



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальная мастерская «Бельканто»»**

Возраст детей: 7-25 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик: **Латышева Наталья Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Вокальная мастерская «БЕЛЬКАНТО»**» относится к классическим программам, существующим по данному направлению, и имеет **художественную направленность**.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и совместном музицировании учащихся различных возрастов. Приобщение к певческому искусству способствует развитию творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства, развивает и оздоравливает организм в целом, укрепляет дыхательный и артикуляционный аппарат, развивает память.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Актуальность программы** в первую очередь связана с интересом учащихся и их семей к классическому вокальному искусству в связи с его популяризацией сегодня, а также, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые давно существуют или пишутся сегодня с расчетом на голосовые возможности детей и подростков.

### Особенности программы

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, исполнении образцов вокальной классической музыки, народных, современных, детских песен в сопровождении фортепиано, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа может рассматриваться для ряда учащихся как предпрофессиональная, так как нацелена на формирование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Основными содержательными линиями программы являются:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и основных вокальных знаний;

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

### **Адресат программы**

Актуальным обучение по данной программе будет для:

пол: любой

возраст: от 7 лет

высокая степень мотивации к данному виду деятельности

Отсутствие медицинских противопоказаний к пению (здоровый голосовой аппарат)

Наличие музыкальных способностей (музыкальный слух, метро-ритмическая организация, отсутствие явных дефектов звукообразования, музыкальная память).

### **Объем и срок реализации программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения — 504,

1-й год – 72 часа

2-й – 5-й года обучения – по 108 часов.

Количество лет, необходимых для освоения программы - 5 лет

Уровень освоения программы — углублённый.

### **Цель:**

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

### **Задачи:**

*Воспитательные:*

- Воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать потребность в самостоятельном общении с музыкальным произведением и в музыкальном самообразовании;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру семьи;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- способствовать формированию профессионального самоопределения учащихся.

*Обучающие*

- Обучить практическими и теоретическими знаниями и умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности — слушании музыки, пении, драматизации исполняемых произведений, в том числе:
  1. исполнять произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы;
  2. научиться эмпатии при слушании музыкальных произведений;
  3. научиться основным технологическим приемам с целью улучшения качества звучания.

*Развивающие*

- Развивать музыкальность, музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память и восприимчивость, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

### **Условия реализации программы**

#### **Формы учебной работы:**

Индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 0,5 академических часа.

Занятия в группе 1 академический час в неделю

Занятия в малой группе (3-5 человек) 1 академический час в неделю

- Условия набора групп:
  1. из учащихся, прошедших базовый уровень Программы
  2. из учащихся, прошедших творческий отбор.
- Условия формирования групп:
  1. по возрастному принципу
  2. по уровню одаренности учащихся
  3. по году обучения
- Количество детей в группе:
  - 1 год обучения 15 человек
  - 2 год обучения 12 человек
  - 3-5 года обучения 10 человек
- Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения.  
Таковое зачисление возможно при условии наличия у вновь принимаемого учащегося определенного уровня вокальной (музыкальной) подготовки и не имеющих медицинских противопоказаний.
- Формы проведения занятий:
  1. занятие
  2. семинар
  3. беседа
  4. контрольное занятие
  5. открытые занятия
  6. концерты,
  7. экзамены, зачеты
- Формы организации деятельности детей на занятии:
  1. групповое занятие
  2. индивидуальное занятие
- Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:
  1. педагог
  2. концертмейстер
  3. рояль
  4. планшет (смартфон)
  5. портативная колонка
  6. музыкальный центр
  7. флеш накопители
  8. ноутбук
  9. кабинет для занятий

## **Планируемые результаты**

### Предметные:

Сформированы и развиты у учащихся:

- художественное восприятие музыки;
- певческие навыки (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительские навыки;
- чувство метра и темпа;
- тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;

- навыки различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- навыки бережного отношения к слову;
- навыки выразительного исполнения произведения;
- навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыки сольного исполнения.

Метапредметные:

- Усовершенствован дыхательный, артикуляционный аппарат у учащегося.
- Развита музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и восприимчивость, способности к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение
- Совершенствованы знания и развиты межпредметные связи в субъективной культуре ребёнка, способствующих построению целостной картины мира в его мировоззрении.

Личностные:

- Сформирована мотивация к получению новых знаний и участию в кросс-культурных связях.
- Решена проблема занятости детей в пространстве свободного времени.
- Сформированы навыки общения со сверстниками, старшими и младшими.
- Сформировано у учащихся чувство ответственности.

Данная программа затрагивает основы классической вокальной школы, основы организации образовательного процесса, предоставляет возможность довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени, спецификой дополнительного образования детей, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность преподавателю изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения.

## Учебный план

### 1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Занятия индивидуально</b>				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль
1.2.	Основы постановки голоса: - Певческая установка.	10	10	20	Индивидуальный контроль,

	- Вокальные упражнения (распевание). - Работа над дыханием. - Работа над дикцией и артикуляцией. - Работа над интонацией. - Работа над ритмикой, динамикой, агогикой. - Работа над тембральными качествами.				выступления на семинарах, опросы
1.3.	Работа над репертуаром	5	5	10	Индивидуальный контроль, выступления
1.4.	Подготовка к выступлениям, контрольные занятия	1	3	4	
2.	<b>Занятия в группах</b>				
2.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
2.2.	Распевание		4	4	Наблюдение
2.3.	Работа в ансамбле над певческими навыками	5	8	13	Наблюдение
2.4.	Работа над репертуаром	3	10	13	Наблюдение, опрос
2.5.	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
2.6.	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение
	<b>Итого</b>	29	43	<b>72</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Занятия индивидуально</b>				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	1			Индивидуальный контроль
1.2.	Основы постановки голоса: -вокальные упражнения (распевание) -работа над дыханием	10	11	21	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы

	-работа над дикцией и артикуляцией -работа над интонацией – работа над ритмикой, динамикой, агогикой – работа над тембральными качествами				
1.3.	Работа над репертуаром	5	5	10	Индивидуальный контроль, наблюдение, выступления
1.4.	Подготовка к выступлениям, контрольные занятия	1	3	4	
2.	<b>Занятия в группах</b>				
2.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
2.2.	Распевание		4	4	наблюдение
2.3.	Работа в ансамбле над певческими навыками	5	8	13	наблюдение
2.4.	Работа над репертуаром	3	10	13	Наблюдение, опрос
2.5.	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
2.6.	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение
3.	<b>Занятия в малых группах</b>				
3.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
3.2.	Распевание		4	4	наблюдение
3.3.	Работа в ансамбле над певческими навыками	5	8	13	наблюдение
3.4.	Работа над репертуаром	3	10	13	Наблюдение, опрос
3.5.	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
3.6.	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение

	<b>Итого</b>	39	69	<b>108</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Занятия индивидуально</b>				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль
1.2.	Основы постановки голоса: -вокальные упражнения(распевание) -работа над дыханием -работа над дикцией и артикуляцией -работа над интонацией -работа над ритмикой, динамикой, агогикой -работа над тембральными качествами	10	10	20	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
1.3.	Работа над репертуаром	5	5	10	Индивидуальный контроль, выступления
1.4.	Подготовка к выступлениям, контрольные занятия	1	3	4	
2.	<b>Занятия в группах</b>				
2.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
2.2.	Распевание		4	4	наблюдение
2.3.	Работа в ансамбле над певческими навыками	5	8	13	наблюдение
2.4.	Работа над репертуаром	3	10	13	Наблюдение, опрос
2.5.	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
2.6.	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение



3.	<b>Занятия в малых группах</b>				
3.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
3.2.	Распевание		4	4	наблюдение
3.3.	Работа в ансамбле над певческими навыками	5	8	13	наблюдение
3.4.	Работа над репертуаром	3	12	15	Наблюдение, опрос
3.5.	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
3.6.	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	<b>108</b>	

#### 4-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Занятия индивидуально</b>				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль
1.2.	Основы постановки голоса: -вокальные упражнения (распевание) -работа над дыханием -работа над дикцией и артикуляцией -работа над интонацией -работа над ритмикой, динамикой, агогикой -работа над тембральными качествами	10	10	20	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
1.3.	Работа над репертуаром	5	5	10	Индивидуальный контроль, выступления
1.4.	Подготовка к выступлениям, контрольные занятия	1	3	4	

2.	<b>Занятия в группах</b>				
2.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
2.2.	Распевание		4	4	наблюдение
2.3.	Работа в ансамбле над певческими навыками	5	8	13	наблюдение
2.4.	Работа над репертуаром	3	10	13	Наблюдение, опрос
2.5.	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
2.6.	Контрольные занятия	0	2	2	Инд.контроль, наблюдение
3.	<b>Занятия в малых группах</b>				
3.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
3.2.	Распевание		4	4	наблюдение
3.3.	Работа в ансамбле над певческими навыками	5	8	13	наблюдение
3.4.	Работа над репертуаром	3	12	15	Наблюдение, опрос
3.5.	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
3.6.	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение
	<b>Итого</b>	30	78	<b>108</b>	

#### 5-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Занятия индивидуально</b>				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль

1.2.	Основы постановки голоса: -вокальные упражнения (распевание) -работа над дыханием -работа над дикцией и артикуляцией -работа над интонацией -работа над ритмикой, динамикой, агогикой -работа над тембральными качествами	10	10	20	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
1.3.	Работа над репертуаром	5	5	10	Индивидуальный контроль, выступления
1.4.	Подготовка к выступлениям, контрольные занятия	1	3	4	
2.	<b>Занятия в группах</b>				
2.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
2.2.	Распевание		4	4	наблюдение
2.3.	Работа в ансамбле над певческими навыками	5	8	13	наблюдение
2.4.	Работа над репертуаром	3	10	13	Наблюдение, опрос
2.5.	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
2.6.	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение
3.	<b>Занятия в малых группах</b>				
3.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
3.2.	Распевание		4	4	наблюдение
3.3.	Работа в ансамбле над певческими навыками	5	8	13	наблюдение
3.4.	Работа над репертуаром	3	12	15	Наблюдение, опрос
3.5.	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
3.6.	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный

					контроль, наблюдение
	<b>Итого</b>	30	78	<b>108</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 1 часу (в группе) 2 раза в неделю по 0.5 часа (индивидуально)
2	01.09	25.05	36	108	1 раз в неделю по 1 часу (в группе) 2 раза в неделю по 0.5 часа (индивидуально) 1 раз в неделю по 1 часу в малой группе
3	01.09	25.05	36	108	1 раз в неделю по 1 часу (в группе) 2 раза в неделю по 0.5. часа (индивидуально) 1 раз в неделю по 1 часу в малой группе
4	01.09	25.05	36	108	1 раз в неделю по 1 часу (в группе) 2 раза в неделю по 0.5. часа (индивидуально) 1 раз в неделю по 1 часу в малой группе
5	01.09	25.05	36	108	1 раз в неделю по 1 часу (в группе) 2 раза в неделю по 0.5. часа (индивидуально) 1 раз в неделю по 1 часу в малой группе

## **Рабочая программа** **1-й год обучения**

В результате **первого года обучения** учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука - легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

### **Задачи 1 года обучения**

#### – Обучающие

1. Познакомить учащихся с элементарными представлениями о строении голосового аппарата

2. Сформировать понятие певческого звука

3. Выработать певческую установку

4. Сформировать люфт-вдоха

5. Способствовать улучшению дикции

#### – Развивающие

1. Развивать артикуляционный аппарат

2. Увеличить певческий выдох

3. Активизировать челюсть

4. Развивать мотивацию к занятиям классическим вокалом.

#### – Воспитательные

1. Приучить учащихся к индивидуальной и групповой работе, воспитывать культуру общения и поведения

2. Воспитывать навык активного слушания музыки

3. Приобщать к здоровому образу жизни.

### **Планируемые результаты:**

#### – Предметные

В течение **1 года** учащийся должен научиться:

1. Правильно применять певческую установку.

2. Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).

3. Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкому произношению согласных.

4. Слуховому осознанию чистой интонации.

#### – Метапредметные

Проявление осознанности действий при изучении нового музыкального произведения (агрегирование понятий «слово-мелодия», «мелодия-ритм»)

- Личностные
  - 1. Приобщится к принципам ЗОЖ.
  - 2. Появится мотивация к занятию классическим вокалом.
  - 3. Сформируется навык активного слушания музыки.

## Содержание

### Раздел 1. Занятия индивидуальные

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима.

*Теория:* Знакомство с учащимся, рассказ о традициях коллектива, режиме занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

1.2. Основы постановки голоса:

-Певческая установка

*Теория:* Рассказ педагога «Певческая установка». Важность верной певческой установки для звукоизвлечения. Показ правильного положения тела при пении.

*Практика:* Фиксация данного положения у обучаемого.

-Вокальные упражнения(распевание)

*Практика:* Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5 на различные слоги. Попевки.

-Работа над дыханием

*Теория:* Беседа о важности дыхания в процессе фонации. Объяснение того, как происходит процесс дыхания (вдоха и выдоха).

*Практика:* Показ верного вдоха и выдоха. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Отработка процесса с учащимся. Контроль производится в течение всего периода занятий.

-Работа над дикцией и артикуляцией

*Теория:* Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Объяснение необходимости того, что слово является одной из важнейших составляющих вокального процесса.

*Практика:* специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань

-Работа над интонацией

*Теория:* Беседа – Что такое интонация и зачем это все нужно?

Интонирование - "in tone - в ноту" - умение попадать в нужную ноту, то есть, умение точно брать ноты по тону, длительности и ритму, осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

*Практика:* Упражнения, направленные на синхронизацию голосового аппарата со слышимым звуком.

-Работа над ритмикой, динамикой, агогикой

*Теория:* Беседа: Понятие темпа, ритма, ритмического рисунка. Музыкальные термины, связанные с темпо-ритмом. Музыкальные термины, определяющие динамические оттенки. Размер.

*Практика:* Пение упражнений в различных темпах, с изменениями ритмического рисунка. Пение упражнений на *crescendo*, *diminuendo*, *ritenuto*, *allargando*, *accelerando*.

-Работа над тембральными качествами

*Теория:* Рассказ: Тембр голоса — это окраска голоса, это то, что дается человеку от рождения и на всю жизнь, такая же уникальная и индивидуальная характеристика, как отпечатки пальцев или почерк, Поэтому с уверенностью можно сказать, что нет в мире двух людей с одинаковым тембром голоса. Показ на примерах .

