



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина _____ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Цирк сильных и ловких»

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Ларин Михаил Викторович,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Цирк сильных и ловких**» имеет **физкультурно-спортивную направленность** и предназначена для разностороннего развития детей, желающих обучаться цирковому искусству.

Цирковое искусство имеет корни, уходящие в глубокую древность. Цирк является многожанровым искусством. Основополагающими его элементами являются: акробатика, эквилибристика, клоунада-эксцентрика. Все эти дисциплины тесно взаимосвязаны и в тоже время каждая из них обладает своим содержанием.

Акробатика (от греч. akrobateo – хожу на цыпочках, лезу вверх) – жанр циркового искусства, а также вид гимнастики, включающий одиночные или групповые упражнения в виде прыжков, кувырков, переворотов, поддержек и пирамид.

Эквилибристика (от лат. aequilibris – находящийся в равновесии) – жанр циркового искусства, основанный на способности артиста сохранять равновесие, при исполнении трюков при неустойчивом положении тела, сочетается с акробатикой. Этот предмет включает различные стойки и элементы балансирования.

Артист цирка, работающий в любом жанре, должен уметь владеть своим телом, иметь хорошую физическую и психическую подготовку и обладать артистизмом. Именно этими умениями и навыками овладевают дети, изучая предметы данной программы. Приобретенные знания будут служить основой для дальнейшего профессионального обучения и формирования личности ребёнка.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие физических способностей детей, пластики, гибкости, баланса, координации, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области циркового искусства, формирование навыков постановки и исполнения циркового номера.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка.

Важное место в развитии личности занимает не только физическое развитие, но и художественно-эстетическое воспитание. Данная программа закладывает творческо-созидательный потенциал и основы духовного и физического самосовершенствования. В век информационно-технического развития необходимо восполнять нехватку живого общения и целенаправленной физической активности детей. Программа направлена на решение этих проблем. Разнообразие и зрелищность циркового искусства помогают раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка. В настоящее время интерес к цирковому искусству падает, данная программа призвана пробудить этот интерес, повысить уровень художественного образования детей.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие физических способностей учащихся, на практическое применение навыков циркового искусства, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе циркового коллектива, что имеет большое воспитательное значение. Участие в цирковом номере воздействует на чувства ребенка, формирует его личностные качества, активизирует как физические так и умственные способности. Постановка группового циркового номера требует от участников единых усилий, направленных на достижение единого результата. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких, нерешительных. Все это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между детьми.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 7 до 18 лет, желающих обучаться цирковому искусству, без ограничений, независимо от уровня физических способностей.

Срок обучения по программе 1 год. Количество часов – **144.**

Уровень освоения программы – общекультурный.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа из расчета 144 часа в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы – развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение навыками циркового искусства и основами акробатики.

Задачи:

Обучающие

- формирование основ знаний по акробатике, эквилибрике и клоунаде;
- обучение специальным навыкам и умениям по данным дисциплинам; правильно выполнять элементы акробатики, эквилибрики, клоунады;
- развитие умения владения своим телом;
- содействие развитию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений, а также пространственных ориентировок в статике и динамике;
- содействие развитию скоростно-силовых качеств, гибкости, силы, ловкости, выносливости, прыгучести;
- содействие развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма
- знакомство с правилами безопасности на занятиях; правилами здорового образа жизни.

Развивающие

- формирование осознания физической культуры, способствующей развитию целостной личности человека;
- формирование понимания здоровья как важнейшего условия саморазвития и самореализации человека, расширяющего свободу выбора профессиональной деятельности;
- развитие способности использовать навыки, полученные на занятиях, в повседневной жизни.

Воспитательные

- воспитание ответственного отношения к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции;
- формирование умения содержать в порядке спортивный инвентарь и оборудование, спортивную одежду, осуществлять их подготовку к занятиям и соревнованиям;
- воспитание культуры межличностных отношений, культуры общения и взаимодействия в процессе спортивных занятий в коллективе;
- - содействие развитию умений предупреждать конфликтные ситуации, разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Условия реализации программы

Принимаются все желающие, имеющие медицинскую справку, свидетельствующую о том, что ребёнок физически здоров. Набор детей осуществляется на основании результатов входной диагностики физических способностей (просмотр) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп: 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Этапы обучения:

- Знакомство с жанрами циркового искусства – историей, особенностями;
- Физическая подготовка – мышц рук, ног и спины;
- Освоение основных элементов акробатики, эквилибристики и клоунады;
- Развитие исполнительского мастерства – постановочная работа над созданием и исполнением циркового номера.

