



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Видеоблогер»

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Миссуловина Юлия Алексеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Видеоблогер**» имеет **социально-педагогическую направленность** и может выступать как современное направление социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей гуманизма. Именно поэтому детская тележурналистика, в том числе направление “видеоблогинг” становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Актуальность программы. Отличительные особенности программы.

Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Можно утверждать, что это умение является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Программа направлена на формирование у учащихся развития коммуникативной функции, навыков фотографа и оператора, монтажера, спикера; развитие умения кратко, но полно формировать свои мысли, доносить свою точку зрения и развивать качества лидера. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки кадров в сфере журналистики. Участие в работе средств массовой информации может стать для кого-то из обучающихся ориентиром в выборе профессии.

Сегодня детская интернет журналистика, как и телевизионная, имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом, возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения, становятся вполне реальными. Программа дает возможность учащимся принимать активное участие в общественной жизни Центра, быть в гуще событий, находить интересную информацию и доносить ее до людей; развить артистичность, навыки работы в кадре, поможет стать раскрепощеннее.

Автор использует в программе принцип движения по «Лабиринту» - решение проблемных творческих задач, что является главным способом осмысления жизни.

Роль видеоблогерства в современной действительности переоценить трудно, ведь средства массовой информации все чаще ссылаются на блоги. По статистике видеоролики набирают просмотров и охвата аудитории больше, чем федеральные телеканалы. Вместо того, чтобы включить телевизор или радио, наши современники чаще смотрят новости в Интернете. Не исключено, что в ближайшем будущем видеоблогеры займут пьедестал главного источника информации. В функции видеоблогера входит поиск информации, ее анализ, обработка и подача зрителям.

«Видеоблогинг» тесно контактирует с понятием “тележурналистика”. Видеоблоги являются формой веб-телевидения. Популярность этого направления обуславливается тем, что создание видеоблога не требует особых затрат - он создаётся на бесплатной интернет-площадке, а из техники достаточно иметь только видеокамеру. Но, для привлечения и удерживания зрителей, необходимо уметь правильно спроектировать канал и дать тот контент, который будет интересен зрителю. Также необходимо обладать креативным мышлением и техническими навыками монтажа.

Значение *видеоблогерства* велико как никогда потому, что:

- блогеры универсальны (авторский блог — это СМИ, пусть и небольшое, так как штат сотрудников состоит обычно всего из одного человека: он и автор, и оператор, и эксперт, и режиссер, и продюсер)
- блогеры конкурентоспособны
- блогеры - творцы
- блогеры - исследователи
- блогеры компьютерно грамотны
- блогеры коммуникабельны

– блогеры формируют общественное мнение и способствуют образованности людей.

В настоящее время знание основ блогерства должно обеспечить выпускникам грамотную и интересную устную и письменную речь, коммуникабельность, умение быстро ориентироваться в ситуации и принимать правильное решение, а также суметь интересно донести информацию до людей с помощью текста или видеоролика.

Решить эту задачу можно прослушав лекции о том, что такое блог и видеоблог, чем они отличаются и похожи; что такое Интернет, какие есть платформы для размещения блога или видеоблога; как правильно снимать картинку, о чем говорить; как выбрать свой стиль и смонтировать готовый материал, а затем применить полученные знания на практике.

Особенность программы заключается в объединении в одну образовательную программу разрозненных ранее методик подготовки, написания и публичного представления работ детей. Кроме того, педагогом созданы отдельные разделы, направленные на обучение учащихся эффективно представлять результаты своей деятельности.

В рамках данной программы благодаря интеграции гуманитарных и некоторых научных знаний могут успешно (в полном соответствии с возрастными особенностями) решаться задачи образования воспитанников и воспитания, формирования системы позитивных национальных ценностей, идеалов взаимного уважения, патриотизма. Таким образом, создаётся прочный фундамент для дальнейшего развития личности.

Важная особенность программы состоит также в том, что в ходе её освоения учащиеся овладевают основами практических знаний об инструментах, необходимых для создания видеоролика, учатся находить что-то новое и интересное, а также не скучно и не заурядно преподносить информацию, осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире. Также развиваются такие навыки, как: уверенность, работа в команде, самоорганизация и креативность.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей фундамента гуманитарной и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений находить информационный повод, обрабатывать информацию и подавать ее людям.

Базовый уровень предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности (в самостоятельных действиях в социальной среде) и представлять свои работы зрителям и читателям, обсуждать их результаты. Поэтому данная программа играет значительную роль в воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностной ориентации детей в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности.

