



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина _____ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хореография в театральных
и вокальных коллективах»**

Возраст детей: 6-9 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Матюшкина Вероника Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Танец входит в нашу жизнь с детских лет, и, как один из видов искусства, оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека.

По своей структуре танец наиболее близок естественному восприятию, поэтому он свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции.

Танец участвует в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Хореография в вокальных и театральных коллективах»** имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, изучения возможностей развития их творческих способностей в процессе групповых занятий.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение импровизации, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, сформированность навыков группового исполнения на уровне практического применения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в вокальном и театральном коллективах способствуют музыкальному развитию детей, адаптации их в коллективе, формируют положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

Отличительной особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Адресат программы Данная программа разработана для детей **6-9 лет**. Основным критерием отбора является желание участвовать в музыкально-театральных спектаклях (мюзиклах).

Срок обучения по программе 2 года, общее количество часов – **144**. Количество часов на каждый год обучения — **72**. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 2 раза в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы:

Способствовать формированию танцевальной культуры детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

В программу заложен метод щадящего обучения воспитанников пению: учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей, занимающихся в театральном коллективе, поэтому основным критерием набора в группу 1-го года обучения является желание участвовать в музыкально-театральных спектаклях, иными словами в театр принимаются все желающие.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную танцевальную подготовку (ранее занимались в школе танца, хореографическом объединении), необходимый уровень развития музыкальных способностей, могут быть зачислены в группу 2-го года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся конкретной группы.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определённого задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные методы:

- *словесные*
- *наглядные*
- *практические*

Формы проведения занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по хореографии

Спектакль

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы), обучение в сотрудничестве.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;

- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- 12 микрофонов;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

Планируемые результаты

Личностные

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- владение навыками слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика. Просмотр.
2.	Работа над развитием координации	2	6	8	
2.1	Тренинг по методике Б.Князева	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Танцевальные игры на развитие координации. «Рука-нога»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Танцевальные игры на развитие координации. «Огонь и лед»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.4	Танцевальные игры на развитие координации «Поймай»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
3	Работа над развитием навыков изоляции	1	6	7	
3.1	Упражнения на изоляцию (голова)	0,5	1	1,5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3.2	Упражнения на изоляцию (корпус)	0	1,5	1,5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3.3	Упражнения на изоляцию (голова+корпус)	0	2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Упражнения на изоляцию (ноги)	0	1	1	Практическая работа.
3.5	Упражнения на изоляцию (руки)	0	1	1	Практическая работа
4	Основные приемы развития пластики	1	17	18	
4.1	Упражнение «Волна»	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение

4.2	Упражнение «plie»	0,5	1,5	2	Практическая работа
4.3	Упражнение «battement tendu»	0,5	2,5	3	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Марш	0	1	1	Практическая работа
4.5	Упражнение «battement tendu jete»	0	3	3	Практическая работа. Наблюдение
4.6	Упражнения «Дощечка», «Елочка»	0	2	2	Практическая работа.
4.7	Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	0	2,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение
4.8	Прыжки	0	2,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение
5	Импровизация на заданную тему	1	9	10	
5.1	Упражнение «Внутри себя»	0,5	2,5	3	Выполнение тестовых заданий.
5.2	Упражнение «Пространство-друг»	0	2	2	Выполнение тестовых заданий
5.3	Упражнение «Листок»	0	1,5	1,5	Выполнение тестовых заданий
5.4	Упражнение «Я – планета»	0,5	3	3,5	Выполнение тестовых заданий
6	Работа с предметом	1	4	5	Практическая работа. Наблюдение
7	Хореографическая работа над репертуаром	1	17	18	
7.1	Разучивание элементов	1	8	9	Практическая работа
7.2	Постановочная работа	0	9	9	Практическая работа. Наблюдение.
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого	7,5	64,5	72	

2-й год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика Тестирование
2	Работа над развитием навыков изоляции	1	6	7	
2.1	Упражнения на изоляцию (плечи).	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.2	Упражнения на изоляцию (стопы)	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Упражнения на изоляцию (все части тела)	0	3	3	Практическая работа. Наблюдение
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	
3.1	Упражнения «plie, battement	0	3	3	Практическая работа.

	tendu, battement tendu jete»				Наблюдение
3.2	Упражнение «марш»	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Упражнение «rond»	0,5	2,5	3	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Упражнения на укрепление пресса	0,5	4,5	5	Практическая работа.
3.5	Упражнения на укрепление силы ног	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение
3.6	Упражнения на перегибы корпуса	0	2	2	Практическая работа.
3.7	Упражнения на ритм «Хлопай с музыкой», «Топаи»	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение
4	Импровизация на заданную тему	2	10	12	
4.1	Упражнение «Скульптура»	0,5	1,5	2	Выполнение тестовых заданий.
4.2	Упражнение «Кукловод и кукла»	0,5	2,5	3	Выполнение тестовых заданий.
4.3	Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	0,5	1,5	2	Выполнение тестовых заданий
4.4	Упражнение «Глаза везде»	0,5	2,5	3	Выполнение тестовых заданий
4.5	Упражнение «Планета и спутник»	0	2	2	Выполнение тестовых заданий.
5	Обучение трюкам	1	7	8	
5.1	«Мостик»	0,5	1,5	2	Практическая работа
5.2	«Колесо» на двух руках	0,5	2,5	3	Практическая работа
5.3	«Корзинка»	0	2	2	Практическая работа
5.4	«Кольцо»	0	1	1	Практическая работа
6	Работа с воображаемым предметом	1	2	3	Выполнение тестовых заданий.
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	
7.1	Разучивание элементов и комбинаций	1	8	9	Практическая работа. Наблюдение.
7.2	Отработка репертуара	0,5	8,5	9	Выполнение тестовых заданий
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого	8	64	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