Цирковое искусство представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое.*

1. Учебное – это обучение простейшим элементам акробатики, эквилибристики и клоунады, формирование у детей хорошей физической подготовки.
2. Практическое предполагает исполнение детьми группового или сольного циркового номера, а также владение своим телом и физическими способностями в повседневной жизни.
3. Творческое – создание циркового номера в разных жанрах, умение перевоплощаться.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Принципы реализации программы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

Групповые занятия предназначены для формирования необходимой физической подготовки у детей и для отработки акробатических элементов с подстраховкой педагога.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – упражнения для укрепления всех мышц тела, для гибкости и растяжки); основная (работа над акробатическими элементами и по эквилибристики); заключительная (закрепление изученных элементов посредством эстафет или непосредственно в работе над постановкой циркового номера).

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах всероссийского, районного и городского уровня, организация концертных выступлений, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным образованием;
- владеет навыками и приемами организации занятий по цирковому искусству и акробатике;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие спортивного зала;
- Наличие гимнастических матов;
- Наличие гимнастических стенок;
- Музыкальный центр;
- Аудио и видеотека;
- Набор спортивного инвентаря: мячей, скакалок, мячей для жонглирования, обручей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции;

- умение содержать в порядке спортивный инвентарь и оборудование, спортивную одежду, осуществлять их подготовку к занятиям и соревнованиям;
- проявление культуры межличностных отношений, культуры общения и взаимодействия в процессе спортивных занятий в коллективе;
- - способность предупреждать конфликтные ситуации, разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Метапредметные результаты

- осознание детьми физической культуры как явления культуры, способствующего развитию целостной личности человека, сознания и мышления, физических, психических и нравственных качеств;
- понимание здоровья как важнейшего условия саморазвития и самореализации человека, а также как средства организации здорового образа жизни;
- - стремление использовать умения и навыки в повседневной жизни.

Предметные результаты

- знание основ по акробатике, эквилибристике, клоунаде;
- владение специальными навыками и умениями по данным дисциплинам: умение правильно выполнять элементы акробатики, эквилибристики, клоунады;
- владение своим телом;
- подвижный опорно-двигательный аппарат, сформированная правильная осанка, навыки координации и баланса, а также пространственных ориентировок в статике и динамике;
- развитие скоростно-силовых качеств, гибкости, силы, ловкости, выносливости, прыгучести;
- развитие адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма;
- - знание и применение правил безопасности на занятиях и правил здорового образа жизни.

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика, тестирование
2	Основы акробатики	25	93	118	Открытое занятие Выполнение контрольных упражнений
2.1	Прыжки, подскоки				
2.2	Переворот, ползание				
2.3	Кульбиты				
2.4	Мост				
3	Постановочная деятельность	-	14	14	Генеральная репетиция, участие в концертной и конкурсной деятельности студии
3.1	Постановка цирковых номеров	-	5	5	
3.2	Репетиционные занятия	-	9	9	
4	Контрольные и итоговые занятия	1	9	10	Игровое занятие «Акробатическая»

4.1	Контрольные занятия	-	8	8	эстафета» Концерт итоговый
4.2	Итоговое занятие	1	-	2	
	Итого	27	117	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Особенности обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к цирковому искусству, их активной физической подготовкой.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными акробатическими элементами, правил разминки перед исполнением акробатических приёмов. Дети получают первоначальные представления об особенностях циркового искусства; осваивают сначала самые простые упражнения акробатики и отрабатывают их технику выполнения, а затем приобретают первые навыки участия в групповых номерах.

Задачи:

Обучающие:

- - знакомство с основными понятиями по акробатике, эквилибристике и клоунаде;
- - обучение простым навыкам по владению своим телом, необходимым для дальнейшего роста по данным дисциплинам;
- - развитие опорно-двигательного аппарата, навыков координации и баланса, а также пространственных ориентировок в статике и динамике;
- - развитие скоростно-силовых качеств, гибкости, силы, ловкости, выносливости, прыгучести;
- - обучение правилам техники безопасности на спортивных занятиях.

Развивающие:

- - развитие умения понимать и принимать учебные цели;
- - развитие умения организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- - развитие адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма;

Воспитательные:

- - воспитание бережного отношения к собственному здоровью;
- - воспитание аккуратности: содержание в порядке спортивного инвентаря, спортивной одежды;
- - воспитание культуры межличностных отношений, культуры общения и взаимодействия в процессе спортивных занятий в коллективе.

