



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Дизайн среды»

Возраст детей: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Дизайн среды**» знакомит учащихся с направлениями средового дизайна и имеет **художественную направленность**.

Дизайн среды – разновидность дизайна, предполагающая создание объектов, предназначенных для использования в пространстве, окружающем человека. Дизайн интерьера, создание мебели и предметов быта, организация комфортного пространства жилого дома, создание специфических арт-объектов для сопровождения событий. Это широкое понятие, включающее формирование комфортных, целесообразных и эстетически полноценных условий бытовой, общественной и производственной деятельности человека. Дизайн среды включает в себя множество направлений, освоение многих из них требует наличия широкого спектра знаний и навыков как технического, так и гуманитарного свойства

Актуальность программы

В рамках программы учащиеся выполняют большинство художественных работ вручную, без использования программного обеспечения, типографской или иной техники. Несмотря на то, что профессия «дизайнер» неразрывно связана с промышленным производством, знакомство детей с этой деятельностью следует начинать не с освоения техники, а со знакомства с категориями эстетики, с практического освоения эстетических дисциплин. Обучение по программе предполагает регулярные занятия рисованием с натуры, по памяти и по представлению. Дети освоят технику бумагопластики и другие декоративные техники, которые возможно использовать при создании арт-объектов для интерьера дома или учебного класса. Учащиеся познакомятся с работами современных дизайнеров и художников. В дальнейшем полученные знания и навыки могут быть применены как самостоятельно, дома или в школе, так и в качестве базы для следующей ступени образования.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 12-15 лет.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 144.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Уровень освоения программы - *общекультурный*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

Цель программы: дать представление о дизайне среды и возможности использования навыков художественного ручного труда в сфере дизайна среды.

Задачи

Обучающие

- Познакомить с деятельностью дизайнера, декоратора.
- Познакомить с возможностью применения художественного ручного труда в области дизайна среды
- Научить выявлять эстетическую, функциональную, конструктивную ценность материалов для их применения в средовом дизайне.
- Дать представления о понятии «стиль», многообразии стилей в средовом дизайне
- Дать представление о скетчинге и его применении в дизайне, научить выполнять скетчи с натуры, по представлению, по памяти
- Дать представления о создании арт-объекта с применением метода проекта.

Развивающие

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать моторику рук.
- развивать эстетические представления
- развивать общую эрудицию.

Воспитательные

- формировать привычку к творческой деятельности;
- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие
- воспитывать культуру отношения к пространству жизни и работы
- формировать коммуникативные способности

Условия реализации программы

Программа предусматривает прием на обучение детей в возрасте 12-15 лет, имеющих склонность к изобразительной и деятельности и конструированию.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательная программа «Дизайн среды» имеет разделы «Скетчинг» и «Объемное конструирование». Такая структура подразумевает под собой параллельную работу учащихся над дизайн-проектами и регулярные занятия рисованием скетчей. Таким образом, в рамках одной программы дети обучаются по двум направлениям. Каждый дизайн-проект включает рисование эскизов, в один из проектов - это дизайн выставки рисунков. Благодаря такой конструкции программы учащиеся смогут на практике понять, для чего дизайнерам необходимо рисовать, какие именно качества рисунка представляют ценность в работе дизайнера.

Учащиеся будут создавать объекты для практического использования в интерьере дома или учебного заведения. При необходимости учащиеся смогут использовать полученные знания и навыки для создания аналогичных вещей.

Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска. Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся ознакомятся с деятельностью дизайнера, декоратора
- Учащиеся ознакомятся с возможностью применения художественного ручного труда в области дизайна среды;
- Дети научатся выявлять эстетическую, функциональную, конструктивную ценность материалов для их применения в средовом дизайне
- Учащиеся получают представление о понятии «стиль», многообразии стилей в средовом дизайне
- Дети получают представление о скетчинге, его применении в дизайне, научатся выполнять скетчи с натуры, по памяти, по представлению.

