



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальная мастерская «Бельканто». Ансамбль»**

Возраст детей: 7-25 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Латышева Наталья Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Вокальная мастерская «БЕЛЬКАНТО». Ансамбль»** относится к классическим программам, существующим по данному направлению, и имеет **художественную направленность**.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и совместном музицировании учащихся различных возрастов. Приобщение к певческому искусству способствует развитию творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства, развивает и оздоравливает организм в целом, укрепляет дыхательный и артикуляционный аппарат, развивает память.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### **Актуальность:**

В первую очередь связана с интересом учащихся и их семей к классическому вокальному искусству в связи с его популяризацией сегодня, а также, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые давно существуют или пишутся сегодня с расчетом на голосовые возможности детей и подростков.

### **Особенности программы:**

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, исполнении образцов вокальной классической музыки, народных, современных, детских песен в сопровождении фортепиано, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа может рассматриваться для ряда учащихся как предпрофессиональная, так как нацелена на формирование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Основными содержательными линиями программы являются:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и основных вокальных знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

### **Адресат программы**

Актуальным обучение по данной программе будет для:  
пол: любой

возраст: от 7 лет  
высокая степень мотивации к данному виду деятельности  
Отсутствие медицинских противопоказаний к пению (здоровый голосовой аппарат)  
Наличие музыкальных способностей (музыкальный слух, метро-ритмическая организация, отсутствие явных дефектов звукообразования, музыкальная память).

### **Объем и срок реализации программы**

общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения — 216 часов, по 72 часа в год. Количество лет, необходимых для освоения программы - 3 года  
Уровень программы — базовый.

### **Цель программы:**

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать потребность в самостоятельном общении с музыкальным произведением и в музыкальном самообразовании;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру семьи;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- способствовать формированию профессионального самоопределения учащихся;
- воспитывать чувство коллективизма в текущей работе и при выступлениях, чувство ответственности не только за себя, но и за коллектив в целом

#### *Обучающие*

- Обучить практическими и теоретическими знаниями и умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности — слушании музыки, пении, драматизации исполняемых произведений, в том числе:
  1. исполнять произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы
  2. научиться эмпатии при слушании музыкальных произведений
  3. научиться основным технологическим приемам с целью улучшения качества звучания

#### *Развивающие*

- Развивать музыкальность, музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память и восприимчивость, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса

### **Условия реализации программы:**

#### **Формы учебной работы:**

Занятия в группе 2 академических часа в неделю

- условия набора групп:  
группа формируется из учащихся, прошедших творческий отбор.
- условия формирования групп:
  - по возрастному принципу
  - по уровню одаренности учащихся
  - по году обучения
- количество детей в группе:  
1 год обучения 15 человек  
2 год обучения 12 человек

3 год обучения 10 человек

- возможность и условия зачисления в группы второго и третьего годов обучения

-Такое зачисление возможно при условии наличия у вновь принимаемого учащегося определенного уровня вокальной (музыкальной) подготовки и отсутствия медицинских противопоказаний.

- формы проведения занятий

- занятие
- семинар
- беседа
- контрольное занятие
- открытые занятия
- концерты,
- экзамены
- зачеты

- формы организации деятельности детей на занятии - групповое занятие.

- необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

1. педагог
2. концертмейстер
3. рояль
4. планшет (смартфон)
5. портативная колонка
6. музыкальный центр
7. флеш накопители
8. ноутбук
9. кабинет для занятий

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные:*

Сформированы и развиты у учащихся:

- художественное восприятие музыки;
- певческие навыки (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительские навыки;
- чувство метра и темпа;
- тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыки различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- навыки бережного отношения к слову;
- навыки выразительного исполнения произведения;
- навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыки работы в ансамбле

#### *Метапредметные:*

- Усовершенствован дыхательный, артикуляционный аппарат у учащегося.
- Развиты музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и восприимчивость, способности к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение
- Совершенствованы знания и развиты межпредметные связи в субъективной культуре ребёнка, способствующих построению целостной картины мира в его мировоззрении

*Личностные:*

- Сформирована мотивация к получению новых знаний и участию в кросс-культурных связях.
- Решена проблема занятости детей в пространстве свободного времени.
- Сформированы навыки общения со сверстниками, старшими и младшими.
- Сформировано у учащихся чувство ответственности.
- Развито чувство коллективизма при работе над проблематикой.