Планируемые результаты

К концу обучения дети будут

Знать/понимать:

- основные понятия по акробатике, эквилибристике и клоунаде;
- основные жанры циркового искусства;
- основные правила техники безопасности на занятиях при выполнении акробатических упражнений.

Уметь:

- владеть простейшими акробатическими элементами;
- осуществлять подготовку к занятиям; содержать в порядке свою спортивную одежду и реквизит;
- владеть своим телом, необходимым для дальнейшего роста по данным дисциплинам;
- выполнять упражнения на гибкость, растяжку, ловкость, баланс, координацию;
- уметь правильно дышать при физических нагрузках.

Содержание обучения

1 Раздел: **Вводное занятие**

Теория: Введение в предмет. Понятие о цирке, цирковом искусстве, жанрах. История возникновения. Показ видео – фрагменты выступления профессиональных артистов цирка. Обсуждение. Демонстрация реквизита. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Входная диагностика. Просмотр.

2. Раздел: **Основы акробатики**

2.1. Прыжки, подскоки.

Теория: детям объясняется и показывается техника выполнения этих упражнений. Это отталкивание ногами от горизонтальной поверхности (пола), с вертикальным положением тела на одной и двух ногах, вместе и попеременно, с одной ноги на другую одновременно и поочередно.

Практика: учащиеся выполняют прыжки и подскоки, при этом колени и голеностопы из согнутого положения должны (пружинкой) выпрямляться, при этом руки небольшим взмахом вперед должны помогать учащемуся отрываться от земли. Выполняются на месте, с продвижением вперед и назад, с увеличением количества повторов.

2.2. Переворот, ползание.

Теория: объяснение этих упражнений - переворот — это упражнение акробатики; вращательное движение тела через голову с помощью рук; ползание — это передвижение тела по горизонтальной плоскости, вперед и назад, с помощью и без помощи ног.

Практика: учащиеся выполняют перевороты и ползания из различных положений, в разные стороны, увеличивая их количество. Тело должно быть прямое (без прогиба в пояснице).

2.3. Кульбиты.

Теория: объяснение учащимся, что кульбит (кувырок) — это акробатический трюк, вращательное движение через голову вперед или назад, с последовательным касанием опоры всем телом.

Практика: выполняется детьми из упора присев толчком двух ног одновременно с опорой на кисти рук, затылок и шею, перекат в группировке до упора присев и дальнейшим вставанием на ноги. Сначала выполняется с помощью педагога и в дальнейшем самостоятельно.

2.4. Мост.

Теория: объяснение учащимся, что это положение в силовой и пластической акробатике; дугообразное, максимально прогнутое положение тела, выполняется с опорой на кисти рук и ноги спиной вниз.

Практика: выполняется детьми из положения лежа на спине, одновременно максимально выпрямляя руки и ноги, прогибаясь в спине, а также из положения стоя, ученик прогибается назад до упора, затем постепенно сгибая ноги в коленях ставит руки на опору, затем перенося тяжесть тела на ноги встает, с помощью педагога и в дальнейшем самостоятельно.

3. Раздел: **Постановочная деятельность.**

Постановка и репетиция номеров.

Сюжетный номер представляет собой простейшее драматургическое построение, оправдывающее как присутствие определенных персонажей с определенными отношениями между собой, так и пользование определенным бытовым оправданным реквизитом.

Сюжетное построение в цирковом номере решает образные и композиционные задачи в постановочных приёмах.

Теория:

1. Выбор циркового жанра (акробатика, гимнастика, жонглирование, оригинальный, эквилибристика и т.д.)

2. Выбор исполнителей номера:

а) количество участников;

б) уровень подготовки выступающих;

г) распределение ролей для участия в номере.

3. Название номера.

4. Продолжительность номера.

5. Уровень сложности выполнения программы.

Практика: участие в групповых номерах. Участие детей в конкурсах, фестивалях и праздничных концертах города и района, в концертах для родителей. Постановка и репетиция номеров с использованием начальных навыков по акробатике, жонглированию, клоунаде, совместно с танцевальными движениями.

4. Раздел: **Контрольные и итоговые занятия.**

Контрольные занятия представляют собой выполнение на оценку по пятибалльной системе изученных элементов и упражнений, а также в форме отчетного концерта для родителей.