Существенная особенность программы состоит в том, что в ней заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей, приучая детей к рационально-научному и эмоционально-ценностному постижению окружающего мира.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие способностей учащихся, на применение полученных навыков в практической деятельности. Это имеет большое воспитательное значение, непосредственно воздействуя на чувства учащегося, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

В этом возрасте подростки много времени уделяют различным гаджетам, социальным сетям и различным платформам в Интернете. Подготовленный ролик для видеоблога является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления. Видеосюжеты по результатам практик и позволяют оценить эффективность и степень освоения материала. Представление работ допускается в форме демонстрации самостоятельно изготовленного видеоролика. При этом каждому учащемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки.

Данная форма отчётности способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения заинтересовать аудиторию, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию (используемую работниками СМИ), корректно и грамотно вести дискуссию. При этом растущий человек получает уникальную возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, радостный эмоциональный подъем. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Программа направлена на развитие индивидуальных способностей детей, накопление опыта, расширение кругозора, формирование личностных интересов ребенка, которые позволяют ему полнее и интереснее проявить себя. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого.

Занятия по программе «Видеоблогер» способствуют **осознанному выбору будущей профессии**, формированию правильной речи и грамотности письма. Сотворчество педагога и детей способствует их заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 7-18 лет, желающих получить знания в области журналистики и других СМИ, без ограничений - независимо от уровня способностей.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 216.

Режим занятий: 3 часа два раза в неделю. Из них практические занятия 2 часа - два раза в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы:

Содействовать раскрытию творческого потенциала ребёнка, самореализации и профессиональной ориентации, а также содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о видеоблогинге.

Развивающие:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Содействие в осознанном выборе профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к взаимодействию с информацией и обширной аудиторией.
4. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
5. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
6. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.

Условия реализации программы

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения -15 человек

Общие принципы отбора материала программы:

- актуальность, научность, наглядность;
- доступность для учащихся 7-18 лет;
- целостность, объективность, вариативность;
- систематичность содержания;
- практическая направленность;
- реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса

- Программа построена таким образом, что:
- каждое занятие делится на логически завершённые части (вопросы темы), последовательно реализуемые в ходе занятия;
- каждая тема опирается на необходимость знания для реализации практического задания;

- каждое занятие строится по схеме: а) установление объекта изучения, б) изложение основания теории вопроса, в) раскрытие инструментария изучения вопроса, г) объяснение и обсуждение следствия вопроса, д) определение границ применения данного знания или навыка;
- в конце каждого раздела предусмотрены занятия обобщения и систематизации.
- Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Формы проведения занятий

Основная форма организации учебной деятельности школьников - групповая форма работы.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является публикация видеороликов на страничке ДЮТЦ в Инстаграме, ВКонтакте и на официальном сайте Центра.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
- *Техническое и материальное обеспечение:*
- Наличие учебного кабинета.
- Наличие столов, стульев соответствующей высоты, доска.
- Блокноты, ручки, смартфоны.
- Демонстрационные материалы.
- Компьютер с выходом в Интернет.
- Wi-fi
- Диагностические материалы, разработанные педагогом.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Подросток сможет проявлять инициативу в принятии решений;
- Будет понимать причины успеха и неуспеха практической журналистской деятельности.
- Подросток умеет грамотно и объективно оценивать и позиционировать себя в определённом социуме.
- Имеет чёткую позицию в вопросе лидерства.

Метапредметные результаты:

- Подросток владеет алгоритмами основных досуговых форм, методикой коллективно - творческой деятельности. Знает формы работы в коллективе и основы формирования команды.
- Сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- Способен на продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении задач на занятиях;
- Умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

- Учащийся знаком с основными терминами видеоблогинга;

- Умеет давать оценку результатам своего труда; работать над выполнением задания редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы. Умеет распределять работу между участниками проекта;
- Умеет вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;
- Владеет базовым монтажом: умеет производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство с предметом.				
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Что такое журналистика, Интернет, сайты, блоггерство.	6	2	4	Обсуждение. Работа в группе.
1.2	Тема 2. Videоблогинг: значение термина, история его появления. Обзор известных видеоблогеров.	4	1	3	Обсуждение. Работа в группе.
2	Раздел 2. Правовые аспекты работы в СМИ. Платформы в сети Интернет.				
2.1	Тема 1. Правовые аспекты видеопроизводства. Знакомство с платформами для размещения видеороликов. Тренировка произношения звуков.	8	3	5	Обсуждение. Работа в группе.
2.2	Тема 2. Выбор понравившейся платформы. Тема, стиль блога. Создание своего канала.	28	8	20	Обсуждение. Работа в группе.
3	Раздел 3. Речь. Монтаж. Жанры. Аудитория.				
3.1	Тема 1. Скороговорки. Правописание сложных слов и правильное произношение. Важность влияния правильной речи на слушателей.	28	8	20	Обсуждение. Практическая работа.
3.2	Тема 2. Программы для монтажа видео. Как правильно снимать.	6	2	4	Обсуждение. Практическая работа.
3.3	Тема 3. Журналистские жанры. Отработка жанров на одноклассниках. Съемки видеоролика.	34	10	24	Обсуждение. Практическая работа.
3.4	Тема 4. Что такое аудитория и способы ее набора.	2	1	1	Обсуждение.
4	Раздел 4. Смежные профессии. Что необходимо для видеоролика. Уникальность				