*Практика:* Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы *staccato*, гибкости голоса.

Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность. Контроль за тембральным окрасом голоса. Избегание зажатости аппарата, призвуков.

### 1.3. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 1.4. Подготовка к выступлениям, контрольные занятия

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой.

*Практика:* Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

## **Раздел 2. Занятия в группах**

2.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Теория:* Знакомство с учащимся, рассказ о традициях коллектива, режиме занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 2.2. Распевание

*Практика:* «Разогрев» голосового аппарата: пение несложных попевок в диапазоне, доступном всем участникам группы.

### 2.3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

### 2.4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 2.5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров.

### 2.6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий

**Календарно-тематическое планирование**  
 на 20 -20 учебный год  
 по программе «Вокальная мастерская БЕЛЬКАНТО»  
 педагог Латышева Н.А.  
 группа № 1-й год обучения

Согласовано  
 \_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

**Групповые занятия**

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	1
2			Распевание. Основы постановки голоса	1
3			Распевание. Основы постановки голоса	1
4			Распевание. Основы постановки голоса	1
5			Распевание. Основы постановки голоса	1
6			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
7			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
8			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
9			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
10			Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
11			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
12			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
13			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
14			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
15			Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
16			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
17			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
18			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
19			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
20			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1



21			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
22			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
23			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
24			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
25			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
26			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
27			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
28			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
29			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
30			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
31			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
32			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
33			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
34			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
35			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
36			Итоговое контрольное занятие.	1
<b>Итого:</b>				<b>36</b>

#### **Индивидуальные занятия**

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	1
2			Распевание. Основы постановки голоса	1
3			Распевание. Основы постановки голоса	1
4			Распевание. Основы постановки голоса	1
5			Распевание. Основы постановки голоса	1
6			Распевание. Основы постановки голоса	1



			голоса. Работа над репертуаром	
33			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
34			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
35			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
36			Итоговое контрольное занятие.	1
	<b>Итого:</b>			<b>36</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Общее собрание коллектива. Обсуждение репертуара. Планы на учебный год.	Сентябрь
2.	Посещение массовых мероприятий	Учебный год
3.	Участие в массовых мероприятиях	Учебный год
4.	Отчетные концерты для родителей	Декабрь апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности поведенческих реакций учащихся. Форма для концертных выступлений. Результативность учащихся.	Сентябрь декабрь май
2.	Совместные мероприятия	Открытые занятия	В теч. уч.года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность учебным и воспитательным процессом. Приобретаемые навыки.	В теч. уч.года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	По выбору родителей	В теч. уч.года

## 2-й год обучения

**На втором году обучения** продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### Обучающие

1. Способствовать расширению диапазона голоса до одной, полутора октавы.
2. Обучить приему плавного звуковедения, подготовить к исполнению вокализа.
3. Научить чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.
4. Закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки

#### Развивающие

1. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении, умение петь активно, но не форсированно.
2. Развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию

#### Воспитательные

1. Воспитать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.
2. Воспитать культуру восприятия своего певческого звука

### **Планируемые результаты**

В течение **2 года** уч-ся должен:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Уметь работать над организацией дыхания.
- Уметь работать над чистотой интонации.
- Освоить прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

### **Содержание**

#### **Раздел 1. Занятия индивидуальные**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима.

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

1.2. Основы постановки голоса:

-Вокальные упражнения (распевание)

*Практика:* В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5..

-Работа над дыханием

*Теория:* Рассказ: как делать дыхательные упражнения и для чего?

*Практика:* Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона

Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения.

-Работа над дикцией и артикуляцией

*Теория:* Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Объяснение необходимости того, что слово является одной из важнейших составляющих вокального процесса.

*Практика:* специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань

-Работа над интонацией

*Теория:* Беседа – Что такое интонация и зачем это все нужно? Интонирование как управление музыкальной фразой.

*Практика:* Упражнения, направленные на синхронизацию голосового аппарата со слышимым звуком.

-Работа над ритмикой, динамикой, агогикой

*Теория:* Беседа: Динамика. Понятие Агогика.

*Практика:* Пение упражнений в различных темпах, с изменениями ритмического рисунка. Пение упражнений на crescendo, diminuendo, ritenuto, allargando, accelerando. Использование полученных навыков при пении произведений.

-Работа над тембральными качествами

*Теория:* Беседа: какой бывает тембр.

*Практика:* Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса. Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность. Контроль за тембральным окрасом голоса в исполняемых произведениях. Избегание зажатости аппарата, призвуков.

### 1.3. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 1.4. Подготовка к выступлениям, контрольные занятия

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой.

*Практика:* Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

## Раздел 2. Занятия в группах

2.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима.

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями.

Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 2.2. Распевание

«Разогрев» голосового аппарата: пение несложных попевок в диапазоне, доступном всем участникам группы.

### 2.3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

#### 2.4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

#### 2.5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

#### 2.6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий

### **Раздел 3. Занятия в малых группах**

32.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима.

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями.

Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

#### 3.2. Распевание

«Разогрев» голосового аппарата: пение несложных попевок в диапазоне, доступном всем участникам группы.

#### 3.3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

#### 3.4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

#### 3.5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

#### 3.6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий

**Календарно-тематическое планирование**

на 20 -20 учебный год

по программе «Вокальная мастерская БЕЛЬКАНТО»

педагог Латышева Н.А.

группа № 2-й год обучения

Согласовано

(дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>Индивидуальное занятие</b> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	1
2			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
3			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
4			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
5			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
6			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
7			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
8			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
9			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
10			<b>Индивидуальное занятие</b> Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
11			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
12			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
13			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
14			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1

15			<b>Занятие в малых группах</b> Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
16			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
17			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
18			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
19			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
20			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
21			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
22			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
23			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
24			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
25			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
26			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
27			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
28			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
29			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
30			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
31			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
32			<b>Групповые занятия</b>	1



			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
33			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
34			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
35			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
36			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
37			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
38			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
39			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
40			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
41			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
42			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
43			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
44			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
45			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
46			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
47			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
48			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1

49			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
50			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
51			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
52			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
53			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Подготовка к выступлению	1
54			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Контрольное занятие	1
55			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
56			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
57			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
58			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
59			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
60			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
61			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
62			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
63			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
64			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
65			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
66			<b>Занятие в малых группах</b>	1

			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
67			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
68			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
69			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
70			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
71			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
72			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
73			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
74			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
75			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
76			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
77			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
78			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
79			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
80			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
81			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
82			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
83			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки	1

			голоса. Работа над репертуаром	
84			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
85			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
86			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
87			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
88			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
89			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
90			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
91			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
92			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
93			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
94			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
95			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
96			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
97			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
98			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
99			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
100			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1

101			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
102			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
103			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
104			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
105			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
106			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
107			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
108			<b>Занятие в малых группах</b> Контрольное занятие	1
<b>Итого</b>				<b>108</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Общее собрание коллектива. Обсуждение репертуара. Планы на учебный год.	Сентябрь
2.	Посещение массовых мероприятий	Учебный год
3.	Участие в массовых мероприятиях	Учебный год
4.	Отчетные концерты для родителей	Декабрь, апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности поведенческих реакций учащихся. Форма для концертных выступлений. Результативность учащихся.	Сентябрь декабрь май
2.	Совместные мероприятия	Открытые занятия	В теч. уч.года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность учебным и воспитательным процессом. Приобретаемые навыки.	В теч. уч.года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	По выбору родителей	В теч. уч.года

### 3-й год обучения

**На третьем году обучения** продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара). Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже. Они участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

#### Задачи 3 года обучения:

##### Обучающие

1. Способствовать устойчивому расширению диапазона голоса.
2. Обучить полноценной вокализации, приему «кантилена».
3. Научить анализировать движение мелодии, динамику ее развития.
4. Закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки.
5. Обучить двухголосному пению.

