



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Ансамбль народных инструментов»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Краснокутский Сергей Евгеньевич**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ансамбль народных инструментов»** имеет **художественную направленность** и предназначена для разностороннего развития детей, желающих обучаться игре на различных народных инструментах (гусли, домра, балалайка).

Русские народные инструменты представляют собой самобытное явление в мировой музыкальной культуре. Неразрывно связанные в своем развитии с духовной жизнью, практической деятельностью, эстетическими и нравственными устоями широких слоев русского народа, они выражают богатство его внутреннего мира, неиссякаемый оптимизм, ум, глубину чувств, особые специфические черты нации. Русские народные инструменты располагают большими техническими и художественными возможностями. Им под силу исполнение самых различных произведений – от простых бесхитростных попевок, наигрышей и танцев, до сложных классических оригинальных музыкальных сочинений.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, формирование навыков ансамблевого и оркестрового исполнения на уровне практического применения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Игра на народных музыкальных инструментах помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на

практическое применение навыков игры на народных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе детского оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Игра на народных инструментах воздействует на чувства ребенка, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности. Игра в оркестре требует от участников единых усилий, направленных на достижение единого результата. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких, нерешительных. Все это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между оркестрантами.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 7 до 18 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок обучения по программе 3 года. Количество часов – **540**. По 180 на каждый год обучения.

Процесс обучения осуществляется на групповых оркестровых занятиях и на занятиях в малых группах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые оркестровые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа из расчета 144 часа в год и занятия в малых группах – 1 раз в неделю по 1 часу - 36 ч. в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы – развитие художественных способностей ребёнка в области музыкального искусства средствами коллективной игры на народных инструментах (балалайка, домра, гитара, гусли и т.д.) и реализация их в творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие

- формировать основы музыкальной культуры детей в опоре на приобретенный ими музыкальный опыт;
- дать представления о музыке, ее стилях и жанрах, способствовать накоплению первоначальных ориентировок в ее языке, осознанию возможностей музыкально-выразительных средств;
- формировать первоначальные исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах;
- формировать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально.

Развивающие

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе обучения инструментальному исполнительству.
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание и наблюдательность.

Воспитательные

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к музыке, прививать музыкальный вкус;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;

- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков игры на детских музыкальных инструментах, могут быть зачислены в группу 2-го года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Основу «Ансамбля народных инструментов» составляют музыкальные инструменты: балалайки, домры, гусли, гитары, металлофон, ксилофон, детские шумовые и ударные инструменты (ложки, трещотки, бубны, рубель и др.).

Этапы обучения:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматическим и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое музицирование.*

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Практическое музицирование предполагает исполнение детским оркестром классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

3. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в малых группах.

Групповые оркестровые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура оркестрового занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений как самостоятельно оркестрового коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных студий, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
- Для успешной реализации программы необходимо использование работы концертмейстера (баян, фортепиано) – 2-3 год обучения.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Аудио и видеотека;
- Набор музыкальных инструментов: струнных (балалайки, домры, гусли), ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

Предметные результаты

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками игры на музыкальных инструментах;
- приобретение умений и навыков оркестрового исполнительства.
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной импровизации.

**Учебный план
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика. Прослушивание
2	Знакомство с инструментами.				
2.1.	Ударные ритмические инструменты	2	1	1	Практическая работа Дидактическая игра
2.2.	Ударные мелодические инструменты	2	1	1	Практическая работа Дидактическая игра
2.3.	Струнные щипковые инструменты	2	1	1	Практическая работа Дидактическая игра
3	Освоение инструментального репертуара				
3.1.	Знакомство с репертуаром.	20	6	14	Дидактические игры
3.2.	Отработка навыков игры в оркестре.	46	3	43	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Репетиционные занятия.	20	6	14	Прослушивание Наблюдение
4.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
Занятия в малых группах					
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	Опрос. Дидактические игры
2.	Техника, приемы игры на музыкальных инструментах				
2.1.	Ударные ритмические инструменты	2	1	1	Прослушивание Наблюдение
2.2.	Ударные мелодические инструменты	2	1	1	Прослушивание Наблюдение
2.3.	Струнные щипковые инструменты	30	4	26	Прослушивание Наблюдение
3.	Освоение инструментального репертуара				
3.1.	Разучивание оркестровых партий	20	4	16	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Работа над ритмическим рисунком	16	4	12	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над музыкальной выразительностью	8	2	6	Практическая работа Наблюдение
4.	Игра по слуху. Импровизация.	2	1	1	Творческая работа Промежуточная диагностика
	Итого:	180	38	142	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Водное занятие	2	1	1	Прослушивание.
2	Знакомство с инструментами.				
2.1.	Духовые инструменты	2	1	1	Практическая работа Дидактическая игра
2.2.	Клавишные инструменты	2	1	1	Практическая работа Дидактическая игра
3	Освоение инструментального репертуара				
3.1.	Знакомство с репертуаром.	20	4	16	Фронтальный опрос Дидактические игры
3.2.	Отработка навыков игры в оркестре.	46	2	44	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Репетиционные занятия.	20	2	18	Прослушивание Наблюдение
4.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
Занятия в малых группах					
1.	Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	Дидактические игры
2.	Техника, приемы игры				
2.1	Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	10	2	8	Творческая, практическая работа Наблюдение
2.2.	Духовые инструменты	2	0,25	1,75	Прослушивание Наблюдение
2.3.	Клавишные инструменты	2	0,5	1,5	Прослушивание Наблюдение
3.	Освоение инструментального репертуара				
3.1.	Разучивание оркестровых партий	36	4	32	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Работа над ритмическим рисунком	16	4	12	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над музыкальной выразительностью	10	2	8	Практическая работа Наблюдение
4.	Игра по слуху. Импровизация.	4	1	3	Творческая работа Промежуточная и итоговая диагностика.
	Итого:	180	26,75	153,25	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Водное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Знакомство с инструментами.				
2.1.	Духовые инструменты	2	1	1	Практическая работа Дидактическая игра
2.2.	Клавишные инструменты	2	1	1	Практическая работа Дидактическая игра
3	Освоение инструментального репертуара				
3.1.	Знакомство с репертуаром.	16	4	12	Фронтальный опрос Дидактические игры
3.2.	Отработка навыков игры в оркестре.	50	4	46	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Репетиционные занятия.	20	2	18	Прослушивание Наблюдение
4.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
Занятия в малых группах					
1.	Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	Дидактические игры
2.	Техника, приемы игры				
2.1	Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	10	2	8	Творческая, практическая работа Наблюдение
2.2.	Духовые инструменты	2	0,25	1,75	Прослушивание Наблюдение
2.3.	Клавишные инструменты	2	0,5	1,5	Прослушивание Наблюдение
3.	Освоение инструментального репертуара				
3.1.	Разучивание оркестровых партий	36	4	32	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Работа над ритмическим рисунком	16	4	12	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над музыкальной выразительностью	10	2	8	Практическая работа Наблюдение
4.	Игра по слуху. Импровизация.	4	1	3	Творческая работа Промежуточная и итоговая диагностика.
	Итого:	180	28,75	151,25	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	180	2 раза в неделю: Группа - 2 раза по 2 часа и занятия в малых группах - 1 раз по 1 часу
2	01.09	25.05	36	180	2 раза в неделю: Группа - 2 раз по 2 часа и занятия в малых группах - 1 раз по 1 часу
3	01.09	25.05	36	180	2 раза в неделю: Группа - 2 раз по 2 часа и занятия в малых группах - 1 раз по 1 часу

Рабочая программа 1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к коллективному инструментальному музицированию, активному их участию в этом виде музыкальной деятельности.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты. Дети получают первоначальные представления об особенностях музыкального языка и структуре произведений; осваивают приёмы игры сначала на более простых ударно-ритмических инструментах, а затем на ударно-мелодических, духовых и струнных щипковых; приобретают первые навыки совместной игры в детском оркестре.

