



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина _____ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Танцевальный мир»

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Кувшинская Снежана Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир» имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывает в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций. Способствуют разрешению у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

На занятиях по программе «Танцевальный мир» дети учат хореографические номера, которые построены на материале детского и эстрадного танца в хореографии. Номера могут

быть как сольные, так и групповые, поэтому работа ведется отдельно с солистами и с большим количеством детей.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством. Переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек школьного возраста 8-12 лет, которые имеют начальную подготовку по хореографии, и при наличии справки от врача об отсутствии противопоказаний занятием хореографией.

Объём и срок реализации программы

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 432.

Количество часов на каждый год обучения — 144.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Уровень освоения программы базовый.

Целью программы является раскрытие творческих и физических способностей детей, возможность самореализации и социализации ребенка через освоение хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- Дать понятие о разнообразии направлений в хореографическом искусстве через знакомство с эстрадными, народно – стилизованным и современными танцами.
- Выучить хореографические номера, различные по характеру, темпу, сложности.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Познакомить с творчеством других детских хореографических коллективов и известных танцевальных ансамблей.

Развивающие:

- Развивать хореографические и творческие способности ребёнка.
- Развивать умение самостоятельно работать над знаниями и отработкой хореографических номеров.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего.

Условия реализации программы

В группу 1-го года обучения принимаются дети с 8 лет, имеющие начальную подготовку по хореографическому искусству.

Обязательно предоставление справки от врача, где написано заключение, о том, что ребенок может заниматься хореографией.

В группу 2 и 3 года обучения могут приниматься дети с 9 лет, имеющие специальную подготовку по хореографии.

Обязательно предоставление справки от врача, где написано заключение, о том, что ребенок может заниматься хореографией.

Наполняемость групп:

1 год обучения — 15 человек;

2 год обучения — 12 человек;

3 год обучения – 10 человек

Режим занятий:

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- Открытые занятия
- Выступления
- Мастер-классы
- Репетиция
- Творческий отчет
- Импровизация

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим, педагогическим образованием;
- хорошо знает методику хореографического искусства
- владеет навыками и приёмами в организации занятий по хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Музыкальный центр.
- Видеотехника.
- Видео-, фонотека.
- Балетная форма и обувь.
- Скакалка, коврики для занятий на полу.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- Понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- Уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- Развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- Способность формулировать собственное мнение и позицию;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- Развиты хореографические способности (физические данные, хореографическая память, координация, музыкальное и артистическое исполнение и т.д.)
- Развиты образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

Предметные результаты

- Понимание хореографической культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- Знание характерных особенностей хореографических направлений;
- Владение основами хореографии;
- Владение своим телом исполняя хореографические номера;
- Приобретение умений и навыков группового исполнительства хореографических номеров.
- Способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Учебный план

1-й год обучения

№ п. п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
2	Основные движения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
3	Комбинации из хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
4	Хореографические рисунки	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
5	Техника исполнения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ

6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	20	5	15	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
7	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	50	15	35	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
8	Импровизации	4	2	2	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
9	Контрольное и итоговые занятия	4	2	2	- Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
	Итого:	144	45	99	

2-й год обучения

№ п. п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
2	Основные движения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
3	Комбинации из хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
4	Хореографические рисунки	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
5	Техника исполнения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	20	5	15	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
7	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	50	15	35	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
8	Импровизации	4	2	2	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
9	Контрольное и итоговые занятия	4	2	2	- Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
	Итого:	144	45	99	

3-й год обучения

№ п. п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
2	Основные движения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
3	Комбинации из хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
4	Хореографические рисунки	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
5	Техника исполнения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	20	5	15	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
7	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	50	15	35	- Педагогическое наблюдение - Педагогический анализ
8	Импровизации	4	2	2	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
9	Контрольное и итоговые занятия	4	2	2	- Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
	Итого:	144	45	99	

Календарный учебный график

Год обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Рабочая программа 1 года обучения рассчитана на детей школьного возраста 8 - 9 лет, имеющих начальную подготовку по хореографическому искусству.

Образовательный процесс 1 года обучения строится с учётом репертуара, в который входят детские и эстрадные хореографические номера.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с эстрадным танцем, как направлением в хореографии
- Выучить эстрадный хореографический номер
- Обучить передавать зрителю образы и настроение в хореографических номерах
- Освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки.

- Познакомить с творчеством других детских коллективов

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка, через освоение акробатических движений
- Развить музыкальное исполнение движений и комбинаций, через усложнение музыкально-ритмического рисунка.

- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

На этой возрастной ступени ребёнок должен:

знать:

- особенности исполнения эстрадного танца;
- четкую последовательность исполнения основных движений, комбинаций в хореографических номерах;
- хореографические рисунки всех выученных номеров;
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

уметь:

- показать хорошие знания основных движений и комбинаций хореографических номеров;
- постоянно развивать координацию, выносливость;
- сознательно и добросовестно работать на занятиях;
- импровизировать;
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год. Демонстрация видеоматериалов.

Практика:

- Знакомство с эстрадным хореографическим номером.
- Знакомство с идеей хореографического номера.

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений эстрадного и детского хореографических номеров.

- Освоение основных движений эстрадного хореографического номера.
- Освоение основных движений с использованием реквизита: скакалки, веера и т. д.
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений эстрадного и детского хореографических номеров.
- Повторение и обработка всех основных движений эстрадного и детского хореографических номеров.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций эстрадного и детского хореографических номеров.

- Координационное освоение комбинаций эстрадного хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций эстрадного хореографического номера.
- Добавление в состав комбинаций акробатические и трюковые элементы.
- Применение комбинаций, которые исполняются в парах.
- Освоение комбинаций с использованием реквизита: скакалки, веера и т. д.
- Работа над музыкальным исполнением всех комбинаций эстрадного и детского хореографических номеров.
- Повторение и обработка всех комбинаций эстрадного и детского хореографических номеров.

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из эстрадного и детского хореографических номеров.

- Освоение хореографических рисунков эстрадного хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков эстрадного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений эстрадного и детского хореографических номеров.
- Совершенствование хореографических перестроений через быструю смену хореографических рисунков. Это когда за короткий музыкальный промежуток происходит смена 1 хореографического рисунка на другой.

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков эстрадного и детского хореографических номеров.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца.
- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца.
- Отработка комбинаций, рисунков и перестроений с использованием реквизита: скакалки, веера и т. д.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в эстрадном и детском хореографическом номере.
- Работа над умением артистично исполнять эстрадный и детский хореографические номера от начала и до конца.
- Выделение наиболее способных воспитанников. Работа с солистами.

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка эстрадного и детского хореографических номеров перед выступлениями.

- Прогон 1 или нескольких номеров.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографических номерах.
- Выработка выносливости, т.к. в репертуар воспитанников расширяется и состоит более 1 номера.
- Примерка костюмов и их распределение.
- Подбор прически и макияжа.

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.
- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников

Основная тема:

— Этюд с предметом

Свободная тема:

— «Детство – прекрасная пора!»

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Педагог подводит итоги года.

Практика: Демонстрация исполнения эстрадного и детского хореографических номеров.

Календарно-тематическое планирование
На 20__ - 20__ учебный год
По программе «Танцевальный мир»
Педагог
1-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
4			Освоение основных движений (музыкальное) из детского хореографического номера	2
5			Освоение основных движений (музыкальное) из детского хореографического номера	2
6			Освоение комбинаций (координационное) из детского хореографического номера	2
7			Освоение комбинаций из (координационное) детского хореографического номера	2
8			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
9			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
10			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
11			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
12			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) детского номера	2
13			Освоение хореографических рисунков детского номера	2
14			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
15			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
16			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
17			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
18			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
19			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
20			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
21			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
22			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2

23			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
24			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
25			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
26			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
27			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
28			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
29			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
30			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
31			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
32			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
33			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
34			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
35			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Освоение основных движений эстрадного хореографического номера	2
39			Освоение основных движений эстрадного хореографического номера	2
40			Освоение основных движений эстрадного хореографического номера	2
41			Освоение основных движений эстрадного хореографического номера	2
42			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
43			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
44			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
45			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
46			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
47			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
48			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
49			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
50			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения	2

			эстрадного хореографического номера	
52			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
57			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
58			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
60			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
61			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
62			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
63			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
64			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
65			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
66			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
67			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
68			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
69			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
70			Подготовка к выступлению, отработка детского и эстрадного хореографических номеров	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
		Итого		72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизаций	Декабрь, май
2	Новый год	Декабрь
3	Открытое занятие	Декабрь, май
4	Отчетный концерт	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

2-й год обучения

Рабочая программа 2 года обучения рассчитана на детей 9 - 10 лет, имеющих специальную подготовку по хореографии.

