



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Юный модельер»

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Марушина Людмила Сергеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юный модельер»** имеет художественную направленность.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Современный человек, предъявляя к костюму более высокие требования, старается, чтобы он отличался подлинной красотой и был достаточно удобен. А в недалёком прошлом костюм утверждал положение человека в обществе, его стоимость была отражением богатства человека. В наш же век отношение к костюму в корне изменилось. Выразительно и образно решённый костюм, способствует раскрытию богатства внутреннего мира человека, его индивидуальных достоинств, характеризует его отношение к окружающему. Сегодня основная масса людей обладает достаточно развитым вкусом. Моду выносит на улицу молодёжь. Молодые охотно принимают новое в одежде, их эстетический вкус и культура зависят от деятельности художников, дизайнеров. Получить платье именно такое, которое нравится, идёт, соответствует вкусу, хорошо сидит на фигуре, независимо от её индивидуальных особенностей и даже дефектов, можно только сшив его самостоятельно.

В тоже время, бесспорно, что успех задуманного определяется не только врождённой способностью к шитью, особой женской интуицией или вкусом. Как и в любых других искусствах, науке или ремесле, здесь необходим определённый минимум знаний и навыков, без которых шитьё превращается в неблагодарный труд, а его результаты становятся источником досады и плохого настроения.

Занятия в студии «Юный модельер» по данной программе направлены на получение и расширение знаний, овладение и совершенствование умений и навыков в области конструирования, моделирования и технологии изготовления современной одежды. Обучаясь по данной программе, учащиеся не только с азов осваивают технологию изготовления изделий, моделирование, конструирование одежды, но и получают развитие художественного видения образа своего изделия, учатся фантазировать, применяя декоративные элементы при практической разработке разных видов одежды путём варьирования элементов кроя. Кроме того, конструирование, конструктивное

моделирование, а затем технологическое изготовление изделия – комплексный процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач.

Создание костюма – это постоянный поиск разнообразия форм и конструкций одежды.

Девочки знакомятся с произведениями народного костюма и историей искусств мирового костюма, учатся создавать эскизы на основе полученных знаний о законах композиции и цветоведения.

Адресат программы – девочки 11-13 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Объём программы – 432 часа, по 216 часов в год.

Уровень освоения программы базовый.

Цель: Создание условий для творческого развития детей в области моделирования одежды.

Задачи.

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей костюма, направлениями современной моды.
- Научить создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать их на свою фигуру.
- Обучить основным приемам шитья вручную.
- Обучить технике работы на швейной машине.
- Сформировать умения и навыки в области технологии изготовления изделий.

Развивающие:

- Развить способности к самостоятельной творческой деятельности.
- Развивать режиссерские и актёрские способности при постановке показа мод.
- Развить правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств.
- Способствовать развитию аккуратности, внимания, усидчивости.
- Развить собственный эстетический вкус, природную способность чувствовать стиль и творческую интуицию

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, способность к сопереживанию через участие в коллективных творческих делах «Школы юных модельеров» и ДЮТЦ «Васильевский остров».
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.
- Способствовать формированию адекватной самооценки.
- Воспитывать уважительное, бережное отношение к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда

Условия реализации программы

Набор девочек в группу 1- го года обучения осуществляется на основании их желания научиться шить и создавать индивидуальные красивые изделия.

Приём на 2 год обучения осуществляется на основании тестирования.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения (10-11 лет) – 15 чел.

2 год обучения (12-14 лет) – 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Основными формами работы педагога с детьми являются теоретические и практические занятия, показы творческих работ, выставки и работа над проектами.

В начале каждого года во всех группах проходят лекционные занятия, где девочки знакомятся с техническим рисунком, с основами чертёжа, с моделированием, с историей костюма, просматривают видеозаписи с показами моделей своего коллектива.

Приёмы обработки изделий осваиваются наглядным путём, поэтому на занятиях используются иллюстрации, во многом дополняющие объяснение педагога и показывающие последовательность по узловой технологической обработки. Так же педагогом разработаны специальные карты, на которых доступно и подробно объяснены методы построения чертежей и моделирования.

Принципы реализации программы:

- принцип доступности,
- принцип творческого развития,
- принцип освоения постепенности и последовательности от простого к сложному,
- принцип индивидуального подхода.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в группах. При этом педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Просторное помещение.
2. Столы для раскроя.
3. Стулья.
4. Шкаф.
5. Примерочная.
6. Зеркало в полный рост.
7. Манекены.
8. Швейные машинки:
 - ножные «Подольск»
 - электрические («Чайка», «Huskystar» «Hobby-301»)
9. Оверлок.
10. Производственный гладильный стол.
11. Электроутюги.
12. Металлические линейки.
13. Тяжести
14. Учебная доска
15. Музыкальный центр или магнитофон
16. Телевизор

17. Резец
18. Чашки
19. Электролампы
20. Лекала (разные)
21. Ножницы
22. Нитки, пуговицы, молнии, лоскуты и т.д.
23. Примерочная
24. Манекены
25. Стенды
26. Сантиметровые ленты
27. Напёрсток
28. Миллиметровая бумага
29. Калька
30. Мел, мыло
31. Поясок для талии
32. Карандаши
33. Ластики
34. Швейные булавки

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся познакомятся с историей костюма, будут знать направления современной моды;
- научатся создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать на свою фигуру;
- у детей будут сформированы умения и навыки в области технологии изготовления изделий;
- дети научатся основным приемам для создания макияжа.

