
- Развитие музыкально-слуховых представлений, динамического слуха, чувства тембра;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие музыкального мышления и воображения.

#### *Воспитательные*

- формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

## **Условия реализации программы**

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

*Наполняемость учебной группы: 15 человек.*

### *Особенности организации образовательного процесса*

Основу детского оркестра составляют детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, цимбалы, кларино, мелодика, детский синтезатор и др. Инструменты не заменяют классические, а предшествуют им.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на детских инструментах, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

### *Этапы обучения на детских музыкальных инструментах:*

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое музицирование.*

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Практическое музицирование предполагает исполнение детским оркестром классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

3. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

### *Принципы реализации программы:*

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

#### *Формы проведения занятий*

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые оркестровые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

#### *Структура оркестрового занятия*

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на детских музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений как самостоятельно оркестрового коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных студий, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

#### *Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.*

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

##### *Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

##### *Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м<sup>2</sup>;
- Наличие мебели соответствующей высоты;

- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Аудио и видеотека;
- Набор детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

## Планируемые результаты

### Предметные

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- приобретение умений и навыков оркестрового исполнительства.
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной импровизации.

### Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

### Личностные

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Групповые занятия</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Собеседование.
<b>2</b>	<b>Музыкальные инструменты оркестра</b>				
2.1.	Ударные ритмические инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
2.2.	Ударные мелодические инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
2.3.	Духовые инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры

2.4.	Струнные щипковые инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
2.5	Клавишные инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
<b>3</b>	<b>Освоение репертуара</b>				
3.1.	Знакомство с произведениями.	6	1	5	Фронтальный опрос. Дидактические игры
3.2	Работа над произведением	6	0,5	5,5	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Ансамблевая сыгранность	5	0,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Выразительное исполнение	5	0,5	4,5	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Сценическая практика</b>				
4.1	Сценические навыки	2	0,25	1,75	Практическая и творческая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
4.2	Исполнительское мастерство	2	0,25	1,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.3.	Репетиционные занятия.	2	-	2	Практическая и творческая работа. Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<i><b>Занятия подгруппами</b></i>					
<b>1.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>				
1.1.	Свойства музыкального звука	2	0,5	1,5	Дидактические игры
1.2.	Метроритм.	3	0,5	2,5	Дидактические игры
<b>2.</b>	<b>Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b>				
2.1.	Ударные ритмические инструменты	2	0,25	1,75	Прослушивание. Наблюдение.
2.2.	Ударные мелодические инструменты	2	0,25	1,75	Прослушивание Наблюдение.
2.3.	Духовые инструменты	2	0,25	1,75	Прослушивание. Наблюдение.
2.4.	Струнные щипковые инструменты	1	0,25	0,75	Прослушивание. Наблюдение.
2.5.	Клавишные инструменты	3	0,25	2,75	Прослушивание. Наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Освоение репертуара</b>				
3.1.	Разучивание оркестровых партий	6	0,25	5,75	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Работа над ритмическим рисунком	6	0,25	5,75	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над музыкальной	7	0,25	6,75	Практическая работа

	выразительностью				Наблюдение
4.	<b>Игра по слуху. Импровизация.</b>	2	0,25	1,75	Творческая работа Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9,25</b>	<b>62,75</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа - 1 раз по 1 часу

### Рабочая программа

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты. Дети получают представления об особенностях музыкального языка и структуре произведений; осваивают приёмы игры сначала на более простых ударно-ритмических инструментах, а затем на ударно-мелодических, духовых, струнных щипковых и клавишных; приобретают навыки совместной игры в детском оркестре.

#### Задачи

##### *Обучающие*

- формирование основной базы знаний и представлений об инструментальной музыке, музыкальных инструментах детского оркестра, исполнительских возможностях и приёмах игры на них;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- формирование навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально;
- формирование навыков коллективной исполнительской и сценической культуры.

##### *Развивающие*

- Развитие ладового чувства;
- Развитие музыкально-слуховых представлений, динамического слуха, чувства тембра;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие музыкального мышления и воображения.

##### *Воспитательные*

- формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

### **Планируемые результаты**

К концу учебного года дети будут

*Знать/понимать:*

- оркестровые произведения, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания и тембровые особенности, правила пользования и приемы игры на детских ударно-ритмических, мелодических, струнных щипковых и клавишных инструментах;
- основные жанры (песня, танец, марш) и формы (2-х, 3-х частные, куплетная, вариации) произведений, выразительные средства и особенности «музыкального языка».

*Уметь:*

- анализировать прослушанную музыку, понимать особенности музыкальной речи;
- владеть простейшими приемами игры на детских инструментах, ориентироваться в звукорядах;
- Выразительно, без напряжения, согласованно исполнять оркестровые произведения, соблюдая все музыкальные штрихи и нюансы, общие правила инструментального коллективного исполнения;
- подбирать по слуху несложные знакомые мелодии; импровизировать ритмические и мелодические попевки; придумывать ритмическое сопровождение к несложным оркестровым пьесам.

