



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хоровая студия Лира. Младший хор»**

Возраст детей: 6-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Мальшева Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Хоровая студия ЛИРА. Младший хор**» имеет **художественную направленность**. Программа формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Актуальность программы** состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами.

**Особенностью данной программы** является то, что в ней учтены особенности детей младшего школьного возраста, имеющими разные музыкальные способности: тщательно подобранный репертуар, игровые принципы преподнесения материала делают занятия увлекательными и интересными.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей 6 - 9 лет, желающих заниматься пением. В группу принимаются дети без специальной подготовки в области пения, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

### **Объём и срок реализации**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Составлена в объёме 180 часов (72 часа – 1-й год обучения, 108 – 2-й год обучения). Уровень освоения - **общекультурный**.

## **Цель программы**

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

*Развивающие:*

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

*Воспитательные:*

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

## **Условия реализации программы**

В группу 1-го года обучения принимаются дошкольники и учащиеся младших классов 6-9 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в хоровых занятиях.

Дополнительный набор детей в группу 2-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Наполняемость учебных групп:

1 год обучения - от 15 человек

2 год обучения - от 12 человек

*Режим занятий*

Хоровые занятия проходят:

1-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа в группе (72 часа в год)

2-й год обучения – 2 раза в неделю: 2 часа – групповое занятие, 1 час – занятие в малой группе (108ч в год)

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- открытое занятие;
- репетиция;
- работа в малых группах;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения и игры;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания и др.

### *Материально-техническое и кадровое обеспечение программы*

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;

- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)
- Проектор, компьютер.

#### *Кадровое обеспечение*

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий хоровые занятия.

#### **Планируемые результаты**

##### *Личностные:*

- Устойчивая мотивация к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимание ценности искусства в жизни человека и общества;
- Ответственное отношение к общему делу;
- Готовность к самообразованию;

##### *Предметные:*

- Владение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнение вокальных произведений разных жанров;
- Способность размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;

##### *Метапредметные:*

- Способность ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- Выполнение практических заданий, предложенных педагогом, с удовольствием;
- Умение работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Умение применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

### **Учебный план 1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	1,5	2	Опрос
2.	Раздел I. «Вокально-хоровая работа».	3	45	48	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.	Раздел II. «Хоровое сольфеджио».	1	7	8	Педагогическое наблюдение Творческие задания
4.	Раздел III. «Слушание музыки».	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение Творческие задания
5	Раздел IV. Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация.	1	7	8	Педагогическое наблюдение Творческие задания
6	Контрольные и итоговые занятия.		4	4	Отчётный концерт, открытые занятия Промежуточная и итоговая диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	6	66	<b>72</b>	

## 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	0,5	1,5	2	Опрос
2	<b>Работа в группе</b>				
2.1	Раздел I. «Вокальная - хоровая работа».	5	37	42	Педагогическое наблюдение Прослушивания
2.2	Раздел II. «Хоровое сольфеджио».	1,5	8,5	10	Педагогическое наблюдение Творческие задания
2.3.	Раздел III . «Слушание музыки».	1	3	4	Педагогическое наблюдение Творческие задания
2.4.	Раздел IV. «Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация».	2	8	10	Педагогическое наблюдение Творческие задания
3	<b>Работа в малой группе</b>				
3.1	Вокальные упражнения.	0,5	13,5	14	Педагогическое наблюдение
3.2	Работа над партией	-	22	22	Творческие задания
	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>		4	4	Отчётный концерт Открытые занятия Промежуточная и итоговая диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	10,5	97,5	<b>108</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю: по 2 часа
2	10.09	31.05	36	108	2 раза в неделю: 2 часа – в группе; 1 час в малой группе

## **Рабочая программа** **1-й год обучения**

Поскольку в группу 1-го года обучения принимаются дошкольники и учащиеся младших классов от 6-9 лет без специальной музыкальной подготовки, зачастую имеющие дефекты голосового звучания (форсирование звука), при реализации программы особое внимание следует обратить на правильное извлечение звука, снятие зажимов в голосе, на развитие слуха, расширение диапазона голоса.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

