



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина /  /



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ступени»

Возраст детей: 12-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик: **Кувшинская Снежана Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Ступени» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывает в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

На занятиях по программе «Ступени» дети учат хореографические номера, построенные на материале стилизованного народного танца, эстрадного танца, современного танца (контемпорари, джаз-модерн). Номера могут быть как на одного человека, так и множество людей. Поэтому работа ведется отдельно с солистами и с группой.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа «Ступени» предназначена для детей школьного возраста **12 - 16 лет**, с наличием базовых знаний по классическому и современному танцу. А также с хорошим физическим здоровьем и отсутствием противопоказаний к занятиям хореографией

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **5 лет**, общее количество **720 часов** (144 часа в год).

Уровень освоения – **углублённый**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Целью программы является формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой реализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами хореографического искусства, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических направлениях хореографии: классический танец, народно-стилизованый танец, современный танец, эстрадный танец.
2. формирование знаний по актерскому мастерству
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
4. формирование знаний по анатомии человеческого тела адаптированных для хореографии.

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования.
5. формирование общекультурных ценностей

В основе реализации программы лежат следующие принципы и подходы:

- **принцип гуманизации**, суть которого проявляется в полном признании прав учащихся и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества детей, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности;
- **принцип демократизации**: предоставление детям определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
- **принцип природосообразности** предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии;
- **принцип коллективности** заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства;
- **принцип культуросообразности**, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки учащихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;
- **компетентностный подход**, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; • компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
- **целостный подход**, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

Условия реализации программы

Условия приема

На 1-год обучения принимаются дети 12 лет, занимающиеся в студии «Grand», а также дети по результатам входной диагностики, где выявляются хореографические способности (хорошая осанка, развитый танцевальный шаг, стопа, гибкость, выворотность, прыжок), музыкальные и координационные данные ребенка, а также эмоциональность и выразительность, владение базовыми знаниями классического и современного танца (См. приложение №2).

Для зачисления необходимо предоставить справку от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет. (См. приложение №1)

На 2-й и последующие года обучения принимаются дети по результатам входной диагностики, где выявляется уровень знаний по классическому и современному танцу.

И при предоставлении справки от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет. См приложение №1

Наполняемость групп:

- 1 год обучения — 15 человек;
- 2 год обучения — 12 человек;
- 3 год обучения и последующие — 10 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 часа.

В процессе обучения большое внимание уделяется дифференцированному подходу к детям с учётом их возраста, творческих способностей, физических данных, степени восприятия и усвоения материала.

Формы организации деятельности на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным высшим хореографическим, педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Концертмейстер

- обладает специальным музыкальным образованием
- владеет импровизацией

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие хореографического зала со специальным напольным покрытием, зеркалами, станками;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- Понимание правильного исполнения основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как эстрадный танец, народно-стилизованный танец, современный танец.
- Владение навыками свободного и уверенного ориентирования в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
- Владение основами правильного дыхания.
- Владение основами музыкальной грамоты
- Владение навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа
- Приобретение навыков синхронного исполнения
- Владение элементарными знаниями об истории хореографического искусства, о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности.
- Способность к развитию и совершенствованию исполнительских навыков и умений.
- Развитие эмоциональной сферы, чувства гармонии, творческого воображения и интуиции, потребности самовыражения через пластику.
- Умение развивать физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Умение развивать суставно-двигательный и связочный аппарат.

- Умение формирования правильной осанки.
- Умение снимать мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца; вырабатывать баланс в системе «возбуждение-торможение».
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов

Личностные:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей.
- Развитие интеллекта и художественного вкуса;
- Развитие способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие.
- Развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала.
- Формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).
- Уважительное отношение к хореографическому наследию России, других стран.

Учебный план

1-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входное тестирование |
| II | Подготовка репертуара | 100 | 20 | 80 | Итоговый концерт |
| | Разучивание новых основных движений номера | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный показ |
| | Соединение движений в танцевальные комбинации | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный показ |
| | Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 8 | 3 | 5 | Показ группой |
| | Отработка основных движений номера | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный показ |
| | Работа над музыкальностью номера | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный показ |
| | Синхронность в исполнении номера | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Техника исполнения номера | 16 | 3 | 13 | Индивидуальный показ |
| | Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений в номере | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Выразительность и эмоциональность исполнения номера | 20 | 4 | 16 | Индивидуальный показ и группой |
| III | Интегрированные технологии | 40 | 10 | 30 | |

| | | | | | |
|----|------------------------------|------------|----|----------|----------------------------------|
| | Основы музыкальной грамоты | 6 | 6 | | опрос |
| | Основы актерского мастерства | 34 | 4 | 30 | Импровизация, пластические этюды |
| IV | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговый концерт |
| | Итого | 144 | 31 | 113 | |

2-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|-----------|------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входное тестирование |
| II | Подготовка репертуара | 100 | 20 | 80 | Итоговый концерт |
| | Разучивание новых основных движений номера | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный показ |
| | Соединение движений в танцевальные комбинации | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный показ |
| | Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 8 | 3 | 5 | Показ группой |
| | Отработка основных движений номера | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный показ |
| | Работа над музыкальностью номера | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный и групповой показ |
| | Синхронность в исполнении номера | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Техника исполнения номера | 16 | 3 | 13 | Индивидуальный и групповой показ |
| | Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Выразительность и эмоциональность исполнения | 20 | 4 | 16 | Индивидуальный и групповой показ |
| III | Интегрированные технологии | 40 | 14 | 26 | |
| | Ознакомление с историей хореографического искусства | 6 | 6 | | Опрос |
| | Основы актерского мастерства | 28 | 2 | 26 | Импровизация |
| | Ознакомление с анатомическим строением тела | 6 | 6 | | Опрос |
| IV | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговый концерт |
| | Итого | 144 | 35 | 109 | |

