



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина _____ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Сольфеджио»

Возраст детей: 8-18 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Мальшева Ольга Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Сольфеджио» имеет **художественную** направленность и предполагает базовый уровень освоения и развития слуховых навыков учащихся.

Актуальность.

Программа предназначена для закрепления музыкальной грамотности и формирования слуховых навыков и представлений учащихся различных музыкальных коллективов ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров». Данная программа предполагает дальнейшую профессиональную поддержку детей закончивших обучение по дополнительной образовательной программе «Теория музыки» и проявивших способности в данной предметной области.

Педагогическая целесообразность

Основная задача сольфеджио – организация и развитие музыкального слуха, его интенсивное и многогранное использование в исполнительской и творческой деятельности. Если у музыканта хороший слух, он лучше понимает, исполняет и сочиняет музыку. Без достаточно развитого слуха невозможно профессионально разобрать и понять музыкальное произведение.

Цель сольфеджио – воспитание навыка чтения с листа, чистого интонирования, умения записать какой-либо музыкальный отрывок. Музыкант должен уметь определять характерные стилевые особенности и элементы музыки как изолированно, так и в их взаимодействии.

Навыки сольфеджио всегда должны опираться на хорошую музыкальную грамотность учащегося. Для преемственности с предыдущим этапом обучения по общекультурной дополнительной образовательной программе «Теория музыки» в данной программе продолжается на новом уровне работа над формированием ладофункциональных и метроритмических представлений, развитием интервального и гармонического мышления, работа над дальнейшим совершенствованием навыков точного, художественно осмысленного интонирования одноголосных и двухголосных мелодий.

Занятия по сольфеджио – это сложный творческий процесс, сопряженный со многими моментами, и, прежде всего, с работой внутреннего слуха и логикой мышления.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

–

Адресат программы

Программа предназначена как для учащихся различных музыкальных коллективов ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», так и широкого круга детей в возрасте от 7 до 18 лет, проявляющих интерес к музыке. Данная программа предполагает наличие определённой практической подготовки по программе «Теория музыки». Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество часов — 72, по 36 часов в год.

Уровень освоения программы – **общекультурный.**

Цель – развитие индивидуальных способностей и творческой мотивации учащихся на основе формирования музыкально-слуховых представлений и навыков.

Задачи:

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.
- Развитие внимательного воспроизведения музыкального синтаксиса.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.
- Знакомство с теоретическими понятиями: ритмическими группами в разных размерах, тональностями с тремя и четырьмя ключевыми знаками, интервалами в разных тональностях и аккордами.
- Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись одноголосных и двухголосных мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных тональностях, сочинение гармонического сопровождения к мелодии на слух и за фортепиано.

Воспитательные:

- Воспитание музыкально-теоретических интересов.
- Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.

Условия реализации

В группу первого года обучения принимаются девочки и мальчики 7-18 лет, которые владеют первичными теоретическими сведениями и имеют первичные навыки интонирования по нотам.

Зачисление в группу первого и второго года обучения детей, имеющих навыки сольфеджирования, возможно после собеседования с педагогом и при выявлении на прослушивании базовых знаний по теории музыки.

Группы разновозрастные.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения – 12 человек.

Формы и режим занятий:

1 год:

Групповые (сольфеджио) – 1 час в неделю (36 часов в год)

2 год:

Групповые (сольфеджио) - 1 час в неделю (36 часов в год)

Формы занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Открытое занятие.

Формы организации деятельности:

Групповая

Индивидуально-групповая

Индивидуальная

Необходимые кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Наличие музыкального инструмента и доски в классе, наглядных пособий, таких как: плакаты с нотном станом и клавиатурой, учебных пособий по сольфеджио за 3-4 класс, карточек с обозначениями интервалов и аккордов.

Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные результаты:

- Будет заложена основа для дальнейшего развития музыкального слуха, фантазии и творческого воображения.
- Сформируется ценностное отношение учащихся к музыкальному творчеству.
- Дети получают навыки учебно-познавательной деятельности в области музыкального творчества.