Образовательный процесс 2 года обучения строится с учётом репертуара, в который входят эстрадные и народно-стилизированные хореографические номера.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с народно-сценическим и народно стилизованным направлениями в хореографии.
- Выучить народно – стилизованный хореографический номер
- Научить правильно и чисто исполнять основные движения и рисунки народно - сценического танца
- Обучить передавать и раскрывать национальный колорит, представленный в хореографическом номере
- Познакомить с творчеством ведущих ансамблей народного танца в мире

Развивающие:

- Развивать умение исполнять несколько хореографических номеров, отличающихся по стилю и характеру, хорошо передавая особенность и важную деталь каждого из них
- Раскрывать танцевальный артистизм исполнения каждого ребёнка.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты:

Ребёнок будет знать:

- особенности исполнения народно – сценического и народно – стилизованного танцев;
- правила исполнения основных движений народно – сценического танца;
- творчество ведущих ансамблей народного танца в мире.

Ребёнок будет уметь:

- исполнять хореографические номера (различные по характеру, темпу, сложности) успешно - применяя знания, полученные в классе;
- отрабатывать все движения, комбинации и перестроения;
- оттачивать технику исполнения;
- артистично исполнять хореографические номера.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Педагог знакомит с планами коллектива на год. Демонстрация видеоматериалов.

Практика:

- Знакомство с народно - стилизованным хореографическим номером.
- Знакомство с идеей хореографического номера.

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из народно – стилизованного и эстрадных хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

- Освоение основных движений народно - стилизованного хореографического номера.
- Освоение манеры исполнения основных движений народно – стилизованного танца.
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений эстрадного и народно - стилизованного хореографических номеров.
- Повторение и обработка всех основных движений народно - стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из народно - стилизованного и эстрадного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

- Координационное освоение комбинаций народно - стилизованного хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций народно - стилизованного хореографического номера.
- Добавление в состав комбинаций трюковые элементы народно – стилизованного танца.
- Работа над музыкальным исполнением всех комбинаций эстрадного и народно - стилизованного хореографических номеров.
- Повторение и обработка всех комбинаций народно - стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из народно - стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

- Освоение хореографических рисунков и перестроений народно - стилизованного хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков и перестроений народно - стилизованного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений народно - стилизованного эстрадного хореографических номеров.

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков из народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца.
- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца.
- Оработка трюковых элементов. Например, в русском танце используются различные вращения, «коза», «щучка», «разножка» и т.д.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Знакомство с характером и особенностями народа, чей номер исполняется.

- Работа над передачей манеры исполнения движений того народа, чей номер отрабатывается.
- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в народно – стилизованного и эстрадном хореографических номерах.
- Работа над умением артистично исполнять народно – стилизованного и эстрадный хореографические номера от начала и до конца.

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров перед выступлениями.

- Прогон 1 или нескольких номеров.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографических номерах.
- Выработка выносливости, т.к. в репертуар воспитанников расширяется и состоит более 1 номера.
- Примерка костюмов и их распределение.
- Подбор прически и макияжа.

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.
- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы учащихся.

Основная тема:

— Этюд с использованием движений народно танца, проученных ранее на уроках

Свободная тема:

— Русский танец

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.

Практика: Демонстрация исполнения народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Танцевальный мир»

Педагог

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
4			Освоение основных движений	2

			(музыкальное) из народно-стилизованного хореографического номера	
5			Освоение основных движений (музыкальное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
6			Освоение комбинаций (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
7			Освоение комбинаций из (координационное) народно-стилизованного хореографического номера	2
8			Освоение комбинаций (музыкальное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
9			Освоение комбинаций (музыкальное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
10			Освоение хореографических рисунков (координационное) народно-стилизованного номера	2
11			Освоение хореографических рисунков (координационное) народно-стилизованного номера	2
12			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) народно-стилизованного номера	2
13			Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера	2
14			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
15			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
16			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
17			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
18			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
19			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
20			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
21			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
22			Работа над эмоциональным исполнением	2

			народно-стилизованного хореографического номера	
23			Подготовка к выступлению, отработка народно стилизованного хореографического номера	2
24			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
25			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
26			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
27			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
28			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
29			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
30			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
31			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
32			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
33			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
34			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
35			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Освоение основных движений эстрадного хореографического номера	2
39			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
40			Освоение основных движений эстрадного хореографического номера	2
41			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
42			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
43			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
44			Освоение комбинаций из эстрадного	2

			хореографического номера	
45			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
46			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
47			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
48			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
49			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
50			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
52			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
57			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
58			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
60			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
61			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
62			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
63			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
64			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
65			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
66			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
67			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного	2

			хореографических номеров	
68			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
69			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
70			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
		Итого		72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизаций	Декабрь, май
2	Новый год	Декабрь
3	Открытое занятие	Декабрь, май
4	Отчетный концерт	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	- Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. - Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. - Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. - Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. - Отчётные концерты - Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май

Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Культура поведения на сцене. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам.	Октябрь
		Ноябрь
		Декабрь
		Февраль
		Апрель

3-й год обучения

Рабочая программа 3 года обучения рассчитана для детей 10 - 12 лет. Образовательный процесс 3 года обучения строится с учётом репертуара, в который входят народно-стилизованные и современные хореографические номера.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с современным направлением в хореографии.
- Выучить современный хореографический номер.
- Научить правильно и чисто исполнять основные, базовые движения современного танца.
- Научить передавать зрителю настроение и образы, исполняя современные номера.
- Познакомить с творчеством известных трупп современного танца.

Развивающие:

- Развивать умение быстро перевоплощаться из образа в образ.
- Развивать умение оттачивать технику исполнения.
- Воспитывать полноценного маленького артиста сцены.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты:

Ребёнок будет знать:

- особенности исполнения современного танца;
- правила исполнения основных движений современного танца;
- творчество известных трупп современного танца в мире.

Ребёнок будет уметь:

- тренировать пройденный материал самостоятельно, совершенствуя техническую сторону исполнения;
- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно совершенствовать выразительность исполнения танца;
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе;
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и знакомит с планами коллектива на год. Демонстрация видеоматериалов.

Практика:

- Знакомство с современным хореографическим номером.
- Знакомство с идеей хореографического номера.

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из современного и народно – стилизованного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений современного и народно – стилизованного хореографических номеров.

- Освоение правильности исполнения основных движений современного танца.
- Освоение манеры исполнения основных движений современного танца.
- Отработка исполнения основных движений современного хореографического номера.
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений современного и народно-стилизованного хореографических номеров.
- Повторение и обработка всех основных движений народно – стилизованного и современного хореографических номеров.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из исполнения основных движений современного и народно - стилизованного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций исполнения основных движений современного и народно – стилизованного хореографических номеров.

- Координационное освоение комбинаций исполнения основных движений современного хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций исполнения основных движений современного хореографического номера.
- Добавление в состав комбинаций акробатических элементов.
- Работа над музыкальным исполнением всех комбинаций исполнения основных движений современного и народно - стилизованного хореографических номеров.
- Повторение и обработка всех комбинаций исполнения основных движений современного и народно - стилизованного хореографических номеров.

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из исполнения основных движений современного и народно – стилизованного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из исполнения основных движений современного народно - стилизованного хореографических номеров.

- Освоение хореографических рисунков и перестроений исполнения основных движений современного хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков и перестроений исполнения основных движений современного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений исполнения основных движений современного и народно - стилизованного хореографических номеров.

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков из исполнения основных движений

современного и народно – стилизованного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков исполнения основных движений современного и народно – стилизованного хореографических номеров.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от его начала и до конца.

- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца.

- Отработка акробатических элементов.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Знакомство с идеей и образом современного хореографического номера.

- Работа над передачей манеры исполнения современного номера.

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в современном и народно – стилизованного хореографических номерах.

- Работа над умением артистично исполнять народно – стилизованного и народно – стилизованного хореографические номера от начала и до конца.

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров перед выступлениями.

- Прогон 1 или нескольких номеров.

- Тренировка правильного распределять дыхание при полном исполнении от начала до конца современного и народно – стилизованного хореографических номеров.

- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографических номерах.

- Выработка выносливости, т.к. в репертуар воспитанников расширяется и состоит более 1 номера.

- Примерка костюмов и их распределение.

- Подбор прически и макияжа.

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.

- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников

- Лучшие постановки воспитанников становятся впоследствии концертными номерами.

Основная тема:

- Этюд на прыжки

- Этюд на вращение

Свободная тема:

- Танцы народов мира

- «Мой мир»

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.

Практика: Демонстрация исполнения современного и народно – стилизованного хореографических номеров.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__-20__ учебный год
 По программе «Танцевальный мир»
 Педагог
 3-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
4			Освоение основных движений (музыкальное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
5			Освоение основных движений (музыкальное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
6			Освоение комбинаций (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
7			Освоение комбинаций из (координационное) народно- стилизованного хореографического номера	2
8			Освоение комбинаций (музыкальное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
9			Освоение комбинаций (музыкальное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
10			Освоение хореографических рисунков (координационное) народно- стилизованного номера	2
11			Освоение хореографических рисунков (координационное) народно- стилизованного номера	2
12			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) народно-стилизованного номера	2
13			Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера	2
14			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
15			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2

[illegible]