3-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------|------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входное тестирование |
| II | Подготовка репертуара | 100 | 20 | 80 | Итоговый концерт |
| | Разучивание новых основных движений номера | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный показ |
| | Соединение движений в танцевальные комбинации | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный показ |
| | Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 8 | 3 | 5 | Показ группой |
| | Отработка основных движений номера | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный показ |
| | Работа над музыкальностью номера | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный и групповой показ |
| | Синхронность в исполнении номера | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Техника исполнения номера | 16 | 3 | 13 | Индивидуальный и групповой показ |
| | Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Выразительность и эмоциональность исполнения | 20 | 4 | 16 | Индивидуальный и групповой показ |
| III | Интегрированные технологии | 40 | 14 | 26 | |
| | Ознакомление с историей хореографического искусства | 6 | 6 | | Опрос |
| | Основы актерского мастерства | 28 | 2 | 26 | Импровизация |
| | Ознакомление с анатомическим строением тела | 6 | 6 | | Опрос |
| IV | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговый концерт |
| | Итого | 144 | 35 | 109 | |

4-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входное тестирование |
| II | Подготовка репертуара | 100 | 20 | 80 | Итоговый концерт |
| | Разучивание новых | 8 | 2 | 6 | Индивидуальный |

| | | | | | |
|------------|---|------------|-----------|------------|----------------------------------|
| | основных движений номера | | | | показ |
| | Соединение движений в танцевальные комбинации | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный показ |
| | Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 8 | 3 | 5 | Показ группой |
| | Отработка основных движений номера | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный показ |
| | Работа над музыкальностью номера | 8 | 1 | 7 | Индивидуальный и групповой показ |
| | Синхронность в исполнении номера | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Техника исполнения номера | 16 | 3 | 13 | Индивидуальный и групповой показ |
| | Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Выразительность и эмоциональность исполнения | 20 | 4 | 16 | Индивидуальный и групповой показ |
| III | Интегрированные технологии | 40 | 14 | 26 | |
| | Ознакомление с историей хореографического искусства | 6 | 6 | | Опрос |
| | Основы актерского мастерства | 28 | 2 | 26 | Импровизация |
| | Ознакомление с анатомическим строением тела | 6 | 6 | | Опрос |
| IV | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговый концерт |
| | Итого | 144 | 35 | 109 | |

5-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входное тестирование |
| II | Подготовка репертуара | 100 | 20 | 80 | Итоговый концерт |
| | Разучивание новых основных движений номера | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный показ |
| | Соединение движений в танцевальные комбинации | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный показ |
| | Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 8 | 3 | 5 | Показ группой |
| | Отработка основных движений номера | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный показ |

| | | | | | |
|------------|---|------------|-----------|------------|----------------------------------|
| | Работа над музыкальностью номера | 6 | 1 | 5 | Индивидуальный и групповой показ |
| | Синхронность в исполнении номера | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Техника исполнения номера | 20 | 2 | 18 | Индивидуальный и групповой показ |
| | Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений | 12 | 2 | 10 | Показ группой |
| | Выразительность и эмоциональность исполнения | 20 | 4 | 16 | Индивидуальный и групповой показ |
| III | Интегрированные технологии | 40 | 14 | 26 | |
| | Ознакомление с историей хореографического искусства | 6 | 6 | | Опрос |
| | Основы актерского мастерства | 28 | 2 | 26 | Импровизация |
| | Ознакомление с анатомическим строением тела | 6 | 6 | | Опрос |
| IV | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговый концерт |
| | Итого | 144 | 35 | 109 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раз в неделю по 2 часа |
| 2 | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 4 | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 5 | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

Уже с этого возраста выделяются самые артистически талантливые и физически одаренные дети. Для них ставятся сольные номера, тем самым, раскрывая более широко спектр их возможностей. Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты, основами правильного дыхания, с актерским тренингом.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизированный танец)
- Научить несложным упражнениям из актерского тренинга.
- Познакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.
- Развивать танцевально-ритмическую координацию и выразительность.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.
- простейшие элементы музыкальной грамоты
- несложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- тренировать пройденный материал самостоятельно
- исполнять несложные трюковые элементы
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- уметь сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотр видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Для детей этого возраста ставятся эстрадные и народно – стилизованные номера.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство учащихся с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в номерах появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе для хореографических номеров используется не сложный музыкальный материал: умеренный темп, не сложный ритм, музыкальный размер.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов .

На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, не сложные поддержки, вращения.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Выделяются наиболее способные воспитанники, появляется работа с солистами.

Раздел 3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Занятия хореографией требуют от учащихся активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности.

Теория: Педагог рассказывает об элементах музыкальной грамоты: музыкальный размер, длительности, ритм, такт, затакт, музыкальная фраза, мажор-минор, темп, ознакомление с двухчастными и трехчастными формами.

Практика: Освоение основ музыкальной грамоты и умение применить полученные знания при сочинении собственного хореографического этюда или при работе над музыкальностью хореографического номера.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

В первый год обучения данной дисциплины направлен на привлечения внимания ребенка и умения концентрироваться на себе самом, своем ощущении, своей эмоции. Чтобы получить эту возможность, ребенка необходимо насытить впечатлениями, это осуществляется путем просмотра балетов и пластических спектаклей, прослушиванием музыки различных направлений и знакомства с предметами изобразительного искусства.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование
 На 20 -20 учебный год
 По программе «Ступени»
 Педагог Кувшинская С.В.
 1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

| № | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|----|--------------------------|--------------------------|--|------------------|
| 1 | | | Вводное занятие | 2 |
| 2 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 3 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 4 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 5 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 6 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 7 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 8 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 9 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 10 | | | Интегрированные технологии. основы актерского мастерства | 2 |
| 11 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 12 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 13 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 14 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 15 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 16 | | | Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства | 2 |
| 17 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 18 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 19 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 20 | | | Подготовка репертуара. | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | Выразительность и эмоциональность исполнения | |
| 21 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 22 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 23 | | | Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства | 2 |
| 24 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 25 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 26 | | | Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства | 2 |
| 27 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 28 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 29 | | | Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства | 2 |
| 30 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 31 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 32 | | | Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства | 2 |
| 33 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 34 | | | Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 35 | | | Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 36 | | | Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства | 2 |
| 37 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 38 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 39 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 40 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 41 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 42 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 43 | | | Подготовка репертуара. Синхронность исполнения | 2 |
| 44 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 45 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 46 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений | 2 |
| 47 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 48 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 49 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 50 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 51 | | | Интегрированные технологии. основы актерского мастерства | 2 |
| 52 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 53 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 54 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 55 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 56 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 57 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 58 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 59 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 60 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 61 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 62 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 63 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|------------|
| 64 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 65 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 66 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 67 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 68 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 69 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 70 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 71 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 72 | | | Итоговое занятие | 2 |
| | | | Итого: | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---|-----------------|
| Открытие творческого сезона | сентябрь |
| Новогодний праздник. Посвящение в студийцы. | декабрь |
| Отчетные концерты. | декабрь, апрель |
| Открытые занятия. | декабрь, май |
| Закрытие творческого сезона. | май |
| Участие в фестивалях, конкурсах | В течение года |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района | В течение года |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района | В течение года |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|--|--|
| 1 | Родительское собрание | Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы | сентябрь В течение года Декабрь май |
| 2 | Анкетирование родителей | Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения | сентябрь май |
| 3 | Индивидуальные и групповые консультации | Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении. | В течение года |
| 4 | Наглядная информация | Информация на стенде студии, группа в контакте | В течение года |

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в студии – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься 5 лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники студии с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Формы подведения итогов

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, показывающие рост ребёнка.

Концертные выступления, которые раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

2-й год обучения

Особенности 2 года обучения

В репертуаре остаются эстрадные и народно-стилизированные номера. На этом этапе в репертуар вводятся номера в направлении «современный танец». Такие номера требуют особой координации движения и эмоционального исполнения. Поэтому в этом году обучения внимание уделяется координации движения, технике исполнения современного танца. Усложняются движения, комбинации, рисунки и перестроения.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями об анатомическом строении тела, историей хореографического искусства, с актерским тренингом.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизированный танец)
- Научить основам правильного дыхания.
- Научить несложным упражнениям из актерского тренинга.
- Познакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.

- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.

- первоначальные понятия об истории хореографического искусства

- первоначальные понятия об опорно-двигательном аппарате

- несложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой

- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений

- тренировать пройденный материал самостоятельно

- исполнять несложные трюковые элементы

- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.

- уметь сознательно и добросовестно работать на занятиях и репетициях.

- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров

- применять коммуникативные навыки общения в коллективе

- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, несложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Эстрадные и народно – стилизованные номера, остаются в репертуаре. Вводятся номера в современном направлении, требующих особой координации и техники исполнения.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в номерах появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений и усложняются.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет, на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: умеренный и быстрый темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов.

На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, не сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: обертас; по 6-й позиции en dehors, en dedans.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки и перестроения также могут усложняться.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Выделяются наиболее способные воспитанники, появляется работа с солистами.

Раздел 3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- происхождение танца;
- танцы в древнем Китае, Египте, Индии, Греции;
- искусство скоморохов и народный театр;
- что такое бальный танец и придворный танец;
- знакомство с историко-бытовым танцем;
- начало балетного образования в Петербурге.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На втором году обучения ребенок учится связывать свои эмоции с конкретными предметами и выражать это языком тела.

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог знакомит учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- общая характеристика опорно-двигательной системы,
- кость,
- строение кости,
- свойства и состав кости,
- классификация костей,
- строение скелета,
- значение опорно-двигательного аппарата в профессии артист балета.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Ступени»

Педагог Кувшинская С.В.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|---|--------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1 | | | Вводное занятие | 2 |
| 2 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 3 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 4 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера. | 2 |
| 5 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 6 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 7 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 8 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 9 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 10 | | | Интегрированные технологии. основы актерского мастерства | 2 |
| 11 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 12 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 13 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 14 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 15 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 16 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела | 2 |
| 17 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 18 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 19 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 20 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 21 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 22 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 23 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела | 2 |
| 24 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 25 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 26 | | | Интегрированные технологии. | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | |
| 27 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 28 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 29 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 30 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 31 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 32 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 33 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 34 | | | Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 35 | | | Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 36 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела. | 2 |
| 37 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 38 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 39 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 40 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 41 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 42 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 43 | | | Подготовка репертуара. Синхронность исполнения | 2 |
| 44 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 45 | | | Интегрированные технологии. | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | Основы актерского мастерства | |
| 46 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений | 2 |
| 47 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 48 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 49 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 50 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 51 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 52 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 53 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 54 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 55 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 56 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 57 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 58 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 59 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 60 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 61 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 62 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 63 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 64 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 65 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 66 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 67 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 68 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|------------|
| 69 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 70 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 71 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 72 | | | Итоговое занятие | 2 |
| | | | Итого: | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---|-----------------|
| Открытие творческого сезона | сентябрь |
| Новогодний праздник. Посвящение в студийцы. | декабрь |
| Отчетные концерты. | декабрь, апрель |
| Открытые занятия. | декабрь, май |
| Заккрытие творческого сезона. | май |
| Участие в фестивалях, конкурсах | В течение года |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района | В течение года |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района | В течение года |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|--|--|
| 1 | Родительское собрание | Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы | сентябрь В течение года Декабрь май |
| 2 | Анкетирование родителей | Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения | сентябрь май |
| 3 | Индивидуальные и групповые консультации | Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении. | В течение года |
| 4 | Наглядная информация | Информация на стенде студии, группа в контакте | В течение года |

3-й год обучения

Особенности 3 года обучения

В репертуаре остаются эстрадные, народно-стилизированные, номера в современном направлении. На данном этапе обучения внимание уделяется не только координации движения, техники исполнения современного танца, а также технике вращений, трюковым элементам. Программа усложняется более сложными движениями, комбинациями, рисунками

и перестроениями в хореографических номерах. В номерах появляются более сложные поддержки. Все это требует большей выносливости и хорошей физической формы, умением чувствовать партнера. Этому и будет уделяться особое внимание.

