



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Мастерская дизайнера»**

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования,

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерская дизайнера**» имеет **художественную направленность** и знакомит детей с методом дизайн-проекта и возможностями его применения.

Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна. Изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного конструирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

### Актуальность программы

Дизайн - создание предметов по законам красоты — несет в себе большие образовательные возможности. Работа дизайнера подразумевает использование комплекса знаний и навыков, как из художественной, так и из технической области. Участвуя в дизайн-проекте на заданную тему, ребенок осваивает разные виды деятельности: анализирует поставленные задачи, планирует результаты, распределяет свои ресурсы, осуществляет коммуникацию, рисует, подбирает материалы, конструирует объемные предметы из различных материалов. Опыт работы над дизайн-проектом может быть востребован в разных областях образования и повседневной жизни.

При составлении данной программы использованы материалы программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7-11 лет.

**Срок реализации программы** – 1 год. Общее количество часов – 144.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы - *общекультурный*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

**Цель программы:** пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности детей.

#### **Задачи**

*Обучающие:*

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- дать представления о методе проекта
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»

*Развивающие:*

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

*Воспитательные:*

- формировать интерес к искусству дизайна
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

#### **Условия реализации программы**

Данная программа имеет два больших раздела: рисование и конструирование, подразделы к ним. Помимо этого все занятия делятся на тематические проекты. Соответственно, в рамках каждой темы дети занимаются как рисованием, так и конструированием, создают индивидуальные объекты или коллективные работы. Такая конструкция программы позволяет дать учащимся наиболее объемное представление о дизайне. Дизайнер может придумать, изобразить, создать прототип вещи или саму вещь, и учащиеся в рамках обучения по программе проходят через все эти стадии.

Программа предусматривает прием на обучение детей младшего школьного возраста, имеющих склонность к изобразительной деятельности и конструированию из различных материалов.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей.

Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчетных выставках студии.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

*Материально-техническое обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска. Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

### **Планируемые результаты**

*Предметные*

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера
- Учащиеся получают представление о методе проекта
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- Учащиеся освоят азы конструирования из доступных материалов
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями

*Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива

*Личностные*

- Сформируется интерес к искусству дизайна
- Сформируется чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- Повысится культура поведения в группе
- Сформируются эстетические представления
- Сформируется привычка к творчеству

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Учебное задание. Творческая работа. Тестирование.
2.	<b>Изобразительная деятельность</b>				
2.1	Рисование по представлению и воображению	46	6	40	Учебное задание. Наблюдение педагога. Выставка творческих работ.
2.2.	Рисование с использованием аналога	14	2	12	Учебное задание. Творческая работа
3	<b>Конструирование.</b>				
3.1	Конструирование из бумаги	44	4	40	Учебное задание. Творческая работа. Тестирование.
3.2.	Смешанные техники	36	4	32	Учебное задание. Творческая работа
5	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	<b>144</b>	18	126	

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- дать представления о методе проекта
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»

#### *Развивающие:*

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

#### *Воспитательные:*

- формировать интерес к искусству дизайна
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

### Планируемые результаты:

#### *Предметные*

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера
- Учащиеся получают представление о методе проекта
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- Учащиеся осваивают азы конструирования из доступных материалов
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями

#### *Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива

#### *Личностные*

- Сформируется интерес к искусству дизайна
- Сформируется чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- Повысится культура поведения в группе
- Сформируются эстетические представления
- Сформируется привычка к творчеству

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

*Практика.* Рисование с использованием любой графической техники. Тема «Рука друга».

### 2. Изобразительная деятельность

#### 2.1 Рисование с использованием аналога и копирование

*Теория.* Понятие «рисунок с натуры» и «рисование с использованием аналога». Принципы рисования с использованием аналога.

*Практика.* Рисование растений и животных с использованием аналога. Рисование людей с использованием фотографий.

#### 2.2. Рисование по представлению и воображению

*Теория.* Понятие «цвет» и «тон». Понятие «линия» и «пятно». Понятие «форма», «размер», «пропорции». Понятие «композиция в формате». Понятие «Техника исполнения рисунка». Разнообразие техник. Основные принципы рисования по представлению и воображению.

*Практика.* Рисование на темы в соответствии с проектами: «Квадраты», «Круги», «Ожидание праздника», «Транспорт», «Север», «Кони и люди», «Искусство диких племен», «Семейные фотографии», «Насекомые», «Портреты растений»

### 3. Конструирование.

#### 3.1. Конструирование из бумаги.

*Теория.* Многообразие возможностей конструирования из бумаги. Разновидности бумаги. Основные принципы соединения деталей, типы клея. Применение бумаги для дизайна. Понятия «Плоскость» и «объем».