Метопредметные:

- у детей будет развито творческое воображение, образное мышление и творческая активность;
- девочки смогут правильно подбирать и использовать декоративные средства.

Личностные:

- дети получают опыт работы в коллективе, у них сформируется система ценностных отношений к себе, к профессиональной деятельности и к другим людям;
- сформируется культура общения и поведения.
- У ребенка сформируется адекватная самооценка.

Итогом освоения программы является показ коллекции одежды.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Тестирование
2	Общие сведения о х/б тканях, понятие о материаловедении	3	1	2	Практическая работа
3	Изготовление текстильных изделий для дома.	60	12	48	Наблюдение
4	Понятие о швейных машинах, машинные швы.	12	4	8	Наблюдение
5	Технический рисунок и общие	15	6	9	Практическая

	правила измерения фигуры.				работа
6	Работа с журналом. Первые понятия моделирования на готовой основе.	18	4	14	Практическая работа
7	Понятие о раскладке, раскрое.	6	2	4	Практическая работа
8	Пошив юбки.	30	6	24	Практическая работа
9	Пошив блузы.	48	8	40	Наблюдение
10	Изготовление петель.	6	2	4	Практическая работа
	Влажно тепловая обработка.	3	1	2	Практическая работа
12	История костюма	3	2	1	Наблюдение
13	Декоративные отделки к своим изделиям, выжигание на ткани	6	2	4	Практическая работа
14	Итоговые занятие.	3	-	3	Показ творческих работ
	Итого:	216	53	161	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Тестирование
2	Общие сведения о тканях (х/б, лён, шерсть)	3	1	2	Практическая работа
3	Виды ручных и машинных швов	6	2	4	Наблюдение
4	Разработка разных видов декоративных отделок.	12	2	10	Наблюдение
5	Накладные карманы	6	2	4	Практическая работ
6	Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру:	51	12	39	Практическая работа
7	Изготовление блузы:	63	9	54	Практическая работа
8	Пошив второго изделия по выбору с использованием готовым лекал с нанесением своего фасона.	51	9	42	Практическая работа
9	История костюма	9	3	6	Практическая работа
10	Декоративные отделки методом выжигания.	9	3	6	Практическая работа
11	Итоговое занятие. Подготовка к выставкам и проведение тестирования	3	1	2	Практическая работа
	Итого	216	47	169	Наблюдение

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей костюма, направлениями современной моды.
- Научить создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать их на свою фигуру.
- Обучить основным приемам шитья вручную.
- Обучить технике работы на швейной машине.
- Сформировать умения и навыки в области технологии изготовления изделий.

Развивающие:

- Развить способности к самостоятельной творческой деятельности.
- Развивать режиссерские и актёрские способности при постановке показа мод.
- Развить правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств.
- Способствовать развитию аккуратности, внимания, усидчивости.
- Развить собственный эстетический вкус, природную способность чувствовать стиль и творческую интуицию

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, способность к сопереживанию через участие в коллективных творческих делах «Школы юных модельеров» и ДЮТЦ «Васильевский остров».
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.
- Способствовать формированию адекватной самооценки.
- Воспитывать уважительное, бережное отношение к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда

Планируемые результаты

Результатом реализации дополнительной образовательной программы «Юный модельер» **на первый год** обучения является:

Предметные:

- выполнение простейших ручных стежков и швов;
- овладение терминологией.
- приобретение навыков работы на электрических швейных машинах;
- умение работы с готовыми выкройками из журналов;
- умение выкроить и сшить изделия из х/б тканей;
- умение создать технический эскиз изделия на себя.

- наличие собственных изделий.

Метапредметные:

Проявление таких показателей познавательного развития как:

- творческое воображение;
- образное мышление;
- творческая активность.

Личностные:

Появление внутренней мотивации у подростков для занятий шитьём, развитие вкуса к творчеству.

4. Проявление взаимопомощи, коллективизма

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками и булавками, при работе на швейной машине.

2. Общие сведения о х/б тканях. Понятие о материаловедении.

Теория: Применение х/б тканей. Основные свойства. Определение лицевой и изнаночной стороны. Окраска и рисунок ткани. Основы цветоведения.

Практика: Работа с образцами тканей. Определение вида ткани. Основные свойства тканей. Нахождение лицевой и изнаночной стороны.

3. Изготовление текстильных изделий.