Продолжается ознакомление учащихся с анатомическим строением тела, историей хореографического искусства, с актерским тренингом.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизированный танец, современный танец)
- Познакомить с историей хореографического искусства.
- Научить более сложным упражнениям из актерского тренинга.
- Познакомить с анатомическим строением тела.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Поддерживать и развивать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.
- Оттачивать технику исполнения трюковых элементов и технику вращений.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.

- основные понятия об истории хореографического искусства

- основные понятия об опорно-двигательном аппарате

- более сложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой

- постоянно развивать силу рук и ног, шаг, прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений

- исполнять более сложные трюковые элементы

- соблюдать требования к безопасности при выполнении трюковых элементов.

- работать над художественным образом хореографического номера

- применять коммуникативные навыки общения в коллективе

- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Эстрадные и народно – стилизованные номера, остаются в репертуаре. Вводятся номера в современном направлении, требующих особой координации и техники исполнения.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство воспитанников с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в номерах может использоваться реквизит, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений и усложняются.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: медленный и быстрый темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения более сложных трюковых элементов, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения более сложных трюковых элементов.

На данном этапе предлагается освоить более сложные акробатические трюки: прыжковые, колесо без опоры на руки, более сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: обертас с прыжком; по 6-й позиции en dehors, en dedans, вращения с продвижением по кругу, диагонали.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки усложняются, перестроения могут занимать более короткий промежуток времени.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания, внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- музыка в балете,
- оформление балетного спектакля,
- характерный танец,
- Мариинский театр,
- Мария Тальони,
- балет «Жизель»,
- балет «Лебединое озеро».

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На третьем году обучения учащийся получает в свой внутренний арсенал основы различных систем, позволяющих развивать чувствование на сценической площадке.

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог продолжает знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- строение и функции черепа,
- строение и функции скелета туловища,
- строение и функции верхних и нижних конечностей,
- взаимосвязь между строением и функциями отделов скелета,
- особенности их работы при выполнении балетных движений,
- значение выворотности и роль суставов для выполнения балетных па.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__ -20__ учебный год
 По программе «Ступени»
 Педагог Кувшинская С.В.
 3-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

| № | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|----|--------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1 | | | Вводное занятие | 2 |
| 2 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 3 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 4 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 5 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 6 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 7 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 8 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 9 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 10 | | | Интегрированные технологии. основы актерского мастерства | 2 |
| 11 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 12 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 13 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 14 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 15 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 16 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела | 2 |
| 17 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 18 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 19 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | построений и перестроений | |
| 20 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 21 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 22 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 23 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела | 2 |
| 24 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 25 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 26 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 27 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 28 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 29 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 30 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 31 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 32 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 33 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 34 | | | Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 35 | | | Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 36 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела. | 2 |
| 37 | | | Подготовка репертуара. Отработка | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | основных движений номера | |
| 38 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 39 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 40 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 41 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 42 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 43 | | | Подготовка репертуара. Синхронность исполнения | 2 |
| 44 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 45 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 46 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений | 2 |
| 47 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 48 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 49 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 50 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 51 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 52 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 53 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 54 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 55 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 56 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 57 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 58 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 59 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |

| | | | | |
|---------------|--|--|---|------------|
| 60 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 61 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 62 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 63 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 64 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 65 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 66 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 67 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 68 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 69 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 70 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 71 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 72 | | | Итоговое занятие | 2 |
| Итого: | | | | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---|-----------------|
| Открытие творческого сезона | сентябрь |
| Новогодний праздник. Посвящение в студийцы. | декабрь |
| Отчетные концерты. | декабрь, апрель |
| Открытые занятия. | декабрь, май |
| Заккрытие творческого сезона. | май |
| Участие в фестивалях, конкурсах | В течение года |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района | В течение года |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района | В течение года |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|-------------------------|--|--|
| 1 | Родительское собрание | Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы | сентябрь В течение года Декабрь май |
| 2 | Анкетирование родителей | Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, | сентябрь май |

| | | | |
|---|---|---|----------------|
| | | объединения, учреждения | |
| 3 | Индивидуальные и групповые консультации | Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении. | В течение года |
| 4 | Наглядная информация | Информация на стенде студии, группа в контакте | В течение года |

4-й год обучения

Особенности 4 года обучения

В репертуар активно вводятся номера в стиле джаз-модерн, контемпорари. Усложняется техника вращений, трюковых элементов. Достигается гармоничное сочетание подчинения и руководства, все члены коллектива проявляют взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности, переживают за успехи и неудачи в творчестве. Выразительности и эмоциональности исполнения уделяется особое внимание.

Продолжается ознакомление учащихся анатомическим строением тела, историей хореографического искусства, с актерским тренингом.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизированный танец, современный танец)
- Познакомить с историей хореографического искусства.
- Научить более сложным упражнениям из актерского тренинга.
- Познакомить с анатомическим строением тела.

Развивающие:

- Поддерживать хорошую физическую форму
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Поддерживать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Поддерживать в хорошей форме вестибулярный аппарат.
- Поддерживать интерес к изучению истории хореографического искусства
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Развивать желание самостоятельно работать над осмыслением хореографического образа.