Предметные результаты:

- Дети приобретут навыки чистого интонирования не только одноголосный попевок и упражнений, но и навыки чистого интонирования разных голосов внутри двухголосных попевок и упражнений без поддержки инструмента, а также навыки интонирования интервалов и аккордов.
- Овладеют навыками определения на слух и записи одноголосных и простейших двухголосных мелодий и мелодических оборотов, ритмических групп в разных размерах, интервалов и аккордов в разных тональностях.
- Познакомятся с новыми теоретическими сведениями, с такими как: переменный лад, хроматическая гамма, модуляция, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд, ритмическими группами в размерах 3/8 и 6/8.

Личностные результаты:

- У детей будут заложены основы культурного поведения и общей культуры (в том числе в слушании музыки)
- Сформируется ответственность и дисциплинированность, стремление к личностному совершенствованию.

- Сформируются навыки совместного музицирования.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	1	0,5	0,5	Входная диагностика.
2	Ладо-тональная система европейской музыки	12	6	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
3	Метро-ритмическая организация нотной записи	9	4	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
4	Музыкальные интервалы	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
5	Аккорды	2	1	1	Беседа. Выполнение практических упражнений.
6	Работа над двухголосием	5	0	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
7	Теория музыки	1	1	0	Беседа. Выполнение практических упражнений.
8	Контрольные занятия	2	0	2	Устный опрос и письменная работа. Промежуточная и итоговая диагностика.
	Итого:	36	15	21	

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа. Опрос
2	Ладо-тональная система европейской музыки	7	3	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
3	Метро-ритмическая организация нотной записи	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений
4	Музыкальные интервалы	5	2	3	Беседа. Выполнение практических упражнений.
5	Альтерация	1	0,5	0,5	Беседа. Выполнение практических упражнений.
6	Аккорды	5	2	3	Беседа. Выполнение практических упражнений.

7	Теория музыки	2	1	1	Беседа. Выполнение практических упражнений.
8	Работа над двухголосием	7	0	7	Беседа. Выполнение практических упражнений.
9	Контрольные занятия	2	0	2	Устный опрос и письменная работа. Промежуточная и итоговая диагностика.
	Итого:	36	11,5	24,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	10.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание музыкально-теоретических интересов.
- Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.
- Развитие внимательного воспроизведения музыкального синтаксиса.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.
- Знакомство с теоретическими понятиями: тональности с тремя ключевыми знаками, ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, трезвучия главных ступеней с обращениями, интервалы и аккорды в разных тональностях.
- Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись одноголосных и двухголосных мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных тональностях, сочинение гармонического сопровождения к мелодии на слух и за фортепиано.

Планируемые результаты:

К концу 1 – го обучения ребенок должен:

- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента.
- Уметь чисто интонировать простейшие двух- и трёхголосные упражнения.
- Уметь чисто интонировать музыкальные интервалы и аккорды в тональностях с тремя ключевыми знаками.
- Определять на слух и записывать более сложные мелодии, ритмические фигуры, двухголосные упражнения.
- Иметь навыки дирижирования в разных размерах.
- Петь каноны.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Введение в предмет. Беседа о том, что такое сольфеджио и для чего этот предмет нужен.

Практика: Практическое занятие с использованием учебника, клавиатуры и музыкальной лестницы.

2. Ладо-тональная организация европейской музыки

Теория: Параллельные тональности. Три вида минора.

Практика: Выполнение упражнений. Пение, построение и определение на слух гамм, трёх видов фа диез минора, до минора, до диез минора. Пение, построение и определение на слух элементов «музыкального словарика» и интервалов в тональностях: Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор, Ми мажор, до диез минор,

3. Метроритмическая организация нотной записи.

Теория: Дирижирование в размерах 4/4. Ритмические группы в данном и пройденных ранее размерах: четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль.