Теория: Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Бытовые швейные изделия: виды и назначение и подбор тканей. Показ образцов, рисунков готовых бытовых изделий. Виды сложных бытовых изделий. Обсуждение эскизов.

Практика: Выполнение ручных работ с наперстком, простых и сложных швов (швы сметочные, петельный, крестообразный, потайной шов, вперед иголку, тамбурный, шов за иголку). Подготовка ткани к работе. Обработка и заделка краев салфетки. Пришив кружева или тесьмы. Утюжка готовой салфетки. Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки)

4. Понятие о швейных машинах, машинные швы.

Теория: Общие сведения о бытовых швейных машинах и оверлоке. Назначение основных деталей швейной машины (иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приемы выполнения машинных строчек.

Практика: Наматывание ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Регулировка выполнения стежка. Упражнения в работе на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнения выполнения стачного шва на бумаге. Работа на образцах тканей.

5. Технический рисунок и общие правила измерения фигуры.

Теория: Понятие о золотом сечении. Показ иллюстраций. Правила снятия мерок. Таблица размеров.

Практика: Рисование эскизов моделей. Снятие мерок друг с друга. Выполнение рисунка по схеме 3:5. Снятие на кальку лекал, вырезание и подпись необходимых линий для пошива и величины швов. Подгонка лекал под свой размер.

6. Первые понятия моделирования на готовой основе.

Теория: Особенности моделирования юбок и лифа на готовых лекалах. Изменения горловины на лифе (воротники, кокетки).

Практика: Моделирование горловины, кокеток, расклешенной юбки (за счёт вытачек с кокеткой и воланом) на готовой основе.

7. Понятие о раскладке, раскрое, пошив юбки

Теория: Экономичная раскладка лекал на ткани с учётом ширины швов, прибавок для технологической обработки и направления долевой нити. Основные этапы пошива юбки.

Практика: Подбор готовых лекал в журнале с учетом своего размера. Раскладка лекал. Обмеловка лекал и раскрой, сметывание изделия. Подготовка к первой примерке, внесение исправлений. Стачивание вытачек, кокеток, застежки, стачивание всей юбки. Обработка верхнего среза юбки поясом, корсажной лентой или под резинку. Обработка низа юбки. Обработка петель. Влажно-тепловая обработка. Пришив пуговиц и крючков.

8. Пошив блузы.

Теория: Правильная декатировка ткани х/б в зависимости от рисунка (печатный, набивной) и работа с клеевыми материалами. Основные этапы пошива блузы. Особенности конструирования и пошива изделия с разными видами воротников, кокеток, рукавов, технологическая обработка.

Практика: Подбор готовых лекал в журнале с учетом своего размера. Раскладка лекал. Обмеловка лекал и раскрой, сметывание изделия. Подготовка к первой примерке, внесение исправлений. Стачивание вытачек, кокеток, застежки, стачивание блузы. Изготовление петель, пришив пуговиц. Влажно-тепловая обработка

9. История костюма.

Теория: Беседы о моде разных эпох. Знакомство с литературой по данной теме.

Практика: Зарисовка исторического костюма по выбору.

10. Декоративные отделки.

Теория: Виды современных декоративных отделок текстиля. Подбор ткани по фактуре, по цвету для декоративных отделок изделий. Приемы выжигания. Техника безопасности при работе с инструментами для выжигания.

Практика: Выбор ткани. Выбор узора, изготовление шаблонов. Тренировочные упражнения на образцах. Выполнение декоративного изделия (воротник, воланы, платочки, салфетка, цветы и т. д.).

11. Итоговая занятия. Подготовка выставки. Подведение итогов.

Обсуждение работ учащихся. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки.

Календарно-тематическое планирование

На 2019 -2020 учебный год

По программе «Юный модельер»

Педагог Марушина Л.С.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фак тиче ская	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о тканях (х\б), понятие о материаловедении.	3
2			Общие сведения о х/б тканях. Понятие о	3