*Практика.* Создание объемных арт-объектов из бумаги на темы в соответствии с проектами: «Квадраты», «Круги», «Ожидание праздника», «Транспорт», «Север», «Кони и люди», «Искусство диких племен», «Семейные фотографии», «Насекомые», «Портреты растений»

#### 3.2. Смешанные техники в конструировании.

*Теория.* Разновидности материалов для конструирования в студии дизайна. Особенности работы с текстилем, деревом, проволокой, фольгой. Понятие «смешанные техники», «нетрадиционные материалы», «бросовые материалы».

*Практика.* Создание объемных арт-объектов с применением текстиля, дерева, проволоки, фольги и др. материалов на темы в соответствии с проектами: «Квадраты», «Круги», «Ожидание праздника», «Транспорт», «Север», «Кони и люди», «Искусство диких племен», «Семейные фотографии», «Насекомые», «Портреты растений»

### 3. Итоговое занятие

*Теория.* Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

*Практика.* Выставка творческих работ. Подготовка конвертов для писем

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 -20 учебный год  
 По программе «Мастерская дизайнера»  
 Педагог Кураева А.Ю.  
 1-й год обучения, группа №

Согласовано  
 \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав.  
 отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа «Экслибрис»	2
2			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Квадрат и его братья»	2
3			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Создание витража на основе квадрата.	2
4			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Квадраты в технике «оверлеппинг»	2
5			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Конструирование куба из бумаги.	2
6			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Многоэтажки». Начало работы.	2
7			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Многоэтажки». Окончание работы.	2
8			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Окна». Начало работы.	2
9			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Конструирование домов из бумаги по образцу. Начало работы.	2
10			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i>	2

			Работа на тему «Окна». Продолжение работы.	
11			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Конструирование домов из бумаги по образцу. Окончание работы.	2
12			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Окна». Окончание работы.	2
13			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Транспорт».	2
14			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Транспорт».	2
15			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Транспорт».	2
16			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога и копирование.</i> Работа на тему «Ёлка».	2
17			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Ёлка».	2
18			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> «Ёлка», декорирование бумажных пакетов.	2
19			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Символ года»	2
20			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Ёлка». Начало работы.	2
21			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Снеговик». Начало работы.	2
22			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i>	2

			Работа на тему «Ёлка». Окончание работы.	
23			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Снеговик». Продолжение работы.	2
24			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Снеговик». Продолжение работы.	2
25			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Снеговик». Окончание работы.	2
26			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Символ года». Начало работы.	2
27			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Символ года». Продолжение работы.	2
28			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Символ года»	2
29			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Символ года».	2
30			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Новогодние открытки.	2
31			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Новогодние открытки.	2
32			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Рыбы». Начало работы.	2
33			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «День детских изобретений»	2
34			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Север». Начало	2

			работы.	
35			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Рыбы». Продолжение работы.	2
36			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Север». Окончание работы.	2
37			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Рыбы». Окончание работы.	2
38			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Люди и кони». Начало работы.	2
39			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Конь-игрушка». Начало работы.	2
40			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Воин и конь». Продолжение работы.	2
41			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Конь-игрушка». Окончание работы.	2
42			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога и копирование.</i> Копирование картин.	2
43			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Воин и конь». Окончание работы.	2
44			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога и копирование.</i> <b>Копирование картин.</b>	2
45			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога и копирование.</i>	2

			<b>Копирование картин.</b>	
46			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Круги-Маки»	2
47			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Ткачество на круге. Работа на тему «Солнце". Начало работы.	2
48			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Деление круга на части»	2
49			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Ткачество на круге. Работа на тему «Солнце". Окончание работы.	2
50			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Пузыри»	2
51			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Коллаж в круге.	2
52			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Коллекция кругов»	2
53			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Коллаж в круге.	2
54			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Искусство диких племен». Граттаж, начало работы.	2
55			<b>Конструирование.</b> <i>Смешанные техники в конструировании.</i> Работа на тему «Искусство диких племен». Граттаж, окончание работы.	2
56			<b>Рисование.</b> <i>Рисование с использованием аналога и копирование.</i> Копирование наскальных рисунков	2

57			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники в конструировании.</i></b> Работа на тему «Искусство диких племен». Бусы, начало работы.	2
58			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники в конструировании.</i></b> Работа на тему «Искусство диких племен» Бусы, продолжение работы	2
59			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники в конструировании.</i></b> Работа на тему «Искусство диких племен» Бусы, окончание работы	2
60			<b>Рисование.</b> <b><i>Рисование по представлению и воображению.</i></b> Работа на тему «Силуэты на фоне огня»	2
61			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники в конструировании.</i></b> Работа на тему «Искусство диких племен» Маракасы.	2
62			<b>Рисование.</b> <b><i>Рисование с использованием аналога и копирование.</i></b> Работа на тему «Семейные фотографии»	2
63			<b>Рисование.</b> <b><i>Рисование с использованием аналога и копирование.</i></b> Работа на тему «Семейные фотографии»	2
64			<b>Конструирование.</b> <b><i>Конструирование из бумаги.</i></b> Работа на тему «Семейные фотографии» Начало работы.	2
65			<b>Конструирование.</b> <b><i>Смешанные техники в конструировании.</i></b> Работа на тему «Семейные фотографии»	2
66			<b>Конструирование.</b> <b><i>Конструирование из бумаги.</i></b> Работа на тему «Семейные фотографии» Продолжение работы	2

