



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Коллаж»

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кузина Елена Альбертовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Коллаж**» имеет **художественную направленность**. Программа совмещает различные виды художественно-творческой деятельности. В основе занятий - лежит изучение и освоение декоративно-прикладной композиции, по аналогам произведений выдающихся художников, различным учебным пособиям в области ДПИ, знакомство с различными техниками и материалами, путь от эскиза, упражнения, к итоговой работе. Стремление к овладению знаниями, желание изучать новые техники, выразить свое отношение ко многим явлениям окружающей жизни направляет ученика исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет детям адекватно воспринимать профессиональное искусство. Дети получают знания о простейших закономерностях построения композиции, цветоведении, декоративной стилизации форм. Обучение основано не только на классических методах и приемах освоения декоративно-прикладной композиции, но, так же в применении нестандартных приемов и техник изображения, сочетания материалов, композиционных решений, базирующихся на материалах ДПИ 20-21 вв. Это дает значительное обогащение творческого опыта учащихся. В ходе освоения программы постепенно развивается визуальное мышление, художественные и творческие способности учащихся.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям приобщиться через изобразительное творчество к современному искусству, развить эстетическую отзывчивость, сформировать творческую и созидательную личность, позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. (Распоряжение КО от 01.03.2017 № 617-р).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Ибо познавательная и преобразующая деятельность человека достигла такого уровня, когда качества личности начинают прямо влиять на эффективность работы и её результат. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес, способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством развивают пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывают в человеке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения. А эти черты всегда пригодятся человеку, даже если он по роду своей профессиональной деятельности не связан с изобразительным искусством.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

В процессе обучения дети освоят следующие техники: коллаж, аппликация, граттаж, акварель, гуашь, тушь, перо, батик, авторская игрушка, авторское украшение.

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7-15 лет, имеющим способности и определенный уровень знаний и умений в изобразительной деятельности.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 216.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Уровень освоения программы - базовый, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, позволяющих на более широком уровне осваивать основы изобразительного искусства.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся через овладение видами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие

- Способствовать получению знаний и умений в различных видах изобразительного искусства;
- Научить передавать в творческих работах форму и конструктивное строение предметов, использовать элементарные законы линейной перспективы, пространственные соотношения, светотени; уметь упрощать форму, стилизовать предметы.
- Познакомить с современными средствами художественной выразительности;
- Познакомить с основными стилевыми направлениями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать практические навыки работы с различными художественными материалами, и техниками современного изобразительного искусства.

Развивающие

- Развивать умение анализировать, сравнивать для овладения рефлексивной, смысловой и поисковой компетенциями в творческой деятельности;
- Развивать умение комбинировать известные и самостоятельно найденные приёмы художественной деятельности в результате экспериментирования с художественными материалами;

- Развивать пространственное представление, визуальное мышление, сенсорные способности;
- Развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

Воспитательные

- Воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;
- Воспитывать культуру мышления и эстетическое отношение к окружающему миру;
- Воспитывать чувство дисциплины, умение анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения;
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- Приобщать к современной мировой культуре;
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- Формировать, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность самоконтроль.

Условия реализации программы

Программа ориентирована на детей, не имеющих подготовки в области ДПИ.

Приём детей на 1-й год обучения осуществляется на основании первоначального интереса учащихся к изобразительному искусству, желанию получить базовые навыки и умения.

Наполняемость групп – 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя задания по аналитической работе в области изобразительного искусства, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Дети овладеют общей терминологией, графическими и живописными средствами и приемами создания художественного образа, правилами композиции.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, ДПИ. Таким образом, в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развивается способность к творчеству.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися. В некоторых заданиях предлагается несколько тем – это дает возможность выбирать наиболее интересные и нужные темы в зависимости от художественного уровня возможностей ребёнка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является учебное занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм работы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- владеет навыками и приемами организации художественных занятий;

- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, мольберты, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий;
- Художественные материалы и принадлежности;
- Учебно-методические материалы.

Планируемые результаты

Предметные

- Знание о выразительных средствах и социальных функциях различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Владение разнообразными материалами и техниками рисования.
- Владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Использование образного языка изобразительных искусств в творческом опыте;
- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- Умение перерабатывать натуральный материал в декоративные композиции;
- Умение стилизовать и упрощать растительные формы и геометрические предметы.
- Умение работать в техниках коллаж, батик, умение придумать и создать образ авторской игрушки.

