



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина \_\_\_\_\_ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Палитра»**

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования,

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет **социально-педагогическую направленность**.

### **Актуальность.**

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

В программе предусмотрены разнообразные упражнения из разных сфер изобразительного искусства, что способствует поддержанию интереса учащихся, поможет развить художественный вкус и навыки.

Рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного и среднего школьного возрастов. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей из социальных домов, нуждающихся в социально-адаптивном развитии, направлена на развитие навыков мелкой моторики, аккуратности, художественного вкуса. Возраст детей - 8-15 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу: итого 36 часа.

**Возраст и количество учащихся обусловлено уставом Социального центра семьи и ребёнка.**

**Цель программы:** Создать условия для развития творческой разносторонней личности средствами изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Расширять представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Формировать практические навыки работы с различными художественными материалами.

#### *Развивающие:*

- Развивать пространственное и образное мышление, чувство цвета.
- Развивать зрительную память, устойчивое внимание.

- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

*Воспитательные:*

- Формировать интерес к изобразительному искусству.

- Формировать коммуникативные способности.

- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.

### **Условия реализации программы**

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование различными художественными материалами, создание различных художественных композиций в разных стилях на заданную тему, беседы об изобразительном искусстве и его роли в окружающем нас мире. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

### *Материально-техническое обеспечение*

От учреждения: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: гипсовые модели, драпировочный фонд, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- материалы: ватман на год.

От учащихся: планшеты, краски гуашь, кисти, бумага, палитра, карандаши чертёжные, карандаши цветные, стирательные резинки, гелевые ручки, тушь, перья для туши, держатели для перьев, восковые мелки, фломастеры, пастель, уголь, пластилин, доски для работы с пластилином, клеёнки, стекла.

### *Методическое сопровождение:*

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить идею своей творческой работы.

С первых же занятий дети привыкают работать по плану:

1. задача
2. осознание задачи
3. выполнение работы в материале.

### *Методы и формы работы:*

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- создание и развитие детского коллектива;

### **Планируемые результаты:**

*Личностным* результатом является формирование следующих умений:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

- самостоятельно ориентироваться в выборе художественных техник и приёмов, необходимых для передачи авторского замысла в работе.

*Метапредметными* результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои художественные приёмы и способы выполнения отдельных этапов работы (на основе продуктивных заданий);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

*Предметные результаты.* Дети будут уметь:

- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать информацию из вспомогательной литературы при выполнении заданий;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы художественными материалами;
- экономно и рационально использовать материалы, а также следить за их сохранностью и готовностью к работе;
- анализировать собственную идею и правильно преподнести её наблюдателю;
- выполнять практическое задание с опорой на эскиз и заложенную в него идею.

**Знать:**

- культурно-историческую ценность изобразительного искусства, его традиции, основы, методы и задачи;
- возможности изобразительного искусства.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в программу</b>				
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности	1	1		
2	<b>Живопись</b>				
2.1	Свойства красок	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
2.2	Превращения красок	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
2.3	Тёплые и холодные цвета	2	1	1	Наблюдение педагога, самоанализ
2.4	Монохромный мир красок	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога, самоанализ
2.5	Контрастное настроение	2	1	1	Контрольное занятие
3	<b>Рисунок</b>				
3.1	Линия	2	1	1	Наблюдение педагога
3.2	Точка	2	1	1	Наблюдение педагога
3.3	Пятно	2	1	1	Наблюдение педагога, самоанализ
3.4	Форма	3	1	2	Наблюдение педагога, самоанализ
3.5	Контраст форм	1	0,5	0,5	Контрольное занятие
4	<b>Декоративное рисование</b>				
4.1	Симметрия	3	1	2	Наблюдение педагога

4.2	Стилизация	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
4.3	Декоративные узоры	2	1	1	Наблюдение педагога, самоанализ
4.4	Орнамент	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога, самоанализ
4.5	Декоративная композиция	2	1	1	Контрольное занятие
<b>5</b>	<b>Конструирование из бумаги</b>				
5.1	Работа с мятой бумагой	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога, самоанализ
5.2	Смешанная техника.	2	1	1	Контрольное занятие
<b>6</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>				
6.1	Цветные карандаши	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога, самоанализ
6.2	Гелевые ручки, тушь	2	1	1	Наблюдение педагога, самоанализ
<b>7</b>	<b>Скульптура</b>				
7.1	Формообразование	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога, самоанализ
7.2	Декорирование	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога, самоанализ
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1		1	Контрольное занятие
Итого:		<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	31.05	36	36	1 раз в неделю 1 час

### Рабочая программа

#### Задачи:

##### Обучающие:

- Расширять представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Формировать практические навыки работы с различными художественными материалами.