	видео. Форматы видео. Сценарий.				
4.1	Тема 1. Знакомство с профессиями режиссера, продюсера, оператора. Проба себя в выбранном направлении.	4	1	3	Обсуждение. Практическая работа.
4.2	Тема 2. Название. Описание. Метки. Качество. Съёмки видеоролика.	24	8	16	Обсуждение. Практическая работа.
4.3	Тема 3. «Фишки» блогеров. Поиск своей «изюминки».	4	1	3	Обсуждение. Практическая работа.
4.4	Тема 4. Форматы видео: лайфстайл, бьюти, обзоры, распаковки, интервью, образовательные, пранки. Отработка на одноклассниках.	4	1	3	Обсуждение. Практическая работа.
4.5	Тема 5. Сценарий. Как написать, что для этого использовать. Придумать свой сценарий для сюжета.	6	2	4	Обсуждение. Практическая работа.
5	Раздел 5. Стиль. Фон. Тайм-менеджмент.				
5.1	Тема 1. Единый стиль видеоблога. Разработка стиля. Как правильно выбрать фон. Что такое тайм-менеджмент, для чего он нужен. Регулярная работа над блогом.	56	15	41	Обсуждение. Практическая работа.
6	Раздел 6. Подведение итогов года				
	Тема 1. Заключительное занятие. Демонстрация видеороликов, снятых за учебный год.	2		2	Диагностика. Наблюдение.
	Итого	216	62	154	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	25.09.19	19.06.19	36	216	2 раза в неделю по 3 часа.

Рабочая программа

Особенности обучения

Учащиеся уже могут выполнять полноценные работы (согласно своему возрасту). Участие в видеосъемках различной тематики становится нормальным явлением. Не все дети способны записать выученный текст на камеру, однако, они могут активно участвовать в обсуждении новых тем на занятиях, формировать и высказывать свое мнение, выполнять задания для тренировки речи. При этом каждому учащемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки.

Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей культурологической грамотности, своего, возможно отдельного от других людей, мнения.

Базовый уровень предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности: в самостоятельных действиях в социальной среде. Поэтому данный курс играет значительную роль в духовно-нравственном развитии и воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностных ориентации детей в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности. Решение проблемных творческих задач – главный способ осмысления жизни.

Планируемые результаты

После 1 года обучения ребенок должен

знать:

- Что такое СМИ, журналистика, блогерство
- Как создать свой канал
- Как снять видеоролик для канала
- Какие видеоролики могут быть
- Как выбрать тему, фон, стиль
- Как выбрать программу для монтажа и как ей пользоваться

понимать:

- необходимость приобретения знаний, чтобы быть интересным для других людей
- влияние правильной речи на слушающих
- ответственность за сделанный материал
- влияние СМИ на слушателей и зрителей
- уметь написать для себя текст и придумать сюжет

Содержание обучения

Раздел 1. Знакомство с предметом.

Тема 1. Что такое журналистика, Интернет, сайты, блогерство.

Теория: Понятие СМИ. Вводное занятие. Знакомство с Интернетом, сайтами, блогерами и их блогами.

Практика: Представление учащегося аудитории и рассказ о своих увлечениях.

Тема 2. Безопасность в СМИ. Videоблогинг: значение термина, история его появления. Обзор известных видеоблогеров.

Теория: Как обезопасить себя и свои данные в сети Интернет. Когда появился термин «videоблогер», когда отмечается день видеоблогера. Самые известные и самые молодые российские и западные видеоблогеры.

Практика: Рассказ учащегося о любимом или понравившемся видеоблогере и его работе.

Раздел 2. Правовые аспекты работы в СМИ. Платформы в сети Интернет.

Тема 1. Правовые аспекты видеопроизводства. Знакомство с платформами для размещения видеороликов.