Данная программа затрагивает основы классической вокальной школы, основы организации образовательного процесса, предоставляет возможность довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени, спецификой дополнительного образования детей, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность преподавателю изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению способствует демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения.

## Учебный план

### 1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима			2	Индивидуальный контроль, опрос
2	Распевание		8	8	Наблюдение
3	Работа в ансамбле над певческими навыками	10	18	28	Наблюдение
4	Работа над репертуаром	6	24	30	Наблюдение, опрос
5	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
6	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	<b>72</b>	

## 2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
2	Распевание		8	8	Наблюдение
3	Работа в ансамбле над певческими навыками	10	18	28	Наблюдение
4	Работа над репертуаром	6	24	30	Наблюдение, опрос
5	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
6	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	<b>72</b>	

## 3-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2		2	Индивидуальный контроль, опрос
2	Распевание		8	8	Наблюдение
3	Работа в ансамбле над певческими навыками	10	18	28	Наблюдение
4	Работа над репертуаром	6	24	30	Наблюдение, опрос
5	Подготовка к выступлениям	1	1	2	Индивидуальный контроль, выступления на семинарах, опросы
6	Контрольные занятия	0	2	2	Индивидуальный контроль, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	<b>72</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

## Рабочая программа

### 1-й год обучения

В результате **первого года обучения** учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука - легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

#### Задачи:

##### – Обучающие

1. Познакомить учащихся с элементарными представлениями о строении голосового аппарата.
2. Сформировать понятие певческого звука.
3. Выработать певческую установку.
4. Сформировать люфт-вдох.
5. Способствовать улучшению дикции.

##### – Развивающие

1. Развивать артикуляционный аппарат.
2. Увеличить певческий выдох.
3. Активизировать челюсть.
4. Развивать мотивацию к занятиям классическим вокалом.

##### – Воспитательные

1. Приучить учащихся к индивидуальной и групповой работе, воспитывать культуру общения и поведения.
2. Воспитывать навык активного слушания музыки.
3. Приобщить к здоровому образу жизни.

## **Планируемые результаты:**

– Предметные

В течение **1 года** учащийся должен научиться:

1. Правильно применять певческую установку.
2. Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).
3. Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкому произношению согласных.
4. Слуховому осознанию чистой интонации.
5. Работать в ансамбле

– Метапредметные

проявление осознанности действий при изучении нового музыкального произведения (агрегирование понятий «слово-мелодия», «мелодия-ритм»)

– Личностные

1. Приобщение к принципам ЗОЖ.
2. Появится мотивация к занятию классическим вокалом.
3. Сформируется навык активного слушания музыки.

## **Содержание**

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима.

Знакомство с учащимся, рассказ о традициях коллектива, режиме занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

2. Распевание.

«Разогрев» голосового аппарата: пение несложных попевок в диапазоне, доступном всем участникам группы.

3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий.



**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано

на 20 -20 учебный год

по программе «Вокальная мастерская БЕЛЬКАНТО. Ансамбль» \_\_\_\_\_ (дата)

педагог Латышева Н.А.

группа № 1-й год обучения

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2
2			Распевание. Основы постановки голоса	2
3			Распевание. Основы постановки голоса. Рассказ о композиторе.	2
4			Распевание. Основы постановки голоса. Беседа о дыхании	2
5			Распевание. Основы постановки голоса. Беседа о дыхании	2
6			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Рассказ об авторах вокальных произведений	2
7			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
8			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Рассказ о понятии «мелодия - аккомпанемент»	2
9			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2
10			Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
11			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
12			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2
13			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
14			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
15			Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2
16			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
17			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
18			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2

19			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
20			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
21			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Агогика	2
22			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Мелодическая линия. Агогика	2
23			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
24			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Динамические оттенки. Музыкальные термины.	2
25			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
26			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
27			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
28			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
29			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
30			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
31			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Комплекс мероприятий	2
32			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Комплекс мероприятий	2
33			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Комплекс мероприятий	2
34			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	2
35			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	2
36			Распевание. Итоговое контрольное занятие.	2

**Воспитательная работа и массовые мероприятия**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Общее собрание коллектива. Обсуждение репертуара. Планы на учебный год.	Сентябрь
2.	Посещение массовых мероприятий	Учебный год
3.	Участие в массовых мероприятиях	Учебный год
4.	Отчетные концерты для родителей	Декабрь апрель