Метапредметные

- Развитие художественно - творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Формирование внимания, осознанности в действиях, художественного вкуса, стремления к экспериментированию;
- Развитие инициативности, изобретательности, наблюдательности;
- Формирование представления об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- Формирование способности анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать; комбинировать известные приёмы и материалы художественной деятельности в творческих работах;
- Формирование стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные

- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Развитие познавательных интересов учащихся;
- Развитие познавательной, эстетической, трудовой и нравственной культуры учащихся через формирование художественного сознания.

- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
 - Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
 - Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- Сформированность личностных качеств: ответственности, самокритичности, самоконтроля;
- Способность формулировать собственное мнение и позицию;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
 - Сформированность художественно-творческой активности учащихся, уверенности в своих силах.
 - Формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок.

Итог освоения программы. К окончанию обучения по программе у детей происходит накопление профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьёзной, длительной работы. Приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем приобретенным знаниям и умениям уровне. Один из показателей успешности освоения программы является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Инструктаж по технике безопасности. Тестирование. Самостоятельная работа.
2.	Графика				
2.1	Техники графики	36	8	28	Практическая работа. Творческая работа.
2.2	Учебный рисунок	21	4	17	Практическая работа. Творческая работа.
3	Живопись				
3.1	Техники живописи	27	4	23	Практическая работа. Творческая работа.
4	Композиция				
4.1	Приёмы композиции	45	10	35	Практическая работа. Творческая работа.
5	Декоративно-прикладное искусство				

5.1	Декоративное рисование	18	4	14	Практическая работа. Творческая работа.
5.2	Коллаж	15	3	12	Практическая работа. Творческая работа.
5.3	Декоративный натюрморт	12	3	9	Практическая работа. Творческая работа.
5.4	Батик	24	8	16	Практическая работа. Творческая работа.
5.5	Авторская игрушка	15	3	12	Практическая работа. Творческая работа.
	Итого:	216	47	169	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	23.09	23.06	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Особенности обучения

Учащиеся начинают наблюдать, изучать, изображать природу, а также опираясь на полученные знания и навыки, формировать личное восприятие и творческое мышление. Закладываются знания о законах построения композиции, о ее реализации, о расположении предметов в данном формате. Идет развитие глазомера, обучение строить простейшие геометрические фигуры, закладываются знания о колорите, тоне, о различных средствах выразительности и техниках изображения.

Работа над развитием зрительной памяти, пространственных представлений, Практическая работа с акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, пастелями, цветной бумагой, картоном, тканью.

Формируются живописные умения и активизирующие творческую продуктивность в динамичном живописном процессе.

Вводятся упражнения, направленные на умения отходить от стандарта и нетрадиционные техники рисования, плюс базовые навыки.

Задачи:

Обучающие

- Учить добиваться правильному построению композиции. Формировать художественные знания, умения и навыки (форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция);
- Научить владеть средствами художественной выразительности;
- Дать основы цветоведения акварельной живописи (смешение цветов, размывка цвета, техника по сырой бумаге); основы цветоведения гуашевой живописи (смешение цветов, гризайль, лессировка); основы декоративно прикладной композиции; основы аппликации с использованием различных фактур (коллажирование).
- Формировать расширенные знания о разнообразных современных средствах и способах изображения.
- Дать основы рисования портрета; свойства мимики лица и способы ее отображения при рисунке различными материалами;

- Дать понятие стилизации и упрощения предметов
- Формировать понятие цветовой гаммы (теплые, холодные цвета, сближенная гамма, контрастные пары).
- Научить работать в различных техниках, а также смешивать их в одной работе, в соответствии с художественным замыслом.
- Научить работать в технике батик.
- Дать понятие авторская игрушка, образ авторской игрушки.