##### Развивающие

3. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении, умение петь активно, но не форсированно.
4. Развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию.
5. Развивать гармонический слух.
6. Развивать навыки пения в ансамбле

##### Воспитательные

3. Воспитывать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.
4. Воспитывать культуру восприятия своего певческого звука, а также звука своего партнера по коллективу

#### Планируемые результаты

В результате **третьего года обучения** уч-ся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями).
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.
- Овладеть навыками двухголосного пения

#### **Содержание:**

##### **Раздел 1. Занятия индивидуальные**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима.

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

#### 1.2. Основы постановки голоса:

-Вокальные упражнения (распевание)

*Практика:* Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, мажорные и минорные трезвучия, тесситурные скачки на сексту, октаву.

-Работа над дыханием

*Теория:* Рассказ: как делать дыхательные упражнения и для чего? Дыхание в пении. Сложные виды.

*Практика:* Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения. Работа над дыханием во фразах различной длины и разного вида развития, в разной тесситуре.

-Работа над дикцией и артикуляцией

*Теория:* Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Объяснение необходимости того, что слово является одной из важнейших составляющих вокального процесса.

*Практика:* специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

-Работа над интонацией

*Теория:* Беседа: Введение в навык отличать на слух качественное звучание от посредственного.

*Практика:* Определение качества звучания другого исполнителя.

-Работа над ритмикой, динамикой, агогикой

*Теория:* Ритмические рисунки и их разнообразие.

*Практика:* Пение упражнений в различных темпах, с изменениями ритмического рисунка. Использование полученных навыков при пении произведений.

-Работа над тембральными качествами

*Теория:* Беседа: типы голосов и их различия

*Практика:* Оценка тембральных качеств других исполнителей. Описание их тембра. Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса.

Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность. Контроль за тембральным окрасом голоса в исполняемых произведениях. Избегание зажатости аппарата, призвуков.

#### 1.3. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

#### 1.4. Подготовка к выступлениям, контрольные занятия

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой.

*Практика:* Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

## **Раздел 2. Занятия в группах**

2.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 2.2. Распевание

*Практика:* «Разогрев» голосового аппарата: пение вокальных упражнений на различные виды техники

### 2.3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

### 2.4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 2.5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

### 2.6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий

## **Раздел 3. Занятия в малых группах**

3.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 3.2. Распевание

*Практика:* «Разогрев» голосового аппарата: пение вокальных упражнений на различные виды техники

### 3.3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

### 3.4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 3.5. Подготовка к выступлениям



*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

### 3.6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий.

#### Календарно-тематическое планирование

на 20 -20 учебный год

по программе «Вокальная мастерская БЕЛЬКАНТО»

педагог Латышева Н.А.

группа № 3-й год обучения

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>Индивидуальное занятие</b> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	1
2			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
3			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
4			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
5			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
6			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
7			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
8			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
9			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
10			<b>Индивидуальное занятие</b> Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
11			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
12			<b>Занятие в малых группах</b>	1

			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
13			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
14			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
15			<b>Занятие в малых группах</b> Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
16			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
17			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
18			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
19			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
20			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
21			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
22			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
23			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
24			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
25			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
26			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
27			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
28			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
29			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки	1

			голоса. Работа над репертуаром	
30			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
31			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
32			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
33			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
34			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
35			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
36			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
37			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
38			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
39			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
40			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
41			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
42			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
43			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
44			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
45			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
46			<b>Индивидуальное занятие</b>	1

			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
47			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
48			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
49			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
50			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
51			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
52			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
53			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Подготовка к выступлению	1
54			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Контрольное занятие	1
55			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
56			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
57			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
58			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
59			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
60			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
61			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
62			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
63			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки	1



81			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
82			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
83			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
84			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
85			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
86			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
87			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
88			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
89			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
90			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
91			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
92			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
93			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
94			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
95			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
96			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
97			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
98			<b>Групповые занятия</b>	1

			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
99			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
100			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
101			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
102			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
103			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
104			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
105			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
106			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
107			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
108			<b>Занятие в малых группах</b> Контрольное занятие	1
<b>Итого</b>				<b>108</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Общее собрание коллектива. Обсуждение репертуара. Планы на учебный год.	Сентябрь
2.	Посещение массовых мероприятий	Учебный год
.	Участие в массовых мероприятиях	Учебный год
4.	Отчетные концерты для родителей	Декабрь, апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки

1.2.	Родительские собрания	Особенности поведенческих реакций учащихся. Форма для концертных выступлений. Результативность учащихся.	Сентябрь  дек. май
3.	Совместные мероприятия	Открытые занятия	В теч. уч.года
4.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность учебным и воспитательным процессом. Приобретаемые навыки.	В теч. уч.года
	Индивидуальные и групповые консультации	По выбору родителей	В теч. уч.года

#### 4-й год обучения

На **четвёртом году обучения** продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением. В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

##### Задачи 4 года обучения:

##### Обучающие

1. Способствовать устойчивому расширению диапазона голоса
2. Обучить полноценной вокализации, приему «кантилена»
3. Научить анализировать движение мелодии, динамику ее развития.
4. Закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки
5. Обучить двухголосному пению с элементами трехголосия
6. Активизировать работу над словом в различных языковых культурах
7. Обучить навыку чтения с листа
8. Освоить вокальный репертуар в соответствии с возрастными особенностями учащегося

##### Развивающие

1. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении, умение петь активно, но не форсированно.
2. Развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию
3. Развивать гармонический слух
4. Развивать навыки пения в ансамбле
5. Развивать стремление к самостоятельной трактовке произведения учащимся
6. Развивать стремление к ЗОЖ

##### Воспитательные

1. Воспитать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.
2. Воспитать культуру восприятия своего певческого звука, а также звука своего партнера по коллективу



3. Воспитать культуру активного слушания музыки
4. Воспитать потребность посещения музыкальных мероприятий

В результате **четвертого года** обучения уч-ся должен:

- Иметь представление о различных динамических оттенках.
- Иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- Выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- Выработать ощущение округленности (близости) звука, его высокой вокальной позиции.
- Иметь представление о работе с иностранным текстом.
- Выявить красивый индивидуальный тембр.

## Содержание

### Раздел 1. Занятия индивидуальные

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима.

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

1.2. Основы постановки голоса:

-Вокальные упражнения (распевание)

*Теория:* Беседа: Значение распевания для дальнейшей вокальной работы.

*Практика:* Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз.

-Работа над дыханием

*Теория:* Рассказ: виды атаки звука и работа дыхания при их использовании.

*Практика:* Упражнения на различные виды атаки. Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения.

-Работа над дикцией и артикуляцией

*Теория:* Особенности артикуляции при пении на итальянском языке. Фонетика итальянского языка.

*Практика:* Пение упражнений с итальянским текстом. Специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань. Закрепление навыков.