Практика: Проигрывание и запись разных ритмических групп. Прослушивание и запись гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Прохлопывание и проговаривание с помощью специальных ритмо-словов разных ритмических групп. Импровизация ритмического рисунка к заданным мелодиям. Ритмические упражнения и партитуры записываются на «ниточке».

4. Музыкальные интервалы.

Теория: Определение, названия, строение и художественное значение малых и больших септим.

Практика: Практическое занятие с использованием клавиатуры и специальных карточек с обозначениями интервалов. Построение, интонирование и проигрывание на фортепиано малых и больших септим и ранее пройденных интервалов в пройденных тональностях. Определение на слух.

5. Аккорды.

Теория: Трезвучия главных ступеней с обращениями. Определение. Названия. Разрешения. Строение малых и больших трезвучий, малых и больших сектаккордов, малых и больших квартсектаккордов от звука. Демонстрация художественного значения.

Практика: Практическое занятие с использованием клавиатуры. Построение и интонирование в пройденных мажорных и минорных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминант-септаккорда с разрешением. Построение и интонирование малых и больших трезвучий, малых и больших сектаккордов, малых и больших квартсектаккордов от разных звуков. Определение на слух. Игра на фортепиано.

6. Теория музыки.

Теория: Особенности группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Способы транспонирования мелодии.

Практика: Практическое занятие с использованием разных группировок длительностей и транспонированием музыкальных примеров.

7. Работа над двухголосием.

Теория: Основные виды многоголосия. Демонстрация художественного значения.

Практика: Определение на слух, интонирование и запись отдельных голосов внутри двух-голосных упражнений. Музыкальные примеры. Музыкальные каноны. Ритмические каноны. Подбор и запись второго голоса к музыкальным примерам по слуху.

8. Контрольные занятия.

Практика: Мелодические и ритмические диктанты. Определение на слух, пение и подбор по слуху гамм, трёх видов минора, основных мелодических оборотов, интервалов и трезвучий с обращениями в пройденных тональностях. Пение одноголосных упражнений с листа и по памяти.

Календарно-тематическое планирование

На 20 - 20 учебный год

По программе «Сольфеджио»

Педагог

Группа № 1-й год обучения

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
3			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
4			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
5			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
6			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
7			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
8			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
9			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
10			Музыкальные интервалы	1
11			Музыкальные интервалы	1
12			Аккорды	1
13			Музыкальные интервалы	1
14			Аккорды	1
15			Контрольное занятие	1
16			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
17			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
18			Ладо-тональная система европейской музыки.	1

			Метро-ритмическая организация нотной записи.	
19			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
20			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
21			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
22			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
23			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
24			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
25			Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
26			Ладо-тональная система европейской музыки. Теория музыки.	1
27			Ладо-тональная система европейской музыки. Теория музыки.	1
28			Ладо-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	1
29			Ладо-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	1
30			Ладо-тональная система европейской музыки. Работа над двухголосием.	1
31			Ладо-тональная система европейской музыки. Работа над двухголосием.	1
32			Работа над двухголосием.	1
33			Работа над двухголосием.	1
34			Работа над двухголосием.	1
35			Работа над двухголосием.	1
36			Контрольное занятие	1
			Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздничное чаепитие	май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1 2 3 4	Родительские собрания	Введение в предмет	сентябрь
	Совместные мероприятия	Праздничное чаепитие	май
	Анкетирование родителей	По текущим темам программы	В течение
	Индивидуальные и групповые консультации	По текущим темам программы	В течение года

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание музыкально-теоретических интересов.
- Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.
- Развитие внимательного воспроизведения музыкального синтаксиса.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.
- Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись одноголосных и двухголосных мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных тональностях, сочинение гармонического сопровождения к мелодии на слух и за фортепиано.
- Обучение основам записи мелодий на нотном стане в инструментальной и вокальной группировках, запись более сложных ритмических упражнений в разных размерах, подбор второго голоса к мелодиям на слух и за фортепиано.
- Знакомство с более сложными теоретическими понятиями: переменный лад, виды альтерации, хроматическая гамма, модуляция, дубль диез и дубль бемоль, доминант-септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд, тритоны.