Развивающие

- Выявлять и раскрывать художественные способности учащихся;
- Развивать художественно-образное мышление;
- Развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное мышление;
- Развивать внимание, зрительно - образную память, глазомер;
- Развивать чувство прекрасного;

Воспитательные

- Воспитывать положительные личностные качества;
- Направлять мышление детей на осознание себя как творческой личности и своего места в мире искусства;
- Развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения дети будут

Знать/понимать:

- Иметь представление о методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита;
- Различия хроматических и ахроматических цветов;
- Понятия: композиционный центр, статика и динамика, равновесие на плоскости;
- Понятие о симметрии и использовании ее в построении очертаний плоских предметов, понятие о пропорциях предметов;
- Понятие стилизации.
- Азы рисунка, живописи и композиции, понятие пропорций плоскостных и объемных предметов.
- Уметь работать в технике аппликация, коллаж.
- Понятия «декоративная композиция», «тон, пятно, светотень» в графике и живописи;
- Понятие роспись по ткани. Виды росписи по ткани, батик.
- Понятие авторской игрушки.

Уметь:

- Работать акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, масляными пастелями;
- Уметь работать в технике коллаж.
- Работы в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге; передачи цветом настроения; разбираться в тональных оттенках темного и светлого цвета;
- Умение передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- Работать в монохромной гамме;
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- Осуществлять передачу фактуры путем подбора линии, штриха, пятна;
- Различать свет и тень (тени собственные и падающие);

- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- Компоновать несколько предметов, объектов окружающего мира, людей на листе;
- Передавать в рисунке (портрет) мимического настроения; использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- Уметь работать с тканью, владеть техникой росписи по ткани;
- Уметь придумать образ и создать вариант авторской игрушки;
- Владеть нестандартными техниками рисования.
- Уметь оценивать собственные работы, понимать категорию красоты;
- Уметь показывать в своих работах эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств;
- Уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место;

Содержание обучения

1 Раздел: Вводное занятие

Теория: Показ детских работ из методического фонда

Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003).

Входное тестирование в форме беседы о видах изобразительного искусства, их особенностях, объяснение терминов «коллаж», «смешение материалов». «фактура», «колорит».

Практика: Рисование на тему «Сказочные цветы». Техника исполнения коллаж. Поэтапное выполнение работы.

Выявление основных показателей уровня подготовленности детей (входная диагностика).

2. Раздел: Графика.

2.1 Техники графики.

Теория:

Основы возможностей простого карандаша разнообразие линий и штриха. Понятия «штрих» и «фактура», выразительность штриха как средства получения изображения и передачи фактуры, разные виды штриха. Свойства разных художественных материалов.

Последовательность ведения работы над рисунком Тон и расположение объектов в данном формате. Приемы изображения растительных форм и форм животного мира

Практика:

Упражнения на передачу фактуры путем подбора штриха.

Изображение объектов с передачей света и тени (тени собственные и падающие).

Упражнение в точной и выразительной передаче формы:

Работа разнообразными графическими материалами: графитный карандаш, тушь, перо, фломастер, маркер, гелевая ручка.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Портрет. Силуэтный портрет.

-Зарисовки животных и птиц.

-Наброски людей.

-Натюрморт из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей предметов.

-Зарисовки природных форм: коры деревьев, пера птицы, морозного узора, цветов, архитектурных элементов.

2.2 Учебный рисунок.

Теория:

Понятие о техниках графики (штрих, линия, пятно), стилизация формы, изучение особенностей графических изображений, на основании учебных пособий, репродукций картин известных художников.

Практика:

Сравнительный анализ пропорций и характера животных. Передача основных пропорций, с учетом характерных особенностей формы. Упрощение сложных форм. Использование элементов светотеневой моделировки.

-Изображение зверей и птиц линией и штрихом, пятном.

-Городские зарисовки (ограды и мосты Петербурга).

-Зарисовки живых цветов.

-Натюрморт углем.

3.Раздел: Живопись.

3.2 Техники живописи.

Теория:

Понятия о цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах, контрастных цветах, теплых и холодных цветах. Влияние контраста на окружение и цветовую среду.

Понятия о цветовых гармониях и о передаче настроения цветом.

Сведения об оттенках цвета, о светлых и темных красках, о характере цвета; об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания красок механическое и оптическое смешение цветов. Цвет, как средство выразительности.

Понятие гризайль и монохром. Тон и тональные отношения в живописи.

Техники рисования мятой газетой, тычком, поролоном.