Теория: Авторское право. Распространение готового видео в сети. Какие есть платформы для размещения видеороликов, в чем их особенность, чем они отличаются и чем похожи.

Практика: Тренировка произношения звуков.

Тема 2. Тема, стиль блога. Создание своего канала.

Теория: Как выбрать тему для видеоблога. Какие бывают стили и как выбрать. Как создать свой канал.

Практика: Выбор понравившейся платформы. Тренировка произношения звуков.

Раздел 3. Речь. Монтаж. Жанры. Аудитория.

Тема 1. Скороговорки. Правописание сложных слов и правильное произношение. Важность влияния правильной речи на слушателей.

Теория: Обсуждение (с примерами) важности правильной речи у рассказывающего. Ляпы в разговорной речи. Труднопроизносимые слова.

Практика: Разучивание скороговорок и тренировка их произношения в группе.

Тема 2. Программы для монтажа видео. Как правильно снимать.

Теория: Обзор программ для монтажа, выбор понравившейся. Основы операторского искусства.

Практика: Монтаж небольшого отрезка видео. Съемка интервью с одноклассниками.

Тема 3. Журналистские жанры.

Теория: Основные жанры, используемые видеоблогерами (интервью, репортаж и др.). Обсуждение какие известные видеоблогеры какие жанры используют чаще.

Практика: Отработка жанров на одноклассниках. Съемки видеоролика.

Тема 4. Что такое аудитория и способы ее набора.

Теория: Термин аудитория. Определение своей целевой аудитории. Как набрать зрителей для своего канала.

Практика: Ученики пробуют с помощью изученных методов набора аудитории увеличить число подписчиков на своих каналах.

Раздел 4. Смежные профессии. Что необходимо для видеоролика. Уникальность видео. Форматы видео. Сценарий.

Тема 1. Смежные профессии.

Теория: Знакомство с профессией режиссера, продюсера, актера и др.

Практика: Ученики пробуют свои силы в выбранной профессии.

Тема 2. Что необходимо для видеоролика

Теория: Обсуждение с учащимися необходимого минимума для создания видеоролика (выбор темы, подготовка сценария, написание текста, подбор музыки и выбор респондентов)

Практика: Самостоятельная подготовка и съемка видеоролика

Тема 3. Уникальность видео.

Теория: Обсуждение с учащимися как сделать свое видео уникальным (добавить анимацию, ускорить видео, добавить подписи и др.)

Практика: Каждый ученик пробует сделать уникальным небольшой видеоролик.

Тема 4. Форматы видео

Теория: Какие бывают форматы (AVI, WMV, MKV, MOV и др.) Выбор оптимального формата для видеоролика.

Практика: Съемка видео в выбранном формате.

Тема 5. Сценарий.

Теория: Что такое сценарий и что должен содержать сценарий для видеоролика. Без чего можно обойтись, а что обязательно нужно использовать при его написании.

Практика: Написание учащимися сценария для видеоролика.

Раздел 5. Стиль. Фон. Тайм-менеджмент.

Тема 1. Единый стиль видеоблога. Разработка стиля. Как правильно выбрать фон. Что такое тайм-менеджмент, для чего он нужен. Регулярная работа над блогом.

Теория: Какие бывают фоны, как выбрать фон и как его при необходимости изменить. Что включает в себя понятие тайм-менеджмент, как он помогает.

Практика: Отработка изменения фона видеоролика в выбранной программе.

Раздел 6. Подведение Итогов года.

Тема 1. Демонстрация своих видеороликов, снятых за учебный год.

Теория: Задание на лето. Заключительное занятие.

Практика: Показ своих видеороликов.

Календарно-тематическое планирование

На 2019 -2020 учебный год

По программе «Видеоблогинг»

Педагог Миссуловина Ю.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел/Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Раздел 1. Знакомство с предметом Тема1. Что такое журналистика, Интернет, сайты, блоггерство.	3
2			Что такое СМИ? Что такое журналистика? Интернет, интернет-журналистика.	3
3			Тема 2. Безопасность в СМИ. Как обезопасить себя и свои данные в сети Интернет.	3
4			Видеоблогинг: значение термина, история его появления. Обзор известных видеоблогеров.	3
5			Раздел 2. Правовые аспекты работы в СМИ. Платформы в сети Интернет. Тема 1. Правовые аспекты видеопроизводства. Авторское право. Статья 1270 ГК РФ. Распространение, публичный показ, прокат, импорт и т. д. Знакомство с платформами для размещения видеороликов. Тренировка произношения звуков.	3
6			Свободные лицензии. Creative Commons.	3
7			Распространение готового видео в сети.	3
8			История появления YouTube, Instagram, Facebook, Twitter. Плюсы и минусы платформы.	3
9			История появления Vine, Snapchat, Tumblr, TikTok, Вконтакте. Плюсы и минусы платформы.	3
10			Общее всех изученных платформ. Различия изученных платформ. Платформы для блогов.	3
11			Самые популярные платформы. Самые простые для использования платформы.	3
12			Тема 2. Выбор понравившейся платформы. Тема, стиль блога. Создание своего канала. Тренировка произношения звуков. Что такое тема, как выбрать, как раскрыть?	3
13			Что такое стиль, как выбрать?	3
14			Создание своего канала.	3

