



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Маленький дизайнер.
Рисуем и мастерим»**

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**
педагог дополнительного образования,

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Маленький дизайнер. Рисование и конструирование**» имеет художественную направленность.

Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна. Изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного конструирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

Актуальность программы

Слово «дизайн» в последнее время чрезвычайно широко применимо в повседневной жизни. Это создает своеобразные трудности трактовки, термин «расплывается». Существует множество определений, что такое «дизайн», и во всех формулировках этого понятия совпадает метод – проектирование – и цель – синтез пользы и красоты. Таким образом, дизайнер – это не просто конструктор, проектировщик, а в первую очередь художник, человек, владеющий изобразительными приемами и техниками и понимающий все многообразие художественного языка. Для детей наиболее понятным является определение: **дизайн – это создание предметов по законам красоты**. В отличие от студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства детская студия дизайна – место, где можно изучать не только эти законы, но и возможность их применения в повседневной жизни человека.

При составлении данной программы использованы материалы программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 6 -7 лет.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 72.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Уровень освоения программы - *общекультурный*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

Цель программы: пробудить интерес к художественному творчеству, дать толчок развитию природных способностей, научить видеть эстетическую ценность вещей.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- Обучить разнообразным техникам и приемам применения графических материалов
- Обучить разнообразным техникам и приемам применения живописных материалов
- Дать представления о многообразии художественного языка
- Познакомить с азами конструирования из доступных материалов

Развивающие

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать устойчивое внимание
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

Воспитательные

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- формировать активную творческую позицию;
- формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Условия реализации программы

Программа предусматривает прием на обучение детей 6-7 лет, имеющих склонность к изобразительной деятельности и конструированию.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося. Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

Планируемые результаты

Предметные

- Освоение азов графических и живописных техник
- освоение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;

Метапредметные

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие инициативности;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Личностные

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- проявление интереса к первым творческим успехам товарищей;
- способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестовое задание
2	Графика	18	4	14	Творческое задание, анализ работ вместе с учащимися. Наблюдение педагога
3	Живопись.	16	3	13	Творческое задание, анализ работ вместе с учащимися. Наблюдение педагога
4	Конструирование	34	6	28	Творческое задание, анализ работ вместе с учащимися. Наблюдение педагога
5	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ. Тестирование
	Итого:	72	15	57	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- Обучить разнообразным техникам и приемам применения графических материалов
Обучить разнообразным техникам и приемам применения живописных материалов
- Дать представления о многообразии художественного языка
- Познакомить с азами конструирования из доступных материалов

Развивающие

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать устойчивое внимание
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

Воспитательные

- формировать интерес к изобразительному искусству;

- формировать активную творческую позицию;
- формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Планируемые результаты

Предметные

- Освоение азов графических и живописных техник
- освоение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;

Метапредметные

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие инициативности;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Личностные

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- проявление интереса к первым творческим успехам товарищей;
- способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство со студией дизайна. Игры на знакомство. Беседа о профессии «дизайнер». Техника безопасности в студии. Показ работ учащихся.

Практика. Выполнение тестовых заданий по рисованию и конструированию.

2. Графика

Теория. Что такое «графика». Рисуем линией, точками, штрихами. Что такое «графические техники». Материалы и инструменты для работы в графических техниках. Цветная и черно-белая графика. Что такое «эскиз». Понятие «композиция», «формат листа». Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Упражнения «Графические приемы». Творческие работы по заданию с использованием цветных карандашей, фломастеров, маркеров, гелевых ручек, угля.

3. Живопись.

Теория. Что такое «живопись». Какие бывают краски, инструменты для живописи, поверхности. Теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. Цвет и тон. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Упражнения «Живописные приемы». Творческие работы по заданию с использованием гуаши, акварели, масляной пастели.

4. Конструирование

Теория. Что такое «конструирование». Что такое «объем». Материалы для конструирования дома и в студии: бумага, картон, текстиль, бросовые и природные материалы. Приемы работы с бумагой. Техника безопасности при работе с ножницами. Текстиль, некоторые техники изготовления народной куклы. Плетенье

и ткачество из лоскута. Что такое «природные материалы». Обработка и роспись деревянной поверхности. Техника безопасности при работе с деревом. Коллаж и техники соединения разных материалов. Беседа показ иллюстраций.

Практика. Творческие работы по заданию с использованием бумаги, картона, текстиля, бросовых и природных материалов.

5. **Итоговое занятие**

Теория. Повторение и закрепление пройденного материала. Подведение итогов учебного года.

Практика. Итоговая выставка работ.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20__ -20__ учебный год

_____ (дата)

По программе «Маленький дизайнер. Рисуем и мастерим»

зав. отделом _____

Педагог Кураева А.Ю.