## **Содержание Групповые занятия**

### **1 Раздел: Вводное занятие**

*Теория:*

Введение в предмет. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Разновидности оркестров. Звучание и тембры инструментов. Показ видео – презентации ВИА «Ромашка». Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:*

Проба инструментов.

### **2 Раздел: Музыкальные инструменты оркестра.**

#### **2.1. Ударные ритмические инструменты.**

*Теория:*

Показ инструментов. Общие сведения из истории создания ударно-ритмических инструментов, характер звучания, выразительные возможности, способы игры, правила хранения.

*Практика:*

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударно-ритмических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

#### **2.2. Ударные мелодические инструменты.**

*Теория:*

Знакомство с металлофоном и ксилофоном, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнительная характеристика.

*Практика:*

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударных мелодических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

### 2.3. Духовые инструменты.

*Теория:*

Знакомство с кларино, мелодикой и духовым пианино. Общие сведения об истории их возникновения, выразительных и изобразительных возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры. Сравнительная характеристика. Правила хранения.

*Практика:*

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности духовых инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

### 2.4. Струнные щипковые инструменты.

*Теория:*

Знакомство с цимбалами, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнение с другими струнными инструментами, такими как гусли, арфа и др.

*Практика:*

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударных мелодических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

### 2.5. Клавишные инструменты.

*Теория:*

Знакомство с детским и профессиональным синтезаторами. Общие сведения об истории возникновения инструмента, звуковых и тембровых возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры, правилах хранения.

*Практика:*

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности синтезатора. Учатся бережно обращаться с ним.

## **3 Раздел: Освоение репертуара.**

### 3.1. Знакомство с произведениями.

*Теория:*

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом инструментальном произведении, жанре, его содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах, форме, основных принципах музыкального развития. Термины: музыкальная фраза, предложение, вступление, заключение, запев, припев и др.

*Практика:*

Слушание и разбор инструментального произведения, анализ. Сравнение, сопоставление звучания музыкального произведения в связи с исполнением его разными голосами, инструментами, составами оркестров. Знакомство с оркестровой партитурой, распределение музыкального текста по партиям в соответствии с желанием и возможностями учащихся.

### 3.2. Работа над произведением.

*Теория:*

Правила и приемы игры в коллективе, назначение и место каждого инструмента в детском оркестре.

*Практика:*

Грамотное разучивание музыкального текста по партиям с сопровождением и без него. Работа над технической стороной. Отдельная работа над сложными в интонационном, и ритмическом плане фрагментами. Соединение партий, ощущение основной метрической доли, одновременное вступление и завершение произведения, как

в целом, так и отдельных его частей. Контроль не только собственного исполнения, но и исполнения товарищей.

### 3.3. Ансамблевая сыгранность.

*Теория:*

Понятие: Ансамбль - единая манера исполнения. Ансамбль в оркестровом изложении.

*Практика:*

Выработка единообразных приёмов игры на инструментах. Упражнения на выработку чистого унисона, вертикали. Работа над ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в оркестровой композиции. Игра без инструментальной поддержки педагога, ориентируясь на его дирижерские указания и умение слышать друг друга.

### 3.4. Выразительное исполнение.

*Теория:*

Раскрытие художественных достоинств музыкального образа, музыкально-выразительных средств. Авторский замысел.

*Практика:*

Анализ произведения (характер, средства выразительности, композиционное построение и др.). Работа над художественно – образной стороной произведения. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, регистровые соотношения, динамические оттенки и др. Выразительное осмысленное исполнение оркестровых произведений.

В течение учебного года дети способны разучить по 6-7 инструментальных произведений.

*Условный перечень оркестровых пьес:*

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;

Ю. Чичков «Родная песенка»;

В. А. Моцарт «Маленькая пьеса»;

Г. Левкодимов «Мамин вальс»;

Г. Гладков «Песенка Львёнка и черепахи»;

В. Комаров «Веселый слоненок».

## 4 Раздел: **Сценическая практика.**

### 4.1. Сценические навыки.

*Теория:*

Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Преодоление зажима.

*Практика:*

- Сюжетно-ролевые игры
- Мимический тренинг
- Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

### 4.2. Исполнительское мастерство.

*Теория:*

Сценическое воплощение исполнительского замысла.

*Практика:*

Определение и реализация исполнительского плана. Работа над репертуаром, используя знания и навыки оркестрового исполнения. Раскрытие образа: художественное решение, подача, цельность исполнения оркестровой композиции, сценическое обаяние,

свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

#### 4.3. Репетиционные занятия.

*Практика:*

Яркое, образное, эмоциональное исполнение инструментального репертуара на сценической площадке. Доведение исполнения произведений до уровня, пригодного для публичного исполнения.

### **5 Раздел: Контрольные и итоговые занятия.**

*Практика:*

Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Исполнение репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## ***Занятия в подгруппах***

### **1 Раздел: Основы музыкальной грамоты.**

#### 1.1. Свойства музыкального звука

*Теория:*

Рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость.