			материаловедении. Работа с образцами тканей. Определение вида ткани.	
3			Изготовление текстильных изделий. Выполнение ручных работ с наперстком. Простых швов.	3
4			Изготовление текстильных изделий. Выполнение ручных работ с наперстком сложных швов.	3
5			Изготовление текстильных изделий. Завершение работы.	3
6			Изготовление текстильных изделий. Салфетка. Подготовка ткани к работе.	3
7			Изготовление текстильных изделий. Салфетка. Обработка и заделка краев салфетки.	3
8			Изготовление текстильных изделий. Салфетка. Вышивка. Начало работы.	3
9			Изготовление текстильных изделий. Салфетка. Продолжение работы.	3
10			Изготовление текстильных изделий. Салфетка. Пришив кружева или тесьмы.	3
11			Изготовление текстильных изделий. Салфетка. Пришив кружева или тесьмы.	3
12			Изготовление текстильных изделий. Салфетка. Утюжка готовой салфетки.	3
13			Понятие о швейных машинах, машинные швы. Наматывание ниток на шпульку. Установка иглы в иглодержатель.	3
14			Понятие о швейных машинах, машинные швы. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток.	3
15			Понятие о швейных машинах, машинные швы. Регулировка выполнения стежка. Упражнения в работе на швейной машине, поставленной на холостой ход.	3
16			Понятие о швейных машинах, машинные швы. Упражнения выполнения стачного шва на бумаге. Работа на образцах тканей.	3
17			Изготовление текстильных изделий. Изготовление простых изделий. Эскиз. Подбор ткани.	3
18			Изготовление текстильных изделий. Изготовление лекала.	3
19			Изготовление текстильных изделий. Раскрой изделия.	3
20			Изготовление текстильных изделий. Смётывание изделия.	3
21			Изготовление текстильных изделий. Сборка и пошив изделия.	3
22			Изготовление текстильных изделий. Изготовление более сложных бытовых изделий. Подбор ткани для прихваток, декоративных подушек.	3
23			Изготовление текстильных изделий. Изготовление более сложных бытовых изделий. Раскрой изделий	3
24			Изготовление текстильных изделий. Изготовление более сложных бытовых изделий. Сметывание изделий.	3
25			Изготовление текстильных изделий. Изготовление	3

			более сложных бытовых изделий .Пошив изделий на швейных машинах.	
26			Изготовление текстильных изделий. Изготовление более сложных бытовых изделий. Доработка и утюжка изделий.	3
27			Технический рисунок и общие правила измерения фигуры. Техническое рисование изделий по схеме..Зарисовка схемы фигуры.	3
28			Технический рисунок и общие правила измерения фигуры. Техническое рисование изделий по схеме Нанесение на схему своего фасона .	3
29			Технический рисунок и общие правила измерения фигуры. Общие правила измерения фигуры Снятие мерок друг с друга.	3
30			Технический рисунок и общие правила измерения фигуры. Общие правила измерения фигуры. Запись мерок в тетрадь.	3
31			Технический рисунок и общие правила измерения фигуры. Общие правила измерения фигуры Запись мерок в тетрадь.	3
32			Работа с журналом. Первые понятия моделирования на готовой основе. Изготовление готовых лекал своего размера.	3
33			Работа с журналом. Первые понятия моделирования на готовой основе. Изготовление готовых лекал своего размера .Снятие лекал на кальку.	3
34			Работа с журналом. Первые понятия моделирования на готовой основе. Изготовление готовых лекал своего размера. Нанесение на лекала линий конструкции.	3
35			Работа с журналом. Первые понятия моделирования на готовой основе. Моделирование горловины, кокеток, расклешенной юбки (за счёт вытачек с кокеткой и воланом) на готовой основе. Начало работы.	3
36			Работа с журналом. Первые понятия моделирования на готовой основе. Моделирование горловины, кокеток, расклешенной юбки (за счёт вытачек с кокеткой и воланом) на готовой основе. Продолжение работы.	3
37			Работа с журналом. Первые понятия моделирования на готовой основе. Расклешенная юбка 4-х клинка.	3
38			Понятие о раскладке, раскрое, пошив юбки. Для определения количества ткани на юбку.	3
39			Понятие о раскладке, раскрое, пошив юбки. Зарисовка раскладки.	3
40			Пошив юбки. Раскрой ,изделия .по схеме раскладки.	3
41			Пошив юбки. Раскрой ,изделия с учетом прибавок на швы	3
42			Пошив юбки. Раскрой ,изделия с учетом нанесения на детали кроя линий конструкции.	3
43			Пошив юбки. Сметывание.	3

44			Пошив юбки. Сметывание, примерка изделия.	3
45			Пошив юбки. Технологическая обработка изделия.	3
46			Пошив юбки. Втачивание молнии в изделие.	3
47			Пошив юбки. Втачивание пояса в изделие.	3
48			Пошив юбки. Технологическая доработка изделия.	3
49			Пошив юбки. Влажная тепловая обработка.	3
50			Пошив блузы. Изготовление эскиза блузы.	3
51			Пошив блузы. Снятие мерок.	3
52			Пошив блузы. Изготовление готовой основы из журнала. Начало работы.	3
53			Пошив блузы. Изготовление готовой основы из журнала. Продолжение работы.	3
54			Пошив блузы. Моделирование своего фасона на готовую основу. Нанесения линий горловины.	3
55			Пошив блузы. Моделирование своего фасона на готовую основу . Нанесение кокетки на основу.	3
56			Пошив блузы. Раскладка блузы с учетом долевой нити.	3
57			Пошив блузы. Раскладка блузы. Зарисовка раскладки в тетрадь.	3
58			Пошив блузы. Раскрой блузы. С учетом зарисовки раскладки.	3
59			Пошив блузы. Раскрой блузы. Сметывание изделия.	3
60			Пошив блузы. Примерка блузы.	3
61			Пошив блузы. Втачивание воротника или волана.	3
62			Пошив блузы. Втачивание рукавов.	3
63			Пошив блузы. Обработка блузы подбортником.	3
64			Пошив блузы. Технологическая доработка изделия.	3
65			Пошив блузы. Технологическая доработка изделия.	3
66			Влажно-тепловая обработка.	3
67			Изготовление петель. На машине.	3
68			Изготовление петель. Прорезание петли. Пришив пуговиц.	3
69			История костюма. Зарисовка исторического костюма в тетрадь.	3
70			Декоративные отделки к своим изделиям. Изготовление декоративных поясов.	3
71			Декоративные отделки к своим изделиям. Воланы.	3
72			Итоговое занятие. Подготовка к показу для родителей.	3
			Итого	216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Посещение музеев	Октябрь-ноябрь	Русский Музей, Государственный Эрмитаж