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности и конструированию

- Будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будут развиваться эстетические представления учащихся
- Будет развиваться общая эрудиция учащихся

Личностные

- Будет формироваться привычка к творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- Будет формироваться чувство ответственности и трудолюбие
- Будет повышаться культура отношения к пространству жизни и работы
- Будут формироваться коммуникативные способности

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|----------------------------------|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Учебное задание. Творческая работа. Тестирование. |
| 2. | Скетчинг | | | | |
| 2 | Скетчинг | 52 | 13 | 39 | Творческая работа. |
| 3 | Копирование | | | | |
| 3 | Копирование | 18 | 4 | 14 | Творческая работа |
| 4 | Объемное конструирование | | | | |
| 4.1 | Инфографическая композиция | 6 | 2 | 4 | Учебное задание. Упражнения. Творческая работа. |
| 4.2 | Ивент-дизайн | 24 | 4 | 20 | Учебное задание. Творческая работа. Выставка творческих работ. |
| 4.3 | Комната моей мечты | 14 | 4 | 10 | Учебное задание. Творческая работа. Выставка творческих работ. |
| 4.4 | Дизайн технической зоны | 4 | 1 | 3 | Учебное задание. Творческая работа. |
| 4.5 | Дизайн выставочного пространства | 12 | 2 | 10 | Учебное задание. Творческая работа. Выставка творческих работ. |
| 4.6 | Дизайн витрин | 10 | 2 | 8 | Учебное задание. Творческая работа. |
| 5 | Итоговые занятия | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого | 144 | 34 | 110 | |

Календарный учебный график

| Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Рабочая программа

Задачи

Обучающие

- Познакомить с деятельностью дизайнера, декоратора.
- Познакомить с возможностью применения художественного ручного труда в области дизайна среды
- Научить выявлять эстетическую, функциональную, конструктивную ценность материалов для их применения в средовом дизайне.
- Дать представления о понятии «стиль», многообразии стилей в средовом дизайне
- Дать представление о скетчинге и его применении в дизайне, научить выполнять скетчи с натуры, по представлению, по памяти
- Дать представления о создании арт-объекта с применением метода проекта.

Развивающие

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать моторику рук.
- развивать эстетические представления
- развивать общую эрудицию.

Воспитательные

- формировать привычку к творческой деятельности;
- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие
- воспитывать культуру отношения к пространству жизни и работы
- формировать коммуникативные способности

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся ознакомятся с деятельностью дизайнера, декоратора
- Учащиеся ознакомятся с возможностью применения художественного ручного труда в области дизайна среды;
- Дети научатся выявлять эстетическую, функциональную, конструктивную ценность материалов для их применения в средовом дизайне
- Учащиеся получают представление о понятии «стиль», многообразии стилей в средовом дизайне
- Дети получают представление о скетчинге, его применении в дизайне, научатся выполнять скетчи с натуры, по памяти, по представлению.

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности и конструированию
- Будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будут развиваться эстетические представления учащихся
- Будет развиваться общая эрудиция учащихся

Личностные

- Будет формироваться привычка к творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- Будет формироваться чувство ответственности и трудолюбие
- Будет повышаться культура отношения к пространству жизни и работы
- Будут формироваться коммуникативные способности

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство со студией дизайна и планами на учебный год. Техника безопасности в студии. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Тестовая работа в технике аппликации «Инфографическая композиция».

2. Скетчинг

2.1. Скетчинг

Теория. Ознакомление с понятием «скетчинг». Виды скетчинга. Отличия скетча от наброска. Материалы для скетчинга. Композиция при выполнении скетча. Понятие «пропорции», понятие «формат».

Практика. Рисование скетчей на темы: «Фрукты и овощи», «Посуда и продукты», «Косметика», «Одежда и обувь», «Праздничный стол», «Интерьер», «Техника», «Уроки», «Беспорядок», «Фигура человека», «Голова человека», «Человек в интерьере», «Человек в природе».

3. Копирование

Теория. Понятие «копирование». Рисование «По мотивам» произведений того или иного художника. Особенности копирования живописных и графических произведений.

Практика. Выполнение копий произведений русских и зарубежных художников XX века.

4. Объемное конструирование.

4.1. Инфографическая композиция

Теория. Понятие «инфографика». Возможности инфографики. Понятие «типографика», понятие «шрифт», Каллиграфия и леттеринг.

Практика. Выполнение инфографических композиций для использования дома и в учебном пространстве.

4.2. Ивент-дизайн

Теория. Понятие «ивент-дизайн», стиль в ивент-дизайне. Дизайн и декор — различие понятий.

Практика. Создание фотозоны в выбранном стиле. Создание малых элементов дизайна праздника — пригласительных открыток, бомбоньерок, арт-объектов, флористических композиций.

4.3. Комната моей мечты

Теория. Понятие «дизайн интерьера». Понятие «эргономика». Стиль в интерьере. Цвет и материал в дизайне интерьера.

Практика. Выполнение дизайн-проекта интерьера собственной комнаты. Создание предметов декора для интерьера.

4.4. Дизайн технической зоны помещения

Теория. Применение декоративных средств в дизайне технических зон жилого и учебного помещения.