1-й год обучения, группа №__

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Графика Линии, точки, пятна маркером и гелевой ручкой.	2
3			Конструирование Возможности газетной бумаги, сложение, скручивание.	2
4			Живопись. Акварель и масляная пастель.	2
5			Конструирование Витражи из осенних листьев	2
6			Графика. Цветные карандаши	2
7			Конструирование Лоскутное ткачество на круглой основе.	2
8			Живопись. Акварель. Заливка	2
9			Конструирование Лоскутное ткачество по прямой Плетение на крестовой основе	2
10			Графика. Цветные карандаши. Превращение линий в пятна	2
11			Конструирование Аппликация.	2
12			Живопись. Гуашь. Растяжка цвета	2
13			Конструирование Аппликация с объемными элементами.	2
14			Графика. Линия и цвет. Маркер и цветной карандаш.	2
15			Конструирование Обработка дерева	2
16			Живопись. Акварельная заливка и	2

			графика гелевой ручкой.	
17			Конструирование Роспись дерева	2
18			Графика. Цветные карандаши и фломастеры. Плотность пятна	2
19			Конструирование Ткачество из бумаги	2
20			Живопись. Превращение цвета, синий цвет.	2
21			Конструирование Бумагопластика, упражнения	2
22			Графика. Техника работы углем	2
23			Конструирование Бумажные трубочки, конструктивные возможности	2
24			Живопись. Превращение цвета, красный цвет	2
25			Конструирование Техники работы с текстилем при изготовлении народной куклы	2
26			Графика. Черно-белая графика. Орнамент	2
27			Конструирование Птица в технике народной куклы	2
28			Живопись. Превращение цвета, зеленый цвет	2
29			Конструирование Старое дерево. Образы, созданные временем.	2
30			Графика. Иллюстрация	2
31			Конструирование Старое дерево. Роспись, соединение с другими элементами.	2
32			Живопись. Превращение цвета, желтый цвет.	2
33			Конструирование Композиция на плоскости в технике бумагопластики.	2
34			Графика. Объединение иллюстраций в книгу.	2
35			Конструирование. Объемная композиция в технике бумагопластики.	2
36			Итоговое занятие Повторение и закрепление пройденного материала. Подведение итогов учебного года.	2
			Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки. Мастер-класс по печатной графике.	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

Оценочные и методические материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является наблюдение за работой детей, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Показатели диагностики образовательной программы «Маленький дизайнер»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает значение слова «дизайн», «дизайнер». Может	Ребенок знает определение слова «дизайн», но не может	Ребенок не понимает значение слова «дизайн», «дизайнер», не

	объяснить своими словами, в чем заключается деятельность дизайнера.	объяснить своими словами, в чем заключается деятельность дизайнера.	может объяснить своими словами, в чем заключается деятельность дизайнера.
О2 Обучение разнообразным техникам и приемам применения графических материалов	Ребенок уверенно владеет техникой работы с разнообразными графическими материалами.	Ребенок владеет техникой работы с некоторыми графическими материалами.	Ребенок не владеет техникой работы с разнообразными графическими материалами.
О3 Обучение разнообразным техникам и приемам применения живописных материалов	Ребенок уверенно владеет техникой работы с живописными материалами.	Ребенок нетвердо владеет техникой работы с живописными материалами.	Ребенок не владеет техникой работы с живописными материалами.
О4 Представление о многообразии художественного языка	Ребенок имеет представление о многообразии художественного языка	Представления ребенка о многообразии художественного языка находятся в стадии формирования	Ребенок не имеет представление о многообразии художественного языка
О5 Ознакомление с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок ознакомлен с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок ознакомлен с некоторыми аспектами конструирования из доступных материалов.	Ребенок не ознакомлен с азами конструирования из доступных материалов
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности и конструированию.	Природные способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию развиты в достаточной мере.	Природные способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию развиты недостаточно.	Природные способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию не развиты.
Р2 Развитие зрительной памяти, пространственного мышления и способности к образному представлению.	Зрительная память, пространственное мышление, способность к образному представлению развиты в достаточной мере.	Зрительная память, пространственное мышление, способность к образному представлению развиты в недостаточной мере.	Зрительная память, пространственное мышление, способность к образному представлению не развиты.
Р3	Внимание ребенка	Внимание	Внимание ребенка

Развитие устойчивого внимания	достаточно устойчиво.	ребенка недостаточно устойчиво.	достаточно неустойчиво.
Р4 Развитие моторики рук.	У ребенка хорошо развита моторика рук	У ребенка недостаточно хорошо развита моторика рук	У ребенка плохо развита моторика рук
Р5 Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы, индивидуальности	Воображение, фантазия, творческая инициатива, индивидуальность ребенка развиты в достаточной мере.	Воображение, фантазия, творческая инициатива, индивидуальность ребенка развиты в недостаточной мере.	Воображение, фантазия, творческая инициатива, индивидуальность ребенка не развиты.
В1 Формирование интереса к изобразительному искусству	У ребенка наблюдается устойчивый интерес к изобразительному искусству	У ребенка наблюдается неустойчивый интерес к изобразительному искусству	У ребенка отсутствует интерес к изобразительному искусству.
В2 Формирование активной творческой позиции	У ребенка формируется активная творческая позиция	Творческая позиция ребенка формируется недостаточно хорошо.	У ребенка не формируется активная творческая позиция
В3 Формирование эстетических взглядов, нравственных установок, потребности приобщения к духовным ценностям	Эстетические взгляды ребенка, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям находятся в стадии активного формирования.	Эстетические взгляды ребенка, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям формируются недостаточно активно	Эстетические взгляды ребенка, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям не формируются.
В4 Формирование коммуникативных способностей	Коммуникативные способности ребенка активно формируются	Коммуникативные способности ребенка не достаточно активно формируются	Коммуникативные способности ребенка не формируются
В5 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.	Чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности активно формируется	Чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности формируется недостаточно активно.	Чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности не формируется.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

Методические материалы

В работе используются наглядные пособия и работы детей, соответствующие разделам программы.

Список литературы

Литература для педагога.

- М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

- Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

- «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

- <https://www.livemaster.ru/>
<https://ru.pinterest.com/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://nsportal.ru/>
<http://art-teacher.ru/>