*Практика:*

Игры и упражнения со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песенкам и пьесам.

#### 1.2. Метроритм.

*Теория:*

Понятия: метрическая пульсация, размер, музыкальные длительности, ритмический рисунок, акцент.

*Практика:*

Игры и упражнения на ощущение ритмической пульсации путем прохлопывания, отстукивания метрических долей, осознание различной протяженности звуков, последовательности их чередования. Осознание сильных и слабых долей в пульсации. Подбор различных остинатных ритмов для сопровождения. Игра на музыкальных инструментах ритмических рисунков по жесту педагога, графической зарисовке и используя слоговые обозначения («ти», «та»). Воспроизведение ритмического рисунка в различных темпах (быстро, умеренно, медленно) и в соответствии с динамикой (громко, тихо).

### **2 Раздел: Техника, приёмы игры на музыкальных инструментах.**

#### 2.1. Ударные ритмические инструменты.

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на маракасах, румбе, трещотке, кастаньетах, бубне, ложках, треугольнике, тарелках.

*Практика:*

Исполнение на шумовых инструментах простейших упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). Освоение следующих приемов игры: энергичное, но без напряжения, встряхивание или спокойное покачивание кистями рук; выполнение различного вида ударов.

#### 2.2. Ударные мелодические инструменты.

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на металлофоне и ксилофоне.

*Практика:*

Игра на металлофоне и ксилофоне по цветовым или цифровым обозначениям песенок по гамме и песенок - ритмов на одном или на двух звуках со словами.

Освоение приёмов игры: поочередные удары молоточками по центру пластинки. Удары должны быть короткими, легкими и одинаковыми. Кисть мягкая и свободная, локти отведены в стороны. Различные виды игры двумя руками: совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, глиссандо.

### 2.3. Духовые инструменты.

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на кларино, мелодике и духовом пианино, терминами: аппликатура, дыхание.

*Практика:*

Игра простых знакомых попевок на одном, двух звуках, гаммы вверх и вниз, через клавишу (по терциям). Освоение приёмов игры: Короткий вдох носом, экономное расходование дыхания; руки при игре держать свободно, на клавиши нажимать мягко, не давить; пользоваться удобной аппlikатурой.

### 2.4. Струнные щипковые инструменты

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на цимбалах.

*Практика:*

Игра по трафарету тренировочных упражнений. Освоение приёмов игры: Извлечение звука щипком, используя медиатор, который следует держать большим и указательным пальцами правой руки. Играть, не задевая соседние струны.

### 2.5. Клавишные инструменты.

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на детском синтезаторе.

*Практика:*

Игра тренировочных упражнений. Освоение приёмов игры: игра одной и двумя руками, соблюдая правила звуковедения, пользуясь удобной аппlikатурой, своевременно регулируя динамику и тембр. Постановка рук такая же, как при игре на фортепиано.

## **3 Раздел: Освоение репертуара.**

### 3.1. Разучивание оркестровых партий.

*Теория:*

Способы и приёмы исполнения партий, мелодический рисунок.

*Практика:*

Показ педагогом и анализ более сложных по технике оркестровых партий. Разучивание и исполнение мелодии с помощью педагога и самостоятельно, в сопровождении фортепиано и без него. Умение замечать и исправлять ошибки.

### 3.2. Работа над ритмическим рисунком.

*Теория:*

Связь ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых произведениях.

*Практика:*

Разучивание ритмических рисунков оркестровых партий, используя движения (шаг, хлопки, притопы и др.), ритмические инструменты и игрушки (ложки, трещотки, барабаны, кубики и др.). Точное воспроизведение ритмического рисунка разучиваемой оркестровой партии в соответствии с указанным в партитуре темпом и динамикой.

### 3.3. Работа над музыкальной выразительностью.

*Теория:*

Применение музыкально-выразительных средств в оркестровых произведениях.

*Практика:*

Различение и передача в музицировании отдельных средств музыкальной выразительности в связи с характером музыки: динамики, регистра, темпа, смысловых ударений в музыкальных фразах и предложениях, направлении мелодических интонаций и мелодии в целом. Использование звуковедения в соответствии с художественным образом. Умение слушать себя и оценивать качество исполнения

#### 4 Раздел: **Игра по слуху. Импровизация.**

*Теория:*

Основные приемы импровизации и подбора знакомых мелодий по слуху. Взаимосвязь между музыкальным образом и средствами воплощения. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

*Практика:*

Выполнение предлагаемых заданий:

- нахождение тоники в предложенных примерах, импровизируя окончание предложения;
- самостоятельный подбор на ритмических и мелодических инструментах ритмических рисунков и мелодий хорошо знакомых, простых для музицирования песен;
- самостоятельный выбор инструмента, звучание которого соответствует характеру конкретного музыкального образа, обоснование своего выбора;
- сочинение выразительных ритмов, попевок, мелодий на ограниченном количестве ступеней;
- сочинение ритмического сопровождения к несложным пьесам и песням, обоснование выбора инструментов и своего замысла.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Детский оркестр»**

