



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина / 



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Созвучие»

Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Климова Лариса Александровна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим пением, содержанием и эмоциональным строем произведений.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент, который может быть воспитан практически у всех, исключая патологические случаи. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности. Недаром и при обучении игре на музыкальных инструментах часто говорят о пении как начале всякого серьезного музыкального образования. Современный методист В. Л. Михелис рекомендует в начальный период обучения игре на фортепиано использовать ансамблевое пение, так как это, по его мнению, является залогом успешной работы в дальнейшем.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Ансамблевое пение объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение эстрадных вокальных произведений помогает наиболее ярко и углублённо переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В процессе коллективного пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Однако, несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс формирования неповторимого, уникального голоса вокалиста, овладение основной спецификой эстрадного вокала достаточно сложный и требует определенной системы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана **общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие»**.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий овладение учащимися специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного и сольного исполнительского искусства.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность программы «Созвучие» определяется современными тенденциями дополнительного музыкального образования школьников, связанными с необходимостью формирования социально-активной, духовно-нравственной, творческой, гармонично развитой личности.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 9 до 16 лет, прошедших обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы эстрадного вокала», а также для детей, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество часов – 180.

Количество часов на 1-й год обучения — 72, на 2-й год обучения – 108.

Цель программы:

Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через приобщение к лучшим образцам эстрадной культуры и овладение исполнительским искусством.

Задачи:

Обучающие

- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, особенности музыкального языка;
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- формирование умений и навыков вокальной техники: певческого дыхания, дикции, артикуляции, звукообразования, звуковедения, чистоты интонирования, навыков осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения песен в эстрадной манере;
- изучение и освоение основных творческих и исполнительских закономерностей эстрадной песни;
- приобретение навыков работы со ТСО.

Развивающие

- развитие вокального слуха и певческого голоса, чувства ритма, чувство ансамбля;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, навыков импровизации;
- развитие слухового контроля, умения оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания, грамотно анализировать исполняемое произведение;
- развитие инициативы и самостоятельности;
- развитие артистической смелости, непосредственности, умения держаться на сцене.

Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формирование художественно-эстетического вкуса, устойчивой мотивации к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни;
- воспитание социальной активности, положительных личностных качеств: самостоятельности, ответственности, коммуникабельности, гражданской позиции личности, способной ориентироваться в современных условиях.

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Дополнительный набор обучающихся на второй год обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 человек,

2 год обучения – 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа разработана с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта автора. В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- систематичность и упорядоченность обучения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Работа с детьми строится на взаимопонимании, сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактического отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - *индивидуальный подход*. Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:

- Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство;
- Импровизация.

Формы проведения занятий

Вокальное воспитание детей осуществляется на *групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром;
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно - эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся,

умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

- концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

Техническое и материальное обеспечение:

- наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 60 м² с необходимым звуковым техническим оборудованием;
- пианино;
- аудио и видеотека;
- концертные костюмы, реквизит.

Планируемые результаты

Предметные

- сформированность представлений о роли искусства в жизни человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале эстрадных вокальных произведений, развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и певческой деятельности;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведения музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- владение навыками эстрадного пения, ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

Личностные

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика: прослушивание.
2	Вокальная техника				
2.1	Навыки эстрадного вокала	2	0,25	1,75	Практическая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
2.2	Строй и ансамбль	2	0,25	1,75	Практическая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
3	Подбор репертуара				
3.1.	Слушание и разбор эстрадных произведений.	1	0,25	0,75	Дидактические игры.
3.2.	Выбор песни. Анализ.	3	0,25	2,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4	Работа над песней				
4.1	Мелодия и слово.	3	0,25	2,75	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Музыкальный образ.	3	0,25	2,75	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Ансамблевое звучание	3	0,25	2,75	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Работа с техническими средствами	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Сценическая практика				
5.1	Сценические навыки	2	0,25	1,75	Практическая и творческая работа. Дидактические игры. Наблюдение.