Планируемые результаты:

К концу 2 года обучения каждый ребенок должен:

- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию с листа без поддержки инструмента с дирижированием.
- Уметь чисто интонировать отдельно взятые голоса внутри двухголосных и трёхголосных упражнений.
- Определять на слух и уметь записывать гармоническое сопровождение к мелодиям.
- Определять на слух и уметь записывать более сложные мелодии и ритмические обороты, интервалы, аккорды в тональностях с тремя и четырьмя ключевыми знаками.
- Подбирать на фортепиано на слух и по записи одноголосные и двухголосные мелодии, аккорды.
- Расширить знания основ музыкальной грамоты.
- Иметь навыки дирижирования в пройденных размерах.

Содержание программы 2-го года обучения:

1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Ознакомление с различными разделами программы.

Практика: Практическое занятие с использованием учебника, клавиатуры и музыкальной лестницы.

2. Ладо-тональная организация европейской музыки.

Теория: Переменный лад. Определение. Художественное значение. Ладовая альтерация. Определение. Художественное значение. Хроматизм. Определение вспомогательных и проходящих хроматизмов. Художественное значение. Хроматическая гамма. Правила построения в мажоре и миноре. Модуляция. Определение. Виды модуляций. Художественное значение.

Практика: Выполнение упражнений. Прослушивание, запись и интонирование музыкальных примеров с переменными ладами. Пение и определение на слух хроматизмов, построение и интонирование хроматических гамм. Пение и запись трёх видов минора, «музыкального словарика» и интервалов в тональностях: Ля бемоль мажор, фа минор.

3. Метроритмическая организация нотной записи.

Теория: Ритмические группы пунктир в ранее пройденных размерах. Беседа о новой ритмической группе синкопа. Демонстрация художественного значения в ранее пройденных размерах. Размер 3/8. Демонстрация художественного значения. Размер 6/8. Демонстрация художественного значения. Особенности группировки длительностей в размерах 3/8 и 6/8: четверть с точкой, четверть и восьмая, три восьмые.

Практика: Практическое занятие с тактированием и дирижированием в разных размерах. Определение на слух и запись размера и разных ритмических групп. Прослушивание и запись гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Прохлопывание и проговаривание с помощью специальных ритмо-словов разных ритмических групп в разных размерах. Импровизация ритмического рисунка к заданным мелодиям.

4. Музыкальные интервалы.

Теория: Тритоны. Определение. Названия. Особенности строения в мажорных и минорных тональностях. Художественное значение. «Характерные» интервалы. Определение. Названия. Особенности строения в мажорных и минорных тональностях. Художественное значение.

Практика: Практическое занятие с использованием клавиатуры. Построение, интонирование и проигрывание на фортепиано тритонов, характерных и ранее пройденных интервалов в пройденных мажорных и минорных тональностях. Определение на слух.

5. Альтерация

Теория: Дубль диез, дубль бемоль.

Практика: Практическое занятие с использованием клавиатуры.

6. Аккорды.

Теория: Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминант-септаккорд. Определение. Название. Строение. Разрешение в мажорных и минорных тональностях. Обращения доминант-септаккорда. Определение. Названия. Строения. Разрешения в мажорных и минорных тональностях. Демонстрация художественного значения. Уменьшённый вводный септаккорд. Определение. Название. Строение. Разрешение в мажорных и минорных тональностях. Демонстрация художественного значения.