Задачи:

Обучающие.

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, кастаньетах, маракасах, ложках, треугольнике, колокольчиках, рубеле и др.), ударно-мелодических (металлофонах, ксилофонах), духовых (флейта) и струнных (балалайка, домра, гусли);
- Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения дети будут

Знать/понимать:

- оркестровые произведения, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания и тембровые особенности, правила пользования и приемы игры на детских ударно-ритмических, мелодических, струнных щипковых инструментах;
- основные жанры (песня, танец, марш) и формы (2-х, 3-х частные) произведений, выразительные средства и особенности «музыкального языка».

Уметь:

- владеть простейшими приемами игры на детских инструментах, ориентироваться в звукорядах;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы) и длительности (четверть, восьмые, половинка, целая), воспроизводить их на инструментах; различать на слух размеры: 2/4, 3/4.
- играть в оркестре выразительно, без напряжения, соблюдая общие правила инструментального коллективного исполнения;
- подбирать по слуху несложные знакомые мелодии; импровизировать ритмические и мелодические попевки; придумывать ритмическое сопровождение к несложным оркестровым пьесам.

Содержание обучения

Групповые занятия

1 Раздел: Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Разновидности оркестров. Звучание и тембры инструментов. Показ видео – фрагменты выступления профессиональных оркестров народных инструментов. Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проба инструментов.

2 Раздел: Знакомство с инструментами.

Знакомство с музыкальными инструментами является подготовительным этапом в обучении игре в оркестре. На занятиях в подгруппах дети продолжают знакомство с инструментами, осваивают приемы игры на них, разучивают оркестровые партии.

2.1. Ударные ритмические инструменты.

Теория: Показ инструментов. Дети получают необходимые сведения из истории создания ударно-ритмических инструментов, знакомятся с характером звучания, выразительными возможностями, способами игры, правилами хранения.

Практика: Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударно-ритмических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

2.2. Ударные мелодические инструменты.

Теория: Знакомство с металлофоном и ксилофоном, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнительная характеристика.

Практика: Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударных мелодических инструментов, учатся бережно обращаться с ними..

2.3. Струнные щипковые инструменты.

Теория: Знакомство с балалайкой, домрой, гусями характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнение с другими струнными инструментами, такими как гитара, арфа и др.

Практика: Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности щипковых народных инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

3 Раздел: **Освоение инструментального репертуара**

3.1. Знакомство с репертуаром.

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом инструментальном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального текста. Термины: музыкальная фраза, вступление, заключение, запев, припев и др.

Практика: Прежде чем приступить к разучиванию музыкального произведения, дети внимательно слушают его и с помощью педагога анализируют:

- определяют характер всего произведения (праздничный, нежный, жалобный, плясовой и др.), а также его отдельных частей;
- отмечают средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), раскрывающие содержание музыки и создающие нужный образ;
- осмысливают жанровые особенности;
- различают смену частей (понятие «часть» - применительно к контрастным эпизодам);
- определяют тембровую окраску;
- отмечают различие мелодии и аккомпанемента;
- сравнивают, сопоставляют звучание музыкальных произведений в связи с исполнением их разными голосами, инструментами, составами оркестров.

3.2. Отработка навыков игры в оркестре.

Теория: Дети узнают о правилах и приемах игры в коллективе, получают представление о назначении и месте каждого инструмента в детском оркестре.

Практика: Дети учатся:

- одновременно начинать и заканчивать произведение, как в целом, так и отдельные его части;
- ощущать основную метрическую долю;
- четко и точно передавать ритмический рисунок, соблюдать паузы;
- удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно-исполнительских задач;
- исполнять то или иное произведение с одинаковой динамикой, ее оттенками, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением или солистом;
- со вниманием относиться к общему звучанию соответствующей партии оркестра, к той окраске звучания, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче. Опираясь на единую, общую для всех оркестрантов манеру

звукоизвлечения, каждый ребенок сознательно должен сливать тембр своего инструмента с данной палитрой звучания оркестра;

- фиксировать внимание на принципе развития отдельных элементов музыкального произведения;
- играть без инструментальной поддержки педагога, ориентируясь на его дирижерские указания и умение слушать друг друга;
- контролировать не только собственное исполнение, но и исполнение товарищей.

В течение учебного года дети способны разучить по 4-5 инструментальных произведений.

Условный перечень пьес, разучиваемых на *1-ом году обучения*:

- Р.н.п. «Я на горку шла»;
- Р. Н.п. «Во саду ли в огороде»;
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»;
- Р.н.п. «Эй, ухнем »;
- Л.Бетховен «Немецкий танец»;
- Р. Лехтинен «Летка - енка»;
- Р.н.п. «Во поле береза стояла».
- Р.н.п. «Степь да степь кругом»
- Р.н.п. «Тонкая рябина»
- Р.н.п. «Эй, ухнем»
- В.Андреев «Коробейники»

3.3. Репетиционные занятия.

Теория: Беседа о предстоящем выступлении. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Преодоление зажима.

Практика: На репетициях дети выразительно проигрывают концертные номера, учатся уверенно держать себя на сцене, ответственно относиться к выступлению, доносить до зрителя целостный музыкальный образ оркестровой композиции.

4 Раздел: Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Индивидуально-групповые занятия

1 Раздел: Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство и изучение основных элементов музыкальной грамоты: звук, его высота, длительность звучания, звуковедение, темп, тембр, динамика.

Практика: Дети учатся

- различать на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие;
- различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем;
- ориентироваться в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;
- различать звуковедение: плавное, отрывистое;
- определять темп: быстрый, умеренный, медленный; динамику: громко, тихо;
- различать контрастные лады: мажор, минор;
- определять фразы и предложения в простейших музыкальных построениях.

2 Раздел: Техника, приёмы игры на музыкальных инструментах.

2.1. Ударные ритмические инструменты.

Теория: Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на маракасах, румбе, трещотке, кастаньетах, бубне, ложках, треугольнике, тарелках.

Практика: Исполнение на шумовых инструментах простейших упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). В процессе обучения дети осваивают следующие приемы игры:

- держать инструменты, не напрягаясь;
- энергично встряхивать или спокойно покачивать кистями рук;
- выполнять различного вида удары.

2.2. Ударные мелодические инструменты

Теория: Знакомство с конструктивными особенностями и приемами игры на металлофоне и ксилофоне.

Практика: Игра на металлофоне и ксилофоне двумя руками: совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, глиссандо.

2.3. Струнные щипковые инструменты

Теория: Знакомство с конструктивными особенностями и приемами игры на балалайке, домре, гусях

Практика:

Балалайка посадка за инструментом, положение инструмента, постановка правой руки на инструменте, постановка левой руки на грифе, постановка пальцев левой руки на ладах. Освоение основных приемов звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато. Исполнение упражнений на изученные приемы, игра однооктавных гамм в восходящем и нисходящем движении, исполнение простых этюдов (8 – 12 тактовый период) Рисование схемы инструмента для изучения его составных частей. Самостоятельная домашняя работа над произведением, упражнения и этюды на пройденный материал

Домра: посадка за инструментом, положение инструмента, постановка правой руки на инструменте, постановка левой руки на грифе, постановка пальцев левой руки на ладах. Освоение основных приемов звукоизвлечения: удар вниз, тремоло по струне медиатором, подцеп, пиццикато большим пальцем. Исполнение упражнений на изученные приемы, игра однооктавных гамм в восходящем и нисходящем движении, исполнение простых этюдов (8 – 12 тактовый период) Рисование схемы инструмента для изучения его составных частей. Самостоятельная домашняя работа над произведением, упражнения и этюды на пройденный материал.