5.2	Исполнительское мастерство	3	0,25	2,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
5.3	Сценический образ	3	0,25	2,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
5.4	Сценическая импровизация	2	0,25	1,75	Творческая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
5.5	Репетиционные занятия	2	-	2	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
5.6	Анализ выступлений	2	-	2	Наблюдение.
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
Занятия подгруппами					
1.	Певческие навыки и приёмы				
1.1	Развитие певческого голоса.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.2	Певческое дыхание.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.3	Звукообразование.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.4	Дикция. Артикуляция.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.5	Ансамбль.	2	-	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.	Освоение эстрадного вокального репертуара				
2.1	Работа над песней	11	1	10	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	12	1	11	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
3	Импровизация	3	1	2	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
	Итого:	72	7,5	66,5	

2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Вокальная техника				
2.1	Навыки эстрадного вокала	2	0,25	1,75	Практическая работа.

					Дидактические игры. Наблюдение.
2.2	Элементы джазовой манеры исполнения.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
2.3	Строй и ансамбль.	4	0,5	3,5	Практическая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
3	Подбор репертуара				
3.1.	Слушание и разбор эстрадных произведений.	2	0,5	1,5	Дидактические игры.
3.2.	Выбор песни. Анализ.	6	0,5	5,5	Беседа. Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4	Работа над песней				
4.1	Мелодия и слово.	6	0,25	5,75	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Музыкальный образ.	6	0,25	5,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.3	Ансамблевое звучание	6	0,25	5,75	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Работа с техническими средствами	4	0,25	3,75	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Сценическая практика				
5.1	Сценические навыки	4	0,25	3,75	Практическая и творческая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
5.2	Исполнительское мастерство	6	0,25	5,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
5.3	Сценический образ	6	0,25	5,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
5.4	Сценическая импровизация	4	0,25	3,75	Творческая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
5.5	Репетиционные занятия	4	-	4	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
5.6	Анализ выступлений	4	-	4	Наблюдение.
6	Итоговое занятие	4	-	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика.
Занятия подгруппами					
1.	Совершенствование вокальных навыков				
1.1	Навыки эстрадно-джазового	9	1	8	Практическая работа.

	вокала.				Наблюдение.
2.	Освоение эстрадного вокального репертуара				
2.1	Работа над песней	12	1	11	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	12	1	11	Практическая и творческая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
3	Импровизация	3	-	3	Творческая работа. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
	Итого:	108	7,5	100,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа – 1 раз по 1 часу
2	01.09	25.05	36	108	2 раза в неделю: Группа – 1 раз по 2 часа и Подгруппа – 1 раз по 1 часу

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения

Первый год обучения характеризуется формированием у учащихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из эстрадных вокальных произведений различных стилей и форм.

Задачи:

Обучающие

- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры;

- расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса;
- обучение терминологии, связанной с вокально-эстрадными навыками;
- формирование важнейших умений и навыков вокально-эстрадной техники;
- формирование навыков ансамблевого исполнения с включением элементов голосовых импровизаций;
- использование музыкальных образов при исполнении эстрадных вокальных произведений, в импровизации;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- расширение представлений о сценической культуре.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей учащихся (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развитие голосовых данных: сила голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- формирование разностороннего развития вокального слуха, умения слышать себя в смешанном звучании;
- развитие творческой активности детей, творческого мышления и воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- развитие умения запоминать, анализировать, оценивать;
- развитие чувства партнёрства;
- развитие актёрских навыков, артистической смелости, исполнительской культуры.

Воспитательные

- формирование интересов, потребности, эстетического отношения к искусству эстрадного вокала, привитие художественного и музыкального вкуса;
- воспитание слушательской культуры;
- воспитание самостоятельной, уверенную в своих силах личность;
- воспитание аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитание чувства коллективизма;
- приобщение к нормам социальной жизнедеятельности через создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- красоту вокального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- специфику музыкального жанра - эстрадная песня, вокально-технические приёмы эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- строение голосового аппарата вообще и особенности своего;
- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды;
- приёмы работы над песней;
- специфику работы с микрофоном, фонограммой «-1»;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- беречь свой голос в предмутационный и мутационный периоды, петь мягко и не напряжённо;
- уверенно пользоваться певческим дыханием в соответствии с жанром, стилем;
- иметь ровный опёртый звук на всём диапазоне;
- применять эстрадно - джазовые форшлаги, группетто, пассажи;
- владеть «вокальным слухом», уметь контролировать своё звуковедение, слышать ошибки, а также исправлять их;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- самостоятельно пользоваться ТСО;
- адекватно оценивать свое выступление и партнеров.

Содержание

Групповые занятия

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Правила гигиены и охраны голоса.

Практика

Пение знакомых песен.