Воспитательные:

- Воспитание стойкого интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях
- Воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- Воспитание качеств активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности;

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.
- особенности танцевальных комбинаций в различных направлениях и видах танца
- средства создания образа

- более сложные упражнения из актерского тренинга уметь:
- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- поддерживать хорошую физическую форму
- совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- исполнять сложные трюковые элементы
- реализовывать замысел хореографического номера с помощью выразительных средств.
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- соотносить знания об анатомическом строении тела с занятиями по хореографии
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- совершенствовать свои знания по хореографии через посещение мастер-классов ведущих танцовщиков.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

В репертуаре появляется больше номеров в современном направлении: в стиле джаз-модерн, контемпорари.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений и по мере возможностей усложняются.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера. Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет, на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

По мере возможностей учащихся в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: медленный и быстрый темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения сложных трюковых элементов, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения сложных трюковых элементов. На данном этапе предлагается освоить более сложные акробатические трюки: прыжковые, колесо без опоры на руки, более сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: фуэте; по 6-й позиции en dehors в прыжке; en dedans быстрый темп; вращения с продвижением по кругу, диагонали. Предлагается освоить целые комбинации на вращения.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки усложняются, перестроения могут занимать более короткий промежуток времени.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания, внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства
Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- открытие Большого театра
- балет «Спящая красавица»,
- балет «Щелкунчик»,
- балет «Дон Кихот»,
- Анна Павлова,
- балеты Фокина.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На четвертом году обучения учащийся продолжает получать в свой внутренний арсенал основы различных систем, позволяющих развивать чувствование на сценической площадке.

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог продолжает знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат. На занятиях озвучиваются такие темы:

- особенности строения скелетных мышц,
- свойства мышц
- особенности строения мышечной ткани,
- что собой представляют мышцы синергисты и антагонисты, действие этих мышц,
- расположение основных групп мышц на теле человека,
- функции основных групп мышц и их работа у артистов балета.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Ступени»

Педагог Кувшинская С.В.

4-й год обучения, группа №

Согласовано _____

(дата)

зав. отделом _____

| № | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|----|--------------------------|--------------------------|--|------------------|
| 1 | | | Вводное занятие | 2 |
| 2 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 3 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 4 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 5 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 6 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 7 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 8 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 9 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 10 | | | Интегрированные технологии. основы актерского мастерства | 2 |
| 11 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 12 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 13 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 14 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 15 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 16 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | ознакомление с анатомическим строением тела | |
| 17 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 18 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 19 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 20 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 21 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 22 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 23 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела | 2 |
| 24 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 25 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 26 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 27 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 28 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 29 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 30 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 31 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 32 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 33 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 34 | | | Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 35 | | | Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 36 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела. | 2 |
| 37 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 38 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 39 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 40 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 41 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 42 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 43 | | | Подготовка репертуара. Синхронность исполнения | 2 |
| 44 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 45 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 46 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений | 2 |
| 47 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 48 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 49 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 50 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 51 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 52 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 53 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 54 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 55 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 56 | | | Интегрированные технологии. | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|------------|
| | | | Основы актерского мастерства | |
| 57 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 58 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 59 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 60 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 61 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 62 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 63 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 64 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 65 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 66 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 67 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 68 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 69 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 70 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 71 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 72 | | | Итоговое занятие | 2 |
| | | | Итого: | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---|-----------------|
| Открытие творческого сезона | сентябрь |
| Новогодний праздник. Посвящение в студийцы. | декабрь |
| Отчетные концерты. | декабрь, апрель |
| Открытые занятия. | декабрь, май |
| Закрытие творческого сезона. | май |
| Участие в фестивалях, конкурсах | В течение года |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района | В течение года |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района | В течение года |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|--|--|
| 1 | Родительское собрание | Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы | сентябрь В течение года Декабрь май |
| 2 | Анкетирование родителей | Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения | сентябрь май |
| 3 | Индивидуальные и групповые консультации | Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении. | В течение года |
| 4 | Наглядная информация | Информация на стенде студии, группа в контакте | В течение года |

5-й год обучения

Особенности 5 года обучения

На пятом году обучения по данной программе полученные знания и навыки суммируются, подытоживаются, а также совершенствуются за счет самостоятельной работы учащегося. Ребёнок получает очевидную возможность чувствовать себя защищённым в коллективе. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности. Учащиеся, их родители и педагог становятся сотрудниками в общем деле. Уделяется большое внимание сочинению собственных танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале. Особое внимание уделяется индивидуальной работе при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения. Достигается хорошая пластика. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизированный танец, современный танец)
- Знакомство с выдающимися произведениями хореографического наследия
- Научить более сложными упражнениям из актерского тренинга.
- Научить соотносить знания об анатомическом строении тела с занятиями по хореографии.

Развивающие:

- Поддерживать хорошую физическую форму
- Укреплять костно-мышечный аппарат ребёнка.
- Поддерживать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Поддерживать в хорошей форме вестибулярный аппарат.
- Поддерживать интерес к изучению истории хореографического искусства
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Развивать желание самостоятельно работать над осмыслением хореографического образа.

Воспитательные:

- Воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных

ситуациях

- Воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.
- выдающиеся произведения хореографического наследия
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.
- более сложные упражнения из актерского тренинга
- соотношение знаний об анатомии человеческого тела с занятиями по хореографии.

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- поддерживать хорошую физическую форму
- совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- исполнять сложные трюковые элементы
- реализовывать замысел хореографического номера с помощью выразительных средств.
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- соотносить знания об анатомическом строении тела с занятиями по хореографии
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- совершенствовать свои знания по хореографии через посещение мастер-классов ведущих танцовщиков.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы воспитанников после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

В репертуаре появляется больше номеров в современном направлении: в стиле джаз-модерн, контемпорари.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах на данном этапе могут быть сложными.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера. Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

По мере возможностей учащихся в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения сложных трюковых элементов, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения сложных трюковых элементов. На данном этапе предлагается освоить более сложные акробатические трюки: прыжковые, колесо без опоры на руки, более сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: фуэте; по 6-й позиции en dehors в прыжке; en dedans быстрый темп; вращения с продвижением по кругу, диагонали. Предлагается освоить целые комбинации на вращения.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки усложняются, перестроения могут занимать короткий промежуток времени.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания, внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- Зарубежный балет 20-го века
- Марта Грэхем и ее балеты,
- Ролан Пети и его балеты: «Кармен», «Собор Парижской Богоматери», «Юноша и смерть»
- Морис Бежар и его балеты: «Болеро», «Весна священная».
- Иржи Килиан, цикл мини-балетов «Шесть танцев»

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На пятом году обучения по данной программе полученные знания и навыки суммируются, подытоживаются, а также совершенствуются за счет самостоятельной работы души и тела учащегося. Уделяется большое внимание внутреннему состоянию, пластике, мимике, характер которых ученик должен определить самостоятельно, руководствуясь своими ощущениями.