-Работа над интонацией

*Теория:* Беседа: Особенности мелодического и гармонического интонирования. Значение ладового и тонально-гармонического чувства для выработки чистой и осмысленной интонации. Чистота интонации как интонационная стройность простейших смысловых построений — мотивов или фраз. Эмоционально-смысловое регулирование интонации.

*Практика:* Исполнение мелодии с различной гармонической поддержкой.

-Работа над ритмикой, динамикой, агогикой

*Теория:* Агогика как средство выразительности. Различение смены темпа и агогики. Агогика и *Tempo rubato*.

Выбор художественно обусловленных темпов, обеспечивающих рельефность музыкальных образов и возможность создания целостной художественной концепции.

*Практика:* Использование полученных знаний при пении произведений.

-Работа над тембральными качествами

*Теория:* Беседа: типы голосов и их различия

*Практика:* Оценка тембральных качеств других исполнителей. Описание их тембра. Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса. Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность.

Контроль за тембральным окрасом голоса в исполняемых произведениях. Избегание зажатости аппарата, призвуков.

### 1.3. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 1.4. Подготовка к выступлениям, контрольные занятия

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой.

*Практика:* Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

## **Раздел 2. Занятия в группах**

2.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 2.2. Распевание

*Практика:* «Разогрев» голосового аппарата: пение вокальных упражнений на различные виды техники.

### 2.3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

### 2.4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 2.5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

### 2.6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий

## **Раздел 3. Занятия в малых группах**

3.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 3.2. Распевание

*Практика:* «Разогрев» голосового аппарата: пение вокальных упражнений на различные виды техники.

### 3.3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

### 3.4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 3.5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

### 3.6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий.

## Календарно-тематическое планирование

на 20 -20 учебный год

по программе «Вокальная мастерская БЕЛЬКАНТО»

педагог Латышева Н.А.

группа № 4-й год обучения

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>Индивидуальное занятие</b> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	1
2			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
3			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
4			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
5			<b>Групповые занятия</b>	1

			Распевание. Основы постановки голоса	
6			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
7			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
8			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
9			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
10			<b>Индивидуальное занятие</b> Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
11			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
12			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
13			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
14			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
15			<b>Занятие в малых группах</b> Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
16			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
17			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
18			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
19			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
20			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
21			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
22			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки	1

			голоса. Работа над репертуаром	
23			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
24			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
25			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
26			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
27			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
28			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
29			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
30			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
31			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
32			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
33			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
34			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
35			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
36			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
37			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
38			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
39			<b>Занятие в малых группах</b>	1

			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
40			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
41			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
42			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
43			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
44			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
45			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
46			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
47			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
48			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
49			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
50			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
51			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
52			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
53			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Подготовка к выступлению	1
54			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Контрольное занятие	1
55			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
56			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки	1

			голоса. Работа над репертуаром	
57			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
58			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
59			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
60			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
61			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
62			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
63			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
64			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
65			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
66			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
67			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
68			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
69			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
70			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
71			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
72			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
73			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1

74			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
75			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
76			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
77			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
78			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
79			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
80			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
81			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
82			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
83			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
84			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
85			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
86			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
87			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
88			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
89			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
90			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
91			<b>Индивидуальное занятие</b>	1



			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
92			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
93			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
94			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
95			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
96			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
97			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
98			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
99			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
100			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
101			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
102			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
103			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
104			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
105			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
106			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
107			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1

108		<b>Занятие в малых группах</b> Контрольное занятие	1
<b>Итого</b>			<b>108</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Общее собрание коллектива. Обсуждение репертуара. Планы на учебный год.	Сентябрь
2.	Посещение массовых мероприятий	Учебный год
3.	Участие в массовых мероприятиях	Учебный год
4.	Отчетные концерты для родителей	Декабрь апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Особенности поведенческих реакций учащихся. Форма для концертных выступлений. Результативность учащихся.	Сентябрь декабрь май
	Совместные мероприятия	Открытые занятия	В теч. уч.года
	Анкетирование родителей	Удовлетворенность учебным и воспитательным процессом. Приобретаемые навыки.	В теч. уч.года
	Индивидуальные и групповые консультации	По выбору родителей	В теч. уч.года

### 5–й год обучения

На пятом году обучения педагог должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных уч-ся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности уч-ся. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков. Прежде всего, имеется ввиду навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умения самостоятельно работать над произведением.

#### Задачи 5 года обучения:

##### Обучающие

1. Способствовать устойчивому расширению диапазона голоса
2. Обучить полноценной вокализации, используя различные виды техники
3. Научить анализировать музыкальное произведение
4. Закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки

5. Обучить трехголосному пению с включением сольных или полифонических элементов
6. Активизировать работу над словом в различных языковых культурах
7. Обучить навыку чтения с листа
8. Освоить вокальный репертуар в соответствии с возрастными особенностями учащегося

#### Развивающие

1. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении, умение петь активно, но не форсированно.
2. Развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию.
3. Развивать гармонический слух.
4. Развивать навыки пения в ансамбле.
5. Развивать стремление к самостоятельной трактовке произведения учащимся.
6. Развивать стремление к ЗОЖ.
7. Развивать навыки публичных выступлений.

#### Воспитательные

1. Воспитать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.
2. Воспитать культуру восприятия своего певческого звука, а также звука своего партнера по коллективу.
3. Воспитать культуру активного слушания музыки.
4. Воспитать потребность посещения музыкальных мероприятий.
5. Воспитать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

В результате **пятого года обучения** уч-ся должен:

- Овладеть подвижностью голоса.
- Выявить индивидуальный тембр.
- Овладеть использованием динамических оттенков.
- Научиться ощущать единство формы произведения.
- Следить за чистотой дикции, артикуляции.
- Овладеть навыком филировки звука.
- Познакомиться с приемами: форшлаг, группетто.
- Познакомиться с приемами сценического поведения.
- В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- Уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- Приобрести навыки публичного выступления

## Содержание

### Раздел 1. Занятия индивидуальные

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима.

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

1.2. Основы постановки голоса:

-Вокальные упражнения (распевание)

*Теория:* Беседа: Значение распевания для дальнейшей вокальной работы.

*Практика:* Программа пятого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

-Работа над дыханием

*Теория:* Беседа: Анатомия органов дыхания у человека.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения.

-Работа над дикцией и артикуляцией

*Теория:* Особенности артикуляции при пении на итальянском, немецком языках. Фонетика итальянского языка. Фонетика немецкого языка.

*Практика:* Пение упражнений с итальянским и немецким текстом. специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань. Закрепление навыков. Пение произведений на иностранных языках.

-Работа над интонацией

*Теория:* Беседа: Особенности мелодического и гармонического интонирования. Значение ладового и тонально-гармонического чувства для выработки чистой и осмысленной интонации. Чистота интонации как интонационная стройность простейших смысловых построений — мотивов или фраз. Эмоционально-смысловое регулирование интонации.

*Практика:* Исполнение мелодии с различной гармонической поддержкой.

-Работа над ритмикой, динамикой, агогикой

*Теория:* Агогика как средство выразительности. Различение смены темпа и агогики. Агогика и *Tempo rubato*.

Выбор художественно обусловленных темпов, обеспечивающих рельефность музыкальных образов и возможность создания целостной художественной концепции.