2 раздел: Вокальная техника.

2.1. Навыки эстрадного вокала.

Теория

Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Стилевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон.

Упражнения для формирования разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлаги, группетто, пассажи).

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

2.2. Строй.и ансамбль.

Теория

Виды ансамблей. Ансамбль в двухголосном изложении

Практика

Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Пение в унисон, двухголосие, фрагментарное трёхголосие, каноны. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля

3 раздел: **Подбор репертуара.**

3.1. Слушание и разбор эстрадных произведений.

Теория

Знакомство с эстрадными произведениями, доступными по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Краткие сведения об авторах и исполнителях.

Практика

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Краткий анализ музыкального материала: жанр, стилевые особенности, художественный образ и др.

3.2. Выбор песни. Анализ.

Теория

Краткие, лаконичные сведения о выбранном эстрадном произведении, его содержании, музыкально-выразительных средствах, авторах и исполнителях.

Практика

Выбор песни, слушание и разбор произведения, анализ: жанр, стилевые особенности, характер, художественный образ и др.

4 раздел: **Работа над песней.**

4.1. Мелодия и слово.

Теория

Общая характеристика музыкального и поэтического текста.

Практика

Анализ и разучивание текста песен. Работа над осмысленностью произношения текста, выразительностью слов в пении.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Грамотное разучивание мелодического текста по партиям с сопровождением и без него. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над смысловой интонацией.

4.2. Музыкальный образ.

Теория

Раскрытие художественных достоинств музыкального образа, музыкально-выразительных средств. Авторский замысел.

Практика

Анализ песни (сюжет, настроение музыки, средства выразительности, композиционное построение и др.). Работа над художественно – образной стороной произведения. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки и др. Выразительное осмысленное исполнение разнохарактерных песен. Использование магнитофонной записи для анализа.

4.3. Ансамблевое звучание.

Теория

Ансамбль - единая манера исполнения. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика

Работа над ансамблевым звучанием в эстрадных вокальных произведениях: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания, чистотой интонации и умение слышать музыкальную вертикаль.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

4.4. Работа с техническими средствами.

Теория

Правила работы с микрофоном. Техника безопасности. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика

Грамотная работа с микрофонами. Чёткая артикуляция, выравнивание динамики звучания голосов при работе с микрофонами.

5 раздел: **Сценическая практика.**

5.1. Сценические навыки.

Теория

Сценическая культура исполнителя. Понятия: сценические движения, пластика, внутренняя энергия, зажимы.

Практика

- практика развития сценической свободы;
- осознанное ощущение пространства;
- мимический тренинг, работа с жестом;
- сочетание движений с музыкой и текстом;
- дикционный тренинг;
- упражнения на устранение внутренних и внешних зажимов;
- этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях;
- сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне.

5.2. Исполнительское мастерство.

Теория

Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Практика: Определение и реализация исполнительского плана. Работа над репертуаром, используя вокальную и сценическую техники. Создание собственного сценического стиля. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

5.3. Сценический образ.

Теория

Драматургическое решение образа песни.

Практика

Выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения, раскрытие индивидуальности песни, выстраивание драматургии номера. Раскрытие образа: артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. Подбор костюмов, сценических атрибутов, декораций. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

5.4. Сценическая импровизация.

Теория

Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

Практика

- практика развития сценической свободы;
- упражнения на развитие воображения, фантазии;
- ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды
- подготовка сценических номеров;
- работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

5.5. Репетиционные занятия.

Практика

Яркое, образное, эмоциональное исполнение эстрадных песен на сценической площадке. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

5.6. Анализ выступлений.

Практика

Анализ выступления эстрадного вокального ансамбля и собственного исполнения: выявление ошибок и их исправление.

6 раздел: **Итоговое занятие.**

Практика

Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1 раздел: **Певческие навыки и приёмы.**

2.5 Развитие певческого голоса.

Теория

Гигиена голоса. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Певческий диапазон.

Практика

Упражнения на развитие голоса и певческого диапазона. Упражнение на выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

1.2. Певческое дыхание.

Теория

Главные принципы дыхания. Виды певческого дыхания. Цепное дыхание. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика

Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

1.3. Звукообразование.

Теория

Правила пения, теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании. Певческая установка в положениях стоя, сидя. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации;
- пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации;
- работа над элементами эстрадного пения.

1.4. Дикция. Артикуляция.

