



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хоровая студия Лира. Старший хор»

Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Мальшева Ольга Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Хоровая студия ЛИРА. Старший хор**» имеет **художественную направленность**. Программа формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность программы

Хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами.

Особенностью данной программы является введение в программу «сценического движения», включающего упражнения на двигательную координацию под музыку, театрализацию песни, изучение танцевальных движений.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 9 - 16 лет, желающих заниматься пением. В группу принимаются дети без специальной подготовки в области пения, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения. Составлена в объёме 252 часов: 144 часа- 1 год обучения, 108 часов - 2 год обучения. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Цель программы

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения.
- Знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания.
- Привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом.

Воспитательные:

- Воспитание нравственных и эстетических чувств личности.
- Формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма.
- Приобщение к концертной деятельности.

Условия реализации программы

В группу 1-го года обучения принимаются учащиеся от 9-16 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования/прослушивания с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в хоровых занятиях.

Дополнительный набор детей в группу 2-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Также ребёнок может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения - от 15 человек

2 год обучения - от 12 человек

Режим занятий

Хоровые занятия проходят:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа в группе (144ч в год);

2-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа в группе и 1 час в малой группе (108ч в год).

На хоровых занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- элементы хорового сольфеджио;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- инсценировка песни и др.

Материально-техническое и кадровое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий хоровые занятия.

Планируемые результаты

Личностные:

- Устойчивая мотивация к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимание ценности искусства в жизни человека и общества;
- Ответственное отношение к общему делу;
- Готовность к самообразованию;

Предметные:

- Владение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнение вокальных произведений разных жанров;
- Способность размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;

Метапредметные:

- Способность ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- Выполнение практических заданий, предложенных педагогом;
- Умение работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Умение применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел I. «Вокально-хоровая работа».	5	101	106	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел II. «Музыкальная грамота».	2	6	8	Педагогическое наблюдение
4.	Раздел III. «Сценическое движение».	1	23	24	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия.		4	4	Отчётный концерт, творческие задания,

					Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	8,5	135,5	144	

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Опрос
1. Работа в группе					
1	Раздел I. «Вокальная - хоровая работа».	3	41	44	Педагогическое наблюдение Прослушивание
2.	Раздел II. «Музыкальная грамота».	2	8	10	Педагогическое наблюдение Творческие задания
3.	Раздел III. «Сценическое движение».	1	11	12	Педагогическое наблюдение Прослушивание
4. Работа в малой группе					
4.1	Тема «Вокальные упражнения»	1	12	13	Педагогическое наблюдение Прослушивание
4.2	Тема «Работа над партией»	-	24	24	
5.	Контрольные и итоговые занятия.		4	4	Отчётный концерт, открытые занятия, Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	7,5	100,5	108	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	108	2 раза в неделю по 1 часу – групповое занятие 1 раз в неделю по 1 часу - занятие в малой группе

Рабочая программа

1-й год обучения

Поскольку в группу 1-го года обучения принимаются учащиеся младших и средних классов без специальной музыкальной подготовки, зачастую имеющие дефекты голосового звучания (форсирование звука), при реализации программы особое внимание следует обратить на правильное извлечение звука, снятие зажимов в голосе, на развитие слуха, расширение диапазона голоса.

Задачи

Обучающие:

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

Планируемые результаты

В конце I года обучения дети должны:

В области вокально-хоровой работы дети смогут:

- Освоить певческую установку при пении сидя и стоя,
- Уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- Петь в диапазоне $\text{с}_{\text{им}} - \text{ми}^2$ без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
- Освоить вокальные упражнения-распевки, элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
- Добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- Достичь максимальной выразительности, осмысленного исполнения каждой интонации, фразы, попевок;
- Уметь исполнять несколько несложных произведений с элементами двухголосия, сохраняя верную интонацию.

В области музыкальной грамоты дети смогут:

- Освоить представления о движении мелодии вверх, вниз, высоких и низких звуках.
- Освоить понятие «ритмический рисунок», «пауза», «фермата», «пиано», «форте», «регистр», «жанр», «динамика»
- Уметь определять на слух изменения темпа и динамики.
- Научиться словами выражать свои впечатления от музыки, эмоционально откликаться на услышанное.
- Знать обозначения нот, читать с листа элементарные мелодии.

В области сценического движения дети будут:

- Уметь выполнять простые упражнения на развитие координации движений.
- Ориентироваться в пространстве.
- Освоить несложные танцевальные упражнения.

- Наладить в пении координацию между голосом и элементами танцевальных движений.
- Участвовать в простейших инсценировках песен целой группой с использованием элементов танцевальных движений.