*Практика:* Использование полученных знаний при пении произведений.

-Работа над тембральными качествами

*Теория:* Беседа: Певческий голос как универсальное средство музыкальной выразительности. Богатство интонационных возможностей человеческого голоса. Понятие о "звуковом идеале". Различные манеры пения (классическая, народная, эстрадная и пр.). Национальные и региональные отличия в манере пения. Характеристичность человеческого голоса как выразительное средство музыки.

*Практика:* Оценка тембральных качеств других исполнителей в различных жанрах и стилях. Описание их тембра. Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы *staccato*, гибкости голоса.

Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность. Контроль за тембральным окрасом голоса в исполняемых произведениях. Избегание зажатости аппарата, призвуков.

### 1.3. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 1.4. Подготовка к выступлениям, контрольные занятия

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой.

*Практика:* Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

## **Раздел 2. Занятия в группах** (в соответствии с Учебным планом)

2.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 2.2. Распевание

*Практика:* «Разогрев» голосового аппарата: пение вокальных упражнений на различные виды техники

### 2.3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

### 2.4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 2.5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

### 2.6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий

## **Раздел 3. Занятия в малых группах**

3.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 3.2. Распевание

*Практика:* «Разогрев» голосового аппарата: пение вокальных упражнений на различные виды техники

### 3.3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

### 3.4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 3.5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

### 3.6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий.

#### **Календарно-тематическое планирование**

на 20 -20 учебный год

по программе «Вокальная мастерская БЕЛЬКАНТО»

педагог Латышева Н.А.

группа № 5-й год обучения

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>Индивидуальное занятие</b> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	1
2			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
3			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
4			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
5			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса	1
6			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
7			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
8			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
9			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
10			<b>Индивидуальное занятие</b> Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
11			<b>Групповые занятия</b>	1

			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
12			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
13			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
14			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
15			<b>Занятие в малых группах</b> Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
16			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
17			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
18			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
19			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
20			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
21			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
22			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
23			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
24			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
25			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
26			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
27			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
28			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки	1

			голоса. Работа над репертуаром	
29			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
30			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
31			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
32			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
33			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
34			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
35			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	1
36			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
37			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
38			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
39			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
40			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
41			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
42			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
43			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
44			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
45			<b>Занятие в малых группах</b>	1



			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
46			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
47			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
48			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
49			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
50			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
51			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
52			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
53			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Подготовка к выступлению	1
54			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Контрольное занятие	1
55			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
56			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
57			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
58			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
59			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
60			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
61			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
62			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки	1



80			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
81			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
82			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
83			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
84			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
85			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
86			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
87			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
88			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
89			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
90			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
91			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
92			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
93			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
94			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
95			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
96			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
97			<b>Индивидуальное занятие</b>	1

			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	
98			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
99			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
100			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
101			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
102			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
103			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
104			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
105			<b>Занятие в малых группах</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
106			<b>Индивидуальное занятие</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
107			<b>Групповые занятия</b> Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	1
108			<b>Занятие в малых группах</b> Контрольное занятие	1
<b>Итого</b>				<b>108</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Общее собрание коллектива. Обсуждение репертуара. Планы на учебный год.	Сентябрь
2.	Посещение массовых мероприятий	Учебный год
3.	Участие в массовых мероприятиях	Учебный год
4.	Отчетные концерты для родителей	Декабрь апрель

## Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности поведенческих реакций учащихся. Форма для концертных выступлений. Результативность учащихся.	Сентябрь декабрь май
2.	Совместные мероприятия	Открытые занятия	В теч. уч.года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность учебным и воспитательным процессом. Приобретаемые навыки.	В теч. уч.года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	По выбору родителей	В теч. уч.года

## Оценочные и методические материалы

### Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Вокальная мастерская Бельканто»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<b>O1</b> Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
<b>O2</b> Овладение основными технологическим и приемами с целью улучшения качества звучания	Уверенно владеет основными технологическими приемами: певческая установка, дыхание, атакирование звука, формирование гласных и	Имеет недостаточно сформированные навыки владения основными технологическими приемами, но работает над формированием,	Навыки владения основными технологическими приемами не сформированы либо находятся на самом начальном этапе

	согласных звуков при фонации	пытается применять на практике	формирования
<b>О3</b> Формирование навыка исполнять произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы	Исполняет произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы	Не всегда исполняет произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы, при этом, понимает эти каноны и традиции	Иногда исполняет произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы, при этом, не всегда понимает эти каноны и традиции
<b>О4</b> Формирование эмпатии при слушании музыкальных произведений	Сформирована эмпатия при слушании музыкальных произведений, учащийся проявляет различные эмоции	Не всегда проявляет эмоциональность и эмпатию	Не проявляет эмоциональность и эмпатию
<b>О5</b> Освоение вокального репертуара	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет уверенно, выразительно, но задачи выполнены не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными интонационными погрешностями; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
<b>Р1</b> Развитие вокальных навыков	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
<b>Р2</b> Развитие слуховых навыков	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза; хорошо развитый гармонический	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи

	слух, умение импровизировать мелодию	показа, достаточно развитый гармонический слух, при импровизации мелодий возникают трудности	ритмического рисунка; гармонический слух не развит
<b>Р3</b> Развитие навыка эмоциональной выразительности	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, скованность, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения);	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
<b>Р4</b> Развитие музыкальной памяти	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, обладает продолжительной музыкальной памятью	Неплохая музыкальная память, однако учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала, допускает небольшие ошибки, не уверенно исполняет музыкальный текст на память	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
<b>Р5</b> Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
<b>В1</b> Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Учащийся слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Учащийся слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Учащийся либо не слушает музыку вовсе, либо слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
<b>В2</b> Формирование художественного кругозора,	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение

интереса к певческой деятельности	художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	при разборе содержания произведения	использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
<b>В3</b> Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района, города, страны	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах коллектива, намечен активный творческий рост.	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт даже со сверстниками, пассивно участвует в делах коллектива, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
<b>В4</b> Воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;	Учащийся всерьез заинтересован в общем здоровье в целом и в здоровье голосового аппарата, в частности. Изучает анатомию и физиологию в доступных источниках, активно интересуется данной стороной вопроса	Учащийся всерьез не заинтересован в общем здоровье в целом и в здоровье голосового аппарата, в частности, но соблюдает общие установки касательно ЗОЖ.	Учащийся не проявляет интереса к ЗОЖ
<b>В5</b> формирование профессионального самоопределения учащихся	Пение для учащегося является важнейшей духовной потребностью. Ответственно относится к изучению смежных навыков. Рассматривает пение как будущую профессию	Пение для учащегося является важной духовной потребностью.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий.

## Этапы контроля

### Начальный (входной) контроль:

предварительное выявление уровня подготовленности, одаренности и мотивации к деятельности среди вновь принимаемых учащихся

Проводится по следующим параметрам-слух

музыкальная память

метро-ритмическая организация

дикция

артистизм и выразительность

речевые дефекты и недостатки

уровень мотивации

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии



## **Итоговый контроль - проводится в конце обучения**

по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

На каждого учащегося заводится и регулярно ведется Индивидуальный план (Приложение 1).

## **Методические материалы**

Основными формами организации занятий являются индивидуальные и групповые занятия в тесном контакте с концертмейстером. Активно используются формы проведения занятий в виде концертов, конкурсов, фестивалей, бесед, фронтальных занятий, семинаров (в старшей возрастной группе), посещений различных концертов и спектаклей с последующим обсуждением.