Теория

Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены. Основная смысловая нагрузка в словах. Соблюдение правильных ударений. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика

Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата.

1.5. Ансамбль.

Практика

Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Пение интервалов, канонов. Работа над совершенствованием навыков устойчивого двухголосия. Фрагментарное трёхголосие – усложнённые вокальные упражнения на развитие гармонического слуха.

2 раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

2.1. Работа над песней.

Теория

Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений.

Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика

Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с фонограммами «-1» и микрофонами при активном сценическом движении. Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

2.2. Сценическое мастерство

Теория

Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды). Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

3 раздел: **Импровизация**

Теория

Понятие: Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Практика

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Варьирование и импровизация мелодий. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Созвучие»

Педагог Климова Л.А.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Развитие певческого голоса.	1
2			Вокальная техника Навыки эстрадного вокала	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Певческое дыхание.	1
3			Вокальная техника Строй и ансамбль.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Звукообразование.	1
4			Подбор репертуара. Слушание и разбор эстрадных произведений.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Дикция. Артикуляция.	1
5			Подбор репертуара. Выбор песни. Анализ.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Ансамбль.	1
6			Работа над песней. Мелодия и слово.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
7			Работа над песней. Музыкальный образ.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней	1
8			Работа над песней. Ансамблевое звучание.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
9			Работа над песней. Работа с техническими средствами.	1

			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
10			Сценическая практика. Сценические навыки.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
11			Сценическая практика. Исполнительское мастерство.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство.	1
12			Сценическая практика. Сценический образ.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство.	1
13			Сценическая практика. Сценическая импровизация.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство.	1
14			Сценическая практика. Репетиционные занятия	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
15			Сценическая практика Анализ выступлений.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
16			Итоговое занятие	1
			<i>*Импровизация</i>	1
17			Вокальная техника. Навыки эстрадного вокала	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Развитие певческого голоса.	1
18			Вокальная техника. Строй и ансамбль.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Певческое дыхание.	1
19			Подбор репертуара. Выбор песни. Анализ.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Звукообразование.	1
20			Работа над песней. Мелодия и слово.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Дикция. Артикуляция.	1

21			Работа над песней. Музыкальный образ.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Ансамбль.	1
22			Работа над песней. Ансамблевое звучание.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
23			Сценическая практика. Исполнительское мастерство.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
24			Сценическая практика. Сценический образ.	1
			<i>*Импровизация</i>	1
25			Подбор репертуара. Выбор песни. Анализ.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
26			Работа над песней. Мелодия и слово.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
27			Работа над песней. Музыкальный образ.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
28			Работа над песней. Ансамблевое звучание.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
29			Работа над песней. Работа с техническими средствами.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
30			Сценическая практика. Сценические навыки.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
31			Сценическая практика. Исполнительское мастерство.	1
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	1

			Сценическое мастерство	
32			Сценическая практика. Сценический образ.	1
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство.	1
33			Сценическая практика. Сценическая импровизация.	1
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство.	1
34			Сценическая практика. Репетиционные занятия	1
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство.	1
35			Сценическая практика Анализ выступлений.	1
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство.	1
36			Итоговое занятие	1
			*Импровизация	1
	Итого:			72 час.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой.	Сентябрь
	Подготовка к выступлениям на концертах.	В течение года
	Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

2-й год обучения

Особенности 2 года обучения

2-й год обучения характеризуется расширением параметров вокального эстрадного исполнительства – владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства, формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения.

Задачи

Обучающие:

- совершенствование представлений о популярной музыке, учить ориентироваться в её различных стилях и жанрах;
- обучение самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
- продолжение формирования представлений об ансамблевом и сольном исполнении с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- совершенствование и самостоятельное использование навыков выразительного исполнения эстрадных произведений;
- освоение способов творческого самовыражения;
- расширение представлений о коллективной импровизации;
- совершенствование навыков сценического мастерства;
- свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, фонограммами);

Развивающие:

- совершенствование вокальных навыков;
- развитие силы, гибкости, диапазона и тембра голоса;
- развитие полнозвучной речи, свободного эластичного речевого аппарата;
- развитие навыков восприятия, анализа, сравнения и оценки произведений эстрадного вокального искусства;
- развитие индивидуального и коллективного творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;
- развитие исполнительской сценической выдержки, артистической смелости, сценического обаяния.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание стремления к самосовершенствованию.
- воспитание норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- различие стилей, эпох, жанров музыкальных произведений;
- стилевые особенности эстрадного искусства;
- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды;
- строение голосового аппарата вообще и особенности своего;
- методику разучивания эстрадных вокальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;
- средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- обоснованность сценического образа.
- приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Уметь:

- беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, иметь ровный опёртый звук на всём диапазоне, овладеть подвижностью голоса;
- свободно применять все виды дыхания в соответствии с жанром, стилем;
- владеть разнообразными средствами выразительности звука;
- свободно применять вокальную эстрадно - джазовую технику;
- воспринимать образное содержание вокальных произведений и воплощать его в музыкально-творческой деятельности;
- акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле;
- хорошо владеть собой на сцене, исполнять произведения с глубоким пониманием и артистичностью;
- самостоятельно пользоваться ТСО;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Содержание

Групповые занятия.

1. Раздел: **Вводное** занятие.

Теория

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2 раздел **Вокальная техника.**

2.1. Навыки эстрадного вокала

Теория

Совершенствование знаний о звукообразовании, приёмах дыхания в произведениях разного характера, дикции, артикуляции. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика

Закрепление всех пройденных вокально-технических навыков. Свободное выполнение вокальных упражнений. В зависимости от способностей воспитанника продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

2.2. Элементы джазовой манеры исполнения

Теория

Краткая характеристика жанров джазовой культуры (спиричуэл, блюз, регтайм). Знакомство с элементами джазовой манеры исполнения.

Практика

Упражнения для формирования уверенного пения эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей.

Освоение учебно-тренировочного материала с элементами джазовой стилизации в технике «бибоп», глиссандирование звука и др.

2.3. Строй и ансамбль

Теория

Особенности эстрадно-джазового ансамбля.

Практика

Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на развитие динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение в унисон, двухголосных и трёхголосных, канонов.

3 раздел: **Подбор репертуара.**

3.1. Слушание и разбор эстрадных произведений.

Теория

Знакомство с эстрадными произведениями, различными по форме и стилистике, доступными по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Краткие сведения об авторах и исполнителях.

Практика

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Краткий анализ музыкального материала: жанр, стилевые особенности, художественный образ и др.

3.2. Выбор песни. Анализ.

Теория

Краткие, лаконичные сведения о выбранном детьми эстрадном произведении, его содержании, авторах и исполнителях.

Практика

Выбор песни, слушание, самостоятельный анализ и краткая характеристика исполняемых произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, кульминации песни и др.

4 раздел: **Работа над песней.**

4.1. Мелодия и слово.

Теория

Общая характеристика музыкального и поэтического текста.

Практика

Самостоятельный анализ и разучивание текста песен. Работа над осмысленностью произношения текста, выразительностью слов в пении.

Разбор и разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной эстрадных произведений с элементами джазовой манеры исполнения. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Работа над смысловой интонацией.

4.2. Музыкальный образ.

Теория

Раскрытие художественных достоинств музыкального образа, музыкально-выразительных средств. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения.

Практика

Самостоятельный анализ песни (сюжет, настроение музыки, средства выразительности, композиционное построение и др.). Работа над художественно – образной стороной произведения. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки и др. Выразительное осмысленное исполнение разнохарактерных песен. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фонограммы (-1). Использование магнитофонной записи для анализа.

4.3. Ансамблевое звучание.

Теория

Закрепление понятия об ансамблевом пении. Особенности эстрадных вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Практика

Работа над идентичностью составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения. Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука. Работа над единой манерой исполнения.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

4.4. Работа с техническими средствами.

Теория

Повторение правил работы с микрофонами в коллективе. Техника безопасности. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Выравнивание динамики звучания голосов при работе с микрофонами. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении.

5 раздел: **Сценическая практика.**

5.1. Сценические навыки.

Теория

Основные принципы поведения на сцене. Сценическое обаяние.

Практика.

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством:

- практика развития сценической свободы;
- мимический тренинг, работа с жестом;
- сочетание движений с музыкой и текстом;
- дикционный тренинг;
- сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне;
- просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- совершенствование собственного сценического стиля;
- совершенствование навыков актёрского мастерства.

5.2. Исполнительское мастерство.

Теория

Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Практика

Работа над концертным репертуаром, используя вокальную и сценическую технику, учитывая природу специфических выразительных средств жанра. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

5.3. Сценический образ.