Содержание

Вводное занятие.

Теория:

Вводный инструктаж по технике безопасности. Понятие о хоровом пении. Цели и задачи хоровой студии.

Практика: Знакомство с детьми. Прослушивание детских голосов. Распевки.

Раздел I. Вокально-хоровая работа

Теория:

Строение голосового аппарата. Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, распевка, звукообразование, интонирование, музыкальный слух, диапазон голоса, чувство ритма, основные правила пения на два голоса.

Практика:

Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, распевание, разучивание песенного материала и его исполнение. Формирование навыков двухголосного пения.

Работа над дыханием - показ комплекса приёмов дыхательной гимнастики, направленный на организацию правильного «вдоха», вокальных упражнений, активизирующие работу диафрагмы.

Распевание – показ комплекса вокальных упражнений, способствующего развитию певческих навыков - дыхания, правильного звукообразования, чистоты интонирования, музыкального слуха, чувства ритма, хорошей дикции.

Работа над вокальным произведением: рассказ о композиторе, поэте, данном сочинении, исполнение песни педагогом; обсуждение услышанного, в ходе которого определяются содержание, характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов. Разучивание песни отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность: работа над чистотой интонирования мелодии (пропевание мелодии на любую удобную гласную, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов). Работа над правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Выявление логических вершин в музыке, продумывание исполнительского плана произведения. Формирование навыков многоголосного пения.

Раздел II. Музыкальная грамота

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Понятия: «ритмический рисунок», «пауза», «фермата», «пиано», «форте», «регистр», «жанр», «динамика», «нотный стан», основные правила нотного письма.

Практика:

Творческие задания на определения средств музыкальной выразительности. Викторины. Произведения для слушания: фортепианные пьесы для детей из «Детского альбома» П.Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана и др. Освоение нотной записи. Элементарное чтение нот с листа.

Раздел III. Сценическое движение

Теория.

Понятие танец, правила поведения на сцене, танцевальные связки, ритм, пластика, сценическое пространство.

Практика.

Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Театрализация песни. Показ элементов

танцевальной пластики и основ сценического движения. Танцевальные связки. Построения, разводки участников. Инсценировка песен.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Хоровая студия ЛИРА. Старший хор»

зав. отделом _____

Педагог Малышева О.В.

1-й год обучения, группа №

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			Вокально-хоровая работа. «Певческая установка»	2
3			Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест. Дыхание».	2
4			Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест. Дыхание».	2
5			Музыкальная грамота. «Освоение музыкальных понятий»	2
6			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук»	2
7			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук»	2
8			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
9			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция»	2
10			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
11			Вокально-хоровая работа. «Работа над двухголосием»	2
12			Слушание музыки. «Анализ средств музыкальной выразительности»	2
13			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция»	2
14			Вокально-хоровая работа. «Унисон»	2
15			Контрольные и итоговые занятия.	2
16			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
17			Вокально-хоровая работа. «Унисон»	2
18			Сценическое движение. « Культура поведения на сцене»	2
19			Вокально-хоровая работа.	2
20			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
21			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
22			Вокально-хоровая работа «Работа над двухголосием»	2
23			Вокально-хоровая работа. «Диапазон	2

			голоса»	
24			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
25			Вокально-хоровая работа. «Диапазон голоса»	2
26			Музыкальная грамота. «Освоение музыкальных понятий»	2
27			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
28			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
29			Вокально-хоровая работа. «Канон»	2
30			Сценическое движение. «Сценическое пространство»	2
31			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
32			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
33			Вокально-хоровая работа. «Канон»	2
34			Музыкальная грамота. «Особенности строения мелодии»	2
35			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
36			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
37			Вокально-хоровая работа. «Канон»	2
38			Сценическое движение. «Танцевальные элементы»	2
39			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
40			Слушание музыки. «Анализ средств музыкальной выразительности»	2
41			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
42			Вокально-хоровая работа. «Работа над двухголосием»	2
43			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
44			Сценическое движение. «Танцевальные элементы»	2
45			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
46			Сценическое движение. «Танцевальные элементы»	2
47			Вокально-хоровая работа. «Работа над двухголосием»	2
48			Сценическое движение. «Танцевальные элементы»	2
49			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
50			Сценическое движение. «Танцевальные элементы»	2
51			Вокально-хоровая работа. «Работа над двухголосием»	2
52			Сценическое движение. «Танцевальные элементы»	2