2	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
---	-------	-------	----	----	--------------------------

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек.

Формы и режим занятий:

Групповые:

1 раз в неделю по 2 часа: 72 часа в год

Формы занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Концерт

Открытое занятие

Формы организации деятельности:

Групповая

Приёмы и методы:

Вербальные

Наглядные

Практические

Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- правила построения занятий хореографии
- правила исполнения основных движений

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

Содержание

1. Введение

Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

2. Работа над развитием координации.

Теория

Рассказ о том, что такое координация. Техники развития координации. Рассказ о методике Б.Князева

Практика

Исполнение упражнений на развитие координации. Соединение разных движений в одну комбинацию.

3. Работа над навыками изоляции

Теория

Рассказ о теле человека, его строении и работе. Показ упражнений.

Практика

Выполнение упражнений, помогающих ребёнку научиться правильно чувствовать каждую часть своего тела как самостоятельный субъект.

4. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение основных упражнений.

5. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Практическое выполнение заданий.

6. Работа с предметом

Теория

Рассказ о месте предметов в хореографических номерах, спектаклях и пр. Показ правильного положения рук при использовании того или иного предмета.

Практика

Постепенная и методичная отработка правильного положения рук с различными предметами.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Хореография в театральных и вокальных коллективах» зав. отделом _____

Педагог

1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Тренинг по методике Б.Князева	1
3			Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога»	1
4			Упражнение «Волна»	1
5			Упражнение «battement tendu»	1
6			Упражнения на изоляцию (голова).	1
7			Танцевальные игры на координацию. «Огонь и лед»	1
8			Разучивание элементов.	1
9			Тренинг по методике Б.Князева	1
10			Упражнение battement tendu	1
11			Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	1
12			Упражнения на изоляцию (корпус)	1
13			Упражнение «Внутри себя»	1
14			Разучивание элементов	1
15			Упражнение plie	1
16			Работа с предметом	1
16			Упражнение на изоляцию (корпус)	1
18			Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога»	1
19			Работа с предметом	1
20			Упражнение plie	1
21			Упражнение «Пространство-друг»	1
22			Отработка репертуара	1
23			Танцевальные игры на координацию. «Огонь-лед».	1
24			Упражнения на изоляцию (голова+корпус)	1
25			Упражнение battement tendu jete	1
26			Разучивание элементов	1
27			Работа с предметом	1
28			Упражнения «Дощечка», «Елочка».	1

29		Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	1
30		Упражнение «Листок»	1
31		Разучивание элементов	1
32		Отработка репертуара	1
33		Прыжки	1,5
34		Упражнения на изоляцию (голова)	0,5
35		Работа с предметом	1
36		Упражнение «Я - планета»	1
37		Прыжки	1
38		Разучивание элементов	1
39		Упражнения на изоляцию (корпус)	0,5
40		Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	1,5
41		Упражнение «Внутри себя»	1
42		Работа с предметом	1
43		Упражнение на изоляцию (голова+корпус)	1
44		Разучивание элементов	1
45		Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	1
46		Упражнение «Пространство-друг»	1
47		Отработка репертуара	1
48		Упражнение «Волна»	1
49		Упражнение «Листок»	0,5
50		Упражнение «Я-планета»	1,5
51		Разучивание элементов	1
52		Разучивание элементов	1
53		Упражнение battement tendu	1
54		Марш	1
55		Упражнение «Внутри себя»	1
56		Отработка репертуара	1
57		Упражнение battement tendu jete	1
58		Упражнения «Дощечка», «Елочка»	1
59		Упражнение «Я-планета»	1
60		Упражнения на изоляцию (ноги)	1
61		Упражнение battement tendu jete	1
62		Разучивание элементов	1
63		Отработка репертуара	1
64		Упражнения на изоляцию (руки)	1
65		Отработка репертуара	1
66		Отработка репертуара	1
67		Отработка репертуара	1
68		Отработка репертуара	1
69		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
70		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
		Итого:	72 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте	<ul style="list-style-type: none"> • Организационное собрание. • Подготовка к выступлениям на конкурсах. • Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Спектакли • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей 	В течение года

2-й год обучения**Задачи:**Обучающие:

- Обучение работе с воображаемым предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение трюковому мастерству
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- развитие пластики тела учащегося и овладение навыками группового исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Наполняемость групп:

2 год обучения – 12 человек.