15		Раздел 3. Речь. Монтаж. Жанры. Аудитория. Тема 1. Скороговорки. Правописание сложных слов и правильное произношение. Важность влияния правильной речи на слушателей Понятие речь; факторы, влияющие на ее формирование.	3
16		Скороговорка, как бы ее рассказали разные люди. Правильное произношение сложных слов.	3
17		Длинная скороговорка по ролям. Правильное написание сложных слов.	3
18		Ораторское искусство. Влияние речи на слушателей.	3
19		Влог и блог. Техника речи. Скороговорка для «телезрителей».	3
20		Сленг и его использование.	3
21		Современные слова («Хайп» и др.). Устаревшие слова и их использование.	3
22		Речь популярных видеоблогеров. Техника речи.	3
23		Скороговорка, как бы ее рассказали разные люди.	3
24		Тема 2. Программы для монтажа видео. Как правильно снимать. Разбор нескольких программ для монтажа видео.	3
25		Тема 3. Журналистские жанры. Отработка жанров на одноклассниках. Съёмки видеоролика. Какие бывают жанры журналистики?	3
26		Применение жанров журналистики.	3
27		Что такое интервью? Отработка интервью.	3
28		Что такое репортаж? Съёмка репортажа.	3
29		Что такое заметка? Написание заметки.	3
30		Съёмка видео в выбранном жанре для дальнейшего использования в видеосюжете.	3
31		Информационные жанры.	3
32		Аналитические жанры.	3
33		Художественно-публицистические жанры. Сказка «Колобок» в выбранном жанре.	3
34		Рецензия. Рецензия на выбранный видеоролик.	3
35		Сценарий и съёмка видеоролика.	3
36		Съёмка и монтаж видеоролика.	3
37		Разбор и обсуждение готового видеоролика.	3
38		Тема 4. Что такое аудитория и способы ее привлечения.	3
39		Раздел 4. Смежные профессии. Что необходимо для видеоролика. Уникальность видео. Форматы видео. Сценарий. Тема 1. Знакомство с профессиями режиссера, продюсера, оператора. Проба себя в выбранном направлении. Режиссура.	3
40		Операторское мастерство.	3
41		Тема 2. Название. Описание. Метки. Качество. Съёмки видеоролика. Как выбрать оптимальное название?	3
42		Как сделать обложку видео, если она нужна?	3
43		Что должно быть в описании видео? Что такое метки? Что такое теги?	3
44		Что влияет на качество видео? Как улучшить картинку? Что должно быть в кадре, что — нет?	3
45		Методы получения информации. Источники информации.	3