Понятие о различных приемах, техниках и стилях исполнения (пуантелизм, кубизм, импрессионизм)

Практика:

Освоение техники и технологии работы акварелью, гуашью.

Использование нестандартных техник работы с красками.

Рисование в технике работы по мокрому.

Упражнения на составление оттенков цвета, теплой и холодной гаммы.

Работа белой и черной гуашью, смешение цветов, для получения тональных отношений.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Этюд с букетом цветов в стиле импрессионизм.

-Натюрморт в холодной гамме.

-Натюрморт

-Рисование листвы деревьев, цветов мятой газетой, щетинной кисти.

-Пейзаж в технике пуантелизм.

4. Раздел: Композиция.

4.1 Приёмы композиции.

Теория:

Знакомство с сюжетной композицией. Основные композиционные понятия: статика и динамика, равновесие на плоскости. контраст, композиционный центр.

Анималистический жанр. Изучение жанровой картины, сюжет, смысл, целостность в картинах.

Практика:

Рисование сюжетных композиций на разнообразные темы (явления действительности литературные произведения, мифы, бытовые сюжеты). Рисование на свободную тему.

Передача образной выразительности в работе.

Передача характера различных животных, птиц, пластики, строения.

Передача характера разных животных, их повадок и особенностей.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Иллюстрация к литературному произведению.

-Творческие работы: «В зимнем лесу», «Городские пейзажи».

-Жанровая композиция (тональное решение и эмоциональная выразительность, грамотное размещение на плоскости):, «Театр», «Воскресный день», «В зоопарке», «Любимый праздник», «Сказочный персонаж».

5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.

5.1 Декоративное рисование.

Теория:

Признаки декоративности, отличия от природы. Понятие стилизация. Использование средств выразительности живописи и графики в декоративном рисовании. Эмоциональное восприятие цвета, понятие декоративности цвета. Современное искусство в ДПИ. Технические приемы исполнения в декоративной композиции. Объем средствами ДПИ за счет изгиба линий, силуэт за счет направления линий.

Практика:

Рисование с использованием графических и живописных материалов. Условная передача объема, линейнейное и цвето-тоновое решение.

Возможный перечень творческих заданий:

- Изображение животных в технике лубок.
- Натюрморт, в технике аппликация, на газете.
- Разработка эскиза авторской игрушки
- Городские зарисовки.
- Стилизованный портрет известного поэта, писателя.
- Поздравительная открытка.

5.2 Коллаж.

Теория:

Применение графических средств выразительности для передачи характера, своего отношения к изображаемому. Портрет в смешанной технике. Изучение пропорций лица, приемы передачи портретного сходства. Упрощение формы, стилизация деталей. Штрих и пятно. Линия и контур. Учение старинных техник декоративно прикладного творчества (лубок). Знакомство с понятием силуэт, передача характеров предметов, выразительность крупной формы. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Равновесие количества темного и светлого в композиции. Фон, цвет бумаги, фактура, как изобразительное средство коллажа.

Практика:

Создание портретов: применение игры цвета, фактуры. Распределение света и тени на лице человека. Передача характера и выразительности объекта.

Условный перечень возможных творческих заданий:

- Портрет настроения в технике коллаж.
- Натюрморт в технике коллаж.
- Силуэтный профильный портрет.

5.3 Декоративный натюрморт.

Теория:

Понятие об упрощении формы и наполнении работы декоративными деталями (узоры, орнаменты). Понятие о декоративной стилизации предметов и фона. Понятие о различных приемах и техниках исполнения (введение контрастного контура, подробная детализация, использование различных фактур).

Практика:

Работа гуашью, контрастная по цвету композиция. Передача особенностей формы и строения цветов, их величина, место на стебле, цвет;

Условный перечень возможных творческих заданий:

- Декоративный натюрморт в осенней гамме с использованием светлого и темного контура.
- Натюрморт в технике витраж.

5.4 Батик.

Теория:

Понятие о росписи по ткани. Виды росписи по ткани. Умение создавать контур и пятно. Понятие о различных приемах и техниках исполнения (введение контрастного контура, подробная детализация, использование различных фактур).