В основу обучения положено два основных принципа: перспективности и комплексности. Задача педагога продвигать вперед развитие учащегося, а не ограничиваться только достигнутым уровнем, характерным якобы для данного возраста. «Только то обучение является хорошим, которое забегает вперед развитию», - указывал Л. С. Высотский. Такое обучение вызывает к жизни ряд процессов развития, которые невозможны были бы вне обучения.

Главный метод заключается в устном объяснении и вокальном показе.

Необходимо четко формулировать певческую задачу. Главным критерием правильности в работе являются качество звука и свобода певческого аппарата в процессе пения. Необходимо работать над мягким, свободным опусканием нижней челюсти без напряжения мышц лица и шеи. Очень важно научить четко, понятно и правильно произносить текст песен, понимая его смысл, соблюдая правила вокальной орфоэпии. «В основу вокальной дикции должно быть положено звучание певческого тона, которое остается неизменным при произношении гласных, согласных звуков и их комбинаций» (В.А. Багадуров).

В начальном периоде воспитания ребёнка, наряду с деятельным ознакомлением с его физическими природными данными, необходимо найти наиболее естественный и возможно быстрый путь к глубокому изучению его индивидуальности. Принцип гармоничного воспитания певца прекрасно выражен А. Долинов его труде «Певец и песня»: «Первая стадия обучения певца чаще всего бывает решающей. Нужно терпеливо и мудро воспитывать гармоническое сочетание интеллектуальных и физических ресурсов». В понятие «воспитание певца», разумеется, включается и развитие высокой техники, которой он должен быть вооружен для безукоризненного исполнения труднейших произведений вокальной литературы. Самый прекрасный голос, без общего развития его, является лишь неразработанным природным богатством. Необходимо помнить, что инструмент певца, часто настолько же хрупкий, настолько и ценный, нужно беречь от всяких случайностей.

Нормальный режим работы организма дает в значительной мере эффективные результаты работы учащегося вокалиста. Несомненно, работа над техникой не может носить отвлеченный формальный характер гимнастики голосового аппарата, без гармонической связи с целями выразительного художественного исполнения. Даже гимнастический тренаж на выносливость голоса должен быть сознательным в отношении характера звучания. Нужно стремиться к тому, чтобы голос певца стал его полноценным орудием, чутко отвечающим художественному воображению певца.

Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика

- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений
- 9) применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей.

### **Примерный репертуар для 1-го года обучения**

- Русские нар. песни - «Не летай, соловей», «Ой, бежит ручьем вода»
- Белорусская нар. песня – «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»
- Литовская нар. песни - «Добрый мельник», «Про кошку»
- Франц нар. песня - «Танец утят»
- Латышская нар. песня- «Где ты был так долго»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»
- Лядов А. «Зайчик»
- Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»
- Крылатов Е. «Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете»  
«Колыбельная медведицы»
- Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
- Гладков Г. «Песня друзей»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Баневич С. «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик»  
«Тропинка»
- Паулс Р. «Кашалотик»
- Минков М. «Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»
- Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»
- Металлиди Ж. «Тихий час»
- Гладков Г. «Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках»

### **Примерный репертуар для 2-го года обучения**

- Слов. нар. песня - «Спи, моя милая»
- Груз. нар. песни - «Светлячок», «Песня сердца»
- Рус. нар. песни «Я посеяла ленку», «В темном лесе», «Я на горку шла»
- Векерлен Ж. «Пастушка»
- Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
- Моцарт В. «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»
- Шуман Р. «Совенок», «Домик у моря»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Брамс И. «Соловей»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»
- Гречанинов «В лесу»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Баневич С. «Солнышко проснется», «Синеглазка»
- Гладков-Югин В. «Вот я вижу»
- Савельев Е. «Если добрый ты» и др.
- Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Веселый ветер»

Зацепин А.	«Ты слышишь, море?»
Пахмутова А.	«Добрая сказка»
Зарицкая Е.	«Светлячок»

### Примерный репертуар для 3-го года обучения

Рус. нар. песни –	«Я на камушке сижу», «Посею лебеду на берегу»
Моцарт В.	«Тоска по весне», «Детские игры»
Бетховен Л.	«Пастушья песенка»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»
Брамс И.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Лесная песнь»
Чайковский П.	«Мой садик»
Кюи Ц.	«Майский день», «Осень»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гладков Г.	«Чунга-чанга»
Дунаевский М.	«Песня Красной шапочки», «33 коровы»
Цфасман А.	«Неудачное свидание»
Молчанов К.	«Журавлиная песня»
Лепин А.	«Песенка о хорошем настроении»
Добрынин В.	«В детстве все бывает»
Саульский Ю.	«Черный кот»
Блантер М.	«В городском саду»
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
Хромушин О.	«Что такое лужа?»

### Примерный репертуар для 4го года обучения

Рус. нар. песни –	«Меж крутых бережков», «Ой, да не вечер» «По улице мостовой», «Выйду ль я на реченьку»
Швейц. нар. песня	«Кукушка» обр. Гунда
Итальян. нар. песня	«Четыре таракана и сверчок» обр. Никольского К.
Векерлен Ж..	«менуэт Экзоде»
Перголези Дж.	«Ах, зачем я не лужайка»
Бах И.	«Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л.	«Венецианская песня»
Гайдн Й.	«Прощальная песня»
Моцарт В.	«Приход весны»
Григ Э.	«Нежна, бела, как первый снег»
Шуман Р.	«Весенняя песня»
Шуберт Ф.	«В путь»
Алябьев А.	«Прощанье с соловьем»
Глинка М.	«Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»
Дюбюк А.	«Не обмани»
Чайковский П.	«Осень»
Кабалевский Д.	«Мальчик, мельник и осел»
Крылатов Е.	«Школьный романс», «Где музыка берет начало»
Минков М.	«Отчего, почему?»
Славкин М.	«Старушка и пират», «Стеклышко», «Мальчишка Том»
Дунаевский М.	«Непогода», «Цветные сны»
Грибков С.	«Весна»
Зацепин А.	«До свиданья лето»

Намин С.	«Мы желаем счастья вам»
Островский А.	«А у нас во дворе»
Марченко Л.	«Первое свидание», «Италия», «Колибри и крокодил»
Баневич С.	«На тихой дудочке любви», «Доброта», «Мистер Твен» из т/спектакля «Земля детей»
Струве Г.	«Музыка»
Леви Н.	«В Пушкинском парке»
Дубравин Я.	«Вальс», «Всюду музыка живет», «Ты откуда музыка?»

### **Примерный репертуар для 5-го года обучения**

Рус.нар.песни – «Тонкая рябина», «Липа вековая», «Степь да степь кругом»
Чешская нар.песня «Яничек»
Неаполитанская нар.песня «Санта-Лючия», «Солнышко мое» обр. Капуа
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
Бах И. «Ария» (Осень)
Моцарт В. «Маленькая пряха»
Бетховен Л. «Майская песня»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Утренняя серенада»
Шуман Р. «Лотос»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
Булахов И. «Колокольчики мои», «Звонко песня раздается», «Тройка»
Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»
Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных»
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Петров А. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Дубравин В. «Рояль», «Песня о земной красоте», «Джаз»  
«Как ни странно», «Каникулы»

Джазовые обработки О.Хромушина: «Джаз-вальс», «Вокализ»

Пожлаков с. «Топ-Топ»

Уоллер Ф. «Мелодия»

### **Список литературы**

#### **Для учащихся (родителей):**

- 1) Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
- 2) Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
- 3) Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М..Музыка, 2005 г.
- 4) Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста» СПб..2004 г.
- 5) «Малыши поют классику» СПб.. «Композитор» 1998 г.
- 6) Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
- 7) «Мелодии Бродвея» СПб.. «Композитор» 2005 г.
- 8) П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный репертуар СПб..2010 г.
- 9) «Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985 г.