**Педагог Климова Л.А.**

**1-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

*\*- Занятие в подгруппе*

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы.	Кол-во часов
1			<b>Вводное занятие</b>	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты. Метроритм</i>	1
2			<b>Музыкальные инструменты оркестра</b> Ударные ритмические инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах Ударные ритмические инструменты</i>	1
3			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с произведениями.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты. Метроритм</i>	1

4			<b>Освоение репертуара</b> Работа над произведением.	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Ударные ритмические инструменты</i>	1
5			<b>Освоение репертуара</b> Ансамблевая сыгранность.	1
			<b>*Основы музыкальной грамоты.</b> <i>Свойства музыкального звука.</i>	1
6			<b>Музыкальные инструменты оркестра</b> Ударные мелодические инструменты	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Ударные мелодические инструменты</i>	1
7			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с произведениями.	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Ударные мелодические инструменты</i>	1
8			<b>Освоение репертуара</b> Работа над произведением	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
9			<b>Музыкальные инструменты оркестра</b> Духовые инструменты	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Духовые инструменты</i>	1
10			<b>Музыкальные инструменты оркестра</b> Струнные щипковые инструменты	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Струнные щипковые инструменты.</i>	1
11			<b>Освоение репертуара</b> Выразительное исполнение.	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
12			<b>Освоение репертуара</b> Ансамблевая сыгранность	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
13			<b>Сценическая практика</b> Сценические навыки.	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком.</i>	1
14			<b>Сценическая практика</b> Исполнительское мастерство.	1
			<b>*Освоение репертуара</b>	1

			<i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	
15			<b>Сценическая практика</b> Репетиционные занятия.	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
16			<b>Контрольное занятие</b>	1
			<b>*Игра по слуху. Импровизация.</b>	1
17			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с произведениями.	1
			<b>*Основы музыкальной грамоты.</b> <i>Метроритм</i>	1
18			<b>Освоение репертуара</b> Работа над произведением	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
19			<b>Освоение репертуара</b> Ансамблевая сыгранность	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком.</i>	1
20			<b>Освоение репертуара</b> Выразительное исполнение.	1
			<b>*Основы музыкальной грамоты.</b> <i>Свойства музыкального звука.</i>	1
21			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с произведениями.	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Клавишные инструменты.</i>	1
22			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с произведениями.	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Духовые инструменты</i>	1
23			<b>Освоение репертуара</b> Работа над произведением	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
24			<b>Освоение репертуара</b> Ансамблевая сыгранность	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком.</i>	1
25			<b>Освоение репертуара</b> Выразительное исполнение.	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
26			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с произведениями.	1
			<b>*Техника, приемы игры на</b>	1

			<i>музыкальных инструментах</i> <i>Клавишные инструменты.</i>	
27			<b>Освоение репертуара</b> Работа над произведением	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
28			<b>Освоение репертуара</b> Ансамблевая сыгранность	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком.</i>	1
29			<b>Освоение репертуара</b> Выразительное исполнение.	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
30			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с произведениями.	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Клавишные инструменты.</i>	1
31			<b>Освоение репертуара</b> Работа над произведением	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
32			<b>Сценическая практика</b> Сценические навыки.	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком.</i>	1
33			<b>Освоение репертуара</b> Выразительное исполнение.	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
34			<b>Сценическая практика</b> Исполнительское мастерство.	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
35			<b>Сценическая практика</b> Репетиционные занятия.	1
			<b>*Освоение репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
36			<b>Итоговое занятие</b>	1
			<b>*Игра по слуху. Импровизация.</b>	1
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.

Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

### Оценочные и методические материалы

#### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

#### Формы фиксации образовательных результатов

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- ✚ *Уровень развития инструментального исполнительства*

Показатели:

- Названия инструментов и приёмы игры на них;
- Основы музыкальной грамоты
- Выразительные средства музыки
- Программные произведения
- Анализ музыкальных произведений
- Разучивание и выразительное исполнение партий

- Выразительное исполнение партий в ансамбле, оркестре
- Инструментальное творчество
- Коммуникативная культура.

Формы контроля и критерии оценок уровня развития инструментального исполнительства (см. Приложение 1)

Параметры:

✚ *Уровень развития музыкальных способностей.*

Показатели:

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух
- Тембровый слух
- Чувство формы

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 2)

Параметры:

✚ *Уровень развития навыков публичного выступления*

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

### **Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Детский оркестр»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение основной базой	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний об	Свободно определяет название инструментов, знает	Путается в определении названия