*Развивающие:*

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

*Воспитательные:*

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

### **Планируемые результаты**

В конце I года обучения дети должны:

*В области вокально-хоровой работы:*

- Познакомиться со строением голосового аппарата.
- Освоить певческую установку.
- Понимать дирижёрский жест.
- Петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования.
- Правильно организовывать певческое дыхание.
- Добиться навыка чистого унисона.
- Расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом.
- Выучить 8-10 несложных хоровых произведений под аккомпанемент с элементами двухголосия.
- Уметь исполнять 1-2 песни эстрадного направления под фонограмму.
- Петь простейшие двухголосные упражнения и каноны.

*В области хорового сольфеджио:*

- Освоить представления о движении мелодии вверх, вниз, высоких и низких звуках.
- Познакомиться с интонацией «Зо-Ви» (V-III ст. лада), «Зо-Ра» (V-VI ст. лада)
- Использовать в работе ручные знаки.
- Освоить соотношения четверти и двух восьмых. («Та –ти-ти»)

*В области слушания музыки:*

- Начать освоение средств музыкальной выразительности через слушание и анализ музыки: «мелодия», «интонация» «ритм», «динамика» (пиано, форте) «регистр», «жанр».
- Уметь определять на слух изменения темпа и динамики.
- Научиться словами выражать свои впечатления от музыки, эмоционально откликаться на услышанное.

*В области музыкально-ритмических игр и движений, вокальной импровизации:*

- Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.
- Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.
- Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.
- Участвовать в музыкальных играх, направленных на закрепление пройденных музыкальных понятий.

- Уметь импровизировать в форме «вопрос-ответ».
- Импровизировать на текст, на создание эмоционального образа, на жанр.

## Содержание

### Вводное занятие.

*Теория:*

Вводный инструктаж по технике безопасности. Понятие о хоровом пении. Цели и задачи хоровой студии.

*Практика:* Знакомство с детьми. Прослушивание детских голосов. Распевки. Беседа по инструктажу ТБ

### Раздел I. Вокально-хоровая работа

*Теория:*

Строение голосового аппарата.

Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, распевка, звукообразование, интонирование, музыкальный слух, чувство ритма, основные правила пения на два голоса.

*Практика:*

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объёме 3-5 звуков.

Разучивание доступных в вокальном плане произведений советских и современных композиторов (Струве, Баневич, Рушанский и др.), композиторов - классиков (Кюи, Гречанинов); русских народных песенок-прибауток и т.д.

Выполнение упражнений, подготавливающих пение на два голоса: пение «по цепочке», чередование пения вслух и про себя; разучивание песен с сопровождением, не дублирующим мелодию. Разучивание простейших двухголосных упражнений (с выдержанным звуком в одном из голосов, мелодическое остинато в одном из голосов, простейшие подголоски) и канонов, где двухголосие представляет собой самостоятельное противоположное движение голосов с короткой, простой, яркой мелодией.

Разучивание вокального репертуара: рассказ о композиторе, поэте, данном сочинении, исполнение песни педагогом; обсуждение услышанного, в ходе которого определяются содержание, характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов. Разучивание песни отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность: работа над чистотой интонирования мелодии (пропевание мелодии на любую удобную гласную, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов). Работа над правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Выявление логических вершин в музыке, продумывание исполнительского плана произведения. Формирование навыков двухголосного пения.

### Раздел II. Хоровое сольфеджио

*Теория:*

Освоение интонации ЗО-ВИ (V-III) и ЗО-РА (V-VI), ручных знаков. Освоение соотношения четверти и двух восьмых.

*Практика:*

Разучивание на слух коротких попевок с данными интонациями и ритмическим рисунком.

### Раздел III. Слушание музыки

*Теория:*

Музыкальные понятия «ритм», «динамика – пиано, форте», «регистр», «темп», «жанр», «динамика».

*Практика:*

Практические задания на определения темпа, регистра, жанра. Викторины. Произведения для слушания: фортепианные пьесы для детей из «Детского альбома» П. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана и др.

### Раздел IV. Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация

*Теория:*

Понятия: Вокальная импровизация. Основные виды импровизации.