2.	Посещение городских выставок	Декабрь	СКК, Манеж
3.	Проведение дней рождений в группе	В дни рождения учащихся	30 кабинет
4.	Праздник Сластины	Конец декабря	30 кабинет
5.	Масленица	Март	30 кабинет
6.	Пасха	Апрель	30 кабинет
7.	Выезд за город (конец город)	Май-Июнь	Павловск, Пушкин
8.	Участие в городском конкурсе моделирования одежды	Апрель	ГБОУ ДОД ДЮЦ Центрального района
9.	Показ перед родителями	Май	30 кабинет
10.	Посещение недели моды (осень)	Октябрь	СКК
11.	Посещение недели моды (весна)	Март	СКК

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Чему будут обучаться дети в течение учебного года» «Собрание родителей по результатам пройденного года»	Сентябрь Май
2	Совместные мероприятия	«Мастер-класс» «Выезд в музей (Эрмитаж)»	Март В течение года
3	Анкетирование родителей	«Особенности развития и характера учащихся»	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	«Решение проблемных ситуаций»	В течение года постоянно

2-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей костюма, направлениями современной моды.
- Научить создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать их на свою фигуру.
- Сформировать умения и навыки в области технологии изготовления изделий.

- Обучить основным приемам, необходимым для создания макияжа.

Развивающие:

- Развить способности к самостоятельной творческой деятельности.
- Развивать режиссерские и актёрские способности при постановке показа мод.
- Развить правильный подход к индивидуальному подбору и использованию

декоративных средств.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, способность к сопереживанию через участие в коллективных творческих делах «Школы юных модельеров» и ДЮТЦ «Васильевский остров».

- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения, формировать качества, способствующие самоутверждению личности, самостоятельности, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Планируемые результаты

- Дети смогут выполнить чертёж юбки на свою фигуру;
- моделировать юбку на простейшем чертёже по своему эскизу;
- овладеют более сложными технологиями обработки изделий;
- получают навыки работы с более сложными тканями (шёлк, шерсть);
- овладеют методами влажно-тепловой обработки изделий.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками и булавками, при работе на швейной машине. Планирование работы коллектива на учебный год.

2. Общие сведения о тканях (х/б, лен, шерсть).

Теория: Повторение материала 1-го обучения: применение х/б тканей, их основные свойства. Окраска и рисунок ткани. Основы цветоведения. Рассказ педагога об основных свойствах шерстяных тканей (усадка, окраска), влажно-тепловая обработка.

Практика: Определение лицевой и изнаночной стороны. Влажно-тепловая обработка тканей. Изучение фактуры тканей, определение свойства ткани на ощупь.

3. Виды ручных и машинных швов.

Теория: Повторение общих сведений о швейных машинах. Правила настройки швейной машины и регулировки в зависимости от фактуры и толщины ткани. Особенности ручных и машинных швов: закрутка, запошивочный и т.д.

Практика: Регулировка и настройка швейных машин для работы с разными по фактуре тканями. Выполнение образцов швов.

4. Разработка разных видов декоративных отделок.

Теория: Понятие об аппликациях. Последовательность выполнения аппликации. Подбор материалов для аппликаций. Демонстрация образцов работ. Петли обтачные и из руликов, воздушные и плоские. Технология выполнения петель. Виды тканей для обтягивания пуговиц. Приемы обтягивания пуговиц.

Практика: Подбор материалов. Выбор узоров. Выполнение рисунка. Изготовление образцов и изделий с аппликацией. Изготовление образцов: обтачные, воздушные, плоские петли и петли из руликов. Обтяжка пуговиц, декоративное украшение пуговиц.

5. Накладные карманы.

Теория: Виды карманов. Приемы обработки накладных карманов. *Порядок изготовления кармана.*

Практика: Выполнение образцов накладных карманов (4 вида): с подкройной обтачкой прямоугольной формы, с цельнокроеной обтачкой прямоугольной формы, с бейкой закругленной формы, карман-портфель с клапаном.

6. Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру.

Теория: Рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, декоративных деталей.