знаний и представлений об инструментальной музыке, муз. инструментах детского оркестра, исполнительских возможностях и приёмах игры на них.	инструментах, их выразительных возможностях, способах и приёмах игры на них.	приёмы игры на них, но не в полной мере ориентируется при определении выразительных возможностей каждого инструмента.	инструментов, недостаточно знает о приёмах игры на них.
О2 Основы музыкальной грамоты.	Ориентируется в расположении нот на инструментах; имеет представление об интервалах, длительностях, направлении мелодии, ритмических, динамических, темповых нюансах; свободно пользуется терминологией.	Имеет представление об основных элементах музыкального языка, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии.	С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О3 Приёмы игры на детских музыкальных инструментах.	Свободно ориентируется в разнообразных приёмах игры на инструментах, исправляет неточности в своём исполнении, не останавливается перед трудностями.	Копирует педагога, средствами музыкальной выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно.	Затрудняется в разучивании партий, играет по подсказке педагога, не используя выразительные средства музыки.
О4 Выразительное исполнение музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально.	Творчески подходит к исполнению партии, в работе присутствует целостность музыкального образа исполняемого произведения.	Оркестровые партии выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкальных образов	Партию играет только «от и до» по подсказке педагога, не уверен в собственных силах, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.
О5 Коллективная исполнительская и сценическая культура.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене; старается правильно исполнить оркестровую партию, но не всегда убедительно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Эмоционально не уравновешен. Формальное отношение к исполнению.

	исполнения на сцене; умеет донести до слушателя художественный образ произведения.		
Р1 Ладовое чувство.	Учащийся эмоционально отзывчив на музыку, чувствует характер каждой части произведения, связывает с образом; хорошо развит интонационный слух, свободно определяет и воспроизводит на различных инструментах различные интонации; правильно ощущает тонику, различает мажор и минор.	Уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыки. Учащийся различает характер контрастных частей, связывая их с образом, испытывает трудности; определяет интонации ошибочно, не всегда ощущает тонику, иногда теряется в определении мажорного и минорного звучания.	Низкий уровень эмоционально-образного осмысления, неспособность на простое выражение своих впечатлений; несоответствие образа и музыки, с трудом ощущает тонику, мажор и минор, слабо развит интонационный слух.
Р2 Музыкально-слуховые представления, динамический слух, чувства тембра.	Учащийся определяет направление мелодии, регистр; слышит и различает звучание интервалов и аккордов; владеет подбором по слуху; различает тембры звучания музыкальных инструментов, выразительные возможности динамических оттенков, воспроизводит их на инструментах.	Учащийся несколько затрудняется в определении направления мелодии, регистрах; ошибается в различении интервалов и аккордов; с ошибками подбирает несложные мелодии; различает звучание лишь контрастных инструментов и контрастную динамику.	Учащийся теряет, пугается; затрудняется в различении контрастной силы звучания; тембровое звучание слышит, но не может определить инструмент; неправильно подбирает по слуху простые мелодии.
Р3 Чувство ритма.	Учащийся чувствует эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводит его.	Воспроизводит то ритм, то метр.	Действует беспорядочно.
Р4	Самостоятельно	В творческих работах	Испытывает

Творческие способности.	принимает творческие решения, активно используя полученные знания, умения и навыки; свободно экспериментирует со звуком на разных инструментах.	легко импровизирует в пределах заданной темы. Импровизации, требующие непривычного решения, вызывают трудности.	затруднения, не способен самостоятельно применять творческие решения, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.
Р5 Развитие музыкального мышления и воображения.	Учащийся обладает достаточным художественным кругозором, активно участвует в разборе произведений, не испытывает затруднений в определении формы, основных принципов музыкального развития, сущности музыкальной речи. Свободно экспериментирует при выборе инструментов для той или иной партии.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения.	При анализе произведения испытывает трудности, не умеет объяснить свои мысли, чувства; слабо развито ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
В1 Формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности.	Высокий интерес к инструментальному музицированию. Учащийся с удовольствием занимается, это доставляет ему радость, стремится глубоко изучить данный предмет.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.
В2 Формирование художественно-эстетического вкуса..	Учащийся музыкально эрудирован; дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер; имеет ярко проявленный интерес к музыке разножанровой направленности, ориентируясь на высокохудожественные эталоны;	Наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие или слабо выраженный интерес к музыке; выбор одних развлекательных образцов. стремление к познавательному процессу отсутствует.

	стремится к дальнейшему познавательному процессу.		
В3 Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В4 Воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками.	Учащийся уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении, хорошо слушает и слышит других, способен поддержать товарища, дружелюбен, доброжелателен, готов участвовать в общей работе.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны; готов участвовать в общей работе.	Неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении, не слушает и не слышит других, мешает работать другим детям, настроен агрессивно, не хочет или не может участвовать в общей работе.
В5 Формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Детский оркестр» (см. Приложение 3).

## Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности и личной ответственности каждого воспитанника перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие **технологии**:

- Технология коллективного творчества;
- Технология развивающего обучения;
- Технология личностно – ориентированного обучения;
- Технология индивидуального обучения;
- Игровая технология.

**Основные методы**, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки. Использование аудио записей, а также иллюстраций.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие детей. К тому же, каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов инструментально-творческой деятельности.