Итоговое занятие проводится в конце учебного года. Подведение итогов прошедшего года обучения. Беседа-диалог по пройденному материалу. Награждение лучших детей подарками.

Календарно-тематическое планирование
 На 2019-2020 учебный год
 По программе «Цирковая арена»
 Педагог Ларин М.В.
 1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата проведения	Дата фактическая	Наименование раздела, тема занятия	Кол-во часов
1.	03.09.19		Вводное занятие Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.	2
2.	06.09.19		Основы акробатики Знакомство с акробатикой, эквилибристикой.	2
3.	10.09.19		Основы акробатики Формирование навыков разминки корпуса перед основными акробатическими элементами.	2
4.	13.09.19		Основы акробатики Формирование навыков разминки	2
5.	17.09.19		Основы акробатики Знакомство с основными элементами акробатики – прыжки, подскоки	2
6.	20.09.19		Отработка основных элементов акробатики - прыжки, подскоки	2
7.	24.09.19		Основы акробатики Разучивание различных видов прыжков: в группировке, в развороте на 180 градусов	2
8.	27.09.19		Основы акробатики Отработка различных видов прыжков в развороте на 360 градусов, с глубокого приседа, на полуносах	2
9.	01.10.19		Основы акробатики Изучение техники выполнения силовых упражнений: подтягивание, отжимание, упражнения на пресс	2
10.	04.10.19		Основы акробатики Отработка выполнения силовых упражнений на шведской стенке	2
11.	08.10.19		Основы акробатики Техника выполнения кульбитов вперед и назад	2
12.	11.10.19		Основы акробатики Выполнение кульбитов с прыжком и поворотом на 180 градусов	2
13.	15.10.19		Основы акробатики Отработка выполнения кульбитов с прыжком и поворотом на 180	2

14.	18.10.19		Основы акробатики Техника выполнения разножки, полушпагатов и шпагатов. Растяжка	2
15.	22.10.19		Основы акробатики Выполнение движений на растяжение мышц ног. Отработка разножки	2
16.	25.10.19		Основы акробатики Выполнение движений на растяжение мышц ног. Отработка шпагатов	2
17.	29.10.19		Основы акробатики Выполнение движений на растяжение мышц ног. Отработка полушпагатов	2
18.	01.11.19		Основы акробатики Выполнение упражнений для гибкости позвоночника.	2
19.	05.11.19		Основы акробатики Освоение техники выполнения элементов - рыбка и корзиночка	2
20.	08.11.19		Основы акробатики Выполнения элементов-рыбка, корзиночка	2
21.	12.11.19		Основы акробатики Отработка махов ногами лёжа на спине и стоя	2
22.	15.11.19		Основы акробатики Знакомство и отработка упражнения «колесо»	2
23.	19.11.19		Основы акробатики Отработка упражнения «колесо»	2
24.	22.11.19		Основы акробатики Отработка упражнения «колесо»	2
25.	26.11.19		Основы акробатики Изучение техники выполнения упражнения "группировка"	2
26.	29.11.19		Основы акробатики Отработка упражнения "группировка"	2
27.	03.12.19		Основы акробатики Выполнение кульбитов с группировкой	2
28.	06.12.19		Основы акробатики Отработка выполнение кульбитов с группировкой	2
29.	10.12.19		Основы акробатики Знакомство с упражнением "складка"	2
30.	13.12.19		Основы акробатики Отработка техники выполнения "складка"	2
31.	17.12.19		Контрольные и итоговые занятия Контрольное занятие по основам акробатики за первое полугодие	2
32.	20.12.19		Основы акробатики Выполнение упражнения "паучок"	2
33.	24.12.19		Основы акробатики Выполнение упражнения "берёзка"- поднятие ног лёжа на лопатках	2