Практика: Зарисовка и выполнение эскиза модели. Определение нормы ткани. Снятие мерок для построения чертежа одной из юбок в натуральную величину (по выбору). Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Технологическая обработка юбки поузловая. Подготовка к первой примерке. Примерка, внесение исправлений. Стачивание вытачек, кокеток, складок и т.д. Обработка карманов, приметывание и притачивание их к юбке. Стачивание всей юбки. Обработка застежки (обтачками, молнией - 3 вида). Обычное втачивание в боковой шов ткани в стык, односторонним закрытием молнии тканью (используется, как правило, на спинке) и притачивание молнии в гульфик. Застежка спереди. Обработка верхнего среза поясом, корсажной лентой, проклеенной подкройной обтачкой. Обработка низа юбки. Обработка петли. Пришив пуговиц или крючков окон. Влажно-тепловая обработка.

7. Изготовление блузы.

Теория: Основные этапы пошива блузы. Рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, декоративных деталей.

Практические занятия. Изготовление готовой основы блузы по журналу с учетом своего размера. Подогнать те мерки на основе, блузы, которые отступают от стандарта. Моделирование на основе блузы согласно своему эскизу. Чертеж воротников по выбору (воротник на стойке, отложной, апаш) в зависимости от фасона блузы. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка и раскрой блузы. Технологическая обработка блузы. Подготовка изделия к I примерке. Внесение изменений после примерки. Стачивание вытачек, плечевых швов. Обработка горловины. Примерка. Вмётывание рукавов. Обработка низа изделия. Изготовление петель. Окончательная влажно-тепловая обработка.

8. Пошив второго изделия с использованием готовых лекал с нанесением своего фасона.

Теория: Виды нарядных летних изделий, выбор изделия для изготовления.

Практика: На основе теоретических и практических знаний, полученных в первой половине года, учащиеся выбирают для себя изделия для лета (платье, сарафан, шорты, бермуды, блузы). Рисуют эскиз изделия, подбирают ткань под свой эскиз и подготавливают ее к работе. Производят раскладку, раскрой. Подготавливают изделие к I примерке. После примерки вносят изменения. Производят дальнейший технологический процесс обработки изделия.

9. История костюма.

Теория: Мода разных эпох. Знакомство с литературой по данной теме.

Практика: Зарисовка понравившегося исторического костюма и его деталей.

10. Декоративные отделки методом выжигания.

Теория: Техника безопасности при работе с инструментами для выжигания.

Практика. Выжигание по ткани воротников, воланов, рюшей по трафаретам.

11. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение результатов пройденного за год.

Практика: Выполнение тестовой работы.

Календарно-тематическое планирование
 На 2019 -2020 учебный год
 По программе «Юный модельер»
 Педагог Марушина Л.С.
 2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. Техника безопасности, правила работы с ножницами, иглами, утюгом и швейной машиной.	3
2			Общие сведения о тканях х/б (шерсть) определение лицевой и изнаночной стороны, влажно-тепловая обработка.	3
3			Регулирование швейных машин. Настройка машины в зависимости от фактуры ткани. Выполнение образцов швов.	3
4			Виды ручных и машинных швов. Закрутка, запошивочный.	3
5			Разработка разных видов декоративных отделок. Подбор материалов, выбор рисунка. Аппликация зигзагом.	3
6			Аппликация клеевая по своему рисунку.	3
7			Петли ручные Изготовление образцов петель воздушных, из руликов.	3
8			Декоративные пуговицы Изготовление обтяжных пуговиц.	3
9			Накладные карманы. Выполнение кармана с подкройной обтачкой.	3
10			Накладные карманы. Выполнение кармана с бейкой закругленной формой.	3
11			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру Зарисовка эскиза своей модели.	3
12			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Выполнения чертёжа основы юбки в масштабе.	3
13			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру Снятие мерок для чертёжа основы юбки на себя.	3
14			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Моделирование на чертёж своего фасона.	3
15			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Выполнение лекал юбки по чертёжу .	3
16			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Раскладка лекал для определения количества ткани на свое изделие .	3
17			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Подготовка ткани к раскрою .	3
18			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Раскрой изделия.	3
19			Конструирование и моделирование юбок на свою	3