Знакомство с инструментами и освоение приемов игры на них необходимо проводить в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, затем на другом и т. д. . Освоение приемов правильного звукоизвлечения будет более успешным, если дети будут выполнять различные игровые задания-упражнения. Например, играя в «Музыкальное эхо», дети с удовольствием повторяют на инструментах ритмический рисунок, сыгранный педагогом или ребенком.

Разучивание ритмических прибауток, несложных песенок, построенных на одном звуке, помогут детям сосредоточить свое внимание на точном выполнении приемов игры, воспроизведении ритмического рисунка, динамических и темповых нюансов сначала на ударных инструментах, а затем и на звуковысотных, мелодических. Целесообразно применять задание «Сыграй песенку на разных звуках» (пластинках металлофона, ксилофона). Педагог или ребенок называют цвет пластинки (клавиши) и просят исполнить на ней знакомую песенку. Такие задания помогут развить не только ритмический и звуковысотный слух, но и в увлекательной для детей форме осваивать приемы игры на мелодических инструментах: металлофонах, ксилофонах, цимбалах, триолах и др.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах необходимо соблюдать последовательность в усложнении заданий. Так, после упражнений на одном звуке можно приступить к воспроизведению попевок, состоящих из близких интервалов (б.2 – р.н.п. «Приди, солнышко», «Лиса»; м.3 – п.н.п. «Два кота» и т.п.), а в дальнейшем из более широких («Куры», муз. Е. Тиличеевой).

Усвоение более сложных исполнительских приемов дает возможность постепенно усложнять репертуар. В попевках появляются поступенные ходы в пределах небольших звукорядов, расширяется интервалика, динамические и темповые изменения. Подобные

задания и упражнения способствуют развитию у детей музыкального слуха, познанию элементов нотной грамоты и музыкального «языка», а также подводят к важному этапу обучения: *коллективное исполнение инструментальных пьес*.

Каждое художественное музыкальное произведение по-своему оригинально, своеобразно, и методы его разучивания должны быть разными. Чем сложнее пьеса, фортепианное сопровождение мелодии, тем более продуманным неторопливым должен быть процесс ее освоения. В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 3 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Дети слушают музыкальное произведение в исполнении педагога (аудио-видео запись). Проводится беседа, из которой дети получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства. После повторного исполнения пьесы детям предлагается подумать, какие инструменты лучше подходят для исполнения той или иной фразы, как инструментировать произведение в целом в связи с характером музыки. Все предложения детей обсуждаются, практически испытываются, выбираются лучшие.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание при игре на духовых инструментах; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д. Инструментальные партии разучиваются в сопровождении и без него. Успешность обучения во многом зависит от использования таких приемов как:

- неоднократное повторение трудных мест;
- ознакомление с графическим изображением мелодии и ритма;
- пропевание мелодии с названием нот и самостоятельное нахождение соответствующих пластинок и клавиш на инструментах,
- исполнение ритмического рисунка мелодии на любом ударном инструменте (ложки, бубен, барабан и т.д.);
- последовательное чередование игры вслух и про себя;
- самостоятельное исполнение по слуху, оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми;
- очень эффективен такой прием, как заведомо неправильное исполнение инструментальной партии самим педагогом.

III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание детей обращается на выразительность исполнения.

### ***Музыкальный репертуар***

Умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Составляя репертуар, необходимо, прежде всего, обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможности восприятия детей, сопоставлять чисто технические возможности детского оркестра с теми, которые предъявляются данным сочинением.

Созданию творческой обстановки в процессе инструментального музицирования способствует наличие в репертуаре трех групп сочинений. Одна группа должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать эти возможности и третья – быть легче доступного уровня.

Следует подчеркнуть, что технические задачи ни в коем случае не должны влиять на художественный уровень произведений. Музыкальный материал должен быть увлекательным, поэтому песни или пьесы, преследующие чисто технические задачи, нужно использовать лишь в качестве упражнений.

В произведениях, предназначенных для оркестра, необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Следует подбирать пьесы с четко выраженными музыкальными фразами и предложениями. Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами; фактура должна быть прозрачной, ритмические рисунки несложными; важны ясность динамических изменений и структуры произведения. Особенно хорошо инструментуются пьесы, написанные в форме вариаций или народные песни с вариационной обработкой (р.н.п. «Я на горку шла»).

Специальных правил, которыми можно руководствоваться в переложениях для детского оркестра нет.

Принципы инструментовки те же, что лежат в основе создания любой партитуры, только ориентированы на специфический состав. Сам выбор инструментов и распределение фактуры между ними основан на стремлении к наибольшему их соответствию с характером, жанром, художественным содержанием произведения.

### ***Подборка музыкальных произведений в переложении для детского оркестра***

#### ***Русские народные песни***

- Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня. Обработка В. Иванникова.
- Валенки. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова
- Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обработка А. Комаровского.
- Калинка. Русская народная песня. Обработка Н. Лысенко.
- Микита. Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского.
- Петушок. Латвийская народная песня. Обработка К. Волкова
- Светит месяц. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Серенький козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова
- Танец утят. Французская народная песня. Русский текст Ю.Энтина, Обр. В. и Ф. Моделей.
- Три поросёнка. Английская народная песня.
- Яблочко. Русская народная песня. Вариации Р. Глиэра
- Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка Е. Туманян.