53			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
54			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
55			Вокально-хоровая работа. «Работа над двухголосием»	2
56			Сценическое движение. «Инсценировка песни»	2
57			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
58			Сценическое движение. «Инсценировка песни»	2
59			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
60			Сценическое движение. «Инсценировка песни»	2
61			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
62			Музыкальная грамота. « Ритмический рисунок»	2
63			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
64			Сценическое движение. «Инсценировка песни»	2
65			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
66			Сценическое движение. «Инсценировка песни»	2
67			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
68			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
69			Вокально-хоровая работа. «Работа над двухголосием»	2
70			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
71			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	2
72			Контрольные и итоговые занятия.	2
	Итого:			144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	День открытых дверей	Сентябрь
2	Музыкальные гостиные	Октябрь, февраль
3	День Матери	Ноябрь
4	Новогодний концерт	Декабрь
5	Музей в чемодане. Участие в мероприятии, посвящённом Дню Снятия Блокады	Январь

6	Итоговый концерт	Май
---	------------------	-----

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Новогодний праздник, чаепитие	декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

2-й год обучения

Особенностью 2-го года обучения является формирование концертного тематического репертуара, активная концертная деятельность коллектива.

Задачи

Обучающие:

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

Планируемые результаты

В конце II года обучения дети должны:

В области вокально-хоровой работы дети смогут:

- Знать гигиену певческого голоса и строение голосового аппарата.
- Расширить диапазон голоса.
- Закрепить навык чистого унисона.
- Освоить навык кантленного пения.
- Продолжить освоение двухголосия.
- Уметь петь канонем хорошо знакомые народные песни.
- Уметь использовать штрихи, динамические оттенки.
- Уметь контролировать и исправлять чистоту интонации и качество певческого звука.
- Уметь исполнять несколько произведений с элементами 2-х,3-х голоса сохраняя верную интонацию.
- Уметь исполнять 1-2 песни эстрадного направления под фонограмму.

В области музыкальной грамоты дети будут:

- Уметь различать основные средства музыки: темп, регистр, лад, интонация, мелодия, ритм, динамика, понимать их содержательное значение.
- Определять на слух первичные жанры и их некоторые особенности.

- Познакомиться с явлением лада (мажор, минор), понятием «тоника», «тональность», «трезвучие», «интервалы».
- Знать обозначения нот, читать с листа элементарные мелодии
- В области сценического движения дети будут:*
- Выполнять более сложные движения на развитие координации движений.
- Продолжить дальнейшее освоение танцевальных движений.
- Активно участвовать в театрализации песен.
- В области работы в малых группах дети смогут:*
- Уверенно владеть вокально – хоровыми навыками.
- Правильно интонировать свою партию.

Содержание

Вводное занятие.

Теория:

Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основными разделами Программы 2-го года обучения.

Практика: Повторение репертуара прошлого года.

Работа в группе:

Раздел I. Вокально-хоровая работа

Теория:

Понятия: кантилена, штрихи, динамические оттенки, кульминация, канон.

Практика:

Выполнение дыхательных упражнений на развитие и укрепление навыков певческого дыхания. Вокальные упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука. Разучивание разноплановых произведений крупной формы с расширенной динамической палитрой, с элементами 2-х, 3-х голоса. Пение каноном хорошо знакомых народных песен.

Раздел II . Музыкальная грамотность

Теория:

Понятия: «лад», «трезвучие», «тоника», «тональность» «интервалы». Жанровые особенностей музыкальных произведений.

Практика:

Пение трезвучий. Пение интервалов. Игры на определение интервалов («Консонанс – диссонанс»). Чтение нот с листа. Слушание музыки на определение средств музыкальной выразительности.

Раздел V. Сценическое движение

Теория.

Элементы танцевальной пластики. Драматургия песни: Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика.

Упражнения на координацию движений. Упражнения на распределение в пространстве сцены, знакомство с мизансценами. Инсценировка песен. Создание подтанцовки для песен.

Работа в малой группе:

Раздел I. Вокальные упражнения

Теория: понятие «диапазон», «звукообразование», «грудной, головной регистр».

Практика: Исполнение вокальных упражнений на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением пользоваться головным и грудным регистром.

Раздел II. Работа над хоровой партией.

Практика: Работа над чистотой интонации, вокальными трудностями, сдача партий сольно, малыми группами.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Хоровая студия ЛИРА. Старший хор»

Педагог Малышева О.В.