*Практика:*

Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма.

Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метро-ритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки.

Импровизация в форме «Вопрос-ответ», на заданный текст, жанр (сочинение колыбельной, марша), на создание эмоционального образа, на пройденные внутрिलाдовые интонации и ритм.

**Контрольные и итоговые занятия.**

*Практика:* Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление.

Открытые занятия. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Хоровая студия ЛИРА. Младший хор»**

**Педагог Малышева О.В.**

**1-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	2
2			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Певческая установка. Строение голосового аппарата.	2
3			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Дирижёрский жест. Дыхание.	2
4			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Гласные в пении. Округлый звук»	2
5			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
6			<b>Хоровое сольфеджио.</b> Основные музыкальные понятия	2
7			<b>Музыкально –ритмические движения, игры, вокальная импровизация.</b> Музыкально-ритмические движения и игры на определение средств музыкальной выразительности	2
8			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
9			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Вокальная дикция.	2
10			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
11			<b>Хоровое сольфеджио.</b> Ручные знаки. Интонация Зо-Ви	2
12			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
13			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон	2
14			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон	2
15			<b>Слушание музыки.</b> Средства музыкальной выразительности	2
16			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
17			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2



18			<b>Хоровое сольфеджио.</b> Интонация Зо-Ра	2
19			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Канон	2
20			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
21			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Простейшее двухголосие	2
22			<b>Музыкально –ритмические движения, игры, вокальная импровизация.</b> Вокальная импровизация «Вопрос – ответ»	2
23			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Простейшее двухголосие	2
24			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
25			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
26			<b>Хоровое сольфеджио.</b> Ритмический рисунок	2
27			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Канон	2
28			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
29			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
30			<b>Музыкально –ритмические движения, игры, вокальная импровизация.</b> Жанровая импровизация	2
31			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Простейшее двухголосие	2
32			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
33			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
34			<b>Музыкально –ритмические движения, игры, вокальная импровизация.</b> Импровизация на текст	2
35			<b>Вокально-хоровая работа.</b> «Разучивание вокального репертуара»	2
36			<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>
1	День открытых дверей	Сентябрь
2	День Матери	Ноябрь
3	Новогодний концерт	Декабрь
4	Музей в чемодане. Участие в мероприятии, посвящённом Дню Снятия Блокады	Январь
5	Итоговый концерт	Май

## Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Новогодний праздник, чаепитие	декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

### 2-й год обучения

Особенностью 2-го года обучения является формирование репертуара, концертная деятельность коллектива.

#### **Задачи**

*Обучающие:*

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

*Развивающие:*

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

*Воспитательные:*

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

#### **Планируемые результаты**

**В конце II года обучения дети должны:**

*В области вокально-хоровой работы:*

- Знать гигиену певческого голоса.
- Закрепить навык чистого унисона.
- Освоить навык кантиленного пения.
- Продолжить освоение двухголосия.
- Уметь контролировать и исправлять чистоту интонации и качество певческого звука.
- Уметь исполнять несколько несложных произведений с элементами двухголосия, сохраняя верную интонацию.
- Уметь исполнять 1-2 песни эстрадного направления под фонограмму.
- Уметь петь каноном хорошо знакомые народные песни.

*В области хорового сольфеджио:*

- Познакомиться с явлением лада (мажор, минор).
- Освоить ступени Ё, Ле, На, Ти, их ручные обозначения и интонационные обороты –Ступень Ё, ЛЕ: «Ё-ЛЕ-ВИ» (I-II-III); Ступень НА - «Ё-ЛЕ-ВИ НА» (I-II-III-IV-V); Ступень ТИ: «ЗО-РА-ТИ-Ё» (V-VI-VII-I) ; понятие «тоники» и «трезвучие».
- Изучить ритмические соотношений четверти, восьмых, шестнадцатых
- Познакомиться с понятием «интервалы».

*В области слушания музыки:*

- Уметь различать основные средства музыки: темп, регистр, лад, интонация, мелодия, ритм, динамика, понимать их содержательное значение.
- Определять на слух первичные жанры и их некоторые особенности.