Практика: Практическое занятие с использованием клавиатуры. Построение и интонирование в тональностях Ля бемоль мажор и фа минор трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Построение и интонирование доминант-септаккорда с обращениями и разрешением в пройденных мажорных и минорных тональностях. Определение на слух. Игра на фортепиано. Построение и интонирование уменьшённого вводного септаккорда с разрешением в пройденных мажорных и минорных тональностях. Определение на слух. Игра на фортепиано.

7. Теория музыки.

Теория: Буквенные обозначения тоналностей. Тональности первой степени родства. Определение.

Практика: Запись буквенные обозначений тоналностей.

8. Работа над двух-голосием.

Практика: Определение на слух, интонирование и запись отдельных голосов внутри двух- и трёх- голосных упражнений. Музыкальные примеры. Музыкальные каноны. Ритмические каноны. Подбор и запись второго голоса к музыкальным примерам по слуху.

9. Контрольные занятия.

Мелодические и ритмические диктанты. Определение на слух, пение и подбор по слуху в пройденных тоналностях основных мелодических оборотов, интервалов и трезвучий с обращениями, доминант-септаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшённого септаккорда с разрешением. Определение на слух и интонирование тритонов и «характерных» интервалов в пройденных тоналностях. Пение одноголосных упражнений с переменными ладами и модуляциями с листа и по памяти. Подбор аккомпанемента к заданным мелодиям. Пение простейших двухголосных упражнений по голосам.

Календарно-тематическое планирование

На 20 - 20 учебный год

По программе «Сольфеджио»

Педагог

Группа № 2-й год обучения

Согласовано _____

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
3			Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
4			Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
5			Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
6			Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
7			Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
8			Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
9			Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
10			Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
11			Музыкальные интервалы. Альтерация.	1
12			Теория музыки.	1

13		Музыкальные интервалы. Альтерация.	1
14		Аккорды.	1
15		Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
16		Контрольное занятие	1
17		Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
18		Метро-ритмическая организация нотной записи. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
19		Музыкальные интервалы. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
20		Музыкальные интервалы. Ладо-тональная система европейской музыки.	1
21		Музыкальные интервалы.	1
22		Музыкальные интервалы. Аккорды.	1
23		Аккорды. Музыкальные интервалы.	1
24		Аккорды.	1
25		Аккорды. Музыкальные интервалы.	1
26		Музыкальные интервалы. Аккорды.	1
27		Аккорды.	1
28		Работа над двухголосием.	1
29		Работа над двухголосием.	1
30		Работа над двухголосием.	1
31		Работа над двухголосием.	1
32		Работа над двухголосием.	1
33		Теория музыки.	1
34		Работа над двухголосием.	1
35		Работа над двухголосием.	1
36		Контрольное занятие	1
		Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт и чаепития	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	В течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают районные олимпиады по сольфеджио в основе которых слуховые упражнения и творческие задания по основным темам программы. Выполнение детьми творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Устный опрос. Определение и запись мелодий и специальных упражнений на слух.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие.	Декабрь.
Итоговый	Контрольное занятие.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Сольфеджио»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных	Учащийся может определить размер и записать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом. Поёт и подбирает по слуху музыкальные интервалы и аккорды в разных тональностях.	Учащийся может записать заданный ритм после неоднократного воспроизведения ритмического задания педагогом, но затрудняется в определении размера. Может подобрать и спеть музыкальные интервалы и аккорды в разных тональностях только при помощи преподавателя.	Учащийся не может точно записать заданный ритм и не может определить размер. Путает музыкальные интервалы и аккорды, не может подобрать их на фортепиано и спеть.