**Взаимодействие педагога с родителями**

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности поведенческих реакций учащихся. Форма для концертных выступлений. Результативность учащихся.	Сентябрь  декабрь май
2.	Совместные мероприятия	Открытые занятия	В теч. уч.года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность учебным и воспитательным процессом. Приобретаемые навыки.	В теч. уч.года
4	Индивидуальные и групповые консультации	По выбору родителей	В теч. уч.года

**2–й год обучения**

**На втором году обучения** продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, переноса отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

**Задачи:****Обучающие**

1. Способствовать расширению диапазона голоса до одной, полутора октавы.
2. Обучить приему плавного звуковедения, подготовить к исполнению вокализа.
3. Научить чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.
4. Закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки.

**Развивающие**

1. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении, умение петь активно, но не форсированно.
2. Развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию.

## Воспитательные

1. Воспитывать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.
2. Воспитывать культуру восприятия своего певческого звука.

## Планируемые результаты

В течение **2 года** уч-ся должен:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

## Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 2. Распевание

«Разогрев» голосового аппарата: пение несложных попевок в диапазоне, доступном всем участникам группы.

### 3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

### 4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров

### 6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий.

**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано

на 20 -20 учебный год

по программе «Вокальная мастерская БЕЛЬКАНТО. Ансамбль» \_\_\_\_\_(дата)

педагог Латышева Н.А.

группа № 2-й год обучения

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2
2			Распевание. Основы постановки голоса	2
3			Распевание. Основы постановки голоса. Рассказ о композиторе.	2
4			Распевание. Основы постановки голоса. Беседа о дыхании	2
5			Распевание. Основы постановки голоса. Беседа о дыхании	2
6			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Рассказ об авторах вокальных произведений	2
7			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
8			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Рассказ о понятии «мелодия - аккомпанемент»	2
9			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2
10			Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
11			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
12			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2
13			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
14			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
15			Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2
16			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
17			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
18			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2

19			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
20			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
21			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Агогика	2
22			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Мелодическая линия. Агогика	2
23			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
24			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Динамические оттенки. Музыкальные термины.	2
25			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
26			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
27			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
28			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
29			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
30			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
31			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Комплекс мероприятий	2
32			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Комплекс мероприятий	2
33			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Комплекс мероприятий	2
34			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	2
35			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	2
36			Распевание. Итоговое контрольное занятие.	2

**Воспитательная работа и массовые мероприятия**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Общее собрание коллектива. Обсуждение репертуара. Планы на учебный год.	Сентябрь
2.	Посещение массовых мероприятий	Учебный год
3.	Участие в массовых мероприятиях	Учебный год
4.	Отчетные концерты для родителей	Декабрь апрель

**Взаимодействие педагога с родителями**

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности поведенческих реакций учащихся. Форма для концертных выступлений. Результативность учащихся.	Сентябрь  дек. май
2.	Совместные мероприятия	Открытые занятия	В теч. уч.года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность учебным и воспитательным процессом. Приобретаемые навыки.	В теч. уч.года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	По выбору родителей	В теч. уч.года

**3-й год обучения**

**На третьем году обучения** продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара). Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже. Они участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

**Задачи:**

Обучающие

1. Способствовать устойчивому расширению диапазона голоса.
2. Обучить полноценной вокализации, приему «кантилена».
3. Научить анализировать движение мелодии, динамику ее развития.
4. Закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки.
5. Обучить двухголосному пению.

## Развивающие

1. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, сохранение дыхательного состояния при пении, умение петь активно, но не форсированно.
2. Развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию.
3. Развивать гармонический слух.
4. Развивать навыки пения в ансамбле.

## Воспитательные

1. Воспитать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.
2. Воспитать культуру восприятия своего певческого звука, а также звука своего партнера по коллективу

## Планируемые результаты

В результате **третьего года обучения** уч-ся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями).
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.
- Овладеть навыками двухголосного пения.

## Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях, рассказ о режиме жизни певца.

### 2. Распевание

*Практика:* «Разогрев» голосового аппарата: пение вокальных упражнений на различные виды техники.

### 3. Работа в ансамбле над певческими навыками

*Теория:* рассказ педагога об основных певческих навыках: вдох-выдох, кантилена, интонация, метро-ритмическая организация певческого процесса.