-Понимать значение некоторых музыкальных терминов: жанр, интонация, мелодия, ритм, темп, регистр, не заучивая их формально.

*В области музыкально-ритмических движений и игр, вокальной импровизации:*

-Уметь передавать в движении метрическую пульсацию, сильную долю.

-Импровизировать движения в связи с изменениями жанра.

-Уметь определять в движении размер  $2/4$  и  $3/4$ .

-Передавать в движении изменение темпа, динамические оттенки, развитие музыкальной мысли.

-Принимать участие в сюжетно-образных играх, направленных на раскрытие эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

-Продолжить освоение импровизации «диалог».

-Импровизировать мелодию на заданный стихотворный текст в жанре марша, польки, колыбельной песни, вальса.

## Содержание

### Вводное занятие.

*Теория:*

Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основными разделами Программы 2-го года обучения.

*Практика:* Опрос по ТБ. Повторение репертуара прошлого года.

### Работа в группе

#### Раздел I. Вокально-хоровая работа

*Теория:*

Понятия: кантилена, штрихи, динамические оттенки, кульминация, канон.

*Практика:*

Выполнение дыхательных упражнений на развитие и укрепление навыков певческого дыхания. В качестве распевки - использование народных песен и попевок, фрагментов из песен, вокальных упражнений на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука. Разучивание разноплановых произведений крупной формы с расширенной динамической палитрой и двухголосием (Птичкин «Если улыбаются веснушки»); народных песен в облегчённой обработке, песен с мелодической самостоятельностью и осмысленностью каждого голоса (Гречанинов «Радуга» и др.).

Пение каноном хорошо знакомых детям песен (например, французская народная «Пастушья песня»)

#### Раздел II. Хоровое сольфеджио

*Теория:*

Освоение интонационных оборотов: «Ё-ЛЕ-ВИ» (I-II-III); «Ё-ЛЕ-ВИ НА» (I-II-III-IV-V); «ЗО-РА-ТИ-Ё» (V-VI-VII-I). Изучение ритмических соотношений четверти, восьмых, половинной ноты. Понятия: «пауза», «интервалы».

*Практика:*

Разучивание на слух коротких попевок с данными интонациями и ритмическим рисунком. Игры на определение интервалов («Консонанс – диссонанс»).

#### Раздел III. Слушание музыки

*Теория:*

Понятия «интонация», «лад», «метр», «ритм», «жанр»

*Практика:*

Слушание музыки и освоение жанровых особенностей музыкальных произведений, музыкальных средств выразительности: интонации, лада, ритма, жанра. Произведения для слушания: «Детская музыка» С. Прокофьева, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, пьесы Э. Грига, Ф. Шуберта и др.

#### Раздел IV. Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация

*Теория:*

Основные виды вокальной импровизации. Размер. Сильные и слабые доли.

*Практика:*

Передача в движении изменения темпа, динамики, жанра, метрической пульсации, эмоционально-образного содержания музыки, чередования сильных и слабых долей. Определение размера 2/4 и 3/4.

Игры на определение жанра, ладовой окраски мажора и минора («Солнышко-туча»), ритмизация стихотворений, игры-инсценировки.

«Импровизация – диалог». Импровизация на определённый ритм, интонацию, стихотворный текст в жанре марша, польки, колыбельной, вальса.

### **Работа в малой группе:**

#### **Раздел I. Вокальные упражнения**

*Теория:* Понятие «диапазон голоса», «звукообразование», «грудной, головной регистр».

*Практика:* Исполнение вокальных упражнений на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением пользоваться головным и грудным регистром.

#### **Раздел II. Работа над хоровой партией.**

*Практика:* Работа над чистотой интонации, вокальными трудностями, сдача партий сольно, малыми группами.