67			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Семейные фотографии» Окончание работы	2
68			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Жуки и травы»	2
69			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Жуки и травы»	2
70			<b>Конструирование.</b> <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Портреты растений»	2
71			<b>Рисование.</b> <i>Рисование по представлению и воображению.</i> Работа на тему «Портреты растений»	2
72			<b>Итоговое занятие.</b> Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года. Итоговая работа «Травы».	2
<b>Всего</b>				<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки Мастер-класс по печатной графике	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

## Оценочные и методические материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

### Показатели диагностики образовательной программы «Мастерская дизайнера»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может объяснить это своими словами	Ребенок понимает не все термины, затрудняется объяснить своими словами, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер.	Ребенок не понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер.
O2 ознакомление с методом проекта	Ребенок понимает, что подразумевается под словом «проект» и готов к проектной деятельности, к совместной деятельности с другими детьми; понимает зависимость результата от планомерной поэтапной работы; готов работать над задачей, поставленной педагогом	Ребенок понимает не все аспекты проектной деятельности, не всегда готов к совместной деятельности с другими детьми; не всегда понимает зависимость результата от планомерной поэтапной работы; бывает не готов работать над задачей, поставленной педагогом	Ребенок не понимает, что такое «проект», не готов к групповой деятельности, не готов работать над задачей, поставленной педагогом, хочет получить результат немедленно
O3 ознакомление со	Ребенок хорошо знаком с	Ребенок знаком с особенностями	Ребенок не понимает, в чем

<p>средствами художественной выразительности графических и живописных техник</p>	<p>особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>живописных и графических техник, но не всегда может соотнести средства исполнения с поставленной задачей, требуется напоминание.</p>	<p>особенность той или иной техники живописи или графики, применяют материалы неосознанно, не может соотнести средства исполнения с поставленной задачей</p>
<p>О4 Ознакомление с азами конструирования из доступных материалов</p>	<p>Ребенок не боится материала, легко осваивает различные навыки работы с инструментами, понимает особенности конструирования из различных материалов</p>	<p>Ребенок понимает особенности конструирования из различных материалов, но столкнувшись со сложностями, готов отказаться от выполнения поставленной задачи</p>	<p>Ребенок не понимает особенностей конструирования, ему требуется постоянная помощь педагога</p>
<p>О5 ознакомление с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями</p>	<p>Ребенок знаком с основными теоретическими понятиями и применяет их в беседе</p>	<p>Ребенок знаком с основными понятиями, но не применяет их в беседе</p>	<p>Ребенок не знаком с основными понятиями</p>
<p>Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности</p>	<p>Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами</p>	<p>Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами</p>	<p>Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок не готов работать над их развитием</p>
<p>Р2 Развитие природных способностей к конструированию</p>	<p>Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами</p>	<p>Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами</p>	<p>Очевидны средние способности к конструированию, ребенок не готов работать над их развитием</p>
<p>Р3 Развитие зрительной памяти и пространственного мышления</p>	<p>Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может</p>	<p>Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной</p>	<p>Ребенок не внимателен к предметам и явлениям, затрудняется с описанием, не может вспомнить, как</p>

	представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	точки зрения.	выглядят предметы с другой точки зрения.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок не уверенно пользуется ножницами, не может освоить навыки плетения и завязывания узлов
Р5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок никогда не проявляет инициативу, не уверен в своих творческих возможностях, нуждается в постоянной поддержке педагога
В1 Формирование интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любит, проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Ребенок не проявляет интереса во время бесед о дизайне и показа визуального ряда
В2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	Ребенок сразу отказывается от деятельности, если результат требует труда.

	незнакомому материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела		
В3 Формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидерования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	Ребенок не понимает правил поведения, принятых в данной группе; не понимает статуса педагога
В4 Формирование эстетических представлений	Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может аргументировать свою точку зрения своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта	Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»	Ребенок в своих эстетических воззрениях полностью зависим от навязанных стереотипов (мультфильмы, компьютерные игры, реклама на ТВ)
В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не выполняет творческих работ дома

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

#### *Формы фиксации результатов*

4. Фото и видеозаписи выступлений коллектива.
- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

#### **Методические материалы**

В работе используются наглядные пособия и работы детей, соответствующие разделам программы.

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога.**

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

#### **Литература для детей**

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

#### **Литература для родителей**

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.

2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

#### Интернет-источники

<https://www.livemaster.ru/>

<https://ru.pinterest.com/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://art-teacher.ru/>