Теория

Драматургическое решение образа песни.

Практика

Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений. Выстраивание драматургии номера. Раскрытие индивидуальности произведения, его художественных. Творческая мобилизованность. Подбор костюмов, сценических атрибутов, декораций. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

5.3. Сценическая импровизация.

Теория

Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

Практика

- упражнения на развитие воображения, фантазии;
- актерская импровизация;
- ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды;
- подготовка сценических номеров;
- работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

5.4. Репетиционные занятия.

Практика

Яркое, образное, эмоциональное исполнение эстрадных песен на сценической площадке. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

5.5. Анализ выступлений.

Практика

Анализ выступления эстрадного вокального ансамбля и собственного исполнения: выявление ошибок и их исправление.

6 раздел: **Итоговое занятие.**

Практика

Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1 раздел: Совершенствование вокальных навыков.

1.1. Навыки эстрадно-джазового вокала.

Теория

Гигиена голоса. Правила охраны голоса в премутационный и мутационный периоды.

Практика

Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлаги, группетто, пассажи).

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

Освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала с элементами джаза, формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.

2 раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

2.1 Работа над песней.

Теория

Элементы джазовой манеры исполнения.

Практика

Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Самостоятельное разучивание эстрадного песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Совершенствование навыка работы с профессиональной фонограммой «-1» и микрофоном. Собственная манера исполнения.

Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

2.2. Сценическое мастерство.

Практика

Закрепление навыков сценического поведения, движений через подтексты, пластическое проигрывание музыкального материала. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Совершенствование актерских навыков. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

3. Раздел: Импровизация.

Практика

Совершенствование приёмов создания импровизаций, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле. Вокализы блюзовых импровизаций.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__ - 20__ учебный год
 По программе «Созвучие»
 Педагог Климова Л.А.
 2-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	2
			<i>*Совершенствование вокальных навыков.</i> Навыки эстрадно-джазового вокала.	1
2			Вокальная техника Навыки эстрадного вокала	2
			<i>*Совершенствование вокальных навыков.</i> Навыки эстрадно-джазового вокала.	1
3			Вокальная техника Строй и ансамбль.	2
			<i>*Совершенствование вокальных навыков.</i> Навыки эстрадно-джазового вокала.	1
4			Подбор репертуара. Слушание и разбор эстрадных произведений.	2
			<i>*Совершенствование вокальных навыков.</i> Навыки эстрадно-джазового вокала.	1
5			Подбор репертуара. Выбор песни. Анализ.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
6			Работа над песней. Мелодия и слово.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
7			Работа над песней. Музыкальный образ.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней	1
8			Работа над песней. Ансамблевое звучание.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
9			Работа над песней. Работа с техническими средствами.	2

			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
10			Сценическая практика. Сценические навыки.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
11			Сценическая практика. Исполнительское мастерство.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство.	1
12			Сценическая практика. Сценический образ.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство.	1
13			Сценическая практика. Сценическая импровизация.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство.	1
14			Сценическая практика. Репетиционные занятия	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
15			Сценическая практика Анализ выступлений.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство.	1
16			Итоговое занятие	2
			<i>*Импровизация</i>	1
17			Вокальная техника. Элементы джазовой манеры исполнения	2
			<i>*Совершенствование вокальных навыков.</i> Навыки эстрадно-джазового вокала.	1
18			Вокальная техника. Строй и ансамбль.	2
			<i>*Совершенствование вокальных навыков.</i> Навыки эстрадно-джазового вокала.	1
19			Подбор репертуара. Выбор песни. Анализ.	2
			<i>*Совершенствование вокальных навыков.</i> Навыки эстрадно-джазового вокала.	1
20			Работа над песней.	2

			Мелодия и слово.	
			<i>*Совершенствование вокальных навыков.</i> Навыки эстрадно-джазового вокала.	1
21			Работа над песней. Музыкальный образ.	2
			<i>*Совершенствование вокальных навыков.</i> Навыки эстрадно-джазового вокала.	1
22			Работа над песней. Ансамблевое звучание.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
23			Сценическая практика. Исполнительское мастерство.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство	1
24			Сценическая практика. Сценический образ.	2
			<i>*Импровизация</i>	1
25			Подбор репертуара. Выбор песни. Анализ.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
26			Работа над песней. Мелодия и слово.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
27			Работа над песней. Музыкальный образ.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
28			Работа над песней. Ансамблевое звучание.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
29			Работа над песней. Работа с техническими средствами.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над песней.	1
30			Сценическая практика. Сценические навыки.	2
			<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	1