10) «Смешной человечек на крыше живет» песни на стихи П.Синявского Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.

### **Литература для педагогов:**

1. Аремов И.А. «Особенности детского возраста. Очерки». - М., 1953.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей» - М., 1953.
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» - М., изд. АПН РСФСР, 1961.
4. Ветлужина Н.А. «Развитие детского голоса» - М., 1963.
5. Выготский Л.С. «Избранные психологические исследования» - М., изд. АПН РСФСР, 1956.
6. Грачева М.С. «Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани» - М., Медицина, 1956.
7. Ермалаев ВТ., Лебедев Н.Ф., Морозов В.П. «Руководство по фониатрии» - М., Медицина, 1970.
8. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса» - Л., 1939.
9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей».
10. Рубинштейн С.Л. «Принципы и пути развития психологии» - М., изд. АН СССР, ,, 1959.
- П.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., изд. АПН РСФСР, 1947.
12. Шалков Н.А. «Вопросы физиологии и патологии дыхания у детей» | М., 1957.
13. Шамшева Т.Е. «Тезисы доклада 2-й научной конференции по вопросам детского голоса»-М., 1965.

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

(помимо указанных по годам обучения)

### **I. Вокализы**

1. Ваккаи Вокализы на разные виды техники
2. Конконе - 40 мелодий
3. Зейдлер - 20 вокализов д/высокого голоса Зейдлер - 20 вокализов д/низкого голоса  
Зейдлер - 20 вокализов д/среднего голоса
4. Завалишина. Два вокализа.
5. Мирзоева. Три вокализа для женских голосов.
6. Гречанинов. Два вокализа.
7. Абт. Вокализы для среднего и низкого голоса.

### **II. Младший возраст.**

1. Матвеев сл. Руженцева «Как лечили бегемота».
2. Матвеев сл. Крюкова «Чертик, поиграй».
3. Портнов сл. Дорошева «Раздумья».
4. Дубравин «Родная земля».
5. Дубравин «Радость».
6. -//- «Снежинка».
7. -//- «Капельки».
8. -//- «Веселые карусели».
9. -//- «Троллейбус».
10. -//- «Заболел щенок».
11. -//- «Слушайте птиц».
12. -//- «Передай другому».
13. -//- «Музыка в лесу».
14. Кикта ел. Татарина «Синеглазка».

15. Парцхаладзе ел. Синявского «Плачет котик».
16. Кюи сл. Жуковского «Мыльные пузыри».
17. Зарецкая ел. Куклина «Где зимуют зяблики».
18. Обр. Соснина рус. текст Крючкова «Моя мама».
19. Чайковский сл. Аксакова «Детская песенка».
20. Берлин сл. Любавина «Песенка снежинки».
21. Агафонников сл. Андропова «Стрекоза».
22. Н.Козырева «Снежинка».
23. -//- «Котята».
24. -//- «Обида».
25. Детский вокальный цикл ел. И муз. Ирины Конвенан
  - «Любимая игрушка»
  - «Потеряшка»
  - «Черепашонок»
  - «Хомячок»
 «Кот и мыши»
  - «Коалюта»
 «Панда»
  - «Лошадка»
  - «Лягушки»
  - «Ежик»
 | «Пони»
  - «Ха-ха»
  - «Любимая игрушка»
 «Спокойной ночи».

### III Средний возраст

1. Крылатов «Веселые качели»
  2. Чичков «Родная песенка»
  3. Дубравин «Уголок России».
  4. Птичкин «Если улыбаются веснушки».
  5. Птичкин «Бабушки».
  6. -//- «Деньки стоят погожие».
  7. Чайковский ел. Плещеева «Осень».
  8. Гладков сл. Михайлова «Баллада Неле из сп. «Тиль»».
  9. Новиков сл. Ошанина «На катке».
  10. Яковлев «Элегия».
  11. Беллини «Романс Vagaluna»
  12. Козырев «Ночь».
  13. Даргомыжский «Лихорадушка».
  14. Глинка «Жаворонок».
  15. Моцарт «Маленькая пряжа».
- Портнов «Про кота из муз.спектакля «Там, где цветочек рос аленький»

### IV. Старший возраст

- Шотл. нар.песня – «Дай ручку, дорогая» обр. Гречанинова  
 Итальян. нар.песня – «Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.  
 Бах И. «Не печалься»  
 И.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»  
 Гендель Г. ария «DIGNARE»,  
 «Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо»  
 Моцарт А. ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

ария Керубино из оперы «свадьба Фигаро»  
 Виттори Л. ариэтта из оперы «Галатея»  
 Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»  
 Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни», «Баркарола»  
 Шуберт Ф. «Форель», «Баркарола»  
 Керульф Г. «Желание»  
 Гурилев А. «Внутренняя музыка»  
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»  
 Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная»  
 Рахманинов С. «Сирень», «Сон»  
 Листов А. «Я помню вальса звук прелестный»  
 Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»  
 Фомин Б. «Только раз»  
 Обухов А. «Калитка»  
 Зубков Н. «Побудь со мной»  
 Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»  
 Бернстайн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»  
 Шварц «Уж как пал туман».  
 Русская нар. песня «Хорошо было детинушке».  
 Блантер «Как служил солдат».  
 Блантер «Партизанка».  
 Колмановский «Вальс о вальсе».  
 Рахманинов «Полюбила я».  
 Шуман «На чужбине».  
 Гурилев «Сердце - игрушка».  
 Глюк «Ария Орфея из оперы «Орфей».  
 Чайковский «Ариозо Воина из кантаты Москва  
 («Звездочка»)).  
 Алябьев «Соловей».  
 Варламов «Красный сарафан».  
 Сарри «В сердце овечки»  
 Скарлатти «Перестаньте сердце ранить».  
 Скарлатти «Ах, нет сил снести терзанья».  
 Моцарт «Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».  
 Чайковский «Колыбельная».  
 Дюбюк «Не брани меня, родная».  
 Русская нар. песня «Как пойду я на быструю речку».  
 Русская нар. песня «Травушка-муравушка».  
 Мурадели «Танго Смерти из оперы «Октябрь».  
 Даргомыжский «Ариозо Наташи из оперы «Русалка».  
 Новиков «На катке».  
 Русская нар. песня «Пряха».  
 Титов «Ветка».

Детско-Юношеский Творческий Центр "Васильевский остров"  
Отдел Художественного воспитания  
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ  
Вокальная мастерская «БЕЛЬКАНТО»  
П.Д.О. Латышева Н.А.  
...../..... учебный год

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Основные задачи на учебный год \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Репертуар:

1е полугодие

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2е полугодие

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Итоги года: Программа выполнена/программа не выполнена

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

рекомендации:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Латышева Н.А.