34.	27.12.19		Основы акробатики Отработка упражнения "берёзка"- поднятие ног лёжа на лопатках с руками	2
35.	10.01.20		Основы акробатики Отработка упражнения "берёзка"- поднятие ног лёжа на лопатках с руками	2
36.	14.01.20		Основы акробатики Знакомство с элементом "мостик" с положения лёжа	2
37.	17.01.20		Основы акробатики Отработка элемента "мостик" с положения лёжа	2
38.	21.01.20		Основы акробатики Отработка элемента "мостик" с положения лёжа	2
39.	24.01.20		Основы акробатики Изучение техники выполнения элемента "мостик" с положения стоя	2
40.	28.01.20		Основы акробатики Отработка элемента "мостик" с положения стоя	2
41.	31.01.20		Основы акробатики Отработка махов ногами в упражнении "мостик"	2
42.	04.02.20		Основы акробатики Подготовка и объяснение элемента "переворот"	2
43.	07.02.20		Основы акробатики Выполнение акробатического упражнения "переворот" вперёд с педагогом	2
44.	11.02.20		Основы акробатики Выполнение акробатического упражнения "переворот" назад с педагогом	2
45.	14.02.20		Основы акробатики Техника выполнения упражнения "стойка». Изучение видов стоек.	2
46.	18.02.20		Основы акробатики Отработка "стойки" на руках с поддержкой	2
47.	21.02.20		Основы акробатики Отработка "стойки" на предплечьях	2
48.	25.02.20		Основы акробатики Отработка "стойки" с полу шпагатом с поддержкой	2
49.	28.02.20		Основы акробатики Выполнения упражнения "стойки" у шведской стенки	2
50.	03.03.20		Основы акробатики Выполнения упражнения "стойки" у шведской стенки	2
51.	06.03.20		Основы акробатики Отработка упражнения "схода" со стойки со шведской стенки	2

52.	10.03.20		Основы акробатики Отработка «схода» со стойки со шведской стенки	2
53.	13.03.20		Основы акробатики Изучение упражнения "стойка -мостик" с помощью педагога	2
54.	17.03.20		Основы акробатики Отработка упражнения "стойка-мостик" с помощью педагога	2
55.	20.03.20		Контрольные и итоговые занятия Контрольное занятие по упражнениям "стойка", "стойка-мостик"	2
56.	24.03.20		Основы акробатики Знакомство с упражнением "берёзка лёжа на груди"	2
57.	27.03.20		Основы акробатики Отработка упражнения "берёзка лёжа на груди"	2
58.	31.03.20		Основы акробатики Выполнение упражнения "ласточка"	2
59.	03.04.20		Основы акробатики Знакомство с упражнением "колесо на одну руку"	2
60.	07.04.20		Основы акробатики Отработка упражнения "колесо на одну руку" с помощью педагога	2
61.	10.04.20		Основы акробатики Отработка упражнения "колесо на шаре" с подстраховкой	2
62.	14.04.20		Контрольные и итоговые занятия Контроль освоение программы первого года обучения	2
63.	17.04.20		Постановочная деятельность Постановка номера "Весёлые человечки"	2
64.	21.04.20		Постановочная деятельность Отработка номера «Весёлые человечки»	2
65.	24.04.20		Постановочная деятельность Постановка номера «Акробатический этюд с шарами»	2
66.	28.04.20		Постановочная деятельность Репетиция номера «Акробатический этюд с шарами»	2
67.	05.05.20		Постановочная деятельность Прогон всех номеров в костюмах	2
68.	08.05.20		Постановочная деятельность Репетиция всех номеров	2
69.	12.05.20		Контрольные и итоговые занятия Игровое занятие «Акробатическая эстафета»	2
70.	15.05.20		Основы акробатики Закрепление пройденного теоретического и практического материала за год обучения	2

71.	19.05.20		Постановочная деятельность Заключительный прогон номеров	2
72.	22.05.20		Контрольные и итоговые занятия Отчётный концерт для родителей Цирковое дефиле Подведение итогов года	2
			Итого	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по физическому развитию учащихся и результатам их обучения по программе. 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль

Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация:

Тестирование по разделам темы «Акробатика».

Текущая аттестация:

Участие в традиционных праздниках и мероприятиях коллектива.

Итоговая аттестация:

Зачётное занятие и заполнение итоговой аттестационной ведомости

Формы контроля:

тестирование

зачётное занятие

отчётный концерт

Зачётные требования: Учащийся выполняет базовые элементы акробатики.

