



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина / 



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Керамика»

Возраст детей: 8-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Образцова Елена Станиславовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Образовательная программа «Керамика» имеет **художественную направленность**.

Дети и подростки, закончившие двухгодичное обучение по одной из программ «Глиняная игрушка», «Лепка из глины», «Лепка» почувствовали свободу в творчестве и готовы к индивидуальным проектам и композициям. Эта программа написана для них с углубленным изучением декорирования, с большей степенью сложности и сочетанием керамики с другими материалами. Дети смогут импровизировать по своим эскизам в создании образов и осуществлять совместные проекты с другими объединениями.

Актуальность программы

Глина не только древний, но и современный материал, без которого невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем.

В современном мире ребёнок вынужден всё больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Глина – экологически чистый материал, материал, пришедший к нам из глубины веков, материал, который позволяет приобщиться к благотворным энергиям природы Земли.

В социальном плане работа с глиной (доступным, недорогим материалом) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов.

На занятиях в студии учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

–Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

–Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

–СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

–Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей и подростков от 8 до 13 лет, закончивших двухгодичное обучение по одной из программ «Глиняная игрушка», «Лепка из глины», «Лепка». Дети могут включиться в освоение программы в любом заданном возрасте.

Срок обучения лепке по программе составляет 2 года.

Общее количество часов - 144 (по 72 часа в год)

Уровень освоения программы – базовый.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы: создание условий для личностного самоопределения и самореализации посредством создания керамических художественных объектов.

Задачи программы

Обучающие

1. Научить:
 - технологиям работы с глиной;
 - декорировать глину в разных состояниях;
 - сочетать керамику с другими материалами;
2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.
2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа.
3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.
4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.
5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
2. Воспитывать умение жить в коллективе.

Условия реализации программы

Программа «Керамика» - это углубленное изучение декорирования глины с большей степенью сложности, поэтому рисование эскиза – очень важная составляющая. Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов *входной диагностики*: Рисование по памяти таблицы 6 способов декорирования предметов из глины (правило 2-го года обучения). Рисование конструктивного эскиза кувшина из 3 составляющих (тело, подставка, горлышко) с декорированием 6-ю способами. Лепка небольшого круглого сосуда из пластин с декорированием (подставка для своей печати).

Визуальный просмотр педагогом изображений в альбомах выявляет степень ориентированности ребенка в пройденном ранее материале и подтверждает или не подтверждает его подготовленность к данной программе. Практическое задание по лепке покажет подготовку по знанию технологии работы с материалом и инструментами.

По результатам диагностики дети могут быть зачислены в группу 2-го года обучения. В диагностику 2 года входит зарисовка проекта рельефа «Наш двор» и отминка глиной в предоставленной гипсовой форме. Визуальный просмотр педагогом изображений в альбомах выявляет подготовку по рисунку композиции. Практическое задание по лепке покажет подготовку по знанию технологии работы с материалом и инструментами.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Работа с глиной предполагает защитную одежду или передник.

Мастерская для лепки имеет несколько зон деятельности: магнитная доска для рисования эскиза педагогом, общий стол для рисования эскизов и лепки для школьников, общий стол для лепки для дошкольников, шкаф для сушки изделий, шкаф для хранения обожженных изделий, стол с ведром воды для мытья рук от глины, раковина с водой.

Для педагога необходима зона для предварительной обработки порошковой глины в глину пригодную для лепки, и изолированное помещение для муфельной печи для обжига глины.

Творческий процесс делится на 4 этапа: рисование эскиза, лепка, выставка, получение обожженной в печи работы. Этапы имеют разные по времени промежутки.

Задание по теме программы может быть усложнено в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Первый год обучения - это углубленное изучение декорирования с большей степенью сложности (резьба по глине, сграффито - процарапывание по ангобу), роспись ангобами, использование разных состояний глины (пластичная, кожетвердое состояние, пастообразная - шликер), создание многоцветной керамики. В зависимости от умений и навыков ребенка задача по каждой теме может быть усложнена. Дети импровизируют по своим эскизам в создании образов, осуществляют совместные проекты с другими объединениями. Девизом года обучения является старинная поговорка «Дело мастера боится».

Второй год обучения – это сочетание керамики с другими материалами (холстом, кожей, деревом, стеклом), знакомство с профессиональными структурными технологиями.