Гусли: посадка за инструментом, положение инструмента, постановка правой руки на инструменте, постановка левой руки на инструменте, постановка пальцев рук на струнах, Освоение основных приемов звукоизвлечения: удар вниз, тремоло по струне медиатором. Разучивание последовательности аккордов в первой позиции. Исполнение упражнений на изученные приемы, игра однооктавных гамм в восходящем и нисходящем движении, исполнение простых этюдов (8 – 12 тактовый период) Рисование схемы инструмента для изучения его составных частей Самостоятельная домашняя работа над произведением, упражнения и этюды на пройденный материал.

Игра по нотам тренировочных упражнений.

3 Раздел: **Освоение инструментального репертуара.**

3.1. Разучивание оркестровых партий.

Оркестровые партии несложные, диапазоны мелодий небольшие, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами.

Теория: Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

Практика: В процессе разучивания партий дети учатся:

- свободно ориентироваться в звукорядах мелодических и духовых инструментов;
- играть естественно, без напряжения трудные мелодические обороты, вовремя начинать и заканчивать партию, сохранять указанный темп;
- правильно исполнять мелодию оркестровой партии с помощью педагога и самостоятельно, в сопровождении фортепиано и без него;
- осмысливать движение разучиваемой мелодии;
- замечать и исправлять ошибки;
- во время игры сохранять правильную осанку, позу.

3.2. Работа над ритмическим рисунком.

Теория: Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударно-ритмических, а затем и мелодических инструментов. Получение представлений о метрической пульсации, ритмическом рисунке по графическому изображению.

Практика: На 1-ом году обучения дети осваивают простые ритмические рисунки:

Дети учатся следующему:

- осознавать различную протяженность звуков, последовательность их чередования;
- ощущать ритмическую пульсацию путем прохлопывания, отстукивания метрических долей;
- играть на музыкальных инструментах ритмические рисунки по жесту педагога, графической зарисовке и используя слоговые обозначения («Раз», «-та», «И», «-та» и т.д.);
- воспроизводить ритмический рисунок в различных темпах (быстро, умеренно, медленно) и в соответствии с динамикой (громко, тихо);
- исполнять ритмические рисунки оркестровых партий, используя движения (шаг, хлопки, притопы и др.), ритмические инструменты (ложки, трещотки, рубель, барабаны и др.);
- точно воспроизводить ритмический рисунок разучиваемой оркестровой партии в соответствии с указанным в партитуре темпом и динамикой.

3.3. Работа над музыкальной выразительностью.

Теория: Знакомство с возможным применением музыкально-выразительных средств при исполнении оркестровых партий.

Практика:

- различать и передавать в музицировании отдельные средства музыкальной выразительности в связи с характером музыки: динамику, регистр, темп, смысловые ударения в музыкальных фразах и предложениях, направление мелодических интонаций и мелодии в целом;
- играть легко, без напряжения, используя звуковедение в соответствии с характером мелодии оркестровой партии (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.);
- играть, прислушиваясь в фортепианное сопровождение и не заглушая его;
- слушать себя и оценивать качество исполнения.

4 Раздел: Игра по слуху. Импровизация.

Теория: Знакомство с основными приемами импровизации и подбора знакомых мелодий по слуху. Получение представлений о взаимосвязи между музыкальным образом и средствами воплощения.

Практика:

- находить тонику в предложенных примерах, импровизируя окончание предложения;
- самостоятельно подбирать на ритмических и мелодических инструментах ритмические рисунки и мелодии хорошо знакомых, простых для музицирования песен;
- самостоятельно выбирать инструмент, звучание которого соответствует характеру конкретного музыкального образа, обосновывать свой выбор;
- сочинять выразительные ритмы, попевок, мелодии на ограниченном количестве ступеней (от 2-х до 5-ти),

- придумывать ритмическое сопровождение к несложным пьесам и песням, обосновывать выбор инструментов и свой замысел;

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Ансамбль русских народных инструментов»
Педагог Краснокутский С.Е.
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

***- Занятие в подгруппе**

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	2
			*Устройство музыкального инструмента	1
			Основы музыкальной грамоты.	2
2			Знакомство с инструментами Ударные ритмические инструменты	2
			Техника, приемы игры на музыкальных инструментах	2
			*Ударные ритмические инструменты	1
3			Освоение инструментального репертуара Знакомство с репертуаром.	2
			Техника, приемы игры на музыкальных инструментах	2
			*Освоение инструментального репертуара Разучивание оркестровых партий	1
4			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах Ударные ритмические инструменты	1
			Струнные щипковые инструменты	2
5			Знакомство с инструментами Ударные мелодические инструменты	2
			Техника, приемы игры на музыкальных инструментах Ударные мелодические инструменты	2
			*Струнные щипковые инструменты	1
6			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2

			*Основы музыкальной грамоты.	1
			Разучивание оркестровых партий	2
7			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	2
8			Знакомство с инструментами Духовые инструменты	2
			*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах <i>Духовые инструменты</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
9			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			Освоение инструментального репертуара <i>Разучивание оркестровых партий</i>	2
			*Струнные щипковые инструменты	1
10			Знакомство с инструментами Струнные щипковые инструменты	2
			*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах <i>Струнные щипковые инструменты</i>	1
			Работа над ритмическим рисунком	2
11			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
12			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			Разучивание оркестровых партий	2
			*Освоение инструментального репертуара	1
13			Освоение инструментального	2

			репертуара Знакомство с репертуаром.	
			*Освоение инструментального репертуара <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
14			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах <i>Ударные мелодические инструменты</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
15			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			Струнные щипковые инструменты	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
16			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
			<i>Разучивание оркестровых партий</i>	2
17			Контрольные и итоговые занятия	2
			*Игра по слуху. Импровизация.	1
			Отработка навыков игры в оркестре	2
18			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Основы музыкальной грамоты.	1
			Репетиционные занятия.	2
19			*Освоение инструментального репертуара Знакомство с репертуаром.	1
			Освоение инструментального репертуара <i>Разучивание оркестровых партий</i>	2
			Струнные щипковые инструменты	2
20			Освоение инструментального репертуара	2

			Отработка навыков игры в оркестре.	
			*Освоение инструментального репертуара <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
21			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах <i>Духовые инструменты</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
22			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
23			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			Техника, приемы игры на музыкальных инструментах Струнные щипковые инструменты	2
			*Работа над музыкальной выразительностью	1
24			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
25			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	2
26			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Основы музыкальной грамоты.	1
			Разучивание оркестровых партий	2
27			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Игра по слуху. Импровизация.	1

			Разучивание оркестровых партий	2
28			Освоение инструментального репертуара Знакомство с репертуаром	2
			Струнные щипковые инструменты	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
29			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
30			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
31			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			Освоение инструментального репертуара <i>Разучивание оркестровых партий</i>	2
			*Струнные щипковые инструменты	1
32			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
33			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
34			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			Струнные щипковые инструменты	2
			*Освоение инструментального	1

			репертуара <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	
35			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия.	2
			*Освоение инструментального репертуара <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
			Работа над ритмическим рисунком	2
36			Контрольные и итоговые занятия	2
			*Игра по слуху. Импровизация.	1
			Работа над ритмическим рисунком	2
Итого:				180

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию 	Октябрь Ноябрь Декабрь

	<p>музыкальных способностей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам инструментального музицирования. 	<p>Февраль</p> <p>Апрель</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

2-й год обучения

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале. На занятиях учащиеся осваивают духовые и клавишные инструменты; овладевают более сложными приёмами звуковедения, звукоизвлечения, исполнительского дыхания и др. Особое внимание уделяется отработке навыков коллективной игры, чувства ансамбля.