2-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			Работа в группе. «Гигиена певческого голоса»	2
3			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
4			Работа в группе. «Звукообразование»	2
5			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
6			Работа в группе. «Звукообразование»	2
7			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
8			Работа в группе. «Артикуляция в пении»	2
9			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
10			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
11			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
12			Работа в группе. «Канон»	2
13			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
14			Работа в группе. « Культура поведения на сцене»	2
15			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
16			Работа в группе. «Работа над двухголосием»	2
17			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
18			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
19			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
20			Работа в группе. «Ансамбль в пении»	2
21			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
22			Работа в группе. «Работа над двухголосием»	2
23			Работа в малой группе. «Работа над	1

			партией»	
24			Работа в группе. «Канон»	2
25			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
26			Работа в группе. «Инсценировка песни»	2
27			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
28			Работа в группе. «Кантилена»	2
29			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
30			Работа в группе. «Работа над двухголосием»	2
31			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
32			Контрольные и итоговые занятия.	2
33			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
34			Работа в группе. «Динамические оттенки. Вокальные штрихи»	2
35			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
36			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
37			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
38			Работа в группе. «Инсценировка песни»	2
39			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
40			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
41			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
42			Работа в группе. «Тоника. Тональность. Трезвучие»	2
43			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
44			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
45			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
46			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
47			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
48			Работа в группе. «Средства музыкальной выразительности»	2
49			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
50			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
51			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
52			Работа в группе. «Инсценировка песни»	2
53			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1

54			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
55			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
56			Работа в группе. «Интервалы»	2
57			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
58			Работа в группе. «Инсценировка песни»	2
59			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
60			Работа в группе. «Жанровые особенности музыки»	2
61			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
62			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
63			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
64			Работа в группе. «Чтение нот»	2
65			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
66			Работа в группе. «Инсценировка песни»	2
67			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
68			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
69			Работа в малой группе. «Работа над партией»	1
70			Работа в группе. «Разучивание вокального репертуара»	2
71			Работа в малой группе. «Вокальные упражнения»	1
72			Контрольные и итоговые занятия	2
	Итого:			108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	День открытых дверей	Сентябрь
3	День Матери	Ноябрь
4	Новогодний концерт	Декабрь
5	Участие в концерте, посвящённом Дню снятия Блокады	Январь
6	Итоговый концерт	Май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Новогодний праздник, чаепитие	декабрь, май

3	Анкетирование родителей	Анкеты 2 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, районных мероприятиях, конкурсах, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов:

1. Входная диагностика для 2-го год обучения (*Приложение 1*)
2. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (*Приложение 2*)

Методические и дидактические материалы

Хоровые занятия должны проходить в форме репетиций, имея следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, музыкальная грамотность, сценическое движение.

Репетиции проходят с использованием здоровьесберегающих технологий (проветривание помещения, физкультминутки, игровая деятельность).

Среди методических приемов развития слуха и голоса можно выделить следующие:

1. Вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука.
3. Использование звуковысотного тактирования в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учащихся, положительные эмоции на занятии.

Информационные источники, используемые при реализации программы.

Учебно-методические пособия (для педагога):

2. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984.

4. Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
5. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М., 2004.
6. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие. М., 2001.
7. Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
8. Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
9. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
10. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. М., 1999.
11. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. СПб.: МиМ-Экспресс, 1997.
12. Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
13. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб: Лань, 2007
14. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие / В.Ровнер – Москва: Изд.: Нота, 2006.
15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
16. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
17. Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. СПб.: Специальная литература, 2000.
18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
19. Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. СПб., 2000
20. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

Нотные сборники:

1. Бойко Р.Г. Песни для детей. м.1982
2. Детские песни и песенки. М.2006г.
3. Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.
4. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
5. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
6. Каноны для детского хора. М., 1997.
7. Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
8. Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
9. Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
10. Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
11. Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
12. Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
13. Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
14. Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
15. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для учащихся:

1. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
2. Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
3. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Методические разработки, созданные самим педагогом:

-«Методические рекомендации к репертуару образовательной программы УЧИМСЯ ПЕТЬ ХОРОМ (с нотным приложением)»

-«Развитие слуха и голоса у детей младшего школьного возраста в процессе хоровых занятий в условиях общеобразовательных школ»

Информационные интернет – ресурсы

<http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов

<http://www.plus-msk.ru> Коллекция минусовок.

<http://notes.tarakanov.net> Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum> Песни для детей * Songs for Kids –минусовки , ноты, сценарии

http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsh/0-39 Сайт для руководителей детских и молодёжных вокальных коллективов

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

Презентации:

-«Строение голосового аппарата»

-«Средства музыкальной выразительности»

-«Виды ансамблей»

-«Всё это джаз»

-Презентации к занятиям и Музыкальным гостиным

Воспитательный компонент

-Информационные материалы о коллективе: буклеты, реклама

-Материалы по работе с родителями

-Информация о коллективе на сайте ДЮЦ «Васильевский остров»

<http://www.dutcvo.edusite.ru/>

Материалы по работе с родителями:

План родительского собрания

Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.