Практика:

Работа красками по ткани, гармоничная по цвету композиция. Передача особенностей техники, оптическое смешение цветов, их величина, место на картине, цвет;

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Натюрморт в технике батик.

5.5 Авторская игрушка.**Теория:**

Понятие об авторской игрушке. Виды и техники исполнения авторской игрушки. Умение создавать образ и представлять его в объеме. Понятие о различных приемах и техниках исполнения (разработка образа, моделирование, подробная детализация, использование различных фактур и материалов)

Практика:

Эскизирование. Разработка образа игрушки в цвете. Подробная детализация и упрощение форм. Работа в материале.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Образ игрушки в цвете на листе бумаги.

-Разработка выкройки.

-Исполнение образа в материале.

Календарно-тематическое планирование

На 2019 -2020 учебный год

По программе «Коллаж»

Педагог Кузина Е.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	03.10.10		1 Раздел: Вводное занятие. ТБ. Рисование на тему «Сказочные цветы».	3
2	07.10.19		Раздел: Графика. 2.2. Учебный рисунок. Зарисовки живых цветов. Начало работы. Эскизирование.	3
3	10.10.19		2. Раздел: Графика. 2.2. Учебный рисунок. Зарисовки живых цветов. Продолжение работы. Работа в цвете.	3
4	14.10.19		2. Раздел: Графика. 2.2. Учебный рисунок. Зарисовки живых цветов. Завершение работы.	3
5	17.10.19		3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Натюрморт. Начало работы. Построение.	3
6	21.10.19		3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Натюрморт. Продолжение работы. Работа в цвете.	3
7	24.10.19		3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи.	3

			Натюрморт. Завершение работы.	
8	28.10.19		4. Раздел: Композиция. 4.1. Приёмы композиции. Городские пейзажи. Начало работы. Эскизирование.	3
9	31.10.19		4. Раздел: Композиция. 4.1. Приёмы композиции. Городские пейзажи. Продолжение работы. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.	3
10	07.11.19		4. Раздел: Композиция. 4.1. Приёмы композиции. Городские пейзажи. Завершение работы.	3
11	11.11.19		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство 5.1. Декоративное рисование. Городские зарисовки. Начало работы.	3
12	14.11.19		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство 5.1. Декоративное рисование. Городские зарисовки. Работа в цвете.	3
13	18.11.19		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство 5.1. Декоративное рисование. Городские зарисовки. Завершение работы.	3
14	21.11.19		2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Зарисовки животных и птиц. Начало работы.	3
15	25.11.19		2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Зарисовки животных и птиц. Продолжение работы в цвете.	3
16	28.11.19		2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Зарисовки животных и птиц. Завершение работы.	3
17	02.12.19		4. Раздел: Композиции. 4.1 Приёмы композиции. В зимнем лесу. Пейзаж. Эскизирование.	3
18	05.12.19		4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. В зимнем лесу. Продолжение работы в цвете	3
19	09.12.19		4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. В зимнем лесу. Проработка деталей.	3
20	12.12.19		4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции.	3

			В зимнем лесу. Завершение работы.	
21	16.12.19		2. Раздел: Графика. 2.3. Техники графики. Портрет. Начало работы. Построение.	3
22	19.12.19		2. Раздел: Графика. 2.3. Техники графики. Портрет. Продолжение работы в материале.	3
23	23.12.19		2. Раздел: Графика. 2.3. Техники графики. Портрет. Завершение работы.	3
24	26.12.19		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Образ кота в технике лубок. Начало работы.	3
25	30.12.19		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Образ кота в технике лубок. Продолжение работы в цвете.	3
26	09.01.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Образ кота в технике лубок. Завершение работы.	3
27	13.01.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.2. Коллаж. Виды коллажа. Портрет в технике коллаж. Начало работы.	3
28	16.01.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.2. Коллаж. Портрет в технике коллаж. Продолжение работы в материале.	3
29	20.01.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.2. Коллаж. Портрет в технике коллаж. Завершение работы.	3
30	23.01.20		2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Натюрморт. Начало работы.	3
31	27.01.20		2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Натюрморт. Продолжение работы.	3
32	30.01.20		2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Натюрморт. Завершение работы.	3
33	03.02.20		3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи.	3