Работа в этом направлении позволяет повысить уровень раскрепощенности, способствовать интеллектуальному росту и креативности учеников.

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог продолжает знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- основные особенности осанки и балетной осанки.
- движения головы и шеи в балете
- движения позвоночника и туловища в балете
- значение положения таза в балете
- функции и движения рук в балете
- функции и движения ног в балете
- отличие работы ног и стопы в балете от их естественных движений
- растяжения мышц, сухожилий или связок

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория- подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях.

Практика- показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, подведение итогов. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Ступени»

Педагог Кувшинская С.В.

5-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|----|--------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1 | | | Вводное занятие | 2 |
| 2 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 3 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 4 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 5 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 6 | | | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 7 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 8 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 9 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 10 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 11 | | | Подготовка репертуара. | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | Синхронность в исполнении | |
| 12 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 13 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 14 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 15 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 16 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела | 2 |
| 17 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 18 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 19 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 20 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 21 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 22 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 23 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела | 2 |
| 24 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 25 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 26 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 27 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 28 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 29 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 30 | | | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 |
| 31 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 32 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела | 2 |
| 33 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 34 | | | Подготовка репертуара. Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 |
| 35 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения. | 2 |
| 36 | | | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела. | 2 |
| 37 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 |
| 38 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 39 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 40 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 41 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 42 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 43 | | | Подготовка репертуара. Синхронность исполнения | 2 |
| 44 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения. | 2 |
| 45 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 46 | | | Подготовка репертуара. Отработка основных движений | 2 |
| 47 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 48 | | | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 |
| 49 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 50 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|------------|
| 51 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 52 | | | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 |
| 53 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 54 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 55 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 56 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 57 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 58 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 59 | | | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 |
| 60 | | | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 |
| 61 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 62 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 63 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 64 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 65 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 66 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 67 | | | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 |
| 68 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 69 | | | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 |
| 70 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 71 | | | Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства | 2 |
| 72 | | | Итоговое занятие | 2 |
| Итого: | | | | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---|-----------------|
| Открытие творческого сезона | сентябрь |
| Новогодний праздник. Посвящение в студийцы. | декабрь |
| Отчетные концерты. | декабрь, апрель |
| Открытые занятия. | декабрь, май |
| Закрытие творческого сезона. | май |
| Участие в фестивалях, конкурсах | В течение года |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района | В течение года |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города | В течение года |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|--|--|
| 1 | Родительское собрание | Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы | сентябрь В течение года Декабрь май |
| 2 | Анкетирование родителей | Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения | сентябрь май |
| 3 | Индивидуальные и групповые консультации | Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении. | В течение года |
| 4 | Наглядная информация | Информация на стенде студии, группа в контакте | В течение года |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Основными критериями оценки освоения программного материала являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---------------|------------------------------|----------------|
| Входной | Прослушивание. Собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Наблюдение педагога. | В течение года |
| Промежуточный | Отчетный концерт | Декабрь. Май. |
| Итоговый | Отчётный концерт. | Май. |

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики
- Уровень развития хореографических способностей

Балетные данные

- ✓ Осанка
- ✓ Выворотность
- ✓ Танцевальный шаг
- ✓ Подъем стопы
- ✓ Гибкость
- ✓ Прыжок

Музыкально-ритмические данные

- ✓ Чувство ритма
- ✓ Координация движений:
- ✓ Нервная
- ✓ Мышечная
- ✓ Двигательная
- ✓ Музыкально-ритмическая

Сценическая культура

- ✓ Эмоциональная выразительность
- ✓ Создание сценического образа

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- Таблица наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)
- Параметры:
- Уровень развития хореографического исполнительства
- ✓ Основные движения
- ✓ Комбинации
- ✓ Рисунки, построения, перестроения
- ✓ Техника исполнения
- ✓ Музыкальность
- ✓ Выразительность и эмоциональность исполнения

Формы контроля и критерии оценок развития хореографического исполнительства (см. Приложение 1)
Параметры:

- *Уровень развития навыков публичного выступления*
- ✓ *Ориентирование в сценическом пространстве*
- ✓ *Сценическая культура поведения*
- ✓ *Яркое, осмысленное исполнение хореографического номера*
- ✓ *Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения*
- ✓ *Увлеченность*
- ✓ *Чувство собственной значимости*
- ✓ *Стремление к адекватной самооценке*
- ✓ *Коммуникативность*
- ✓ *Культура поведения, эмоциональная уравновешенность*

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, концертных выступлениях.

- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
(см. Приложение 2)

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Ступени»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|---|--|--|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| O1 Обучение правильному исполнению основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как эстрадный танец, народно- стилизованнный танец, современный танец. | Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст. | Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее | Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое |
| O2 Обучение навыкам свободного и уверенного ориентирования в ограниченном сценическом | Отлично знает все рисунки-фигуры исполняемых хореографических номеров. Свободно ориентируется на любых сценических | Хорошо знает все рисунки-фигуры исполняемых хореографических номеров. Ориентируется не в любом сценическом | Плохо знает рисунки-фигуры исполняемых хореографических номеров. Не ориентируется в сценическом |