Практика. Выполнение дизайн-проекта технической зоны (зоны размещения батарей центрального отопления, выключателей электричества, огнетушителей, сантехники)

4.5. Дизайн выставочного пространства

Теория. Традиционное и современное понимание выставочного пространства. Понятие «интерактивность». Возможности использования различных декоративных техник в дизайне выставочного пространства.

Практика. Дизайн-проект выставки скетчей учащихся студии.

4.6. Дизайн витрины

Теория. Понятие «витринистика», задачи дизайнера при создании витрины.

Практика. Создание «доски визуализации». Создание эскиза и макета витрины.

5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года. Повторение и обобщение полученных знаний.

Практика. Работа на тему «Планы на лето. Доска визуализации»

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Дизайн среды»

Педагог Кураева А.Ю.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Кол-во часов |
|------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|---------------------|
| 1 | | | Вводное занятие. Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. | 2 |
| 2 | | | Скетчинг. «Фрукты и овощи» | 2 |
| 3 | | | Инфографическая композиция. Леттеринг. Упражнения. | 2 |
| 4 | | | Скетчинг. «Корнеплоды» | 2 |
| 5 | | | Инфографическая композиция. Эскиз инфографической композиции для ДЮТЦ | 2 |
| 6 | | | Скетчинг. «Сервировочная посуда». | 2 |
| 7 | | | Инфографическая композиция. Эскиз инфографической композиции на свободную тему. | 2 |
| 8 | | | Копирование. Начало работы. | 2 |
| 9 | | | Ивент-дизайн. Изготовление бомбоньерки и открытки в выбранном стиле. Начало работы. | 2 |
| 10 | | | Копирование. Окончание работы. | 2 |
| 11 | | | Ивент-дизайн. Изготовление бомбоньерки и открытки в выбранном стиле. Начало работы. | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 12 | | | Скетчинг. «Косметика». Начало работы. | 2 |
| 13 | | | Ивент-дизайн. Элементы ивент-дизайна. Эскиз фотозоны. | 2 |
| 14 | | | Скетчинг. «Косметика», окончание работы. | 2 |
| 15 | | | Ивент-дизайн. Элементы ивент-дизайна. Создание фотозоны, начало работы. | 2 |
| 16 | | | Скетчинг. «Фигура человека» | 2 |
| 17 | | | Ивент-дизайн. Элементы ивент-дизайна. Создание фотозоны, продолжение работы. | 2 |
| 18 | | | Скетчинг. «Фигура человека со спины» | 2 |
| 19 | | | Ивент-дизайн. Элементы ивент-дизайна. Создание фотозоны, окончание работы. | 2 |
| 20 | | | Скетчинг. Фигура человека в движении. | 2 |
| 21 | | | Ивент-дизайн. Создание фотозоны в стиле «графитти» | 2 |
| 22 | | | Копирование. | 2 |
| 23 | | | Ивент-дизайн. Создание новогодних и рождественские украшений. Обзор стилей и направлений. Эскизирование, начало работы. | 2 |
| 24 | | | Копирование. | 2 |
| 25 | | | Ивент-дизайн. Создание новогодних и рождественские украшений. Эскизирование, окончание работы. | 2 |
| 26 | | | Скетчинг. «Ожидание праздника. Подарки» | 2 |
| 27 | | | Ивент-дизайн. Создание новогодних и рождественские украшений. Элементы новогоднего убранства. Начало работы. | 2 |
| 28 | | | Скетчинг. «Ожидание праздника. Праздничный стол.» | 2 |
| 29 | | | Ивент-дизайн. Создание новогодних и рождественские украшения. Элементы новогоднего убранства. Продолжение работы. | 2 |
| 30 | | | Скетчинг. «Ожидание праздника. Праздничный стол» | 2 |
| 31 | | | Ивент-дизайн. Создание новогодних и рождественские украшения. Элементы новогоднего убранства. Окончание работы. | 2 |
| 32 | | | Скетчинг. «Ожидание праздника. Интерьер» | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 33 | | | Скетчинг. «Интерьер». Начало работы | 2 |
| 34 | | | Комната моей мечты. Эскизы интерьера собственной комнаты. Начало работы. | 2 |
| 35 | | | Скетчинг. «Интерьер» Окончание работы. | 2 |
| 36 | | | Комната моей мечты. Эскизы интерьера собственной комнаты. Продолжение работы. | 2 |
| 37 | | | Копирование. | 2 |
| 38 | | | Комната моей мечты. Эскизы интерьера собственной комнаты. Окончание работы. | 2 |
| 39 | | | Копирование. | 2 |
| 40 | | | Комната моей мечты. Создание элементов декора интерьера. | 2 |
| 41 | | | Копирование. | 2 |
| 42 | | | Комната моей мечты. Создание элементов декора интерьера. | 2 |
| 43 | | | Скетчинг. Люди разного пола, возраста, физической комплекции. | 2 |
| 44 | | | Комната моей мечты. <i>Создание элементов декора интерьера.</i> | 2 |
| 45 | | | Комната моей мечты. <i>Создание элементов декора интерьера.</i> | 2 |
| 46 | | | Скетчинг. Люди разных профессий | 2 |
| 47 | | | Дизайн выставочного пространства. Создание арт-объекта для выставки. | 2 |
| 48 | | | Дизайн выставочного пространства. Создание арт-объекта для выставки. | 2 |
| 49 | | | Скетчинг. «Техника» | 2 |
| 50 | | | Дизайн технической зоны интерьера. Обзор возможностей. Эскизирование. Начало работы. | 2 |
| 51 | | | Скетчинг. «Техника» | 2 |
| 52 | | | Дизайн технической зоны интерьера. Окончание работы. | 2 |
| 53 | | | Скетчинг. «Одежда и обувь» | 2 |
| 54 | | | Дизайн выставочного пространства. Выставка работ учащихся студии. Эскизирование. | 2 |
| 55 | | | Скетчинг. «Одежда и обувь» | 2 |
| 56 | | | Дизайн выставочного пространства. Выставка работ учащихся студии. Начало работы | 2 |
| 57 | | | Копирование | 2 |
| 58 | | | Дизайн выставочного пространства. Выставка работ | 2 |