46		Съемки видеоролика. Монтаж.	3
47		Разбор снятого видеоматериала.	3
48		Тема 3. «Фишки» блогеров. Поиск своей «изюминки». Особенности видеоблогеров.	3
49		Как превратить «недостаток» в «фишку»?	3
50		Тема 4. Форматы видео: лайфстайл, бьюти, обзоры, распаковки, интервью, образовательные, пранки. Отработка на одноклассниках. Обзор форматов для съемки видеоролика.	3
51		Тема 5. Сценарий. Как написать, что для этого использовать. Придумать свой сценарий для сюжета. Понятие сценарий. Когда появился, для чего он нужен? Формат сценария и его длина.	3
52		Разбор придуманного сценария, доработка.	3
		Раздел 5. СТИЛЬ. ФОН. ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ. Тема 1. Единый стиль видеоблога. Разработка стиля. Как правильно выбрать фон. Что такое тайм-менеджмент, для чего он нужен. Регулярная работа над блогем.	
53		Понятие стиль. Какие стили бывают?	3
54		Когда появился стиль и для чего он вообще нужен?	3
55		Как разработать собственный стиль? Обсуждение и доработка выбранного стиля.	3
56		Что такое фон? Для чего нужен фон? Как выбрать? Изменение фона в программе.	3
57		Понятие тайм-менеджмента. Дедлайн.	3
58		Сервисы для ведения дел.	3
59		Заметки и Гугл-календарь.	3
60		Съемка видеоролика. Монтаж.	3
61		Система планирования.	3
62		Контент-план.	3
63		Интеллектуальные информационные площадки.	3
64		Командная работа над влогом.	3
65		Различные идеи для одного сюжета.	3
66		Преимущества влога перед блогем.	3
67		Стиль в письме (описании видеоролика).	3
68		Преимущества влога с единым стилем.	3
69		Съемка и монтаж видеосюжета.	3
70		Как подогнать видео под единый стиль?	3
71		Последовательность в работе над видеороликом.	3
72		Раздел 6. Подведение итогов года. Тема 1. Демонстрация своих видеороликов, снятых за учебный год. Демонстрация видеороликов. Задание на лето. Заключительное занятие.	3
		Итого:	216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие и посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные видеоролики	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к съемкам видеороликов. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, программ ДЮТЦ. Отчётные видеоролики.	В течение года
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Индивидуальные и групповые консультации <i>Родительские субботы</i> – постоянно действующая педагогическая помощь для родителей. Суббота Морская наб., 15. 10.00-12.30	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных учащихся отслеживаются через готовые видеоролики, а также через систему комплексных заданий во время занятий. Выполнение детьми практических заданий помогает им раскрепоститься, научиться чувствовать себя уверенней при посторонних людях и отточить произношение труднопроизносимых слов и выражений.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после просмотра смонтированного видеоролика. В обсуждении могут принимать участие родители.
2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после записи видео, но и по итогам отдельных занятий.
3. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем, но сохраняет свою актуальность весь год обучения.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Съемка видеоролика.	В течение года
Итоговый	Отчётное мероприятие. Демонстрация видеороликов со своим участием.	Июнь

Диагностические материалы

Формы фиксации образовательных результатов – разработанные педагогом и обоснованные для определения результативности усвоения программы для вступительного, промежуточного и итогового контроля усвоения программы.

Вступительная диагностика для учащихся 7-18 лет

Параметры:

- общая грамотность;
- наличие знаний, соответствующих школьной программе по возрасту ребенка;
- коммуникативность;
- правильная речь.

Уровень развития журналистских способностей, навыков

Параметры:

- уровень развития навыков публичного выступления;
- внутренняя раскрепощённость, свобода выражения;
- увлечённость;
- чувство собственной значимости;
- стремление к адекватной самооценке;
- коммуникативность;
- культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Видеоблогер»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Работа над дикцией, произношением слов	Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков во время произношения. Понимание, когда нужно сделать паузу и интонационно закончить фразу.	Понимание артикуляции, как работы органов речи (губ, языка); исполнение речевых скороговорок.	Нечеткое произношение некоторых слов, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц

			шеи и лица.
О2 Обучение теории журналистики	Хорошо знает названия журналистских жанров, их отличия. Может использовать нужный жанр в работе.	Знает названия журналистских жанров, но путает их определение.	Не знает различия журналистских жанров, не может применить их во время работы.
О3 Обучение актерскому мастерству	Ребёнок понимает, о чём текст, может правильно воспроизвести нужные эмоции. Может передавать смысл текста, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую текста.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль текста. Правильно доносит основную мысль текста до зрителя (слушателя).	Не понимает смысла текста, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на просмотренный видеоряд. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
О4 Обучение работе с камерой	Правильно держит телефон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает видеоискатель камеры, в зависимости от необходимости.	Достаточно правильно держит телефон, но не может приближать-отодвигать видеоискатель.	Плохо держит телефон, не может правильно регулировать видеоискатель камеры, не поворачивает телефон, когда это необходимо.
О5 Владение системой знаний, умений и навыков грамотного изготовления видеосюжета различных жанров и стилей	Может создать видеоролик в нужном жанре.	Может создать видеоролик с ошибками (стилистические, ошибки картинки).	Не может создать видеоролик, даже с поддержкой другого человека.
Р1 Развитие устойчивого интереса к журналистике	Активно интересуется видеороликами в сети Интернет, смотрит детские и подростковые телепрограммы.	Интересуется видеороликами в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется журналистикой. Ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие дыхательной системы, правильного произношения слов	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток. Речь отличается четким	Сформирован правильный вдох, но необходима отработка пауз в тексте и интонаций.	Правильный вдох не сформирован, прерывает текст в ненужных местах для вдоха. Интонации