#### ***Классические произведения***

- Вальс-шутка. Музыка Д.Шостаковича ( «Танцы кукол» №5)
- До, ре, ми, фа. Музыка Стреббог.
- Камаринская. Музыка П. И. Чайковского («Детский альбом»).
- Каприччио. Музыка В. Гаврилина.
- Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля.
- Маленькая пьеса. Музыка В. А. Моцарта.
- Турецкий марш. Музыка В. Моцарта.
- Шарманка. Музыка Д. Шостаковича.
- Шествие солдатиков. Музыка В. Гаврилина.

### Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов

- Вальс бабочек. Музыка М. Красева.
- Вальс звездочек. Музыка А. Филиппенко.
- Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
- Весёлый слонёнок. Музыка В. Комарова
- Летка-енка. Финский танец. Музыка Р. Лехтинен.
- Мамин вальс. Музыка Г. Левкодимова.
- Полька. Музыка В. Саца.
- Танец морских коньков. Из балета «Старик Хоттабыч». Музыка А. Зацепина.

### Детские песни современных отечественных и зарубежных авторов

- Все знать. Слова и музыка Е. Филипповой.
- В Петербурге снег идет. Слова и музыка С. Кожуховской.
- Дождик обиделся. Слова М. Пляцковского, музыка Д. Львова-Компанейца.
- Едет, едет паровоз. Русский текст В. Татарина, музыка Г. Эрнесакса.
- Журавушка. Слова А. Вольского, музыка Е. Зарицкой.
- Закружилась в небе осень. Слова и музыка Г. Вихаревой.
- Зимняя сказка. Слова Г. Цветкова, музыка В. Парфенюка.
- Маме. Слова и музыка Г. Силиной
- Мамина песенка. Музыка М. Парцхаладзе.
- Мишка с куклой пляшут полечку. Слова и музыка М. Качурбиной.
- Настоящий друг. Слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева.
- Осенний вальс. Слова и музыка Т. Петровой.
- Осень в городе моем. Слова и музыка М. Сидоровой.
- Песенка для мамы. Слова И. Мазниной, музыка П. Аедоницкого.
- Песня для мамы. Слова и музыка Н. Бобковой.
- Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского.
- Песенка Льюэнка и черепахи. Музыка Г. Гладкова.
- Песенка солдата из к/ф «Старая, старая сказка». Слова А. Галича, музыка А. Петрова.
- Раз, два, радуга! Музыка О. Хромушина.
- Родная песенка. Слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова.
- Радужная песенка. Слова и музыка Шикаловой.
- Солнечная капель. Слова И. Вахрушевой, музыка С. Соснина.
- Тик и так. Слова Я. Пишумова, музыка О. Хромушина.
- Фонарики. Слова М. Вересокиной, музыка Л. Гуртовой.
- Хорошо рядом с мамой. Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.
- Эх, зима! Слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова.

### **Средства обучения**

#### Наглядный материал

- Демонстрационный плакат «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Собери музыкальный инструмент» (пазлы)
- Наглядно-дидактическое пособие «Волшебные инструменты»
- Набор иллюстраций к песням, пьесам.

#### Музыкальные игрушки

- Погремушки

- Колокольчики разной высоты звучания
- Барабанчики
- Бубенцы
- Свистульки
- Музыкальные молоточки.

Детские музыкальные инструменты:

- Ложки 15-16 пар
- Бубны 16 шт.
- Треугольники 3 шт.
- Барабаны 2 шт.
- Тарелки 1 пара
- Тарелки маленькие 2 пары
- Колокольчики 16 шт.
- Румба 2шт.
- Маракасы 8шт.
- Кастаньеты 8 шт.
- Трещотки 8шт.
- Свистульки 4 шт.
- Металлофоны диатонические (хроматические) 3 шт.
- Металлофоны колокольчатые 2 шт.
- Ксилофоны диатонические 3 шт.
- Триолы 2шт.
- Кларино 2 шт.
- Духовое пианино 2 шт.
- Свирели 16 шт.
- Синтезатор 1 шт.
- Детский синтезатор 1 шт.
- Цимбалы 2 шт.
- Пианино 1шт.

***Тематические папки***

1. Подборка упражнений и музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей: «Выполни задание», «Весёлый поезд», «Весёлые дудочки», «Угадай колокольчик», «Сколько нас поёт», «Музыкальное лото», «Колобок», «Сказка с хорошим концом», «Заверши мелодию», «Кузнечик», «Кто самый внимательный», «Угадай, на чём играю», «Разноцветные кубики».
2. Подборка упражнений и музыкально-дидактических игр для развития инструментального исполнительства: «Музыкальный магазин», «Музыкальная карусель», «Музыкальные загадки», «Море» (муз. Н. Римского-Корсакова – фрагмент из вступления к опере «Садко»), «Петя и волк» (муз. С. Прокофьева), «Музыкальная шкатулка», «Волшебный мешочек», «Наше путешествие», «Вперёд, композиторы!».
3. Наши мероприятия (Сценарии праздников, концертных программ).
4. Психолого-педагогическое сопровождение
  - Подборка здоровьесберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятия мышечного напряжения.