			Натюрморт в холодной гамме. Начало работы. Построение.	
34	06.02.20		3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Натюрморт в холодной гамме. Продолжение работы.	3
35	10.02.20		3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Натюрморт в холодной гамме. Завершение работы.	3
36	13.02.20		2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Силуэтный портрет. Начало работы	3
37	17.02.20		2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Силуэтный портрет. Продолжение работы в материале.	3
38	20.02.20		2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Силуэтный портрет. Завершение работы.	3
39	27.02.20		3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Пейзаж. Начало работы.	3
40	02.03.20		3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Пейзаж. Продолжение работы в цвете.	3
41	05.03.20		3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Пейзаж. Завершение работы.	3
42	12.03.20		4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Театр». Начало работы. Эскизирование.	3
43	16.03.20		4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Театр». Продолжение работы в цвете.	3
44	19.03.20		4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Театр». Продолжение работы.	3
45	23.03.20		4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Театр». Завершение работы	3
46	26.03.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.3 Декоративный натюрморт. Начало работы. Построение.	3
47	30.03.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.	3

			5.3 Декоративный натюрморт. Продолжение работы в цвете.	
48	02.04.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.3 Декоративный натюрморт. Детализация.	3
49	06.04.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.3 Декоративный натюрморт. Завершение работы.	3
50	09.04.20		2. Раздел: Графика. 2.2 Учебный рисунок. Натюрморт углем. Начало работы. Построение.	3
51	13.04.20		2. Раздел: Графика. 2.2 Учебный рисунок. Натюрморт углем. Продолжение работы.	3
52	16.04.20		2. Раздел: Графика. 2.2. Учебный рисунок. Натюрморт углем. Продолжение работы.	3
53	20.04.20		2. Раздел: Графика. 2.2. Учебный рисунок. Натюрморт углем. Завершение работы.	3
54	23.04.20		2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Наброски людей с натуры.	3
55	27.04.20		5. Раздел: Декоративно прикладное искусство. 5.4. Батик. Натюрморт. Разработка эскиза. Начало работы.	3
56	30.04.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.4. Батик. Натюрморт. Продолжение работы в цвете.	3
57	04.05.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.4. Батик. Натюрморт. Продолжение работы в цвете.	3
58	07.05.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.4. Батик. Натюрморт. Продолжение работы в цвете.	3
59	11.05.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.4. Батик. Натюрморт. Продолжение работы в цвете.	3
60	14.05.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.4. Батик. Натюрморт. Продолжение работы в цвете. Детализация.	3

61	18.05.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.4. Батик. Натюрморт. Продолжение работы в цвете. Проработка.	3
62	21.05.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.4. Батик. Натюрморт. Продолжение работы в цвете. Завершение работы.	3
63	25.05.20		4. Раздел: Композиция. 4.1. Приёмы композиции. Жанровая композиция «Любимый праздник». Начало работы.	
64	28.05.20		4. Раздел: Композиция. 4.1. Приёмы композиции. Жанровая композиция «Любимый праздник». Продолжение работы.	3
65	01.06.20		4. Раздел: Композиция. 4.1. Приёмы композиции. Жанровая композиция «Любимый праздник». Завершение работы	3
66	04.06.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство 5.2. Коллаж. Натюрморт в технике коллаж. Начало работы	
67	08.06.20		5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство 5.2. Коллаж. Натюрморт в технике коллаж. Завершение работы.	3
68	11.06.20		5. Раздел: Декоративно прикладное искусство 5.5. Авторская игрушка. Разработка эскиза. Продолжение работы.	3
69	15.06.20		5. Раздел: Декоративно прикладное искусство 5.5. Авторская игрушка. Продолжение работы.	3
70	18.06.20		5. Раздел: Декоративно прикладное искусство 5.5. Авторская игрушка. Продолжение работы. Детализация.	3
71	22.06.20		5. Раздел: Декоративно прикладное искусство 5.5. Авторская игрушка. Работа в материале.	3
72	25.06.20		5. Раздел: Декоративно прикладное искусство 5.5. Авторская игрушка. Завершение работы.	3
			Итого:	216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	Октябрь, декабрь, июнь