##### Развивающие:

- Развивать пространственное и образное мышление, чувство цвета.
- Развивать зрительную память, устойчивое внимание.
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

##### Воспитательные:

- Формировать интерес к изобразительному искусству.
- Формировать коммуникативные способности.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.

#### Планируемые результаты:

*Личностным* результатом является формирование следующих умений:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- самостоятельно ориентироваться в выборе художественных техник и приёмов, необходимых для передачи авторского замысла в работе.

*Метапредметными* результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои художественные приёмы и способы выполнения отдельных этапов работы (на основе продуктивных заданий);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

*Предметные результаты.* Дети будут уметь:

- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать информацию из вспомогательной литературы при выполнении заданий;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы художественными материалами;
- экономно и рационально использовать материалы, а также следить за их сохранностью и готовностью к работе;
- анализировать собственную идею и правильно преподнести её наблюдателю;
- выполнять практическое задание с опорой на эскиз и заложенную в него идею.

**Знать:**

- культурно-историческую ценность изобразительного искусства, его традиции, основы, методы и задачи;
- возможности изобразительного искусства.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие.**

1.1. **Знакомство с программой.** Вводная беседа о темах и целях освоения программы. Правила техники безопасности в изостудии. Вводная беседа о возможных опасностях при неправильном обращении с художественными материалами и инструментами.

### **2. Живопись.**

#### 2.1. Свойства красок.

Теория: Свойства красок на примерах. Возможности применения этих свойств в работе.

Практика: Проба изображения при помощи красок различными инструментами.

Практическая работа.

#### 2.2. Превращения красок.

Теория: способы и правила смешения цветов.

Практика: Пробное смешение красок для получения различных оттенков. Выполнение практической работы.

#### 2.3. Тёплые и холодные цвета.

Теория: Тепло-холодность цветов - как свойство. Способы применения данного свойства цветов.

Практика: Смешивание цветов для получения различных по качеству оттенков цвета. Выполнение практической работы.

#### 2.4. Монохромный мир красок.

Теория: Введение термина монохромность. Насыщенность тона в цвете - как свойство, формирующее пространство и объёмы.

Практика: Целенаправленное замешивание различных оттенков цвета для получения необходимых. Выполнение практической работы.

#### 2.5. Контрастное настроение.

Теория: Введение термина контрастность. Обобщение информации о свойствах цвета.

Практика: Самостоятельный выбор цветов для смешивания, исходя из необходимых для работы оттенков. Выполнение композиционной работы.

### 3. Рисунок.

#### 3.1. Линия.

Теория: Введение термина линия. Объяснение её свойств и способов применения в графике.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта «от линии».

#### 3.2. Точка.

Теория: Введение термина точка. Объяснение её свойств и способов применения в графике.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Передача текстуры, тона, фактуры объекта с использованием «линии» и «точки».

#### 3.3. Пятно.

Теория: Введение термина пятно. Свойства пятна и способы его применения в графике.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта «от пятна».

#### 3.4. Форма.

Теория: Введение термина форма. Свойства формы и способы её применения в графике.

Практика: Выполнение работы на основе поставленной задачи. Изображение объекта с натуры.

#### 3.5. Контраст форм.

Теория: Способы выполнения самостоятельной графической работы на основе полученных знаний.

Практика: Выполнение композиционной работы, при помощи форм разных по размеру и свойствам.

### 4. Декоративное рисование.

#### 4.1. Симметрия.

Теория: Введение термина симметрия. Способы её применения.

Практика: Изображение объекта при помощи линии симметрии.

#### 4.2. Стилизация.

Теория: Введение терминов упрощение, обобщение, декорирование, как средств стилизации.

Практика: Изображение объекта при помощи приёма стилизация.

#### 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Пояснение принципов создания узоров, различные виды узоров (в полосе, ритмичных, в окружности и т.д.).

Практика: Изображение простых узоров.

#### 4.4. Пояснение отличия узора от орнамента.

Теория: Методы и способы применения узоров и орнаментов.

Практика: Изображение объекта «от линии».

#### 4.5. Декоративная композиция.

Теория: Объяснение хода работы.

Практика: Создание композиции на тему сказки, при помощи изученных в этом разделе выразительных средств.

### 5. Конструирование из бумаги.

#### 5.1. Работа с мятой бумагой.

Теория: техника работы с мятой бумагой. Рассказ и показ педагога

Практика: Формирование рельефа по заранее подготовленному эскизу при помощи мятой бумаги.