| | | | | |
|----|--|--------------|---|------------|
| | | | учащихся студии. Продолжение работы | |
| 59 | | | Копирование | 2 |
| 60 | | | Дизайн выставочного пространства. Выставка работ учащихся студии. Окончание работы | 2 |
| 61 | | | Скетчинг. «Уроки» | 2 |
| 62 | | | Дизайн витрин. Эскиз витрины магазина. | 2 |
| 63 | | | Дизайн витрин. Макет витрины магазина. Начало работы | 2 |
| 64 | | | Дизайн витрин. Макет витрины магазина. Окончание работы | 2 |
| 65 | | | Скетчинг. «Беспорядок» | 2 |
| 66 | | | Дизайн витрин. Создание доски визуализации. Эскиз. | 2 |
| 67 | | | Скетчинг. «Человек в природе» | 2 |
| 68 | | | Дизайн витрин. Создание доски визуализации. Начало работы. | 2 |
| 69 | | | Скетчинг. «Растения» | 2 |
| 70 | | | Дизайн витрин. Создание доски визуализации. Окончание работы. | 2 |
| 71 | | | Скетчинг. «Растения» | 2 |
| 72 | | | Итоговое занятие. Создание доски визуализации «Планы на лето» | 2 |
| | | Всего | | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---|-----------------|
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Отчётные выставки | Декабрь, май |

Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|-----------------|
| Родительские собрания | Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь Май |
| Мастер-классы для учащихся и родителей. | Мастер-классы по изготовлению новогоднего декора Мастер-класс | Декабрь Май |
| Индивидуальные консультации | Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка | В течение года |

Оценочные и методические материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Показатели диагностики образовательной программы «Дизайн среды»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|--|--|---|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| O1 Ознакомление с деятельностью дизайнера, декоратора | Ребенок понимает, что такое «дизайн», что такое «декоративно-прикладное искусство», оперирует этими понятиями | Ребенок знает определения, что такое «дизайн», «декоративно – прикладное искусство», но не оперирует этими понятиями, не связывает их с практической деятельностью. | Ребенок не понимает, что такое «дизайн», «декоративно – прикладное искусство» |
| O2 ознакомление с возможностью применения художественного ручного труда в области дизайна среды | Ребенок понимает, каким образом можно применить ту или иную художественную технологию в интерьере жилого дома или учебного помещения | Ребенок не всегда понимает, каким образом можно применить ту или иную художественную технологию в интерьере жилого дома или учебного помещения | Ребенок не понимает, каким образом можно применить ту или иную художественную технологию в интерьере жилого дома или учебного помещения |
| O3 Обучение выявлению эстетической, функциональной, конструктивной ценности | Ребенок понимает и выявляет без посторонней помощи эстетическую, функциональную, конструктивную | Ребенок не всегда понимает, но выявляет с помощью педагога эстетическую, функциональную, конструктивную | Ребенок не понимает эстетическую, функциональную, конструктивную ценность материала |