| | | | |
|--|--|---|---|
| пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур. | площадках. | пространстве. | пространстве. |
| О3 Обучение навыкам самостоятельного осмысливания хореографического образа | Учащийся понимает, о чём хореографическое произведение, может правильно передать эмоции, органичен в номере. Доносит образ до зрителя. Хорошо владеет мимикой | Правильно передает нужные эмоции после неоднократного объяснения и показа педагогом. Неплохо владеет мимикой Не точно доносит образ до зрителя | Не понимает смысла хореографического произведения глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на хореографическое произведение. Не владеет мимикой, не доносит образ до зрителя. |
| О4 Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности | Учащийся быстро схватывает материал во время постановочной работы, хорошо знает правила поведения во время концертной деятельности | Учащийся не сразу усваивает новый материал во время постановочной работы, не все знает правила поведения во время концертной деятельности | Учащийся плохо усваивает новый материал во время постановочной работы, не знает правил поведения во время концертной деятельности |
| О5 Владение элементарными знаниями : о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков, анатомическом строении тела, адаптированных к хореографии | При опросе педагогом показывает отличные знания | При опросе педагогом показывает хорошие знания, иногда затрудняется ответить | При опросе педагогом не показывает никаких знаний. |
| Р1 Развитие чувства ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности. | Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения передать характер и другие особенности музыки | Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки | Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки |
| Р2 Развитие амплитуды и выразительности движений, техники исполнения | Отличная амплитуда и сила, отточенность и выразительность исполняемых движений. Владеет | Средняя амплитуда и сила движений, не совсем выразительное и четкое исполнение. | Нет амплитуды, не выразительное, не четкое исполнение. Не владеет техникой. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| трюковых элементов | техникой исполнения трюковых элементов | Техника исполнения на среднем уровне | |
| Р3 Развитие творческого воображения и потребности самовыражения через пластику | Учащийся способен самостоятельно создать интересный хореографический образ. Соло, дуэт, трио | Учащийся способен создать хореографический образ под руководством педагога | Учащийся не способен создать хореографический образ |
| Р4 Уровень мотивации | стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно | есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно | частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей) |
| Р5 Развитие концентрации внимания, памяти, воображения с помощью актерского тренинга | Учащийся отлично справляется с упражнениями актерского тренинга, высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность. | Хорошо справляется с упражнениями актерского тренинга, хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне. | Не справляется с упражнениями. Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне |
| В1 Понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества; | Большой интерес к хореографическому искусству, активное посещение концертов, балетных спектаклей, выставок, самостоятельный просмотр видео материала, посещение мастер-классов. | Средний интерес к хореографическому искусству, иногда посещает концерты, спектакли, выставки. По заданию педагога просматривает видео материалы, иногда посещает мастер-классы | Интерес к хореографическому искусству отсутствует. |
| В2 Воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей | Стабильные проявления качеств | Не стабильные проявления качеств | Слабое проявление качеств |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>В3 Формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).</p> | <p>Учащийся видит себя частью целого, чувствует ответственность и свою значимость для коллектива, заинтересован в наилучшем результате, активно общается со все участниками коллектива, хорошо развито чувство партнера,</p> | <p>Учащийся не всегда чувствует ответственность, не до конца уверен в своей значимости для коллектива, заинтересован в результате, общается с участниками коллектива выборочно, чувство партнера развито не очень хорошо.</p> | <p>Учащийся не видит себя частью целого, не чувствует ответственность замкнут, малообщителен и с участниками коллектива и с педагогом, старается быть незамеченным, не заинтересован в наилучшем результате чувство партнера на развито.</p> |
| <p>В4 Развитие интеллекта и эстетического вкуса</p> | <p>Учащийся способен получать удовольствие от прекрасного, имеет потребность в создании красоты.</p> | <p>Учащийся не всегда способен отличить прекрасное от уродливого</p> | <p>Учащийся равнодушно воспринимает красоту.</p> |
| <p>В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.</p> | <p>Соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов</p> | <p>Не стабильно соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов</p> | <p>Не соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов</p> |

Методические материалы

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих блоков. Первый блок – разминочный. Включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений.

Второй блок – тематический. Включает в себя освоение и отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.

Третий блок - релаксации. Направлен на то, чтобы организм учащихся после напряженной работы пришел в состояния покоя с помощью упражнений снимающих эмоциональное и мышечное напряжение.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части занятия, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими,

чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и легче преодолевать дальнейшие трудности занятия. Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо

периоды напряжения чередовать с периодами отдыха. Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, учащиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

2) определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;

4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего:

Формы занятий:

- Практическая работа
- Мастер-классы
- Лекция
- Занятие-конкурс
- Тренинг
- Видео практикум

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- информационные технологии;
- игровые технологии;
- технология проектного обучения;
- здоровьесберегающее обучение;
- арт-технология;

Методы и приемы обучения:

Словесный:

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- лекция
- беседа
- анализ и обсуждение

- словесный комментарий педагога по ходу исполнения
- прием раскладки хореографического па
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения

Наглядный:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий

Практический:

- игровой прием
- детское «сотворчество»
- соревновательность
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- выработка динамических стереотипов (повторяемости и повторности однотипных движений)
- фиксация отдельных этапов хореографического движения
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- прием пространственной ориентации
- развитие основных пластических линий
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- хореографическая импровизация

Применение ИКТ:

Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии.)

Учебно-методические пособия

- *Для детей:*

12-14 лет

1. Барышникова Т. Алфавит хореографии
2. Яковлева Ю. «Алфавит балета»

15-17 лет

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер.с англ. У. Сапциной.-М:КРОН-ПРЕСС,2000-494с.
2. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н.-М.:Эксмо,2010.-544с.

- *Для родителей*

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер.с англ. У. Сапциной.-М:КРОН-ПРЕСС,2000-494с.

- *Для педагога*

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.-416с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
4. Базарова Н.П. Мей В. Алфавит классического танца. - М.: Искусство, 1983. -208с.
5. Барышникова Т.К. Алфавит хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000.- 100с.
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.

8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.-123с
10. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.
11. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, - 1976.-272с.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972.-239с.
13. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003.-143с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.- 376с.
15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.:Попурри. –2008.-
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
17. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул:Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.