Формы и режим занятий:

Групповые:

1 Раз в неделю по 2 часа

Итого: 72 часа в год

Формы занятий:

Теоретическое занятие, практическое занятие, концерт, открытое занятие

Формы организации деятельности:

Групповая

Приёмы и методы:

Вербальные, наглядные, практические

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения каждый ребенок должен знать:

- Основы изоляции
- Основы импровизационной техники
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом

уметь:

- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

Содержание

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием навыков изоляции

Теория

Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Изоляция более мелких частей тела.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела.

4. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Практическое выполнение заданий.

5. Обучение трюкам

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюковых упражнений. Объяснение методики исполнения

Практика

Ознакомление с трюковой культурой. Практические занятия по обучению трюкам.

6. Работа с воображаемым предметом

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым предметом.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20__ -20__ учебный год

_____ (дата)

По программе «Хореография в театральных и вокальных коллективах» зав. отделом _____

Педагог

2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	количес во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «марш»	1
3			Упражнение на изоляцию (плечи)	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	1
7			Упражнение «Скульптура»	1
8			«Колесо» на двух руках	1
9			Упражнение на ритм «Хлопай с музыкой»	1
10			Работа с воображаемым предметом	1
11			Упражнение «Кукловод и кукла»	1
12			Упражнение на изоляцию (стопы)	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнение rond	1
15			Упражнение «Глаза везде»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнения на изоляцию (все части тела)	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнение на развитие перегибов корпуса	1
20			Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1
21			«Корзинка»	1
22			Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Планета и спутник»	1
25			Упражнение на развитие ритма «Топай»	1
26			«Кольцо»	1

27		Разучивание элементов и комбинаций	1
28		Упражнение «Скульптура»	1
29		Упражнения на изоляцию (стопы)	1
30		Упражнения на укрепление пресса	1
31		Отработка репертуара	1
32		Упражнение «Кукловод и кукла»	1
33		Упражнение на развитие перегибов корпуса	1
34		Упражнение rond	1
35		«Мостик»	1
36		Разучивание элементов и комбинаций	1
37		Отработка репертуара	1
38		Упражнения на изоляцию (все части тела)	1
39		Упражнения на укрепления силы ног	1
40		Упражнения на укрепление пресса	1
41		Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	1
42		Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1
43		«Колесо» на двух руках	1
44		Разучивание элементов и комбинаций	1
45		Упражнения на изоляцию (плечи)	1
46		Отработка репертуара	1
47		Упражнение «Глаза везде»	1
48		«Мостик»	1
49		Отработка репертуара	1
50		Упражнение rond	1
51		Упражнение «Планета и спутник»	1
52		«Колесо»	1
53		Упражнения на укрепление пресса	1
54		Упражнение «Кукловод и кукла»	1
55		Работа с воображаемым предметом	1
56		Упражнения на изоляцию (все части тела)	1
57		«Корзинка»	1
58		Разучивание элементов и комбинаций	1
59		Упражнение «Глаза везде»	1
60		Упражнение на изоляцию (все части тела)	1
61		Отработка репертуара	1
62		Работа с воображаемым предметом	1
63		Разучивание элементов и комбинаций	1
64		Разучивание элементов и комбинаций	1
65		Отработка репертуара	1
66		Разучивание элементов и комбинаций	1
67		Отработка репертуара	1
68		Отработка репертуара	1
69		Отработка репертуара	1
70		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
		Итого:	72 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Спектакль	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> • Организационное собрание. • Подготовка к выступлениям на конкурсах. • Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Спектакли • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей 	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Спектакль.	Апрель

Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Оценки на каждом занятии ансамбля
 - ✓ Умничка
 - ✓ Хорошка
 - ✓ Сегодня не твой день
- Методики вводного контроля (просмотре)
- Методики и формы фиксации результатов контроля (диагностические таблицы)

- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, возможности запоминания.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

Промежуточный контроль: технический зачёт по билетам, экзамены по хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 2 году обучения.

Параметры освоения образовательной программы «Хореография в вокальных и театральных коллективах».

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

Ритмичность – возможность ребенка повторить услышанную мелодию различными способами.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки, чистое интонирование, чувствительность к высоте, тембру, громкости, нюансировке музыкальных звуков.

Пластичность - совокупность способностей ребенка, включающая в себя возможность демонстрации своих навыков и умений в области хореографии.

Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Работа с предметом – умение правильно держать разнообразные предметы (реквизит), в том числе воображаемый. Умение двигаться с ним и взаимодействовать.

Умения и навыки оцениваются по шкале:

0 баллов – навык отсутствует

1 балл – низкий уровень освоения

2 балла – средний уровень освоения

3 балла – высокий уровень освоения

Диагностическая таблица уровня освоения программы

№	Фамилия, имя	Сентябрь					Май				
		Музыкальный слух	Ритмичность	Пластичность	Артистизм	Работа с предметом	Музыкальный слух	Ритмичность	Пластичность	Артистизм	Работа с предметом

Анкеты для родителей на 1, 2, году обучения. (Входное анкетирование, промежуточное анкетирование)

Анкеты для детей на 1, 2, году обучения (входное анкетирование, ужасно серьёзная анкета, ужасно смешная анкета)