*Практика:* отработка основных певческих навыков в группе.

### 4. Работа над репертуаром

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

### 5. Подготовка к выступлениям

*Теория:* Психологические особенности выступления перед публикой. Обсуждение и доработка деталей концертного номера.

*Практика:* Репетиция конкретных номеров.

### 6. Контрольные занятия

*Практика:* Выполнение контрольных и зачётных заданий.



**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано

на 20 -20 учебный год

по программе «Вокальная мастерская БЕЛЬКАНТО. Ансамбль» \_\_\_\_\_ (дата)

педагог Латышева Н.А.

группа № 3-й год обучения

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2
2			Распевание. Основы постановки голоса	2
3			Распевание. Основы постановки голоса. Рассказ о композиторе.	2
4			Распевание. Основы постановки голоса. Беседа о дыхании	2
5			Распевание. Основы постановки голоса. Беседа о дыхании	2
6			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Рассказ об авторах вокальных произведений	2
7			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
8			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Рассказ о понятии «мелодия - аккомпанемент»	2
9			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2
10			Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
11			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
12			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2
13			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
14			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
15			Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2
16			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
17			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
18			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Метр, ритм, темп	2

19			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
20			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
21			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Агогика	2
22			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Мелодическая линия. Агогика	2
23			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
24			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Динамические оттенки. Музыкальные термины.	2
25			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
26			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
27			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
28			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Интонация	2
29			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Динамические оттенки. Музыкальные термины	2
30			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром	2
31			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Комплекс мероприятий	2
32			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Комплекс мероприятий	2
33			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром Комплекс мероприятий	2
34			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	2
35			Распевание. Основы постановки голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к выступлению.	2
36			Распевание. Итоговое контрольное занятие.	2

**Воспитательная работа и массовые мероприятия**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Общее собрание коллектива. Обсуждение репертуара. Планы на учебный год.	Сентябрь
2.	Посещение массовых мероприятий	Учебный год
3.	Участие в массовых мероприятиях	Учебный год
4.	Отчетные концерты для родителей	Декабрь апрель

**Взаимодействие педагога с родителями**

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности поведенческих реакций учащихся. Форма для концертных выступлений. Результативность учащихся.	Сентябрь декабрь май
2.	Совместные мероприятия	Открытые занятия	В теч. уч.года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность учебным и воспитательным процессом. Приобретаемые навыки.	В теч. уч.года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	По выбору родителей	В теч. уч.года

**Оценочные и методические материалы****Показатели и критерии диагностики образовательной программы  
«Вокальная мастерская Бельканто»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<b>O1</b> Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, о	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.

гигиене голоса.		голоса	
<b>О2</b> Овладение основными технологическим и приемами с целью улучшения качества звучания	Уверенно владеет основными технологическими приемами: певческая установка, дыхание, атакирование звука, формирование гласных и согласных звуков при фонации	Имеет недостаточно сформированные навыки владения основными технологическими приемами, но работает над формированием, пытается применять на практике	Навыки владения основными технологическими приемами не сформированы либо находятся на самом начальном этапе формирования
<b>О3</b> Формирование навыка исполнять произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы	Исполняет произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы	Не всегда исполняет произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы, при этом, понимает эти каноны и традиции	Иногда исполняет произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы, при этом, не всегда понимает эти каноны и традиции
<b>О4</b> Формирование эмпатии при слушании музыкальных произведений	Сформирована эмпатия при слушании музыкальных произведений, учащийся проявляет различные эмоции	Не всегда проявляет эмоциональность и эмпатию	Не проявляет эмоциональность и эмпатию
<b>О5</b> Освоение вокального репертуара	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет уверенно, выразительно, но задачи выполнены не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными интонационными погрешностями; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
<b>Р1</b> Развитие вокальных навыков	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
<b>Р2</b>	Точность звуковысотного	Точность	Низкие слуховые