Научная, методическая, специальная литература
(источник: личная библиотека педагога)

- *Классический танец*
 - Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».-256с.
 - Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
 - Мессерер А. Уроки классического танца.-СПб.: Издательство «Лань»,2004.-400с.
 - Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207с.
 - Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.-224с.
 - Н.Серебренников «Поддержка в дуэтом танце»
 - А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г.
 - Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
 - Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979, -184 с.
 - Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «ГИТИС»,1994.-160 с.
 - Нельсон, А., Кокконен, Ю. Анатомия упражнений на растяжку/ А. Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С. Э. Борич.-Мн.: «Попурри». 2008. -160 с.
 - Тобиас М, Стюарт М .Растягивайся и расслабляйся.1994г.
 - Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, -1976.-272с.
 - Г.Альберт «Александр Пушкин. Школа классического балета»
 - Красовская В.Статьи о балете.1967
 - Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 136 с.
- *Современный танец*
 - Полятков С.С Основы современного танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 80с.
 - Никитин В.Ю Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2000-440 с.
 - Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
- *Разное*
 - Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности /Г.В. Бурцева.- Барнаул;Изд-во АлтГАКИ,2006,-315с.

- Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /Михаил Кипнис.- М.:АСТ:ФАстрель,СПб.:Прайм-Еврознак,2011-249,[7]с.:ил.- (золотой фонд актерского мастерства)
- Актерский тренинг для детей.-М.:АСТ:Астрель;Владимир:ВКТ,2012.- 352
- Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга.- СПб.:Азбука,Азбука-Аттикус,2012-192с.
- Гиппиус С. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники»
- Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с, ил.— (Азбука спорта).
- Андреева Ю. Танцетерапия. -СПб.: « Издательство «ДИЛЯ», 2005. – 256с.
- Дан О. Пилатес – гимнастика звезд.- СПб.: Питер, 2007. -192 с.
- Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977. – 128 с.
- Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.— М.: РИПОЛ классик, 2005,— 288 с.
- Уральская В.И. Рождение танца.- М.: Сов. Россия, 1982. - 144 с.
- Смирнов И.В.Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств. — М.,Просвещение, 1986. — 192 с.
- Джозеф С. Хавилер .Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и Тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово»,2004-114с.
- Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У.Сапциной.-М:КРОН-ПРЕСС,2000.-494с.
- Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н.- М.:Эксмо,2010.- 544 с.
- Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2012.- 128 с.
- Лукьянова Е.Я. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979г.,- 184с.

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

- CD
 - Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
 - Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
 - Музыкальный материал для разминки.
 - Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2008-2009г.г., 2009-2010г.г., 2010-2011г.г., 2011-2012г.г.
- DVD

Классический танец:

 - Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
 - Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
 - Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.
 - Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.
 - Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.
 - Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.

Джаз-модерн танец:

 - Балет Марты Грэхем.
 - техника Лестера Хортона
 - Техника Хосе Лимон
 - контактная импровизация
 - Contemporary Dance
 - Техника Хоукинс

- Техника Каннингхэм
- Техника Хамфри-Вейдман

- *Подборка нот*

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
- И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
- Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
- Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
- С. Катанова «Музыка в балете»
- А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды»
- К. Потапов «Адажио для классического танца»
- Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
- Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
- Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
- Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
- Ярмолевич «Пример урока классического танца для первого класса»
- Ярмолевич «Пример урока классического танца второго класса»

- *Электронные образовательные ресурсы*

- личная электронная библиотека педагога
- презентации в PowerPoint к:
 - отчетному концерту:
по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения.
 - к занятиям:
балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.
 - родительскому собранию:
поездка в лагерь, что нужно брать с собой на конкурс

- *Интернет ресурсы*

- Лицензионные

- <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
- <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

- созданные самостоятельно

- <http://vk.com/club3099214> Хореографическая студия «Grand»

- *Техническое оснащение занятий*

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр
- видеотехника
- видео- , фонотека
- ноты
- видео- и фото- камера
- ноутбук
- репетиционная форма (бордовый купальник, черные велосипедки, бордовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)
- скакалка
- коврики для занятий на полу.

- дневник
 - костюмы
 - кофры (чехлы) для костюмов
 - утяжелители для ног
 - маты
 - белые маленькие табуретки для растяжки
 - информационный стенд
 - аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи
- *Рекламная продукция*
 - авторский логотип хореографической студии «Гранд»
 - большие афиши
 - флаеры
 - обложки для CD и DVD дисков

система психолого-педагогического сопровождения.

- *Памятки для детей и родителей*
 - Памятка «Правила приема детей в студию «Grand» ».
 - Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
 - Памятка «Что нужно для концерта».
 - Памятка «Как правильно растягиваться».
 - Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
 - Памятка «Наши правила»
- *Упражнения для тренинга на:*
 1. Внимание
 2. Память.
 3. Наблюдательность.
 4. Фантазию.
 5. Быстроту реакции.
 6. Инициативность.
 7. Выдержку.
 8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.
 9. Активация ассоциативного и образного мышления.
 10. Развитие естественности действий на сценической площадке

«Противопоказания к занятиям хореографией»

Занятия хореографией на сегодняшний день приближены к занятиям спортом. Под этим подразумеваются большие физические и эмоциональные нагрузки. Все хронические заболевания в процессе занятий хореографией могут усугубиться. В связи с этим хореографией рекомендуется заниматься детям с хорошим физическим и психическим здоровьем.

Список заболеваний, которые являются противопоказанием для занятий хореографией:

(пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), хронический гепатит, грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психотропных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема,

Условия приема на дополнительную образовательную программу «Ступени»

При приеме на дополнительную образовательную программу «Искусство в движении» осуществляется отбор в целях установления соответствия между уровнем физических данных, базовых знаний по классическому и современному танцу и требованиями к таким данным, необходимым для освоения дополнительной образовательной программы.

На 1-год обучения принимаются дети 12 лет, как правило, занимающиеся в студии «Grand», а также дети по результатам входной диагностики, где выявляется уровень физических данных, музыкальные и координационные данные ребенка, а также эмоциональность и

выразительность, владение базовыми знаниями классического и современного танца.

Балетные данные

- Осанка
- Выворотность
- Танцевальный шаг
- Подъем стопы
- Гибкость
- Прыжок

Музыкально-ритмические данные

- Чувство ритма
- Координация движений:
- Нервная
- Мышечная
- Двигательная
- Музыкально-ритмическая

Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность

Также предоставляется справка от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет. См. приложение №1.