#### **Контрольные и итоговые занятия.**

*Практика:* Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Открытые занятия. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20\_\_-20\_\_ учебный год**

**По программе «Хоровая студия ЛИРА. Младший хор»**

**Педагог Малышева О.В.**

**2-й год обучения, группа №\_\_**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ занятия</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	2
2			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
3			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Гигиена певческого голоса	2
4			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
5			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Звуковедение и звукообразование	2
6			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
7			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание вокального репертуара	2
8			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
9			<b>Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация.</b> Импровизация - диалог	2
10			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
11			<b>Хоровое сольфеджио.</b> Ступени Ё, Ле.	2
12			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
13			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание	2

			вокального репертуара	
14			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
15			<b>Слушание музыки.</b> Основные музыкальные понятия	2
16			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
17			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Артикуляция в пении	2
18			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
19			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Канон	2
20			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
21			<b>Хоровое сольфеджио.</b> Ступени На, Ти	2
22			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
23			<b>Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация.</b> Метрическая пульсация	2
24			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
25			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание вокального репертуара	2
26			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
27			<b>Хоровое сольфеджио.</b> Тоника, трезвучие	2
28			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
29			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Канон	2
30			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
31			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Канон	2
32			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
33			<b>Хоровое сольфеджио.</b> Интервалы.	2
34			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
35			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
36			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
37			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Двухголосие.	2
38			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
39			<b>Вокально - хоровая работа.</b> Динамические оттенки. Вокальные штрихи	2
40			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
41			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Кантилена	2
42			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
43			<b>Слушание музыки.</b> Жанр	2
44			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
45			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Двухголосие.	2
46			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
47			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание	2

			вокального репертуара	
48			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
49			<b>Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация.</b> Музыкальный размер	2
50			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
51			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Двухголосие.	2
52			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
53			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Канон	2
54			<b>Работа в малой группе.</b> Вокальные упражнения.	1
55			<b>Хоровое сольфеджио.</b> Ритмический рисунок	2
56			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
57			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание вокального репертуара	2
58			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
59			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание вокального репертуара	2
60			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
61			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Динамические оттенки и штрихи	2
62			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
63			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание вокального репертуара	2
64			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
65			<b>Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация.</b> Музыкальные игры на определение жанра, лада	2
66			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
67			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Кантилена	2
68			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
69			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание вокального репертуара	2
70			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
71			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
72			<b>Работа в малой группе.</b> Работа над партией.	1
		<b>Итого:</b>		<b>108</b>

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	День открытых дверей	Сентябрь
3	День Матери	Ноябрь
4	Новогодний концерт	Декабрь
6	Итоговый концерт	Май

## Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Новогодний праздник, чаепитие	декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 2 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

## Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, районных мероприятиях и конкурсах, открытых занятиях, а также систему творческих заданий по основным темам программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

### Формы фиксации образовательных результатов:

1. Таблица входной диагностики для 2-го год обучения (см. **Приложение 1**):
2. Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Хоровая студия Лира. Младший хор» (см. **Приложение 2**):

### Методические и дидактические материалы

Хоровые занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, хоровое сольфеджио, слушание музыки и её анализ.

Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста (неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность и т.д.), занятия должны строиться по принципу *эмоциональной драматургии*, предполагающей:

- Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности
- Частое переключение внимания детей с одного задания на другое.
- Быструю смену видов деятельности.
- Чередование трудных, требующих большого напряжения, и лёгких заданий.

- Создание атмосферы увлечённости на занятии, участие детей в ощущении музыки, т.е. познание музыки через собственные действия (музыкально-двигательные упражнения, игровая деятельность, использование музыкальных инструментов-треугольников, бубнов, маракасов и т.д.).

Любая деятельность на занятиях обязательно должна вызывать у детей положительные переживания, радость и удовольствие. Поэтому в процессе хоровых занятий весьма полезно использовать *игровые методы работы*. Игра активизирует внимание, слух, развивает музыкально-творческие способности детей, позволяет неоднократно тренировать одни и те же навыки и умения у детей из урока в урок в увлекательной и доступной для них форме. Игровой метод можно использовать в двух направлениях: 1) Игровой характер хоровых репетиций в целом: образные сравнения, дополнительный материал в виде сказок, стихов, репродукций и т.п.; игровые приёмы работы над песнями. 2) Введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определёнными правилами и традициями: игры на определение звуковысотности, регистра, жанра и т.д.