#### 5.2. Смешанная техника.

Теория: Смешение техник для получения разнообразных по стилю и настроению работ.  
Практика: Комбинирование различных форм, полученных при деформировании и резке бумаги.

#### **6. Выразительные средства графических материалов.**

##### **6.1. Цветные карандаши.**

Теория: Объяснение способов и методов использования цветных карандашей.

Практика: Изображение объекта при помощи цветных карандашей и ранее изученных техник.

##### **6.2. Гелевые ручки, тушь.**

Теория: Объяснение способов и методов использования гелевых ручек и туши.

Практика: Изображение объекта гелевыми ручками и тушью.

#### **7. Скульптура.**

##### **7.1. Формообразование.**

Теория: Введение терминов лепка и валяние. Объяснение основных принципов применения данных средств на практике.

Практика: Выполнение работы при помощи изученных приёмов.

##### **7.2. Декорирование.**

Теория: Принципы декорирования скульптурных композиций.

Практика: Декорирование изделия.

**8. Итоговое занятие.** Подведение итогов прошедшего года, проведение интеллектуальных игр для проверки полученных знаний и навыков.

### **Календарно-тематическое планирование**

**На 20\_\_-20\_\_ учебный год**

**По программе «Палитра»**

**Педагог**

**1-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п\п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Тестовая работа на свободную тему.	1
2			<b>Рисунок.</b> Линия. «Совы», начало работы.	1
3			<b>Рисунок.</b> Линия. «Совы», окончание.	1
4			<b>Рисунок.</b> Точка. «Кошки», начало работы.	1
5			<b>Рисунок.</b> Точка. «Кошки», окончание работы.	1
6			<b>Живопись.</b> Свойства красок. «Город. Васильевский остров».	1
7			<b>Рисунок.</b> Пятно. «Маски».	1
8			<b>Рисунок.</b> Пятно. «Рука друга».	1
9			<b>Живопись.</b> Превращения красок «Портрет».	1
10			<b>Живопись.</b> Тёплые и холодные цвета. «Осенний парк», начало работы.	1
11			<b>Живопись.</b> Тёплые и холодные цвета «Осенний парк», окончание работы.	1
12			<b>Рисунок.</b> Форма. «Стройка».	1
13			<b>Рисунок.</b> Форма. «Транспорт», начало работы	1
14			<b>Рисунок.</b> Форма. «Транспорт», окончание работы.	1



15			<b>Живопись.</b> Монохромный мир красок. «Зима в городе».	1
16			<b>Живопись.</b> Контрастное настроение. «Зимний натюрморт», начало работы.	1
17			<b>Живопись.</b> Контрастное настроение «Зимний натюрморт», окончание работы.	1
18			<b>Рисунок.</b> Контраст форм. «Геометрическая композиция».	1
19			<b>Декоративное рисование.</b> Симметрия. «Новогодняя ёлка».	1
20			<b>Декоративное рисование.</b> Симметрия. «Фрукты»,	1
21			<b>Декоративное рисование.</b> Симметрия. «Дерево»	1
22			<b>Декоративное рисование.</b> Стилизация. «Сосуды».	1
23			<b>Декоративное рисование.</b> Декоративные узоры. «Сказочные животные», окончание работы.	1
24			<b>Декоративное рисование.</b> Декоративные узоры. «Рисунки диких племен»	1
25			<b>Декоративное рисование.</b> Орнамент. «Вещи для дома».	1
26			<b>Декоративное рисование.</b> Декоративная композиция. «Цветы», начало работы.	1
27			<b>Декоративное рисование.</b> Декоративная композиция. «Цветы», окончание работы.	1
28			<b>Конструирование из бумаги.</b> Работа с мятой бумагой. «Потрет».	1
29			<b>Конструирование из бумаги.</b> Смешанная техника. «Семья», начало работы.	1
30			<b>Конструирование из бумаги.</b> Смешанная техника. «Семья», окончание работы.	1
31			<b>Выразительные средства графических материалов.</b> Цветные карандаши. «Ботанический сад».	1
32			<b>Выразительные средства графических материалов.</b> Гелевые ручки, тушь. «Архитектура будущего», начало работы.	1
33			<b>Выразительные средства графических материалов.</b> Гелевые ручки, тушь. «Архитектура будущего», окончание работы.	1
34			<b>Скульптура.</b> Формообразование. «Драконы», начало работы	1
35			<b>Скульптура.</b> Декорирование. «Драконы», окончание работы.	1
36			<b>Итоговое занятие.</b> Тестовая работа «Автопортрет».	1
			<b>Итого</b>	<b>36</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.

Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в конкурсах и выставках	В течение года.
Итоговая выставка	Декабрь. Апрель

### **Взаимодействие педагога с родителями**

<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.</li> <li>• Подготовка к выставкам и конкурсам. Организационные вопросы.</li> <li>• Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>• Выставки внутри учреждения.</li> <li>• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года. В течение года. Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>• Индивидуальные и групповые консультации по вопросам самостоятельной практики учеников в домашних условиях.</li> </ul>	В течение года

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Оценочные материалы**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование различными художественными материалами, создание различных художественных композиций в разных стилях на заданную тему, беседы об изобразительном искусстве и его роли в окружающем нас мире. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

#### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входной	Беседа.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Самостоятельная работа. Просмотр. Выставка.	По окончанию темы
Итоговый	Просмотр. Выставка.	Май.

#### **Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Палитра»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Расширение представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	В процессе беседы с педагогом ребенок демонстрирует расширение представлений об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	В процессе беседы с педагогом ребенок не всегда демонстрирует расширение представлений об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	В процессе беседы с педагогом ребенок не демонстрирует расширение представлений об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
O2 Формирование практических навыков работы с графическими материалами	Практические навыки работы с графическими материалами находятся в стадии активного формирования.	Практические навыки работы с графическими материалами формируются не достаточно активно.	Практические навыки работы с графическими материалами не формируются.
O3 Формирование практических навыков работы с живописными материалами	Практические навыки работы с живописными материалами находятся в стадии активного формирования.	Практические навыки работы с живописными материалами формируются не достаточно активно.	Практические навыки работы с живописными материалами не формируются.
O4 Формирование первичных навыков лепки и объемного конструирования.	Первичные навыки лепки и объемного конструирования находятся в стадии активного формирования.	Первичные навыки лепки и объемного конструирования формируются не достаточно активно.	Первичные навыки лепки и объемного конструирования не формируются.
O5 Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению	Навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению находятся в стадии активного формирования.	Навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению формируются не достаточно активно.	Навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению не развивается.
P1 Развитие пространственного и образного мышления	Пространственное и образное мышления ребенка развивается стабильно активно.	Пространственное и образное мышления ребенка развивается не стабильно.	Пространственное и образное мышления ребенка не развивается.
P2 Развитие чувства цвета	Чувство цвета у ребенка развивается стабильно активно.	Чувство цвета у ребенка развивается не стабильно.	Чувство цвета у ребенка не развивается.

Р3 Развитие зрительной памяти	Зрительная память ребенка развивается стабильно активно.	Зрительная память ребенка развивается не стабильно.	Зрительная память ребенка не развивается.
Р4 Развитие устойчивого внимания	Развитие устойчивого внимания у ребенка происходит стабильно активно.	Развитие устойчивого внимания у ребенка происходит не стабильно.	Развитие устойчивого внимания у ребенка не происходит.
Р5 Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы происходит стабильно активно.	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы происходит не стабильно.	Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы не происходит.
В1 Формирование интереса к изобразительному искусству	Ребенок регулярно демонстрирует интерес к изобразительному искусству.	Ребенок не регулярно демонстрирует интерес к изобразительному искусству.	Ребенок не демонстрирует интерес к изобразительному искусству.
В2 Формирование коммуникативных способностей	Коммуникативные способности ребенка формируются достаточно активно.	Коммуникативные способности ребенка формируются не достаточно активно.	Коммуникативные способности ребенка не формируются.
В3 Воспитание культуры поведения в группе	Ребенок демонстрирует высокую культуру поведения в группе.	Ребенок не всегда демонстрирует высокую культуру поведения в группе.	Ребенок демонстрирует низкую культуру поведения в группе.
В4 Воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира	Художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира у ребенка формируются достаточно активно	Художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира у ребенка формируются не достаточно активно	Художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира у ребенка не формируются.
В5 Воспитание уважительного отношения к предметам материальной культуры.	Ребенок демонстрирует уважительное отношение к предметам материальной культуры.	Ребенок не всегда демонстрирует уважительное отношение к предметам материальной культуры.	Ребенок не демонстрирует уважительное отношение к предметам материальной культуры.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Проверка результатов обучения проводится с помощью контрольных заданий, просмотров внутри объединения 2 раза в год и всевозможных конкурсов и выставок работ учащихся, как на базе ДЮТЦ, так и за её пределами. Метод просмотров внутри группы позволит проявить индивидуальные особенности каждого учащегося. Он направлен на активизацию творческого процесса, повышение ответственности за выполняемые задания и позволяет оценить степень полученных знаний, умений и навыков, а также анализировать как свою работу, так и работы товарищей.

## Список литературы

### для педагога:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

### Для детей:

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
8. Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.