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	Беседа. Входная диагностика. Инструктаж по ТБ.	Образовательная программа «Разноцветная акробатика» Инструкции по ТБ	Образовательная программа Разноцветная акробатика.
2	Акробатика	Практические: упражнения, тренинг, самостоятельное выполнение акробатических элементов, трюков.	Презентация по акробатике Спорт. зал, маты, кубики, трости, катушки.	www.circus.spb.ru www.circusnikulin.ru www.circus.ru
3	Эквилибристика	Показ фотографий и видео с номерами эквилибра. Практические: упражнения, тренинг, самостоятельное выполнение заданий.	Презентация по эквилибру Литература: Гуревич З. Б. Эквилибристика. – М., Искусство 1998. Спорт. зал, маты, кубики, трости, катушки.	www.ruscircus.ru
5	Постановочная деятельность	Постановка и репетиция цирковых номеров, выступления на праздничных	Видео записи программ Российских и зарубежных цирков	www.ruscircus.ru www.mycircus.club

		концертах, конкурсах		
6	Контрольные и итоговые занятия	Зачётные занятия, эстафеты, открытые занятия	Видео номеров студии "Цирковая арена"	

II Воспитательный компонент

Медиаотека:

- аудио и видеозаписи концертов и праздников профессиональных коллективов
- аудио и видеозаписи концертов и праздников учащихся студии

Программки:

- концерты и мероприятия, посещаемые учащимися студии
- концерты и мероприятия, в которых участвуют воспитанники студии

Материалы для родителей:

- анкеты
- памятки
- электронные презентации о деятельности коллектива

III Компонент результативности

Анкеты для учащихся

- определение уровня к самостоятельной деятельности
- методика выявления и оценки коммуникабельности и организаторских способностей
- методика определения отношения учащегося к художественно-эстетическим ценностям
- диагностика потребности в общении
- методика выявления ступеней сформированности творческих способностей
- методика для исследования ценностных (патриотических) ориентаций учащихся подросткового возраста

Материально-техническое обеспечение

1. Спортзал для занятий
2. Реквизит: большие мячи, гимнастические маты, скакалки, обручи
3. Аудио- и видеоаппаратура
4. Аудио- и видеокассеты.
5. Компьютерная техника.

Список литературы

Для педагога

1. Богданова Д. Я. Занимательная психология спорта. - С.-Пб.: Шахком, 1993.
2. Гуревич З.Б. Эквилибристика. - М.: Искусство, 1988.
3. Коркин В.П. Парные акробатические упражнения. - М.: Физкультура и спорт, 1968.
4. Лебедева О. Е. Дополнительное образование детей. - М.: ВЛАДОС, 2000.

5. Лисицкая Т.С. Акробатика на все курсы. – М.: Просвещение, 1994.
6. Петров В.К. Гармония силы. – М.: Советский спорт, 1989.
7. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М.: Тера спорт, 2000.
8. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. - М.: АСАДЕМА, 2001.
9. Шнеер А.Я., Славский Р.Е. Маленькая энциклопедия. Цирк. – М.: Советская энциклопедия, 1973.
10. СПб городской Дворец творчества юных
информационный www.anichkov.ru
11. Образовательный портал Санкт-Петербурга [информационный
www.obrazovan.ru](http://www.obrazovan.ru)
12. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»[информационный
www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
13. Цирковая акробатика «Вместе с детьми и для детей» [информационный,
www.babyblog.ru](http://www.babyblog.ru) [http:// www.babyblog.ru](http://www.babyblog.ru) / 14. Методика преподавания.
«Обучение акробатике в детском цирковом коллективе»
[информационный,
smilesb.narod.ru](http://smilesb.narod.ru) [http:// smilesb.narod.ru](http://smilesb.narod.ru) 15. Журнал «Педагогический мир»
демонстрационный www.pedmir.ru
[http://pletalka.pedmir.ru/](http://pletalka.pedmir.ru)

Для родителей

1. Вайнбаум Я. С. Гигиена физического воспитания спорта. - М.: АСАДЕМА., 2002.
2. Кабанов В. Физическая культура. Проблемы и перспективы. – М.: Атлант, 1998.
3. Попов С.Н. Физическая реабилитация. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
4. Смолевский В.Н., Ившев Б.И. Нетрадиционные виды гимнастики. – М., 1992.
5. Культура русского народа [информационный,
http://www.kulturanarod.blogspot.com/
http://kulturanarod.blogspot.com/2011/02/blog-post_6166.html](http://www.kulturanarod.blogspot.com/)
6. Наличие информации о творческом коллективе цирковой студии на сайте ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» Санкт-Петербурга. <https://дютц-во.рф>

Для детей

1. Бардиан Ф. Советский цирк на пяти континентах. – М.: Искусство, 1977.
2. Дмитриев Ю. Цирк в России. - М., 1977.
3. Куксо Л. Весь вечер на манеже. - М.: Советская Россия, 1965.
4. Стрельникова А.М. Моя гимнастика. – М.: Знание, 1985.