Некоторые формы занятий и методические приёмы по различным темам:

*Вокальная работа* может проходить как в обыкновенной «урочной» форме, так и в игровой, что особенно благоприятно для работы с младшими школьниками.

Работа над дыханием: на первом этапе обучения не нужно фиксировать внимание детей на дыхании, следует предоставить возможность произвольного дыхания и постепенно совершенствовать его в процессе самого пения. Достаточно попросить мягкого, лёгкого, напевного звучания – это уже послужит хорошей предпосылкой для произвольной регулировки дыхания в процессе пения. Хорошо активизирует работу диафрагмы и плотность смыкания голосовых складок фонема «у» с использованием штриха хорового звуковедения «стаккато». Как наиболее тёмная и наименее громкая из всех гласных, она усиливает вибрационное ощущение стенок ротового и носового резонаторов, активизирует работу губ, создаёт вокальное ощущение «зевка», позволяет в хоре выработать единую манеру пения.

В дальнейшем рекомендуется использовать следующие упражнения на дыхание: спокойный вдох («аромат цветка»), задержка дыхания и выдох (на возглас удивления «Ах!»); спокойный вдох и более продолжительный выдох на счёт (или в сравнении - подуть на свечу так, чтобы она не погасла); подражание машине - «брр» и др.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приём вслушивания и показ хормейстера, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без сопровождения;
- устные диктанты;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме» 1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатообразным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог («лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- произвольное управление дыхательными движениями;



- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впеваании;
- сопоставление хоровых произведений, различных по характеру, что определяет их последовательность как на занятии, так и на концерте.

Формирование навыков многоголосного пения начинается с выработки активного унисона, развития слуха и внимания. С этой целью предлагаются различные задания: пение «цепочкой» песни или упражнения, где каждый поёт только один звук, фразу или предложение; чередование пения вслух и про себя; разучивание песен с сопровождением, не дублирующим мелодию и т.д. Непосредственный переход к двухголосному пению осуществляется через разучивание простейших двухголосных упражнений и канонов, где двухголосие представляет собой самостоятельное противоположное движение голосов с короткой, простой, яркой мелодией. В дальнейшем канонами исполняются хорошо знакомые народные песни. На более позднем этапе в качестве многоголосных произведений используются народные песни в облегчённой обработке, песни с мелодической самостоятельностью и осмысленностью каждого голоса.

В *хоровом сольфеджио* особенно эффективным для детей младшего школьного возраста является метод относительной сольмизации, основой которого является усвоение различных ступеней лада через музыкально-интонационные упражнения при помощи «ручных знаков». Каждая ступень лада имеет своё определённое однослоговое название:

I	II	III	IV	V	VI	VII
Ё	Ле	Ви	На	Зо	Ра	Ти

Кроме того, все ладовые ступени имеют соответствующий ручной знак.

Ладово-интонационный опыт детей формируется по строго определённому плану, в чёткой последовательности. Для усвоения на слух каждой новой интонации с детьми разучивается по 8-12 песенок и попевок.

Ещё один методический приём в хоровом сольфеджио – ритмические слоги. Он очень удобен в вокальном отношении и используется для пропевания ритма мелодии, что помогает детям лучше закрепить ритмический рисунок без отрыва от звуковысотности, начиная от сопоставления четвертных и постигая сложные ритмические комплексы.

Основные ритмические группы обозначаются определёнными слоговыми названиями и изучаются в следующем порядке:

1. «Та»-четверть, «ти-ти»-восьмые
2. «Та-а» -половинная
3. «Тири-тири»-шестнадцатые

Слоговые названия значительно облегчают работу педагога по развитию ритма, разнообразят ритмические упражнения и в то же время приближают их к детскому пониманию, переводя из области абстрактных представлений в область практическую, делая необходимый ритмический тренаж живым и интересным.

Освоение музыкальной грамоты проводится в форме выполнения определённых упражнений, направленных на развитие музыкальных способностей детей.

*Слушание музыки* может быть направлено на её анализ, что предполагает форму музыкальной беседы, или может являться музыкальной терапией.