Задачи:

Обучающие

- формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре;
- формировать умение грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм в ансамбле и оркестре.

Развивающие

- совершенствовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля;
- развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию, творческую и познавательную активность;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные

- формировать эстетическое отношение к музыке, прививать музыкальный вкус;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения дети будут

Знать/понимать:

- Авторов и названия предусмотренных программой произведений, соотносить их со своим музыкально-слуховым опытом;
- Названия детских духовых и клавишных инструментов, характер звучания и тембровые особенности, правила пользования и приемы игры на них;
- Название нот, расположение их на музыкальных инструментах и синтезаторе;
- Разновидности жанров, формы музыкальных произведений (вариации, рондо, куплетная, сложная 3-х частная), динамические и темповые оттенки.

Уметь:

- Анализировать прослушанную музыку, понимать особенности музыкальной речи;
- Свободно владеть приемами игры на струнных щипковых инструментах;
- Выразительно, согласованно исполнять оркестровые произведения вариационной, сложной 3-х частной и др. форм, соблюдая все музыкальные штрихи и нюансы;

Содержание обучения Групповые занятия

1 Раздел: **Вводное занятие**

Теория: Организационные вопросы. Знакомство с программой 2-го года обучения. Творческие планы на учебный год. Беседа по технике безопасности.

Практика: Просмотр видео материалов студии за предыдущий уч. год. Обсуждение. Повторение муз. игр, инструментальных пьес из материала первого года обучения (по выбору)

2 Раздел: **Знакомство с инструментами.**

2.1. Духовые инструменты.

Теория: Знакомство с новыми духовыми музыкальными инструментами: свирелью, мелодикой, духовым пианино. Общие сведения об истории их возникновения, выразительных и изобразительных возможностях, звукоизвлечении, приемах игры, правилах хранения.

Практика: Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности духовых инструментов. Учатся бережно обращаться с ними.

2.2. Клавишные инструменты.

Теория: Знакомство с детским и профессиональным синтезаторами. Общие сведения об истории возникновения инструмента, звуковых и тембровых возможностях, звукоизвлечении, приемах игры, правилах хранения.

Практика: Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности синтезатора. Учатся бережно обращаться с ним.

Изучение и освоение приемов и способов игры на музыкальных инструментах продолжается на занятиях подгруппами.

3 Раздел: **Освоение инструментального репертуара.**

3.1. Знакомство с репертуаром.

Теория: Дети знакомятся с более сложными по содержанию музыкальными произведениями, их авторами, получают необходимые представления о роли музыкальных выразительных средств в произведении, его форме, основных принципах музыкального развития: повторяемость, контрастное сопоставление, вариационность.

Практика: Более сложный учебный материал позволяет закрепить приобретенные ранее навыки и умения. Дети учатся сознательно слушать, сравнивать различные трактовки инструментальных произведений и самостоятельно анализировать их, определяя:

- характер, содержание, развитие образа;
- жанровое разнообразие;
- выразительные возможности;
- признаки смены частей в музыкальной форме;
- выразительную сущность музыкальной речи (мелодии, ритма, акцентов, динамических и регистровых нюансов, темповых изменений и др.) и ее роль в создании образа;

3.2: Отработка навыков игры в оркестре.

Теория: Закрепление знаний о коллективном инструментальном музицировании; получение представлений о роли одной или нескольких инструментальных партий в создании целой оркестровой композиции.

Практика: Дети разучивают более сложные произведения по форме, содержанию, имеющие многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), достаточно развитую метроритмическую основу. Маленькие музыканты учатся выразительно и непринуждённо исполнять оркестровые партии в соответствии с музыкальными образами и общим характером музыки.

В течение учебного года дети способны разучить по 4-5 инструментальных произведений.

Условный перечень пьес, разучиваемых на 2-ом году обучения:

- Р. н.п. «Калинка»
- Р.н.п. «Яблочко»
- Фр.н.п. «Утята»
- Шалов А. «Ехал казак за Дунай»
- Зикеев С. «Украинский казачок»
- Р.н.п.«Научить ли ты, Ванюша»
- Аренский В. «Журавель»
- Гайдн И. «Песня»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- Р.н.п. « В темном лесе»
- Евдокимов В. «Полянка»
- Шалимов В. «На горе-то калина»
- Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
- Обликин И. «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- Тихомиров А. «Савка и Гришка»
- Шафранов В. «А я по лугу»
- Р.н.п.«Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «Я с комариком плясала»

3.3. Репетиционные занятия.

Теория:

Закрепление представлений о концертной деятельности, культуре исполнения.

Практика:

На репетициях дети выразительно проигрывают концертные номера, учатся быть собранными, внимательными, дисциплинированными, уверенными в своих силах и возможностях.

4 Раздел: **Контрольные и итоговые занятия**

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Индивидуально-групповые занятия

1 Раздел: **Основы музыкальной грамоты.**

Теория: Учащиеся знакомятся с названием нот, расположением их на нотном стане и пластинках (клавишах) музыкальных инструментов; с длительностями; получают сведения о размере, такте и тактовой черте, сильных и слабых долях, нотных знаках (лига, пауза, знак повторения). Совершенствуются представления о движении мелодии, темповых и динамических изменениях.

Практика:

- Дети приобретают навыки игры хорошо знакомых, простых мелодий по нотам на музыкальных инструментах;

- Упражняются в игре мелодии вверх, вниз, на одной высоте, постепенно и скачком;
- Учатся использовать в музицировании динамические оттенки (громче, тише) и темповые изменения (ускорение, замедление).

2 Раздел: **Техника, приёмы игры.**

2.1. Совершенствование технических приемов игры на музыкальных инструментах.

Теория: Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях ударно-ритмических, мелодических, духовых и струнных (балалайка, домра, гусли) инструментов.

Практика: Дети учатся самостоятельно ориентироваться в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы.

2.2. Духовые инструменты.

Теория: Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на свирели, мелодике, духовом пианино.

Практика:

Свирель – правильно расходовать дыхание, закрывать по очереди пальцевые отверстия, находящиеся на корпусе свирели. Не допускать свистящего звука.

Мелодика духовое пианино – играть правой рукой, как на фортепиано, пользоваться правильной аппликатурой, левой рукой поддерживать инструмент, экономно расходовать дыхание.

2.3. Клавишные инструменты.

Теория: Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на синтезаторе.

Практика:

Синтезатор – играть одной и двумя руками, соблюдая правила звуковедения и пользуясь удобной аппликатурой, вовремя регулировать динамику и тембр. Постановка рук такая же, как при игре на фортепиано.

3. Раздел: **Освоение инструментального репертуара**

3.1. Разучивание оркестровых партий.

Содержание этого раздела строится на тех же основах, что и на 1-ом году обучения.

Теория: Показ педагогом и анализ более сложных по технике и выразительному исполнению оркестровых партий.

Практика: Приобретенные ранее умения и навыки закрепляются и совершенствуются. Возросшие возможности детей позволяют разучивать более сложные оркестровые партии, имеющие широкую интервалику, увеличенный диапазон мелодий, многообразные музыкальные нюансы.

3.2. Работа над ритмическим рисунком.

2-ой год обучения характеризуется увеличением программных требований в связи с усложнением ритмических рисунков оркестровых партий, их разнообразием.

Теория: Закрепление и расширение представлений о связи ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых произведениях. Знакомство с нотным обозначением ритмического рисунка мелодии.

Практика:

Дети учатся

- воспроизводить ритмические рисунки по нотной записи сначала на одной линейке, а затем и на нотном стане.
- ощущать более сложную ритмическую пульсацию;
- определять сильные, относительно сильные и слабые доли такта;

- воспроизводить ритмический рисунок оркестровой партии в соответствии динамическими (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, громче, тише) и темповыми (ускоряя, замедляя) изменениями.