тональностях.			
О2 Знакомство с теоретическими понятиями: ритмическими группами в разных размерах, тональностями с тремя и четырьмя ключевыми знаками, интервалами в разных тональностях и аккордами.	Учащийся имеет представления о новых для него теоретических понятиях и может применить их на практике (при слушании музыки, записи музыкальных диктантов, чтении с листа).	Учащийся имеет представления о выше указанных понятиях не в полном объеме или без практических навыков освоения.	Учащийся с трудом разбирается в выше указанных теоретических понятиях и не имеет практических навыков работы.
О3 Постановка голоса, развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.	Учащийся имеет навыки дирижирования в пройденных размерах, может чисто интонировать одноголосную мелодию с листа без поддержки инструмента с дирижированием, а также чисто интонировать отдельно взятые голоса внутри двухголосных и трехголосных упражнений.	Учащийся имеет навыки дирижирования, интонирует одноголосную мелодию с листа только при поддержке инструмента, правильно называет звуки мелодии при пении двухголосных упражнений, но неправильно интонирует их.	Учащийся не имеет навыков дирижирования. При пении одноголосных и двухголосных упражнений правильно называет звуки мелодии в разных тональностях, но неправильно интонирует их.
О4 Подбор мелодий по слуху и сочинение гармонического сопровождения к ним за фортепиано	Учащийся может подобрать по слуху за фортепиано и записать нотами любые понравившиеся ему ранее услышанные мелодии (5-10 мелодий), а также самостоятельно подобрать гармоническое сопровождение к мелодии на занятии и дома.	Учащийся может подобрать по слуху за фортепиано понравившиеся ему ранее услышанные мелодии, но не может их записать нотами (3-5 мелодий). Может подобрать гармоническое сопровождение к мелодии только с помощью педагога.	Учащийся с трудом подбирает по слуху мелодию за фортепиано и не может её записать нотами. Не может подобрать аккомпанемент к мелодии.
О5 Внимание и музыкальная память	После 5-6 проигрываний учащийся быстро и точно схватывает и интонирует услышанную мелодию, легко воспроизводит её ритмический рисунок и записывает нотами.	После 5-6 проигрываний учащийся не точно схватывает услышанную мелодию, не точно воспроизводит её ритм и нуждается в повторных проигрываний педагогом.	Учащийся с большим трудом воспроизводит мелодию, путает ритм и не может без помощи педагога её записать.

<p>P1 Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.</p>	<p>Ученик активно интересуется теорией и историей музыки, читает дополнительную тематическую литературу, слушает классическую музыку на занятиях и дома, поет и играет на музыкальных инструментах.</p>	<p>Ученик проявляет интерес к музыкальному творчеству и теории музыки только на занятиях.</p>	<p>Ученик равнодушен к музыкальному творчеству, ходит по принуждению.</p>
<p>P2 Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.</p>	<p>Ученик хорошо музыкально развит: он может подбирать на фортепиано знакомые мелодии, подбирать к ним сопровождение, чисто интонировать одноголосие и двухголосие без помощи инструмента, определять на слух интервалы и аккорды, записывать музыкальные диктанты.</p>	<p>Ученик развивает свои музыкальные способности: подбирает на инструменте знакомые мелодии и сопровождение к ним при помощи педагога, записывает музыкальные диктанты с ошибками, интонирует одноголосные и двухголосные упражнения только при поддержке инструмента, определяет аккорды и интервалы на слух с ошибками.</p>	<p>У ученика слабо развиты музыкальные способности: он правильно называет ноты, но неточно интонирует одноголосные и двухголосные упражнения, записывает диктанты с ошибками, с трудом подбирает на инструменте знакомые мелодии.</p>
<p>P3 Развитие внимательного отношения к музыкальному синтаксису</p>	<p>Ученик внимательно относится к музыкальному синтаксису: чувствует квадратность, может определить форму и назвать количество тактов, слышит повторность мелодии, тематизм, может назвать буквенную «формулу» музыкального диктанта</p>	<p>Ученик не всегда внимательно относится к музыкальному синтаксису: может услышать повтор мелодии или разный музыкальный тематизм, но не может определить форму.</p>	<p>Ученик не обращает внимание на музыкальный синтаксис, не слышит повторности в музыке, не может определить форму.</p>
<p>P4 Развитие коммуникативных способностей учащихся.</p>	<p>Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность.</p>	<p>Ребёнок достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем.</p>	<p>Ребёнок замкнут, не активен в общении.</p>
<p>P5 Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.</p>	<p>Учащийся с интересом выполняет все творческие задания, может рассказать о своих ассоциациях и впечатлениях после</p>	<p>Учащийся с интересом выполняет творческие задания, но имеет сложности с самовыражением в музыке, не может описать</p>	<p>Учащийся не заинтересован в творческом самовыражении, не может рассказать о своих впечатлениях</p>