Сценарии концертов для родителей.

Приложение 1

Входная диагностика 2 год обучения

Критерии оценки:

1. Игра "Ритмическое эхо".

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла - точное повторение

2 балла - повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра "Повтори мелодию".

Задание позволяет определить: насколько развит музыкальный слух.

3 балла - точное повторение мелодии

2 балла - повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла - точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла - точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл - неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла - ребенок активный и эмоциональный в беседе
 2 балла - ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
 1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Ребёнок, набравший более **8 баллов** может быть зачислен на второй год обучения.

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Хоровая студия Лира. Старший хор» осуществляется три раза в год: входная (конец сентября) , текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Показатели диагностики:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве голосового аппарата ,гигиены голоса.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
O2 Освоение теоретических понятий <ul style="list-style-type: none"> Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях; Освоение музыкальных понятий, средств музыкальной выразительности 	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен, умеет самостоятельно анализировать средства музыкальной выразительности	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия и средства музыкальной выразительности	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
O3 Освоение певческой установки, дирижёрского жеста	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается
O4 Освоение вокально –	Чисто поёт в унисон в	Не точно поёт в	Плохо поет в

<p><i>хоровых навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение петь в унисон • Владение навыком двухголосного пения • Пение а capella 	<p>дуэте и в хоре, держит партию своего голоса, владеет навыком пения а capella</p>	<p>унисон, держит партию своего голоса с помощью педагога, частично правильно пропевает небольшие попевки а capella ,</p>	<p>унисон, не держит партию своего голоса, не умеет петь а capella,</p>
<p>О5 Освоение вокального репертуара</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применение вокально –технических навыков в работе над репертуаром • Исполнительские навыки 	<p>Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка</p>	<p>Произведения исполняет уверенно, выразительно, но задачи выполнены не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными интонационными погрешностями; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.</p>
<p>Р1 Развитие вокальных навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Певческое дыхание; • Тембр; • Дикция; • Диапазон 	<p>Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.</p>	<p>Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.</p>	<p>Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция</p>
<p>Р2 Развитие слуховых навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • звуковысотный слух • чувство ритма • чувство лада 	<p>Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза; хорошо развитый гармонический слух, умение импровизировать мелодию</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа, достаточно развитый гармонический слух, при импровизации мелодий возникают трудности</p>	<p>Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка; гармонический слух не развит</p>
<p>Р3 Развитие навыка эмоциональной</p>	<p>Активный интерес к певческой</p>	<p>Интерес к певческой</p>	<p>Не стабильный интерес к</p>

<p><i>выразительности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; • Артистизм (мимика, внутренний настрой). 	<p>деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.</p>	<p>деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, скованность, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения);</p>	<p>певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни</p>
<p>Р4 Развитие музыкальной памяти</p>	<p>Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, обладает продолжительной музыкальной памятью</p>	<p>Неплохая музыкальная память, однако учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала, допускает небольшие ошибки, не уверенно исполняет музыкальный текст на память</p>	<p>Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения</p>
<p>Р5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса</p>	<p>Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса</p>	<p>Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос</p>	<p>Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю</p>
<p>В1 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства</p>	<p>Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение</p>	<p>Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению</p>	<p>Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно</p>
<p>В2 Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности</p>	<p>Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно</p>	<p>Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения</p>	<p>Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт,</p>

	участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.		слабое ассоциативное и образное мышление
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
В4 <i>Духовно- нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт классические произведения, песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Ребёнок имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его с скучным, не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Репертуар

Репертуарный план даётся приблизительно и по усмотрению руководителя может быть изменён. Включает песни русских, зарубежных, советских и современных композиторов:

Произведения советских композиторов:

Я. Дубравин, В.Суслов «Песни наших отцов»

Ю.Чичков, К.Ибряев «Здравствуйте,мамы»

Ю.Чичков, М.Пляцковский «Нам этот мир завещано беречь»

Е.Рушанский «Сказочный город»

В.Плешак «Неповторимый Петербург»

О.Хромушин «Радуга»

С.Баневич «Мир»

Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине»

Произведения современных композиторов:

Муз. и сл. Л. Марченко «Каникулы».

Е.Рушанский «Неповторимый Петербург»

Классические произведения:

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

Н.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»

Викт. Калинников. «Журавель». Слова народные

Э.Григ «Заход солнца»

В.А. Моцарт «Светлый день», перел. В. Попова.