Кроме этого, дети осваивают игру более сложных ритмических рисунков, в которых присутствуют ноты с точкой, паузы, синкопы.

3.3. Работа над музыкальной выразительностью.

Теория: Расширение представлений о музыкально-выразительных средствах и способах их передачи в инструментальном исполнении.

Практика:

Дети учатся

- улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты: характер, темп, ритм, динамику, связывать их с тембровыми особенностями инструментов;
- играть выразительно, следуя за изменениями динамики и темпа: ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звук;
- тонко реагировать на эмоциональную окрашенность музыки (лирическую, игровую, радостную, шутивную, ласковую и др.);
- осмысленно и точно исполнять ту или иную оркестровую партию;
- оценивать не только правильное или неправильное исполнение, но и выразительность.

4 Раздел: Игра по слуху. Импровизация.

Теория: Расширение представлений о возможных комбинациях музыкальных элементов.

Практика:

Учащиеся, оперируя известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, умениями и навыками, применяют их в новых условиях. Дети учатся:

- импровизировать голосом и на инструментах интонации I-II-III, V-III ступеней мажора и минора;
- сочинять выразительные интонации, небольшие песенки в пределах октавы;
- придумывать музыкальное инструментальное сопровождение к произведениям куплетной, 2-х и 3-х частной, а также вариационной формы.
- находить инструментальные интонации, мелодические обороты, музыкальные фразы, предложения;
- придумывать мелодии марша, колыбельной, польки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Ансамбль русских народных инструментов»

зав. отделом _____

Педагог Краснокутский С.Е.

2-й год обучения, группа №

*- Занятия в подгруппе

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	2
			<i>Техника, приемы игры</i> Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
			*Основы музыкальной грамоты.	1

2			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Техника, приемы игры.</i> Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
			*Духовые инструменты	1
3			Освоение инструментального репертуара. Знакомство с репертуаром.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			* Основы музыкальной грамоты.	1
4			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Техника, приемы игры</i> Духовые инструменты	1
			Разучивание оркестровых партий	2
5			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
			Знакомство с репертуаром	2
6			Знакомство с инструментами. Духовые инструменты.	2
			Струнные щипковые инструменты	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
7			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
8			Знакомство с инструментами. Клавишные инструменты	2
			* <i>Техника, приемы игры</i> Клавишные инструменты	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	2
9			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1

			Струнные щипковые инструменты	2
10			Освоение инструментального репертуара Знакомство с репертуаром.	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
			Струнные щипковые инструменты	2
11			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
12			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
			Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
13			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
			Знакомство с репертуаром	2
14			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			* Знакомство с репертуаром	1
15			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Техника, приемы игры</i> Клавишные инструменты	1
			Знакомство с репертуаром	2
16			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия.	2
			* <i>Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Знакомство с репертуаром	2
17			Контрольные и итоговые занятия.	2

			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	2
			*Отработка навыков игры в оркестре.	1
18			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Техника. Приёмы игры.</i> Духовые инструменты	1
			Репетиционные занятия	2
19			Освоение инструментального репертуара Знакомство с репертуаром.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			*Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
20			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
21			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
			Разучивание оркестровых партий	2
22			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			*Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
23			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	2
			*Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
24			Освоение инструментального	2

			репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Репетиционные занятия.	2
25			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия	2
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
			Знакомство с репертуаром	2
26			Освоение инструментального репертуара Знакомство с репертуаром.	2
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Работа над ритмическим рисунком	2
27			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			<i>*Работа над ритмическим рисунком</i>	1
28			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			<i>*Клавишные инструменты</i>	1
29			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>*Игра по слуху. Импровизация</i>	1
			Репетиционные занятия	2
30			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>*Игра по слуху. Импровизация</i>	1
			Репетиционные занятия	2
31			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
			Репетиционные занятия	2
32			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2

			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			*Работа над ритмическим рисунком	1
33			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			Репетиционные занятия	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
34			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
			Разучивание оркестровых партий	2
35			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
			Разучивание оркестровых партий	2
36			Контрольные и итоговые занятия	2
			* <i>Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
			Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
			Итого:	180

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.	Сентябрь
	• Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.	В течение года
	• Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Декабрь
	• Итоги учебного года и творческие	Май

	перспективы.	
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	<p>Анкеты, предлагаемые родителям</p> <p>в начале года</p> <p>в середине года</p> <p>в конце учебного года</p>	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей • Индивидуальные консультации о дальнейшем музыкальном образовании. 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

3-й год обучения

Задачи:

Обучающие

- формировать основы музыкальной культуры детей в опоре на приобретенной ими музыкальный опыт;
- способствовать накоплению, осознанию возможностей музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально.

Развивающие

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе обучения их инструментальному исполнительству.
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание и наблюдательность.

Воспитательные

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к музыке, прививать музыкальный вкус;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Планируемые результаты

К концу 3 года учащийся будет:

- уметь владеть навыками игры на музыкальных инструментах;
- играть изученные приёмы игры и штрихи;
- понимать дирижерский жест на: вступление и снятие фразы, диминуэндо, крещендо, форте, пиано;
- владеть основами музыкальной грамоты;
- способен к реализации собственных творческих замыслов в музыкальной импровизации;
- знать схему основного состава ансамбля;
- правильно держаться на сцене;
- знать и понимать основные правила прослушивания музыки;
- проявлять эмоциональность и выразительность в исполнении произведений;
- проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Содержание программы Групповые занятия

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности на занятиях. Схема посадки в ансамбле. Понятие дирижерского жеста. Распределение по ансамблевым партиям.

2. Знакомство с инструментами...

2.1. Духовые инструменты.

Теория: Продолжение знакомства с духовыми музыкальными инструментами: свирелью, мелодикой, духовым пианино. Сведения о выразительных возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры, правилах хранения.

Практика: Изучение и освоение приемов и способов игры на духовых инструментах.

2.2. Клавишные инструменты.

Теория: Продолжение знакомства с детским и профессиональным синтезаторами. Общие сведения о звуковых и тембровых возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры, правилах хранения.

Практика: Изучение и освоение приемов и способов игры на клавишных инструментах.

3. Освоение инструментального репертуара.

3.1 Знакомство с репертуаром

Теория: Чтение новых оркестровых партий, согласованность звучания, понимание дирижерского жеста и воплощение художественного образа произведения.

Дирижерский жест - главное средство общения между педагогом и учащимися на данном уровне. Ребенок научится понимать схемы основных и усложненных размеров, жесты на смену размеров, темпа, динамики, фермата, цезура.

Практические задания:

Отработка дирижерского жеста (dim., cresc., f, p) Упражнения на унисонное звучание и на двухголосие. Выравнивание исполнительских штрихов в партии, аппликатура. Работа над качеством звука (частота тремоло, чистое голосоведение). Упражнения на отработку навыка совместного исполнения (разыгрывания), на слаженное исполнение аккордов. Устный разбор произведения (выделение главной и второстепенной партии.) Разбор простых музыкальных форм (нар. песни, с одной мелодической линией; пьесы). Разбор

различий темпов (andante, allegro, moderato). Оттачивание исполнения штрихов (легато, tenuto). Чтение с листа пьес различного уровня сложности.

3.2 Отработка навыков игры в оркестре.

Исполнение музыкальных произведений различной трудности. Триоли. Работа по партиям: ДМ 1, ДМ 2 ДА 1, ДА 2, Б прима, Б секунда, Б альт, Б бас, Б Кбас. Гусли прима. Гусли альт.

Работа над музыкальным образом (темповые характеристики, динамика, музыкальная форма, и т. д.). Фразировка и голосоведение. Целостность музыкального произведения.