	прослушивания музыки, старается проявить себя как исполнитель.	своих эмоций после прослушивания музыкальных произведений.	от прослушанной музыки.
В1 Воспитание музыкально-теоретических интересов	Ученик заинтересован в самостоятельном изучении музыкальной теории, истории музыки.	Ученик проявляет интерес к музыкально-теоретическим дисциплинам только на занятии.	Ученик не проявляет интереса к музыкально-теоретическим дисциплинам.
В2 Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.	Учащийся самостоятельно слушает классическую музыку, ходит на концерты, может сам разучить и выразительно исполнить музыкальное произведение.	Учащийся может слушать музыку только при наблюдении педагога, может исполнить уже выученное произведение.	Учащийся не интересуется исполнением и слушанием музыки.
В3 Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.	Учащийся понимает нормы поведения в различных ситуациях (на занятиях, на концертах, на переменах, дома) и ведет себя в соответствии с ситуацией.	Ученик понимает нормы поведения в различных ситуациях, но может позволить себе несоответствующее поведение.	Ученик не понимает норм поведения, ведет себя некультурно.
В4 Воспитание ответственности, дисциплинированности.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет задания на уроках и дома.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В5 Воспитание творческой активности	Ученик проявляет себя как активная творческая личность: проявляет инициативу для участия в концертах, конкурсах, мероприятиях, с интересом выполняет творческие задания на занятиях.	Ученик не против принять участие в концерте или конкурсе, но сам инициативы не проявляет. На занятиях с интересом выполняет творческие задания.	Ученик не любит принимать участие в концертах, всячески старается их избежать.

Методические материалы: Использование наглядного вспомогательного материала: карточки с длительностями, карточки с интервалами и аккордами. Наглядные пособия: лесенки с подписанными ступенями, бумажные клавиатуры, плакат с клавиатурой и подписанными нотами на нотном стане. Учебные пособия: рабочие тетради по теории музыки, учебник по сольфеджио: Е. Давыдова. С. Запорожец. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 3 класс. «Музыка» Москва 2006.

Литература

Для детей

1. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1995.
2. О. Хромушин. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. «Композитор» Санкт-Петербург (2-ая редакция) 2002.
3. Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 3 класс. «Музыка» Москва 2006.
4. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Музыка. Москва. 1969.
5. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть I. Диатоника. Хроматизм. «Композитор» Санкт-Петербург 1994.
6. Е. Поплянова. «Игровые каноны на уроках музыки».
7. В. Серeda. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. «Престо» Москва 1997.
8. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1995.
9. Т. Первозванская. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 4-ый класс. «Композитор» Санкт-Петербург 2004.
10. А. Варламова, Л. Семченко. Сольфеджио 5 класс. Москва. Гуманитарный издательский центр Владос 2002.

Для педагога:

1. Л. Петров. «Гармония для всех». Учебное пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии. «Композитор» Санкт-Петербург 2004.
2. «Двухголосные диктанты». Учебное пособие. Составитель Г. Фрейндлинг. «Музыка» Ленинградское отделение 1975.
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Двухголосные диктанты для 3-8 классов детских музыкальных школ. Издание 2-е, переработанное. «Композитор» Санкт-Петербург 1997.
4. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л, 1962
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М, 1999
6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М, 1984
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1965
8. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. (4-8 классы ДМШ). Хрестоматия. «Композитор» Санкт-Петербург 1996.
9. В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина. «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебное пособие. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.