			хореографического номера	
35			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
39			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
40			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
41			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
42			Освоение комбинаций из современного хореографического номера	2
43			Освоение комбинаций из современного хореографического номера	2
44			Освоение комбинаций из современного хореографического номера	2
45			Освоение комбинаций из современного хореографического номера	2
46			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
47			Освоение хореографических рисунков современного номера	2
48			Освоение хореографических рисунков современного номера	2
49			Освоение хореографических рисунков современного номера	2
50			Работа над техникой исполнения современного хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения современного хореографического номера	2
52			Работа над техникой исполнения современного хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения современного хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера	2
57			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
58			Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
60			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
61			Подготовка к выступлению, отработка	2

			народно-стилизованного и современного хореографических номеров	
62			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
63			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
64			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
65			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
66			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
67			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
68			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
69			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
70			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
		Итого		72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизаций	Декабрь, май
2	Новый год	Декабрь
3	Открытое занятие	Декабрь, май
4	Отчетный концерт	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	- Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. - Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. - Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май

	• Итоги учебного года и творческие перспективы.	
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Культура поведения на сцене. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Успехи отдельных детей и группы в целом отслеживаются через выступления на открытых занятиях. А также, по желанию родителей, на конкурсах и фестивалях. Исполнение детьми несложных хореографических номеров помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Апрель - Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Основной формой фиксации образовательных результатов является диагностика, как промежуточная форма контроля освоения программы.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Танцевальный мир»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в

соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	2	1	0
О1 Представление о разнообразии направлений в хореографическом искусстве через знакомство с эстрадными, народно – стилизованным и современный танцами.	Учащийся хорошо знает отличительные особенности эстрадного, народно-стилизованного, современного танца	Учащийся не всегда может увидеть отличительные особенности эстрадного, народно-стилизованного, современного танца	Учащийся не видит различий между эстрадным, народно-стилизированным и современным танцами.
О2 Выразительное исполнение эстрадного, народно-стилизованного и современного хореографических номеров.	Учащийся понимает, о чём хореографическое произведение, может правильно передать эмоции, органичен в номере. Доносит образ до зрителя. Хорошо владеет мимикой	Правильно передает нужные эмоции после неоднократного объяснения и показа педагогом. Неплохо владеет мимикой Не точно доносит образ до зрителя	Не понимает смысла хореографического произведения глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на хореографическое произведение. Не владеет мимикой, не доносит образ до зрителя.
О3 Правильное исполнение основных движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах.	Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст.	Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее	Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое
О4 Знание хореографических номеров	Отличные знания. Учащийся может исполнить любую партию в предлагаемых номерах.	Хорошие знания. Учащийся может исполнить только одну партию в предлагаемом хореографическом номере.	Учащийся не знает номеров.
О5 Знакомство с творчеством других детских хореографических коллективов и известными	При опросе педагогом показывает отличные знания	При опросе педагогом показывает хорошие знания, иногда затрудняется ответить	При опросе педагогом не показывает никаких знаний.

народными ансамблями танца			
P1 Умение исполнять несколько хореографических номеров, отличающихся по стилю и характеру, хорошо передавая особенность и важную деталь каждого из них	Высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.	Хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне, не плохая сосредоточенность	Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне.
P2 Умение сочинять и показывать свои импровизации.	Учащийся способен самостоятельно создать интересный хореографический образ. Соло, дуэт.	Учащийся способен создать хореографический образ под руководством педагога	Учащийся не способен создать хореографический образ
P3 Музыкальное исполнение всех движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах.	Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения передать характер и другие особенности музыки	Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки	Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки
P4 Уровень мотивации	стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно	есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно	частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей)
P5 Самоконтроль	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	находится под контролем педагога
B1 Интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.	коллективное посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов	самостоятельное посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов	нет данных о посещении культурных мероприятий
B2 Необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение	Стабильные проявления качеств	Не стабильные проявления качеств	Слабое проявление качеств

поставленных целей. Умение добросовестно работать на занятиях.			
В3 Коммуникативные навыки общения в коллективе.	выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	с удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
В4 Стремление учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.	Выполняет все требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению каждодневной зарядки и т.д.	Частично выполняет все требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению каждодневной зарядки и т.д.	Не выполняет требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению каждодневной зарядки и т.д.
В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Не стабильно соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Нарушает правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос;
- игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- ведение рабочих тетрадей.

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

Информационные источники

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

Литература для детей

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996

Интернет-ресурсы

1. DanceHelp.Ru
2. Horeograf.com
3. Dancerussia.ru