Развитие слуховых навыков	интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза; хорошо развитый гармонический слух, умение импровизировать мелодию	звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа, достаточно развитый гармонический слух, при импровизации мелодий возникают трудности	способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка; гармонический слух не развит
<b>Р3</b> Развитие навыка эмоциональной выразительности	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, скованность, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения);	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
<b>Р4</b> Развитие музыкальной памяти	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, обладает продолжительной музыкальной памятью	Неплохая музыкальная память, однако учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала, допускает небольшие ошибки, не уверенно исполняет музыкальный текст на память	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
<b>Р5</b> Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
<b>В1</b> Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Учащийся слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Учащийся слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Учащийся либо не слушает музыку вовсе, либо слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
<b>В2</b> Формирование	Учащийся активно интересуется певческой	Демонстрирует старательность,	Характер деятельности

художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
<b>В3</b> Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района, города, страны	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах коллектива, намечен активный творческий рост.	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт даже со сверстниками, пассивно участвует в делах коллектива, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
<b>В4</b> Воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;	Учащийся всерьез заинтересован в общем здоровье в целом и в здоровье голосового аппарата, в частности. Изучает анатомию и физиологию в доступных источниках, активно интересуется данной стороной вопроса	Учащийся всерьез не заинтересован в общем здоровье в целом и в здоровье голосового аппарата, в частности, но соблюдает общие установки касательно ЗОЖ.	Учащийся не проявляет интереса к ЗОЖ
<b>В5</b> формирование профессионального самоопределения учащихся	Пение для учащегося является важнейшей духовной потребностью. Ответственно относится к изучению смежных навыков. Рассматривает пение как будущую профессию	Пение для учащегося является важной духовной потребностью.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий.

### Этапы контроля

#### Начальный (входной) контроль:

предварительное выявление уровня подготовленности, одаренности и мотивации к деятельности среди вновь принимаемых учащихся

Проводится по следующим параметрам-слух

музыкальная память

метро-ритмическая организация

дикция

артистизм и выразительность

речевые дефекты и недостатки

уровень мотивации

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Формы контроля:

1. прослушивание

2. беседа
3. наблюдение

Возможные формы фиксации результатов:

1. видеозаписи
2. оценочно-диагностические таблицы
3. протоколы

### Методические материалы

Основными формами организации занятий являются индивидуальные и групповые занятия в тесном контакте с концертмейстером. Активно используются формы проведения занятий в виде концертов, конкурсов, фестивалей, бесед, фронтальных занятий, семинаров (в старшей возрастной группе), посещений различных концертов и спектаклей с последующим обсуждением.

В основу обучения положено два основных принципа: перспективности и комплексности. Задача педагога продвигать вперед развитие учащегося, а не ограничиваться только достигнутым уровнем, характерным якобы для данного возраста. «Только то обучение является хорошим, которое забегаает вперед развитию», - указывал Л. С. Высотский. Такое обучение вызывает к жизни ряд процессов развития, которые невозможны были бы вне обучения.

Главный метод заключается в устном объяснении и вокальном показе.

Необходимо четко формулировать певческую задачу. Главным критерием правильности в работе являются качество звука и свобода певческого аппарата в процессе пения. Необходимо работать над мягким, свободным опусканием нижней челюсти без напряжения мышц лица и шеи. Очень важно научить четко, понятно и правильно произносить текст песен, понимая его смысл, соблюдая правила вокальной орфоэпии. «В основу вокальной дикции должно быть положено звучание певческого тона, которое остается неизменным при произношении гласных, согласных звуков и их комбинаций» (В.А. Багадуров).

В начальном периоде воспитания ребёнка, наряду с деятельным ознакомлением с его физическими природными данными, необходимо найти наиболее естественный и возможно быстрый путь к глубокому изучению его индивидуальности. Принцип гармоничного воспитания певца прекрасно выражен А.Долинов его труде «Певец и песня»: «Первая стадия обучения певца чаще всего бывает решающей. Нужно терпеливо и мудро воспитывать гармоническое сочетание интеллектуальных и физических ресурсов». В понятие «воспитание певца»разумеется включается и развитие высокой техники, которой он должен быть вооружен для безукоризненного исполнения труднейших произведений вокальной литературы. Самый прекрасный голос, без общего развития его, является лишь неразработанным природным богатством. Необходимо помнить, что инструмент певца, часто настолько же хрупкий, настолько и ценный, нужно беречь от всяких случайностей.

Нормальный режим работы организма дает в значительной мере эффективные результаты работы учащегося вокалиста. Несомненно, работа над техникой не может носить отвлеченный формальный характер гимнастики голосового аппарата, без гармонической связи с целями выразительного художественного исполнения. Даже гимнастический тренаж на выносливость голоса должен быть сознательным в отношении характера звучания. Нужно стремиться к тому, чтобы голос певца стал его полноценным орудием, чутко отвечающим художественному воображению певца.

Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом

- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений  
9) применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей.

### **Примерный репертуар для 1-го года обучения**

- Русские нар. песни - «Не летай, соловей», «Ой, бежит ручьем вода»  
Белорусская нар. песня – «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»  
Литовская нар. песни - «Добрый мельник», «Про кошку»  
Франц нар. песня - «Танец утят»  
Латышская нар. песня- «Где ты был так долго»  
Бах И.С. «За рекою старый дом»  
Аренский А. «Детская песня»  
Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»  
Лядов А. «Зайчик»  
Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»  
Крылатов Е. «Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете»  
«Колыбельная медведицы»  
Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Савельев Б. «Настоящий друг»  
Баневич С. «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик»  
«Тропинка»  
Паулс Р. «Кашалотик»  
Минков М. «Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»  
Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»  
Металлиди Ж. «Тихий час»  
Гладков Г. «Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках»

### **Примерный репертуар для 2-го года обучения**

- Слов. нар. песня - «Спи, моя милая»  
Груз. нар. песни - «Светлячок», «Песня сердца»  
Рус. нар. песни «Я посеяла ленку», «В темном лесе», «Я на горку шла»  
Векерлен Ж. «Пастушка»  
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»  
Моцарт В. «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»  
Шуман Р. «Совенок», «Домик у моря»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Брамс И. «Соловей»  
Римский-Корсаков Н. «Белка»  
Гречанинов «В лесу»  
Чичков Ю. «Самая счастливая»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Баневич С. «Солнышко проснется», «Синеглазка»  
Гладков-Югин В. «Вот я вижу»  
Савельев Е. «Если добрый ты» и др.  
Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Веселый ветер»  
Зацепин А. «Ты слышишь, море?»  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Зарицкая Е. «Светлячок»

### **Примерный репертуар для 3-го года обучения**

- Рус. нар. песни – «Я на камушке сижу», «Посею лебеду на берегу»  
Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры»  
Бетховен Л. «Пастушья песенка»



Шуман Р.	«Вечерняя звезда»
Брамс И.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Лесная песнь»
Чайковский П.	«Мой садик»
Кюи Ц.	«Майский день», «Осень»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гладков Г.	«Чунга-чанга»
Дунаевский М.	«Песня Красной шапочки», «33 коровы»
Цфасман А.	«Неудачное свидание»
Молчанов К.	«Журавлиная песня»
Лепин А.	«Песенка о хорошем настроении»
Добрынин В.	«В детстве все бывает»
Саульский Ю.	«Черный кот»
Блантер М.	«В городском саду»
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
Хромушин О.	«Что такое лужа?»

## Список литературы

### Для учащихся (родителей):

- 1) Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
- 2) Популярныe русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
- 3) Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М..Музыка, 2005 г.
- 4) Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста» СПб..2004 г.
- 5) «Малыши поют классику» СПб.. «Композитор» 1998 г.
- 6) Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
- 7) «Мелодии Бродвея» СПб.. «Композитор» 2005 г.
- 8) П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный репертуар СПб..2010 г.
- 9) «Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985 г.
- 10) «Смешной человек на крыше живет» песни на стихи П.Синявского Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.

### Литература для педагогов:

1. Аремов И.А. «Особенности детского возраста. Очерки». - М., 1953.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей» - М., 1953.
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» - М., изд. АПН РСФСР, 1961.
4. Ветлужина Н.А. «Развитие детского голоса» - М., 1963.
5. Выготский Л.С. «Избранные психологические исследования» - М., изд. АПН РСФСР, 1956.
6. Грачева М.С. «Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани» - М., Медицина, 1956.
7. Ермалаев ВТ., Лебедев Н.Ф., Морозов В.П. «Руководство по фонологии» - М., Медицина, 1970.
8. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса» - Л., 1939.
9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей».
10. Рубинштейн С.Л. «Принципы и пути развития психологии» - М., изд. АН СССР, ,, 1959.
- П.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., изд. АПН РСФСР, 1947.
12. Шалков Н.А. «Вопросы физиологии и патологии дыхания у детей» | М., 1957.
13. Шамшева Т.Е. «Тезисы доклада 2-й научной конференции по вопросам детского голоса»- М., 1965.