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное родительское собрание «Презентация работы студии. Планы на год. Художественные материалы. Подведение итогов за 1 полугодие. Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год. 	Октябрь Декабрь Июнь
2.	Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение отчетных выставок 	Октябрь Ноябрь Январь Май
		<ul style="list-style-type: none"> Совместные выезды на экскурсии и выставки 	В течение года.
3.	Анкетирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> Опросный лист «Сведения о детях и родителях» Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 1-го года обучения. 	Октябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<u>Индивидуальные</u> <ul style="list-style-type: none"> «Творческое развитие детей» 	Октябрь – январь, июнь Ноябрь, март
		<ul style="list-style-type: none"> Текущее консультирование по вопросам. <u>Групповые</u> <ul style="list-style-type: none"> Художественные материалы» «Воспитание интереса к творчеству» 	

Оценочные и методические материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
- выполнение тестовых заданий
- выставка

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный опрос
- выполнения тестовых заданий
- игровые формы

Итоговый контроль проводится в конце обучения

Формы:

- выставка
- мастер-класс.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Коллаж»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Умение работать с разными материалами и подбирать необходимые инструменты в том или ином виде деятельности	Ребенок с легкостью подбирает необходимые материалы и инструменты для выполнения задания	Ребенок иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения задания	Ребенку трудно самостоятельно подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения задания
O2 Умение правильно пользоваться клеем	Ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, коллаж хорошо держится без помощи педагога.	Ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали коллажа не всегда крепко	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с

		приклеены к основе.	пятнами клея, детали коллажа могут отваливаться от основы
О3 Умение выявлять эстетическую и функциональную ценность материалов для их применения в изготовлении утилитарных вещей и изделий ДПИ	Ребенок понимает и выявляет без посторонней помощи эстетическую и функциональную ценность материала	Ребенок не всегда понимает, но выявляет с помощью педагога эстетическую и функциональную ценность материала	Ребенок с трудом понимает эстетическую и ценность материала
О4 Уровень работы с цветом	Ребёнок хорошо работает с цветом, хорошо знаком с живописными приемами, легко ориентируется в цветовой палитре, смешивает цвета, может выполнять задания без практической помощи педагога.	Ребёнок не всегда хорошо работает с цветом, не очень хорошо знаком с живописными приемами, не свободно ориентируется в цветовой палитре, смешивает цвета, может выполнять задания с практической помощью педагога.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, рисует и смешивает цвета только с помощью педагога.
О5 Уровень владения ножницами	Ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.	Ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.	Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.
Р1 Развитие интереса к занятиям по декоративно-прикладному искусству	Ребенок активно интересуется декоративно-прикладным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости.
Р2 Развитие самоконтроля действий ребенка в процессе работы	Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, ребенок может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный	Ребенок, выполняя новое задание, может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия ребенок совершает почти без	Самоконтроль слабый или отсутствует. Контроль осуществляется на основе произвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и

	рефлексивный контроль.	ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	неосознанно. Ребенок действует импульсивно.
Р3 Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	Ребенок осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Ребёнок воспринимает информацию в полном объеме.	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации.	Ребенок немногословен, избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, легко осваивает приемы работы с пластическими материалами	Ребенок не всегда уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, наблюдаются трудности при работе с пластическими материалами	Ребенок не уверенно пользуется ножницами, с трудом осваивает приемы работы с пластическими материалами
Р5 Развитие творческих навыков	Ребенок к выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
В1 Формирование привычки к творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии
В2 Формирование культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Ответственный и дисциплинированный.	Ребенок участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и не дисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие.
В3	Ребенок соблюдает	Ребёнок не всегда	Ребенку трудно

Формирование культуры трудовой деятельности	правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.	соблюдать правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок пока не научился правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
В4 Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека	Ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	Ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
В5 Воспитание бережливости, экономии материалов, времени и пр.	Ребёнок в работе бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую	Ребёнок не всегда в работе бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую	Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, беречь инструменты и не тратить время впустую

Система средств контроля результативности обучения:

–диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы).

Методические материалы

Принципы работы с детьми:

- Системность, доступность содержания занятий для учащихся;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- Диалогическое общение педагога и ребёнка;
- Психологическая комфортность.