			фигуру. Сметывание изделия.	
20			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Примерка и пошив юбки.	3
21			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Стачивание вытачек, кокеток дальнейший пошив юбки.	3
22			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Подготовка изделия к примерки.	3
23			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Изготовление кармана, на изделие.	3
24			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Притачивание молнии на изделие.	3
25			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Обработка верхнего среза юбки поясом.	3
26			Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру. Подшив низа юбки. Пришив пуговицы на пояс юбки.	3
27			Влажно –тепловая обработка изделия.	3
28			Изготовление блузы. Зарисовка эскиза своего фасона	3
29			Изготовление блузы. Снятие мерок для пошива блузы.	3
30			Изготовление блузы. Изготовление готовой основы из журнала с учетом своих мерок.	3
31			Изготовление блузы. Моделирование фасона на изготовленные лекала.	3
32			Изготовление блузы. Раскладка лекал для определения количества ткани.	3
33			Изготовление блузы. Подготовка ткани к раскрою блузы.	3
34			Изготовление блузы. Раскрой блузы	3
35			Изготовление блузы. Завершение раскроя блузы.	3
36			Изготовление блузы. Сметывание изделия.	3
37			Изготовление блузы. Примерка изделия.	3
38			Изготовление блузы. Внесения изменений после примерки.	3
39			Изготовление блузы. Стачивание вытачек ,плечевых швов.	3
40			Изготовление блузы. Обработка горловины.	3
41			Изготовление блузы. Втачивание воротника в горловину.	3
42			Изготовление блузы. Вметывание рукавов.	3
43			Изготовление блузы. Примерка блузы, после вметывания.	3
44			Изготовление блузы. Втачивание рукавов,	3
45			Изготовление блузы. Обработка подбортов блузы .	3
46			Изготовление блузы. Изготовление петел на блузе	3
47			Изготовление блузы. Подшив низа блузы.	3
48			Влажно-тепловая обработка изделия.	3
49			Пошив второго изделия по готовым лекалам .Свободный выбор изделия и изготовление эскиза к выбранному изделию.	3
50			Пошив второго изделия .Зарисовка эскиза в тетрадь.	3

51			Пошив второго изделия. Подбор ткани к своему изделию ,подготовка ткани.	3
52			Пошив второго изделия. Снятие мерок для своего изделия.	3
53			Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона	3
54			Пошив второго изделия. Раскладка своих изделий для определения количества ткани.	3
55			Пошив второго изделия. Подбор ткани и подготовка к крою .	3
56			Пошив второго изделия. Раскрой изделий.	3
57			Пошив второго изделия. Раскрой изделий	3
58			Пошив второго изделия. Сметывание своих изделий .	3
59			Пошив второго изделия Примерка своих изделий.	3
60			Пошив второго изделия. Исправление посадки изделия.	3
61			Пошив второго изделия. Технологическая обработка изделий.	3
62			Пошив второго изделия. Технологическая обработка изделия	3
63			Пошив второго изделия. Подшивка низа изделий.	3
64			Влажно-тепловая обработка.	3
65			Влажно-тепловая обработка изделий.	3
66			История костюма. Выбор исторического костюма	3
67			История костюма. Зарисовка костюма в тетрадь.	3
68			История костюма Зарисовка отдельных деталей.	3
69			Декоративные отделки к своим изделиям. Методом выжигания по ткани	3
70			Декоративные отделки к своим изделиям Выжигание воротников	3
71			Декоративные отделки к своим изделиям Выжигание поясов.	3
72			Подготовка к выставкам и. Тестирование	3
Итого				

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Посещение музеев	Октябрь-ноябрь	Русский Музей, Государственный Эрмитаж
2.	Посещение городских выставок	Декабрь	СКК, Манеж
3.	Проведение дней рождений в группе	В дни рождения учащихся	30 кабинет
4.	Праздник Сластины	Конец декабря	30 кабинет
5.	Масленица	Март	30 кабинет

6.	Пасха	Апрель	30 кабинет
7.	Выезд за город (конец город)	Май-Июнь	Павловск, Пушкин
8.	Участие в городском конкурсе моделирования одежды	Апрель	ГБОУ ДОД ДЮЦ Центрального района
9.	Показ перед родителями	Май	30 кабинет
10.	Посещение недели моды (осень)	Октябрь	СКК
11.	Посещение недели моды (весна)	Март	СКК

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Чему будут обучаться дети в течение учебного года» «Собрание родителей по результатам пройденного года»	Сентябрь Май
2	Совместные мероприятия	«Мастер-класс» «Выезд в музей (Эрмитаж)»	Март В течение года
3	Анкетирование родителей	«Особенности развития и характера учащихся»	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	«Решение проблемных ситуаций»	В течение года постоянно

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания **результативности образовательной деятельности** по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль – в конце второго года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

Формы фиксации результатов

- Бланки тестовых заданий по темам программы;

- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;
- Фото и видеозаписи выступлений коллектива.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Юный модельер»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Знакомство с историей костюма и направлениями современной моды.	Учащийся освоил теорию истории костюма .	Учащийся не освоил все понятия теории костюма.	Учащийся не освоил
O2 Обучение созданию эскизов моделей, конструированию и моделированию на свою фигуру.	Научился создавать эскиз своей модели конструировать и моделировать	Не совсем освоил изготовление эскиза своего изделия, не уверено конструирует и моделирует	Плохо освоил теорию
O3 Обучение основным приемам шитья вручную.	Учащийся в совершенстве владеет приемами шитья вручную	Учащийся не совсем освоил приемы ручного шитья	Плохо освоил шитье вручную.
O4 Обучение технике работы на швейной машине.	Учащийся хорошо освоил технику шитья на швейной машине.	Не всегда аккуратные машинные швы.	Плохо освоил работу на швейной машине.
O5 Формирование умений и навыков в области технологии изготовления изделий.	Хорошо освоил технологию пошива.	Иногда путает технологию пошива изделия.	Плохо знает технологию пошива изделия.
P1 Развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.	Способность к самостоятельной творческой деятельности развита хорошо.	Способность к самостоятельной творческой деятельности развита не очень хорошо.	Способность к самостоятельной творческой деятельности не развита.