3.3 Репетиционные занятия

Для лучшего освоения голосов согласованного звучания программой предусматриваются часы работы по партиям.

- Домры малые I
- Домры малые II
- Домры альтовые I
- Домры альтовые II
- Балалайки примы
- Гусли прима
- Гусли альт
- Балалайки альты
- Басовая группа
- Шумовые инструменты

На репетициях дети выразительно проигрывают концертные номера, учатся быть собранными, внимательными, дисциплинированными, уверенными в своих силах и возможностях.

4. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Индивидуально-групповые занятия

1. Основы музыкальной грамоты.

Повторение и закрепление пройденного материала. Изучение более сложного ритмического рисунка. Переменный размер. Смена темпа. Внезапная смена динамики. Понятие отклонение и модуляция.

3. Освоение инструментального репертуара.

3.1 Разучивание оркестровых партий

Содержание этого раздела строится на тех же основах, что и на 2-ом году обучения.

Теория: Показ педагогом и анализ более сложных по технике и выразительному исполнению оркестровых партий.

Практика: Приобретенные ранее умения и навыки закрепляются и совершенствуются. Возросшие возможности детей позволяют разучивать более сложные оркестровые партии, имеющие широкие интервалы, увеличенный диапазон мелодий, многообразные музыкальные нюансы.

Примерный репертуар:

Домра:

- Барток Б. «Вечер в деревне»
- Дмитриев Н. «Волга реченька глубока»
- Ипполитов – Иванов М. «Мелодия»
- Калинин В. «Утушка луговая»
- Комаровский А. «Пастушок»
- Ларин А. «Кантилена»
- Лаптев В. «Ничто в полюшке не колышется»

- Лобов В. «Росинки»
- Разорёнов С. «Полька»
- Сапожникова В. «Уж ты поле моё»
- Самонов А. «Романс»
- Флисс Б. «Колыбельная»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Шаффак Р. «Вальс»

Балалайка:

- Андреев В. «Мазурка»
- Барчунов Н. «Вальс»
- Линьков Т. «Песня»
- Лобов Б. «Величальная»
- Петров В. «Ночка тёмная»
- Слонов Ю. «Я с комариком плясала»
- Туликов С. «То не ветер ветку клонит»
- Чайкин Н. «У околицы» Шишаков Ю.
- Шишаков Ю. «Былина»

Гусли:

- Кузнецов Ю. «Уж ты сад»
- Поливанов К. «Ухажеры»
- Терентьев М. «Серебристый ручеек»
- РНП «Со вьюном я хожу»
- Чайкин Н. «Музыкальная шкатулка»
- Шафранов В. «Как на нашей на сторонке»

3.2. Работа над ритмическим рисунком.

3-ой год обучения характеризуется увеличением программных требований в связи с усложнением ритмических рисунков оркестровых партий, их разнообразием.

Теория: Закрепление и расширение представлений о связи ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых произведениях. Знакомство с нотным обозначением ритмического рисунка мелодии.

Практика: Дети должны

- играть более сложную ритмическую пульсацию;
- определять сильные, относительно сильные и слабые доли такта;
- воспроизводить ритмический рисунок оркестровой партии в соответствии динамическими (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, громче, тише) и темповыми (ускоряя, замедляя) изменениями.
- осваивают игру более сложных ритмических рисунков, в которых присутствуют ноты с точкой, паузы, синкопы.

3.3. Работа над музыкальной выразительностью.

Теория: Расширение представлений о музыкально-выразительных средствах и способах их передачи в инструментальном исполнении.

Практика:

Дети учатся

- улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты: характер, темп, ритм, динамику, связывать их с тембровыми особенностями инструментов;
- играть выразительно, следуя за изменениями динамики и темпа: ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звук;

- тонко реагировать на эмоциональную окрашенность музыки (лирическую, игровую, радостную, шутливую, ласковую и др.);
- осмысленно и точно исполнять ту или иную оркестровую партию;
- оценивать не только правильное или неправильное исполнение, но и выразительность.

4. Игра по слуху. Импровизация

Теория: Расширение представлений о возможных комбинациях музыкальных элементов.

Практика:

Учащиеся, оперируя известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, умениями и навыками, применяют их в новых условиях. Дети учатся:

- импровизировать голосом и на инструментах интонации I-II-III, V-III ступеней мажора и минора;
- сочинять выразительные интонации, небольшие песенки в пределах октавы;
- придумывать музыкальное инструментальное сопровождение к произведениям куплетной, 2-х и 3-х частной, а также вариационной формы.
- находить инструментальные интонации, мелодические обороты, музыкальные фразы, предложения;
- придумывать мелодии марша, колыбельной, польки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20__-20__ учебный год

_____ (дата)

По программе «Ансамбль русских народных инструментов»

зав. отделом _____

Педагог Краснокутский С.Е.

3-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	2
			<i>Техника, приемы игры</i> Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
			*Основы музыкальной грамоты.	1
2			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Техника, приемы игры.</i> Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
			*Духовые инструменты	1
3			Освоение инструментального репертуара. Знакомство с репертуаром.	2

			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			*Основы музыкальной грамоты.	1
4			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>*Техника, приемы игры</i> Духовые инструменты	1
			Разучивание оркестровых партий	2
5			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
			Знакомство с репертуаром	2
6			Знакомство с инструментами. Духовые инструменты.	2
			Струнные щипковые инструменты	2
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
7			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>*Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	2
8			Знакомство с инструментами. Клавишные инструменты	2
			<i>*Техника, приемы игры</i> Клавишные инструменты	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	2
9			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
			Струнные щипковые инструменты	2
10			Освоение инструментального репертуара Знакомство с репертуаром.	2
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
			Струнные щипковые инструменты	2

11			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
12			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
			Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
13			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
			Знакомство с репертуаром	2
14			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			<i>*Знакомство с репертуаром</i>	1
15			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>*Техника, приемы игры</i> Клавишные инструменты	1
			Знакомство с репертуаром	2
16			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия.	2
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Знакомство с репертуаром	2
17			Контрольные и итоговые занятия.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	2
			<i>*Отработка навыков игры в оркестре.</i>	1
18			Освоение инструментального репертуара	2

			Отработка навыков игры в оркестре.	
			* <i>Техника. Приёмы игры.</i> Духовые инструменты	1
			Репетиционные занятия	2
19			Освоение инструментального репертуара Знакомство с репертуаром.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			*Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
20			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
21			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
			Разучивание оркестровых партий	2
22			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			*Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
23			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	2
			*Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
24			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Репетиционные занятия.	2
25			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия	2

			* Освоение инструментального репертуара Работа над музыкальной выразительностью	1
			Знакомство с репертуаром	2
26			Освоение инструментального репертуара Знакомство с репертуаром.	2
			* <i>Основы музыкальной грамоты</i>	1
			Работа над ритмическим рисунком	2
27			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			*Работа над ритмическим рисунком	1
28			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			*Клавишные инструменты	1
29			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Игра по слуху. Импровизация</i>	1
			Репетиционные занятия	2
30			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Игра по слуху. Импровизация</i>	1
			Репетиционные занятия	2
31			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
			Репетиционные занятия	2
32			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			<i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	2
			*Работа над ритмическим рисунком	1
33			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2

			Репетиционные занятия	2
			* Освоение инструментального репертуара Работа над ритмическим рисунком	1
34			Освоение инструментального репертуара Отработка навыков игры в оркестре.	2
			*Игра по слуху. Импровизация.	1
			Разучивание оркестровых партий	2
35			Освоение инструментального репертуара Репетиционные занятия	2
			* Освоение инструментального репертуара Работа над музыкальной выразительностью	1
			Разучивание оркестровых партий	2
36			Контрольные и итоговые занятия	2
			*Игра по слуху. Импровизация.	1
			Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2
			Итого:	180

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями.