*Музыкально-ритмическое движение* может быть отдельной частью занятия, длящейся 3 – 5 минут, а может выполнять роль двигательной разрядки (здесь полезно повторять уже известные упражнения). Оно может органично включаться в процесс разучивания и исполнения песен, попевок, в процесс анализа прослушанного произведения.

Реализовать личностные качества ребенка, стремление к самовыражению позволяет *вокальная импровизация*. Вся работа по этому виду деятельности проводится без сопровождения, каждый ребёнок поёт в удобной ему tessiture, тональности, используя близкий ему круг интонаций. В процессе вокально-хоровой работы можно использовать и сочетать различные виды вокальной импровизации такие как: диалогическая импровизация, импровизация на эмоционально-образную ситуацию, на жанр, ритм, определённую интонацию и т.д. Вокальная импровизация вызывает очень большой интерес у детей и имеет сильный развивающий эффект,

позволяет раскрыть даже самых слабых учеников, в том числе и «гудошников», зачастую начинающих петь именно в процессе этой работы.

Данная программа способствует успешному развитию музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков детей. Положительных результатов позволяют достичь: систематичность в работе; варьирование разнообразных методических приёмов; планомерное выполнение поставленных задач; последовательное изучение новых произведений; многократное использование знакомого материала; постепенное усложнение репертуара; дифференцированный подход к детям.

Хорошим пособием для руководителей детского хора в вокально-хоровой работе может служить методика музыканта, педагога, композитора Струве, построенная на наглядных музыкальных упражнениях в форме занимательной игры. Также организация певческой деятельности рассматривается в сборниках «Школа хорового пения» (авторы В. Соколова, В. Попова, Л.Абелян), «Музыка в школе» (Б.С.Рачина), методических разработках А. Яковлева, Д.Огороднова, В. Емельянова и др.

### **Информационные источники, используемые при реализации программы.**

#### ***Учебно-методические пособия (для педагога):***

- 1.Абелян А.М. Забавное сольфеджио. М., 1985
- 2.Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
- 3.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984.
- 4.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М., 2004.
- 5.Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие . М., 2001.
- 6.Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
- 11.Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
- 13.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб: Лань, 2007
- 14.Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособи / В.Ровнер – Москва: Изд.: Нота, 2006.
- 15.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
- 16.Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
- 17.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
- 18.Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. СПб., 2000
- 19.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

#### ***Нотные сборники:***

- 1.Бойко Р.Г. Песни для детей.м.1982
2. Детские песни и песенки.М.2006г.
- 3.Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.
- 4.Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
- 5.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
- 6.Каноны для детского хора. М., 1997.
- 7.Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
- 8.Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
- 9.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
- 10.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
- 11.Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
- 12.Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
- 13.Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
- 14.Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

#### ***Информационная – справочная литература для учащихся:***

- 1.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 2.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

### **Методические разработки, созданные самим педагогом:**

-«Методические рекомендации к репертуару образовательной программы УЧИМСЯ ПЕТЬ ХОРОМ (с нотным приложением)»

-«Развитие слуха и голоса у детей младшего школьного возраста в процессе хоровых занятий в условиях общеобразовательных школ»

### **Наглядно – дидактический материал**

1. Карточки (Динамика: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, Ритмические карточки, интервалы, Лад: мажор, минор, ребусы-картинки)

2. Музыкально – дидактические игры: «Динамический поезд», «Сказка про кота», «Ритмическое лото», «Солнышко и туча», «Музыкальная лесенка», «Подумай и отгадай», «Музыкальные ребусы»

3. Презентации к занятиям

### **Информационные интернет – ресурсы**

<http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов

<http://notes.tarakanov.net> Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum> Песни для детей \* Songs for Kids –минусовки ,ноты, сценарии

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

### **Воспитательный компонент**

-Информационные материалы о коллективе: буклеты, реклама

-Информация о коллективе на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusite.ru/>

Материалы по работе с родителями:

Планы работы с родителями

Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.

Фото и видео на электронных носителях.

Сценарии концертов и открытых занятий для родителей.