- «Гимнастика на уроках музыки» (варианты авторской методики Т. Б. Юдовича-Гальперина).
- Подборка психолого-педагогических игр на знакомство, сплочение детского коллектива, снятие эмоционального напряжения («Здравствуй, дружок», «Спой имя своё», «Мы – дружные ребята» и др.).
- Материалы бесед, консультаций для родителей по вопросам воспитания детей.

#### *CD записи*

- «Море». Фрагмент из вступления к опере «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова
- «Петя и волк». Симфоническая сказка. Музыка С. Прокофьева
- Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
- Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля
- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- Времена года. П. И. Чайковский. Исполняет В. Ашкенази.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Открой музыку в себе. Т. Э. Тютюнникова.
- Видеть музыку и танцевать стихи. Т. Э. Тютюнникова.
- Мы рисуем музыку. Центр развития «Анима» П.И. Чайковский «Детский альбом»
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»

#### *Электронные образовательные ресурсы*

##### Созданные самостоятельно:

- Презентация занятий в ансамбле «Ромашка», предназначенная для демонстрации на вводном занятии и на родительских собраниях.
- Презентация «Детские музыкальные инструменты нашего оркестра» (учебный материал к занятиям по образовательной программе).
- Презентация «Ансамбль в музыке» (учебный материал к занятиям по образовательной программе).
- Фото-летопись «ВИА Ромашка» (по материалам выступлений на концертах и конкурсах), предназначенная для демонстрации на вводном занятии и на родительских собраниях.
- Видеофильмы «Ансамбль «Ромашка» (по материалам выступлений на концертах, конкурсах), предназначенные для демонстрации на занятиях и на родительских собраниях.
- Видео фильмы и фото-отчёты по материалам выступлений на праздничных мероприятиях:

##### Лицензионные ресурсы:

###### Видеозаписи

- «Бим! Бам! Бом!» Видео-методика к авторской программе Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», 2003г.
- «Шумовой оркестр», автор Т. Э. Тютюнникова.

###### Интернет ресурсы

- Энциклопедический словарь юного музыканта. В. Медушевский, О. Очаковская, 1985.

##### Обучающие игры:

- Угадай мелодию, автор А. Соммер, 2009г.
- Музыкальный экзаменатор, автор М. Джусупов, 2008г.
- Повтори! Автор Вирартек, 2008г.

- Аудиоэнциклопедия «Путешествия с Чехвостиком и Кузей». Народные инструменты, ч.1-7, автор Е. Качур, 2002-2010 г.
- Музыкальный алфавит, автор И. Коровина, 2010 г.
- Весёлые нотки, автор И. Котова, 2009 г.
- Музыка. Гамма, автор Д. Кырчикова, 2008 г.
- Музыка. Музыкальные инструменты, автор В. Кузнецова, 2003 г.
- Музыкальная грамота для дошколят, автор Н. Терзьян, 2011 г.
  - Звуки. Клавиатура. Регистры.
  - Длительности.
  - Знакомство с нотами.

#### **Техническое оснащение**

- Музыкальный центр
- Специальные детские столы - 7 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Шкаф для инструментов – 1 шт.
- Магнитная доска
- Подставка для синтезатора
- Ноутбук

#### **Информационные источники**

##### ***Список литературы***

- Абдуллин О. О начальном этапе музыкального обучения в общеобразовательных школах Японии / Музыкальное воспитание в школе, вып. 9.- М.: Музыка, 1974.
- Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1983.
- Ветлугина М.Л. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки / Музыкальное воспитание в школе, вып. 15 - М.: Музыка, 1982.
- Евтух Е. В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся/методическое пособие. – СПб., 2002.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
- Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. – СПб.: Композитор, 2001.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 1985.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве /Музыкальное воспитание в школе, вып. 2. - М.: Музыка, 1976.
- Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.- Л., 1947.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.: Редакция журнала Музыкальная палитра, 2003.
- Шорникова М. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальная литература. Первый год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

### ***Авторские учебно-методические пособия***

- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2006.
- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2012.
- Климова Л. А. Здравствуй, Новый год. Сборник сценариев. – СПб., ДЮЦ «ВО», 2015.
- Климова Л. А. Развиваем голос и музыкальный слух. – СПб., ДЮЦ «ВО», 2011.

### ***Литература для детей и родителей***

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
- Девятова Т. Звук-волшебник. – М.: Линка-пресс, 2006.
- Королькова И. Крохе музыканту.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1988.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С-Пб.: Композитор, 1998.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

### ***Информационные интернет-ресурсы***

- Путь к музыке – с Карлом Орфом. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club5867574>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
- Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
- <https://vk.com/club22400520>