	правильным произношением с паузами в нужных местах и правильной интонацией.		использует неправильно.
Р3 Развитие голоса учащегося	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, но тембровая окраска слабая.	Нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, во время съемок, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся во время съемок	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации.	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать с места съемок.
В4 Воспитание	Ребёнок смотрит и	Ребёнок смотрит	Ребёнок слушает всё

вкуса в области журналистского искусства	слушает только качественный контент СМИ, не переносит крикливое, фальшивое произношение.	разные видеоролики, над неправильным произношением может посмеяться, но не прекращает смотреть и слушать.	подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, вкус формируется неправильно.
В5 Формирование интереса к журналистике и воспитание творческой активности	Ребёнок стремится смотреть как можно больше качественного контента в Интернете. Отмечает видеоблогеров, которым не стоит подражать.	Ребёнок смотрит хороший контент в Интернете, но не любит смотреть и анализировать видеоролики других учащихся, хотя и может дать адекватную оценку увиденному.	Ничем не интересуется, на занятия и съемки ходит по принуждению.

Методические материалы

Принципы обучения

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципов обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип наглядности обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью;
- принцип доступности;
- принцип научности;
- принцип связи теории с практикой. Принцип непосредственного участия - воспитание гуманного отношения к природе на основе формирования практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе.

Особенности методики обучения

Преподавание материала соблюдает принцип постепенного усложнения материала, иными словами, обучение идет от простого к сложному.

Учащиеся 7-18 лет обладают обширными знаниями об окружающем мире. Однако в них преобладает фрагментарность, поверхностность, нечёткость представлений о предметном мире, и особенно о деятельности и взаимоотношениях людей. Восполнить эти пробелы позволяет детям изучение способов практического применения знаний, навыков, представлений. Некоторыми способами дети овладевают в реальных повседневных ситуациях действия, общения. С другими могут познакомиться только в условиях воображаемой ситуации, создаваемой в практической исследовательской деятельности.

Процесс знакомства с окружающим миром должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что дети во время занятий учатся использовать полученные знания, выполняя конкретные задания. В 7-18 лет у учащегося уже во многом сформировано умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности в явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической действительности.

Решение проблемных творческих задач – главный способ осмысления жизни.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Предпочтение отдаётся занятиям:

- теоретическим: *беседа* с использованием иллюстративно-демонстрационного материала; лекция (часто проблемная лекция), дискуссия;
- практическим: а) *в помещении*: тренировка речи, наблюдения, ролевые игры, дидактические игры и т.д.; б) *на местности*: выездные съемки на улице, наблюдения и т.д.

Теоретическая часть занятия проводятся в формах рассказа, лекции и беседы с выделением главного материала в тезисах, в формах видео-занятия с обсуждением увиденного материала.

Закрепление учебного материала проводится с помощью тематических и ситуативных игр, а также выполнение конкретных заданий.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В возрасте 7-18 лет продолжается работа по формированию у человека социального сознания.

Курс программы, построен на основе принципов систематичности воспитывающего и развивающего характера обучения, преемственности, широкой дифференциации при минимально необходимых образовательных стандартах.

Содержание программы отражает систему понятий СМИ, их место в современном мире, а структура соответствует закономерностям развития познавательных возможностей учащихся.

Методические материалы программы направлены на устранение некоторых пробелов у учащегося в социальном представлении об окружающем мире. Методические материалы позволяют проводить изучение способов практического применения знаний, навыков, представлений. Некоторыми способами практического применения знаний учащиеся овладевают в реальных повседневных ситуациях действия, общения. С другими могут познакомиться только в условиях воображаемой ситуации, создаваемой в ролевой игре, и особенно в практической исследовательской деятельности.

Для успешного освоения программного материала педагогом используются следующие *технологии*:

- коллективного творчества;
- развивающего обучения;
- лично – ориентированного обучения;
- индивидуального обучения;
- игровая технология.

Сочетание индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы – обязательное условие организации учебного процесса на занятии по данной программе.

Основные методы, применяемые на занятиях.

а) Методы проведения занятий:

- словесные - беседа, анализ работы, семинар;
- наглядные - просмотр видеоматериалов, наблюдение, показ, исполнение педагогом или старшими ребятами;
- практические – тренировка практических навыков.

б) Методы, учитывающие степень самостоятельного участия детей в образовательном процессе:

- объяснительно-иллюстративный – объяснение нового материала, рассказ об увиденном, прочитанном, рассматривание готовых таблиц, схем, рисунков и фотографий, видеоряда;
- репродуктивный – повторение пройденного, увиденного, воспроизводство опыта;

- частично-поисковый – наблюдение в группе, общая игра;
- исследовательский - самостоятельное прогнозирование.