| | | | |
|--|---|--|---|
| материалов для их применения в дизайне среды | ценность материала | ценность материала | |
| О4 Получение представления о понятии «стиль» и многообразии стилей в средовом дизайне | Ребенок понимает что такое «стиль», может объяснить понятие своими словами, знает характеристики некоторых стилей | Ребенок знает «стиль», но затрудняется объяснить это понятие своими словами. | Ребенок не понимает, что такое «стиль» |
| О5 получение представления о скетчинге, обучение выполнению скетча с натуры, по памяти и по представлению | Ребенок понимает, что такое «скетч», в чем его отличительные особенности, может выполнить скетч с натуры, по памяти, по представлению; столкнувшись со сложностями в освоении новой деятельности не отступает, готов отказаться от шаблонных, знакомых способов рисования | Ребенок не понимает, в чем отличительные особенности скетча, не приводит работу к законченному виду; столкнувшись со сложностями в освоении новой деятельности может отступить и действовать по привычному шаблону | Ребенок рисует исключительно согласно ранее заданному алгоритму |
| Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности и конструированию | Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности и конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами | Очевидны средние способности к изобразительной деятельности и конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами | Очевидны средние способности к изобразительной деятельности и конструированию, ребенок не готов работать над их развитием |
| Р2 Развитие зрительной памяти, пространственного мышления, способности к образному представлению | Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его, понимает, что такое «образ» в искусстве | Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения. | Ребенок не внимателен к предметам и явлениям, затрудняется с описанием, не может вспомнить, как выглядят предметы с другой точки зрения |
| Р3 Развитие моторики | Ребенок уверенно пользуется | Ребенок уверенно пользуется | Ребенок не уверенно пользуется |

| | | | |
|---|---|---|--|
| рук | ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, канцелярским ножом, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов | ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов | ножницами, не может освоить навыки плетения и завязывания узлов |
| Р4 Развитие эстетических представлений | Ребенок понимает, что «красивое» может быть разным, умеет выявить эстетическую ценность предмета и объяснить свою точку зрения, готов принимать иные точки зрения | Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не может объяснить свою точку зрения, не всегда готов принимать другие точки зрения | Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет |
| Р5 Развитие общей эрудиции | Ребенок проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства, сам находит книги, фильмы, интернет-ресурсы для удовлетворения своего интереса, запоминает большие объемы информации | Ребенок не всегда проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства. Заинтересовавшись, быстро теряет желание узнавать новое, забывает услышанное и прочитанное | Ребенок не проявляет интереса к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства. |
| В1 Формирование привычки к творческой деятельности | Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома | Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома | Ребенок не выполняет творческих работ за пределами студии |
| В2 Формирование интереса к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности | Ребенок проявляет устойчивый интерес к дизайну и изобразительной деятельности. Самостоятельно посещает выставки, читает книги, | Ребенок проявляет интерес к дизайну и изобразительной деятельности. Посещает выставки, читает книги, находит информацию в | Ребенок слабо проявляет интерес к дизайну и изобразительной деятельности. Не посещает выставки, не читает книги, не посещает интернет- |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | находит информацию в интернете | интернете, если это предлагает педагог | ресурсы, посвященные дизайну и изобразительной деятельности |
| В3 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия | Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела | Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое | Ребенок сразу отказывается от деятельности, если результат требует труда. |
| В4 Воспитание культуры отношения к пространству | Ребенок ответственно относится к тому пространству, в котором находится, следит за его чистотой, обращает внимание на его эстетические свойства, может внятно описать словами свои впечатления от посещения того или иного помещения | Ребенок относится к тому пространству, где находится с интересом, но без ответственности, замечает эстетические свойства среды, но не всегда замечает грязь и беспорядок | Ребенок равнодушен к тому пространству, где он находится |
| В5 Формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе | Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидерования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в | Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, | Ребенок не понимает правил поведения, принятых в данной группе; не понимает статуса педагога |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | данной группе, ясно понимает статус педагога | установленных в данной группе, бывает «непослушен» | |
|--|--|--|--|

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

Формы фиксации результатов

1. Фото и видеозаписи выступлений коллектива.
2. Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

Методические материалы

В работе используются наглядные пособия и работы детей, соответствующие разделам программы.

Список литературы

Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А. Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

3. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
4. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
5. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
6. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
7. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
8. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

<https://www.livemaster.ru/>
<https://ru.pinterest.com/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://nsportal.ru/>
<http://art-teacher.ru/>