## **Приложение 1**

### **Входная диагностика. Хоровая студия «Лира» II обучения**

Данная диагностика предназначена для индивидуального тестирования обучающихся, поступающих в вокально-хоровую студию «Лира» **на второй год** обучения. Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение на второй год обучения: музыкальная память, слух, чувство ритма. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется

Критерии оценки:

1. Игра "Ритмическое эхо".

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла - точное повторение

2 балла - повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра "Как тебя зовут?". Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла - точное повторение мелодии

2 балла - повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла - точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла - точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл - неправильное воспроизведение музыкального материала

4. *Беседа о музыке.* Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла - ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла - ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Ребёнок, набравший более 8 баллов может быть зачислен на второй год обучения.

## Приложение 2

**Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Хоровая студия Лира. Младший хор»** осуществляется три раза в год: входная (конец сентября), текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<b>O1</b> Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
<b>O2</b> Освоение теоретических понятий <ul style="list-style-type: none"><li>Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях;</li><li>Освоение музыкальных понятий</li></ul>	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия, но не знания всегда применяет на практике	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
<b>O3</b> Освоение певческой установки, дирижёрского жеста	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается
<b>O4</b> Освоение вокально –хоровых навыков: <ul style="list-style-type: none"><li>Звукообразование</li><li>Навык чистого унисона</li></ul>	Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в	Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт	Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты

	дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	в унисон, умеет петь округлым звуком	
<b>О5 Освоение вокального репертуара</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение вокально – технических навыков в работе над репертуаром</li> <li>• Исполнительские навыки</li> </ul>	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно ; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
<b>Р1 Развитие вокальных навыков</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Певческое дыхание;</li> <li>• Тембр;</li> <li>• Дикция;</li> <li>• Диапазон</li> </ul>	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
<b>Р2 Развитие слуховых навыков</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• звуковысотный слух</li> <li>• ритмический слух</li> </ul>	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка
<b>Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке;</li> <li>• Артистизм (мимика, внутренний настрой).</li> </ul>	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное- наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
<b>Р4 Развитие музыкальной памяти</b>	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает	Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения

	музыкальный материал		
<b>P5</b> Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
<b>B1</b> Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
<b>B2</b> Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
<b>B3</b> Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в стороне», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост.
<b>B4</b> Духовно- нравственное воспитание	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьезные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от	Ребёнок имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.

		примитивной подделки.	
<b>В5</b> <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

## Приложение 3

### Репертуар

Репертуарный план даётся приблизительно для каждого коллектива и по усмотрению руководителя может быть изменён. Включает народные песни, классические произведения, песни современных композиторов, а также песни эстрадного направления

#### **I год обучения:**

Р.н.п. «Как у наших у ворот»  
 Болгарская н.п. «Рак-бездельник»  
 Немецкая н.п. «Соловей и лягушка»  
 Ц.Кюи «Мыльные пузыри»  
 В.Калинников «Мишка»  
 А.Лядов «Зайчик»  
 И.Брамс «Петрушка»  
 Л.Абелян «Про меня и муравья»  
 С.Баневич «Вася-растеряшка»  
 О. Полякова «Весёлые медвежатки»  
 В.Герчик «Капризный бычок», «Про кузнечика»  
 И.Ефремов «Поросята строят дом»  
 Р.Паулс «Кашалотик»

#### **II год обучения:**

Р.н.п. «На зелёном лугу»  
 Белорусская н.п. «Сел комарик на дубочек»  
 Финская н.п. «Весёлый парикмахер»  
 Ц.Кюи «Майский день»  
 А.Гречанинов «Вербочки»  
 А.Гречанинов «Радуга»  
 Н.Римский-Корсаков «Белка»  
 С.Баневич «Мир»  
 С.Никитины «Песенка ослика»  
 А.Думченко «Бабушкин кот», «Прятки»  
 Е.Птичкин «Если улыбаются веснушки»  
 М.Парцхаладзе «Снега-жемчуга»  
 А.Фадеев «Три смелых зверолова»  
 О.Хромушин «Что такое лужа?»  
 М.Красев «Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»  
 Г.Гладков-Юнгин «Мистер-Жук»  
 С.Соснин «Нотные бусинки»