Р2 Развитие режиссерских и актерских способностей.	Режиссерские и актерские способности развиты хорошо	Режиссерские и актерские способности развиты не очень	Режиссерские и актерские способности не развиты
Р3 Развитие правильного подхода к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств.	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств развит хорошо	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств развит не очень	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств не развит
Р4 Способствование развитию аккуратности, внимания, усидчивости.	Учащийся хорошо развил внимание, усидчивость, аккуратность.	Учащийся не всегда усидчив и внимателен и поэтому изделия не всегда аккуратны.	Плохая не аккуратная работа.
Р5 Развитие собственного эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль и творческой интуиции.	Учащийся хорошо чувствует стиль, имеет эстетический вкус, творчески подходит к созданию своего изделия.	Не всегда творчески подходит к созданию изделия.	Не умеет творчески подходить к созданию изделия.
В1 Воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, усидчивости, аккуратности, целеустремленности.	Нравственные качества личности ребенка находятся в стадии активного формирования.	Вспыльчивый, не очень аккуратный в создании изделий	Плохо ладит с коллективом, не усидчивый
В2 Воспитание в детях чувства товарищества, взаимопомощи и взаимоуважения	Добрый, отзывчивый, всегда помогает в коллективе, самостоятельный	Не очень отзывчивый, не всегда самостоятельный, не всегда идет на встречу коллективу	Плохо ладит с коллективом, замкнутый в себе, несамостоятельный
В3 Способствование формированию адекватной самооценки ребенка	Самооценка ребенка стабильно адекватная	Самооценка ребенка нестабильна	Самооценка ребенка стабильно неадекватна
В4 Воспитание уважительного,	Бережно относится к материальной культуре, уважает	Не очень бережно относится к материальной	Не бережно относится к материальной культуре, не уважает человеческий

бережного отношения к материальной культуре.	человеческий труд	культуре, не всегда уважает человеческий труд	труд
В5 Воспитание нравственной позиции.	Нравственная позиция активно формируется.	Формирование нравственной позиции происходит дискретно.	Нравственная позиция не формируется.

Методические материалы

1. Технические папки по коллекциям изделий:
 - «Весна идет – весне дорогу»
 - «Вот оно какое лето»
 - «Озорные девчонки»
 - «Цветы победы» (к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне)
2. Учебно-дидактические карты по темам:
 - чертежи юбок различного фасона;
 - построение чертежа лифа;
 - перемещение выточек лифа;
 - чертежи воротников;
 - изготовление петель, обметочные петли;
3. Наглядные материалы по раскладке и раскрою изделия:
 - Юбки
 - Платья
4. Образцы технологической обработки узлов.
5. Альбомы с образцами тканей.
6. Журналы по рукоделию.
7. Журналы мод.
8. CDдиски с записью музыки к показам коллекции изделий.
9. Видеокассеты, DVD диски с записью показов коллекций на конкурсах, праздничных мероприятиях коллектива, экскурсий и прогулок по городу, выезды за город.
9. Фотолетописи коллектива.

Интернет-ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> - Материалы из различных областей знаний, коллективные и творческие работы (1,2 годы обучения)

<http://www.1september.ru> – Разработка внеклассных занятий, выставки работ, экскурсии, праздники, мастер-классы 2 года обучения

<http://www.fcior.egu.ru> – образовательные предметы школьникам, коллективные и творческие работы (1,2 года обучения.)

Литература

Для педагога:

1. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия»// Москва, 1975

2. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Серия «Учебник XXI века». // Ростов н/Д: Феникс, 2001.
1. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
2. Журналы мод.
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды»//Издательство Арттия, Прага, 1996, на русском языке 1986
4. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
5. Киямова Л.М. «Кройте и шейте сами». // Профиздат, Москва, 1996
6. Килошенко Мия «Психология моды». // Санкт-Петербург, Издательство «Речь», 2001.
7. Пармон Ф.М. «Композиция костюма». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1997
8. Разумная И.Я. «Уроки школы выживания». // Москва, Колос, 1994
9. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
10. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
11. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде»// Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000
12. Труханова А.Т. «Технология женского легкого платья». // Издательство «Легкая индустрия», 1993
13. Труханова А.Т. «Справочник молодого швейника» // Москва, «Высшая школа», 1993
14. Фефелова Л.Н. «Если любите шить». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1993
15. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А. «Для тех, кто шьёт». // Лениздат, 1985

Для учащихся:

- 1.Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия».Москва, 1975
- 2.Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
- 3.Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды»//Издательство Арттия, Прага, 1996, на русском языке 1986
- 4.Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970

Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.

5.Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.

6.Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде»// Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000.