			Сценическое мастерство	
31			Сценическая практика. Исполнительское мастерство.	2
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство	1
32			Сценическая практика. Сценический образ.	2
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство.	1
33			Сценическая практика. Сценическая импровизация.	2
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство.	1
34			Сценическая практика. Репетиционные занятия	2
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство.	1
35			Сценическая практика Анализ выступлений.	2
			* Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство.	1
36			Итоговое занятие	2
			*Импровизация	1
	Итого:			108 час.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям	

	в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- ❖ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- ❖ *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности

➤ Опыт творческой деятельности
Критерии оценок уровня развития вокально-эстрадных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:

❖ *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
 - ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
 - ✓ Сценическая культура поведения
 - ✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
 - ✓ Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
 - ✓ Увлечённость
 - ✓ Чувство собственной значимости
 - ✓ Стремление к адекватной самооценке
 - ✓ Коммуникативность
 - ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Созвучие»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, стилях и жанрах эстрадного вокала.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения,	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

	Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	
О2 – Вокальная техника. Навыки ансамблевого исполнения.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне. Учащийся умеет акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, варьировать тембровую окраску.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне. Учащийся владеет приёмами пения в ансамбле на среднем уровне: не всегда чувствует настроение и намерения партнёра.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое». Учащийся не владеет приёмами ансамблевого пения.
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Навыки исполнительской культуры. Творчество.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения -	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный

	настрой от понимания смысла и содержания исполняемого). Внесение элементов художественного творчества.	скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения). Элементы художественного творчества вносятся сравнительно редко.	настрой не соответствует содержанию песни). Элементы художественного творчества отсутствуют.
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	У учащегося хорошо развит мелодический и гармонический слух; точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Недостаточно развит гармонический слух. Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный

	высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.

	исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.		
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой вокальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой вокальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Основы эстрадного вокала» (см. Приложение 2).

Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни с элементами джаза.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы**:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

И др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (2-ой год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Список примерного репертуара по программе «Основы эстрадного вокала»

1-й год обучения

- Я. Френкель. Журавли.
- В. Осошник «Дорога к солнцу»
- Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
- В. Раинчик «Музыка для всех»
- Д. Тухманов «Песня о сапожнике»
- В. Ударцев «Дети земли»
- Ж. Колмогорова «Полёт»
- Ж. Колмогорова «Святая Россия»
- Ю. Юнкеров «Полярная звезда»
- А. Варламов «Вальс Победы»
- А. Варламов «Рождество»
- А. Варламов «Подари улыбку миру»
- Л. Кудрявцев «Расскажите»
- Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
- А. Ермолов «Восходит солнце»
- М. Минков «Старый рояль»
- М. Минков «Эти летние дожди »
- Т. Пархоменко «Я взрослая»

2-й год обучения

- А. Ермолов «За окнами дождь»
- А. Ермолов «Свет звезды»
- А. Ермолов «Рождение звезд»
- А. Зыгманд «Пингвин»
- Ю. Чичков «Мама»
- Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
- Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»
- Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»
- А. Свешников «Моя звезда»
- В. Данченко «Дети солнца»
- Р. Гамзатов «Журавли»
- В. Резников «Карточный домик»
- В. Резников « Половинка»
- А. Рыбников «Последняя поэма»
- М. Таривердиев «Маленький принц»
- М. Дунаевский «Цветные сны»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- А. Зацепин «Волшебник – недоучка »

- М. Минков «Старый рояль»
- М. Фрадкин «Там, за облаками»
- Б. Бычков «Всё могут короли»
- И. Николаев «Мельница»
- А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
- Д. Гершвин «Летом»

Учебно-методическое обеспечение

- нормативно-правовые документы;
- общеобразовательная общеразвивающая программа;
- нотный материал, подборка репертуара;
- методические рекомендации для педагога (см. список литературы);
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- наглядный материал: демонстрационный плакат «Голосовой аппарат», иллюстрации к песням и др.;
- фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиа-продукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3);
- записи выступлений, концертов.

Материально – техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Информационные источники

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет –ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvо.edusite.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>

12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>