Оснащение учебного процесса

Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям

Живопись

Животные, Звери, Птицы, Рыбы, Насекомые, Природа

Пейзажи: зимний, летний, осенний

Деревья, Человек, Человек в движении, Портреты

Сказочные и мифологические образы

Сказочные отрицательные персонажи

Декоративно-прикладное творчество

Графареты

- Животные
- Бабочки
- Человек
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

Монотипия, Коллаж

Графика

Природа

Животный мир

Человек

Сказочные образы

Положительные образы

Отрицательные образы

Тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам

- Графика
- Живопись
- Портрет
- Пейзажи
- Цветы
- Животные
- Сказки
- Декоративно-прикладное творчество

Наглядный материал по темам

Детские работы из методического фонда изостудии

- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- предметы быта: керамическая посуда, металлическая посуда;
- драпировка;
- сухие букеты, ветки, листья;
- репродукции картин;
- книги «Натюрморт», «Пленэр»;
- журналы «Юный художник».
- Пособия: последовательность построения предмета; последовательность построения натюрморта.

Человек

Таблицы:

Основные пропорции человеческого лица (фас, профиль)

Основные пропорции построения глаз, носа, рта

Пропорции человека во весь рост

- Репродукции картин художников
- Макет двигающегося человека из картона

Пейзаж

· Таблицы:

Характеристика строения разных пород деревьев: ель, берёза, рябина
рисование дерева;

- Репродукции картин художников

Животные

- Таблицы с изображением зверей, птиц, насекомых
 - Репродукции картин художников
- схемы построения птиц, животных, насекомых

Растения

- Таблицы:

Изображение полевых цветов

стилизация цветов растительного узора

- книги, репродукции

Композиция

- Таблицы с изображением сказочных персонажей
- Репродукции картин художников:
- книги - русские народные сказки;
- иллюстрации к русским народным сказкам;
- книги с изображением костюмов разных времен и эпох.

Материально-техническое обеспечение

- Детские столы – 6 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Мольберты – 15 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Банкетки для красок – 15шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 10 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Рамки для картин -10 шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Постановки для натюрмортов – 2 шт.
- Драпировки
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1шт.

Художественные материалы и принадлежности

- Краски разнообразных составов (акварель, гуашь, масляная, штемпельная)
- Кисти: белочка, колонок, пони, щетина (разных номеров)
- Карандаши твёрдые, мягкие М-2, М-3
- Цветные карандаши.
- Сепия, сангина, пастель
- Карандаш цветной многоцветный
- Фломастеры
- Гелевые ручки, лайнеры, перья, .
- сепия, сангина, уголь, соус.
- Тушь для графических работ чёрная и цветная, перья
- Бумага А-4, А-2, А-1
- Бумага тонированная, крафт, цветная
- Цветной картон А-3, А-4
- Баночки под воду
- Губка поролон
- Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль) веревки
- Ножницы
- Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук
- Маркеры цветные, золотой, серебряный и черный.
- Масляная и художественная пастель

- Влажные салфетки

Материалы работы с родителями

- Планы работы с родителями на учебный год
- Планы родительских собраний
- Бланки: Анкеты – Опросники для родителей
- Конспекты проведения мастер-классов для родителей

Литература для детей и родителей

1. Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
3. Власова М. «Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
4. Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
5. Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
6. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
7. Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
8. Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
9. Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
10. Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.
11. Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
12. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
13. Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
14. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
15. Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
16. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
17. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
18. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
19. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
20. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
21. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
22. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
23. Семенова М. «Мы – славяне!». С-Пб «Азбука» 1999.
24. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
25. Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.: Питер, 2013.
26. Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
27. Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.
28. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
29. Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
30. Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
31. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
32. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН, 1994.

Информационные материалы для детей и родителей

Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://дютц-во.рф>

Интернет - ресурсы

- Фестиваль педагогических идей. <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Эрмитаж. www.hermitage.ru
- Русский музей. www.rusmuseum.ru
- Государственный исторический музей. www.shm.ru
- Третьяковская галерея www.tretyakov.ru
- Рисование карандашом, живопись. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club10934897>
- Живопись [АРТ] Искусство. <http://vk.com/id32452685#/ipainting>
- Русская живопись. <http://vk.com/id32452685#/mybeautifulworld>
- Граффити. http://vk.com/id32452685#/graffiti_vkontakte
- Живопись без границ. <http://vk.com/id32452685#/artwithoutborders>