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Учащимся предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее развитие детей. К тому же, каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности.

Несколько слов о проведении дискуссии с детьми 7-18 лет при изучении нового материала. Правильно проведенная дискуссия в отличие от классического метода позволяет видеть, что каждое утверждение может быть истолковано по-разному; что каждую правду можно рассмотреть с разных точек зрения; что из многих правд в жизни можно выбрать для себя свою собственную, не утверждая, что она единственная и объективная.

Дискуссия научит основным жизненным правилам: право на выражение мнения, учет мнения меньшинства, толерантность при столкновении противоположных взглядов. Дети в таких дискуссиях учатся формулировать свое мнение, тем самым способствуя личному самопознанию и умению свободно говорить на общественно важные темы.

Огромное внимание в этом возрасте уделяется здоровью. Конечно, педагог не может сделать для здоровья ученика больше, чем врач. Однако педагог старается работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. Минимизация монотонности урока, чередование различных видов деятельности, стимулирование двигательной активности на уроке, активизация мыслительной деятельности учащихся, снятие умственного напряжения, небольшой отдых, вызов положительных эмоций – все это не только стимулирует мотивацию к журналистике, но и сохраняет детское психическое и физическое здоровье.

Еще одна важная деталь в процессе обучения. "Нестандартные занятия" – отличная находка для преподавателя, поскольку они вызывают живой интерес в учащихся, а интерес, как известно, есть стимул познания, мотивирует процесс обучения, превращает скучное занятие в радостное обучение.

Информационные источники

Литература

Литература для педагога:

1. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи». Направление «Организация ОДОД в школе» :Методические материалы. СПб.: информатизация образования, 2002.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2005.
3. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006.
4. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
5. Есин Б.И., Кузнецов И.В.Триста лет отечественной журналистики (1702-2002). М.:2002
6. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв.СПб., 2003
7. Ожегов В. Словарь русского языка. М.: 2007.
8. «Профессия? Увлечение? Судьба!» Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2004.
9. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
10. Справочник журналиста. М.: 1995.
11. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.
12. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997.

Для детей и родителей:

1. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006.
2. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
3. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв. СПб.: 2003 .
4. Ожегов В. Словарь русского языка.
5. «Поиск и творчество в педагогическом общении». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
6. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
7. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.
8. Справочник журналиста. М.: 1995.
9. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.feb-web.ru> - Литературная энциклопедия.
2. <http://www.designclub.com.ua> - Зарисовка.
3. <http://www.rusyaz.ru> - Справочная служба русского языка.
4. <http://1001.vdv.ru> - «Учимся говорить публично».
5. <http://business.peterlife.ru> - «Пресс-киты».
6. <http://graphis.nursat.kz> - «Подписи к иллюстрациям».
7. <http://html.find-info.ru> - «Подрисуночная подпись».
9. <http://htmlbook.citi.tomsk.ru> - «Подрисуночная подпись»
10. <http://iatp.ulstu.ru> - «Министерство общего и профессионального образования».
11. <http://image002.ru> - «Международный пресс-клуб».
12. <http://italingua.ru> - «История журналистики русской».
13. <http://media.utmn.ru> - «Очерки истории зарубежной журналистики».
14. <http://pressclub.host.ru> - «Международный пресс-клуб».
15. <http://rost.websib.ru> - «Лига начинающих журналистов».
16. <http://schools.techno.ru> - «Учебник островного курса» (издательство и журналистика).
17. <http://sigieja.narod.ru> - «Учебный словарь стилистических терминов».
18. <http://venec.ulstu.ru> - О журналистике.
19. <http://viktoriya-uchenova.planetaknig.ru> - «Беседы о журналистике. Виктория Учёнова».
20. <http://vio.fio.ru> - «Лига начинающих журналистов».
21. <http://www.auditoium.ru> - «Источниковедение».
22. <http://www.edic.ru> - «Словарь».
23. <http://www.kostyor.ru> - «Костёр», интернет-журнал.
24. <http://www.kvartal.websib.ru> - О шрифтах.
25. <http://www.media.utma.ru> - «Профессия журналист».
26. <http://www.school-izvestia.ru> - «Школа журналистики» (Известия).
27. <http://www.sociologist.nm.ru> - «Из истории рекламы».
28. <http://www.spic-centre.ru> - «Средства массовой информации».
29. <http://www.yunikor.narod.ru> - «Интернет-портал юных журналистов».
30. <http://www.eslovar.ru> - Живая газета.
31. <http://www.lingvistu.ru> - Заметка