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. 	<p>Сентябрь</p> <p>В течение года</p> <p>Декабрь</p> <p>Май</p>
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	<p>В течение года</p> <p>Декабрь, Апрель Май</p>

Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей • Индивидуальные консультации о дальнейшем музыкальном образовании. 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

Диагностические и методические материалы

Промежуточная аттестация:

Тестирование по разделам темы «Музыкальная грамота».

Текущая аттестация:

Участие в традиционных праздниках и мероприятиях коллектива.

Итоговая аттестация:

Зачётное занятие и заполнение итоговой аттестационной ведомости

Формы контроля:

тестирование

зачётное занятие

отчётный концерт

Зачётные требования:

1-й год Учащийся исполнит наизусть одну однооктавную мажорную гамму и одну пьесу на пройденный материал.

2-й год Исполнение однооктавной минорной гаммы и ансамблевая партия по программе. Учащийся исполнит: две разнохарактерные ансамблевые партии наизусть.

3-й год Учащийся исполнит две разнохарактерные партии по нотам. Учащийся исполнит две ансамблевые партии наизусть.

Способы определения результативности освоения образовательной программы

<i>1-й год</i>		
<i>Вид контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Критерии оценивания</i>
Промежуточный (теоретическая результативность)	Тестирование (тест №1 – «Длительности»; тест №2 – «Устройство инструмента»; тест №3 – «Знаки альтерации»)	3 балла – от 80% выполнения теста 2 балла – от 50% выполнения теста 1 балл – от 30% выполнения теста
Текущий (творческая результативность)	Участие в традиционных праздниках и мероприятиях коллектива.	3 балла – часто участвует 2 балла – периодически участвует 1 балл – редко участвует

Итоговый (образовательная результативность)	Зачётное занятие (исполнение однооктавной мажорной гаммы и пьесы по программе)	3 балла (высокий уровень) - чистое, выразительное исполнение по нотам при правильной посадке и постановке рук 2 балла (средний уровень) - исполнение с незначительными ритмическими и нотными неточностями при правильной посадке и постановке рук 1 балл (низкий уровень) - исполнение с ритмическими и нотными неточностями при не корректной посадке и постановке рук.
	Заполнение итоговой аттестационной ведомости	11-15 – высокий уровень 7-10 – средний уровень до 7 – низкий уровень
2-й год		
Вид контроля	Формы контроля	Критерии оценивания
Промежуточный (теоретическая результативность)	Тестирование (тест №1 – «Динамические оттенки»)	3 балла – от 80% выполнения теста 2 балла – от 50% выполнения теста 1 балл – от 30% выполнения теста
Текущий (творческая результативность)	Участие в традиционных праздниках и мероприятиях коллектива.	3 балла – часто участвует 2 балла – периодически участвует 1 балл – редко участвует
Итоговый (образовательная результативность)	Зачётное занятие (исполнение однооктавной минорной гаммы и ансамблевая партия по программе)	3 балла (высокий уровень) - чистое, выразительное исполнение по нотам при правильной посадке и постановке рук 2 балла (средний уровень) - исполнение с незначительными ритмическими и нотными неточностями при правильной посадке и постановке рук 1 балл (низкий уровень) - исполнение с ритмическими и нотными неточностями при не корректной посадке и постановке рук

	Заполнение ведомости освоения программы	7-9 – высокий уровень 5-6 – средний уровень до 5 – низкий уровень
3-й год		
<i>Вид контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Критерии оценивания</i>
Промежуточный (теоретическая результативность)	Тестирование (тест №2 – «Основные условные обозначения нотного письма»);	3 балла – от 80% выполнения теста 2 балла – от 50% выполнения теста 1 балл – от 30% выполнения теста
Текущий (творческая результативность)	Участие в традиционных праздниках и мероприятиях коллектива.	3 балла – часто участвует 2 балла – периодически участвует 1 балл – редко участвует
Итоговый (образовательная результативность)	Зачётное занятие (исполнение двух ансамблевых партий по программе)	3 балла (высокий уровень) - чистое, выразительное исполнение по нотам при правильной посадке и постановке рук 2 балла (средний уровень) - исполнение с незначительными ритмическими и нотными неточностями при правильной посадке и постановке рук 1 балл (низкий уровень) - исполнение с ритмическими и нотными неточностями при не корректной посадке и постановке рук
	Заполнение ведомости освоения программы	7-9 – высокий уровень 5-6 – средний уровень до 5 – низкий уровень

- Информационная карта «Освоение образовательной программы»

**Показатели диагностики образовательной программы
«Ансамбль народных инструментов»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Посадка, постановка рук, ведение музыкальной фразы	<p>Сформирована правильная посадка, постановка рук, ведение музыкальной фразы отличается мягкостью звучания, полетностью звука, владение мягкой и жёсткой атакой.</p> <p>Правильная исполнительская постановка, достижение силы звука, тембральная окраска звука, владение крещендо и диминуэндо, использование различных приёмов игры.</p> <p>Развита гибкость и подвижность пальцев, правильная аппликатура, четкая музыкальная артикуляция нотного текста.</p>	<p>Сформирована правильная посадка, постановка рук, ведение музыкальной фразы прерывистое, средний полет звука, владение мягкой и жёсткой атакой.</p> <p>Необходима отработка приёмов атаки звука.</p> <p>Соблюдается правильная постановка рук, положение корпуса, соблюдение аппликатуры, появление глубины и красоты тембра инструмента, окраска звука.</p> <p>Понимание звуковой артикуляции исполнением музыкальных упражнений.</p>	<p>Сформирован навык правильной посадки, неправильное положение правой, левой руки, ведение музыкальной фразы по частям, звук слабый, не соблюдается аппликатура. Нет раскрытия естественного тембра инструмента и окраски звука. Видна зажатость рук и не правильное исполнение приёмов игры.</p>
О2 Обучение музыкальной грамоте	<p>Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане, может сыграть простую мелодию по нотам без помощи педагога, может записать под диктовку простую мелодию</p>	<p>Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может сыграть мелодию только с помощью педагога.</p> <p>Нотную строчку пишет с ошибками, путает ноты и длительности</p>	<p>Знает названия нот, но пишет с ошибками. Сыграть мелодию не может, записывает мелодию неправильно.</p>
О3 Обучение музыкальному исполнительству	<p>Ребёнок понимает, о чём пьеса, может правильно воспроизвести нужные эмоции, ограничен.</p> <p>Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой, но и выражает эмоциональную составляющую музыкальной пьесы.</p>	<p>Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом.</p> <p>Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения.</p> <p>Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию</p>	<p>Не понимает смысла музыкальной пьесы, эмоций нет.</p> <p>Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.</p>
О4 Обучение	<p>Правильно держит инструмент, умеет им</p>	<p>Достаточно правильно держит инструмент, не</p>	<p>Плохо держит инструмент, не</p>

работе с музыкальным инструментом	пользоваться – увеличивает или уменьшает звук, в зависимости от необходимости. Владеет различными музыкальными приёмами.	всегда может держать звуковой баланс, чтобы не выделяться среди ансамбля. Хорошо владеет музыкальными приёмами.	может правильно регулировать баланс звука в ансамбле с другими инструментами.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей	Может правильно сыграть сложную мелодию по оркестровой партии или наизусть в ансамбле или сольно.	Может сыграть сложную мелодию по оркестровой партии или наизусть с небольшими ошибками.	Не может правильно сыграть мелодию по оркестровой партии или наизусть даже с поддержкой педагога.
Р1 Развитие устойчивого интереса к народному творчеству	Активно интересуется народными и классическими пьесами, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо, правильно-неправильно играет исполнитель.	Интересуется народными, классическими пьесами в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется никакой музыкой, ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие музыкального слуха, чувства ритма	Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.
Р3 Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения их инструментальному исполнительству	С листа читает хорошо. Играет чистым насыщенным звуком. Использует звуковые нюансы с хорошей тембральной окраской. Транспонирует мелодии, анализирует своё исполнение.	С листа читает медленно. Незначительно отточены навыки игры, но ребёнок умеет использовать стакато, легато, крещендо, диминуэндо. Однако тембровая окраска слабая. Пытается подбирать по слуху, сочиняет.	Не использует позиции при игре. Не освоены гаммы. Нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Не проявляет творческой инициативы.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
	Ребёнок умеет	Ребенок может	Теряется при смене

Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание музыкального вкуса в инструментальном исполнительстве	Ребёнок слушает хорошую классическую, народную музыку. Не переносит форсированное, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно.
В5 Формирование интереса к игре на народных инструментах и воспитание творческой активности	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. На конкурсах и концертах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать.	Ребёнок слушает хорошую музыку, но на конкурсах и концертах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

Методическое обеспечение программы

I Учебно-методический компонент

Методические разработки:

- «Знакомство с народным инструментом (балалайка)» (2,3 уровень обучения)
- «Основные приёмы игры, используемые в инструментальном ансамбле» (3 уровень обучения)
- «Основные требования к техническому зачёту» (2, 3 уровень обучения)
- «Система формирования детского творческого коллектива народного музыкального направления» (2, 3 уровень обучения)

Методики:

- «Обучение игре на балалайке» (2,3 уровень обучения)
- «Обучение игре на домре» (2,3 уровень обучения)
- «Обучение на гусях (2,3 уровень обучения)
- «Обучение навыкам чтения с листа на русских народных инструментах: домра и балалайка (2, 3 уровень обучения)
- «Обучения навыкам чтения с листа на русском народном инструменте гусли (2, 3 уровень обучения)

Наглядные пособия:

- «Нотная грамота» (2,3уровень обучения)
- «Ритмические рисунки» (2,3 уровень обучения)
- «Динамические оттенки» (1, 2 уровень обучения)
- «Штрихи» (1, 2 уровень обучения)
- «Постановка рук на инструменте» (1 уровень обучения)
- «Шумовые инструменты» (1, 2 уровень обучения)

Словари:

- музыкальные термины (1, 2, 3 уровень обучения)
- исполнительские термины (1, 2, 3 уровень обучения)

Раздаточный материал:

- ансамблевые партии (2, 3 уровень обучения)
- нотный материал (1, 2, 3 уровень обучения)

Музыкальные партитуры:

- ансамблево-инструментальные пьесы (1, 2, 3 уровень обучения)
- оркестровые пьесы (2, 3 уровень обучения)
- оркестровые пьесы с солистами инструменталистами (3 уровень обучения)

Репертуарные сборники:

- Пьесы для обучения игре на балалайке (1, 2, 3 уровень обучения)
- Пьесы для обучения игре на домре (1, 2, 3 уровень обучения)
- Пьесы для обучения игре на гусях (1, 2, 3 уровень обучения)

Картотеки:

- репертуарные сборники (1, 2, 3 уровень обучения)
 - специальная литература по народному музыкальному творчеству (1, 2, 3 уровень обучения)
- интернет сайты (1, 2, 3 уровень обучения)

Электронные образовательные ресурсы:

- электронное учебное пособие «Шагаем вместе» для начинающих домристов, балалаечников, гусяров (1 уровень обучения)
- аудио и видеозаписи концертов и праздников профессиональных коллективов (2, 3 уровень обучения)

- аудио и видеозаписи концертов и праздников воспитанников ансамбля (2, 3 уровень обучения)
- музыкальные фонограммы (1, 2, 3 уровень обучения)

Архивные материалы:

- ансамблевые партитуры
- ансамблевые партии

II Воспитательный компонент

Медиаотека:

- аудио и видеозаписи концертов и праздников профессиональных коллективов
- аудио и видеозаписи концертов и праздников воспитанников ансамбля

Программки:

- концерты и мероприятия, посещаемые воспитанниками ансамбля
- концерты и мероприятия, в которых участвуют воспитанники ансамбля

Материалы для родителей:

- анкеты
- памятки
- электронные презентации о деятельности коллектива
- видеофильмы об истории развития коллектива
- фотолетопись коллектива

Удостоверение члена коллектива

III Компонент результативности

Анкеты для обучающихся

- определение уровня самостоятельной деятельности
- методика выявления и оценки коммуникабельности и организаторских способностей
- методика определения отношения учащегося к художественно-эстетическим ценностям
- диагностика потребности в общении
- методика выявления ступеней сформированности творческих способностей
 - методика для исследования ценностных (патриотических) ориентаций воспитанников подросткового возраста

Тесты:

- тест №1 «Длительности» (1 год обучения)
- тест №2 «Устройство инструмента» (1 год обучения)
- тест №3 «Знаки альтерации» (1 год обучения)
- тест №1 «Динамические оттенки» (2 год обучения)
- тест №2 «Основные условные обозначения нотного письма» (2 год обучения)
- тест №1 «Основы исполнительства на РНИ» (3 год обучения)
- тест №2 «Народные шумовые» (3 год обучения)

Дипломы и грамоты

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинеты для занятий
2. Инструменты: балалайки примы - 15 штук, балалайки секунды, альты - 6 штук, балалайки бас - 2 штуки, балалайки контрабас - 2 штуки; добры примы – 15 штук, домры альты – 6 штук, домры басы – 2 штуки; гусли примы – 3 штуки, гусли клавишные(оркестровые)-1 штука; баяны – 2 штуки; фортепиано – 2 штуки; ксилофон.
3. Шумовые ударные инструменты (ложки, трещотки, бубны, рубели и т.д.)

4. Аудио- и видеоаппаратура
 5. Аудио- и видеокассеты.
 7. Инструмент для аккомпанемента (баян или фортепиано).
 8. Пульты и подставки для ног
 9. Ключ для настройки инструментов
 10. Духовые музыкальные инструменты: жалейки, окарина, свирели
 11. Компьютерная техника
- Каждому обучающемуся необходимы: нотная тетрадь и папка с партиями.

Список используемой литературы

1. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 1983
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Л., 1989
3. Богданова Ю.Б. Творческое наследие В.В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства. Л., 1988
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1975
5. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
6. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., «Музыка», 1987
7. Панкеев И. Полная энциклопедия быта русского народа в двух томах. «Олма - Пресс». 1998
8. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка М., «Знание» 1984
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., «Просвещение», 1986
10. Репертуарные сборники
11. Ястребов Ю.Г. «Виктор Акулович и его «Скоморохи» СПб «СПб ГУКИ» 2004

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Алексеева О.Б. Русские народные сказки М., Современник» 1987
2. Аникин В.А. Русский фольклор М., «Художественная литература» 1986
3. Браз С.В. «Как пошли наши подружки» М., «Самиздат» 1997
4. Ворнов В.А. Энциклопедия прикладного творчества М., «Олма-Пресс» 2000
5. Петров Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов «Про свирель, гудок и бубен» Калининград «Янтарный сказ» 1995
6. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М., «Знание». 1984.
7. Полная энциклопедия быта русского народа в двух томах. Сост. Панкеев И. М., «Олма-Пресс». 1998
8. Репертуарные сборники
9. Тверитинова Н.В. «Копилка народных премудростей» М., «Книжный клуб» 2009

Информационные интернет-ресурсы

- Путь к музыке – с Карлом Орфом. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club5867574>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozzrast.ru/>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcv0.edusit.ru>
- Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
- <https://vk.com/club22400520>