Освоив базовый двухгодичный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Принципы реализации программы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы и режим организации занятий

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

Формы занятий: беседа, практические занятия, игра, экскурсия, викторина, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- понимание изобразительной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание названий используемых материалов, их свойств и областей применения;
- приобретение предметных компетенций конструкторских и технологических
- совершенствование методики рисования конструктивных эскизов;
- знание значений и понятий сопутствующих работе слов и терминов;
- приобретение навыков организовывать свое рабочее место;
- приобретение навыков использования сопутствующих инструментов;
- приобретение навыков работы в группе над созданием единого образа;
- умение импровизировать по мотивам народных орнаментов на изделиях из сырой глины;

Метапредметные результаты

- развитие креативных способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- развитие внимательности, аккуратности
- развитие ориентирования в формате бумаги и пространственного мышления

Личностные результаты

- понимание ценности визуального искусства в жизни человека и общества;
- позитивное и уважительное отношение к традициям и истории российской культуры
- развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка; воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия через трудоемкую технологию работы с глиной
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- освоение способов эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- участие творческих работ учащихся в детских выставках разных уровней.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 «Техники работы с глиной»				
1.1.	Тема «Рельеф на холсте»	10	2,5	7,5	Входная диагностика. Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
1.2	Тема «Резьба по глине»	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
2.	Раздел 2 «Рельефы»				
2.1.	Тема «Деревья»	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.	Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»				
3.1.	Тема «Шкатулки на болванке»	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.2	Тема «Подсвечник»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностика. Выставка.
3.3	Тема «Подставка под яйцо»	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4.	Раздел 4 «Создание творческих работ»				
4.1.	Тема «Чудища»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4.2	Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм»	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Сборка совместной композиции. Выставка.
4.3	Тема «Сувениры к праздникам и по темам»	2	0,5	1,5	Мастер-класс. Практическая работа. Выставка.
4.4	Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям»	12	3	9	«Мозговой штурм». Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.	Раздел 5 «Отчетная выставка»	2	0,5	1,5	Мастер-класс. Практическая работа. Выставка.
6.	Раздел 6 «Контрольные и итоговые занятия»	2	0,5	1,5	Творческая практическая работа. Промежуточная диагностика. Наблюдение. Выставка.
	Итого:	72	17	55	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 «Техники работы с глиной»				
1.2	Тема «Сграффито»	12	3	9	Входная диагностика. Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
2.	Раздел 2 «Рельефы»				
2.1.	Тема «Синяя птица счастья»	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностика. Выставка.
3.	Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»				
3.1.	Тема «Колокольчик формовой»	10	2,5	7,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.2	Тема «Гончарный круг»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4.	Раздел 4 «Создание творческих работ»				
4.1.	Тема «Мебель, стулья, кресла»	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4.2	Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм»	10	2,5	7,5	Практическая работа. Наблюдение. Сборка совместной композиции. Выставка.
4.3	Тема «Сувениры к праздникам и по темам»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4.4	Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям»	10	2,5	7,5	Мозговой штурм». Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.	Раздел 5 «Контрольные и итоговые занятия»	6	1,5	4,5	Творческая практическая работа. Промежуточная итоговая диагностика. Наблюдение. Выставка.
6.	Раздел 6 «Отчетная выставка»	2	1	1	Мастер-класс. Практическая работа. Выставка.
	Итого:	72	18	54	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1 год обучения

Особенности 1 года обучения

Первый год обучения — это импровизация по своим эскизам с применением новых технологий и задач, использование новых материалов для творчества и новых инструментов. Использование разных состояний глины (пластичная, кожетвердое состояние, пастообразная - шликер) для декорирования изделий. Тиражирование мелких элементов при помощи формы.

Задачи:

Обучающие.

1. Научить:

- различным способам и приёмам лепки и декорирования;
- технологиям работы с глиной;
- конструированию объектов из простых элементов;
- создавать керамические изделия по своим эскизам;
- тиражировать мелкие элементы при помощи формы;
- организовывать свое рабочее место;
- использовать в работе сопутствующие инструменты;
- работы в группе над созданием единого образа.

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.
2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).
3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.
4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.
5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
2. Формировать эстетический вкус
2. Формировать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

К концу **первого года** обучения дети должны

знать:

- взаимосвязь между понятиями: форма художественной вещи, назначение, декор;
- значение понятий: сувенир, конструкция, дизайн, отминка, тиражирование, снимать форму, узор, чудище, быт,
- технологию изготовления керамических изделий;
- технологию лепки на холсте;
- назначение инструментов: шило, металлические петли, скребки;
- отличительные черты способа декорирования резьба по глине;
- сочетаемые с керамикой материалы: кожа, стекло, пробка, дерево, холст.

уметь:

- создавать эскиз предполагаемого изделия из глины в миниатюре;
- рисовать конструкцию объекта;
- импровизировать в создании образа;
- декорировать изделие способом резьба по глине;
- импровизировать с применением других материалов при декорировании изделий из керамики (кожа, стекло, пробка, дерево, холст);
- тиражирование мелких элементов при помощи формы.

Содержание

Раздел 1

«Техники работы с глиной».(18 часов)

Тема «Рельеф на холсте».(10 часов)

Теория. Порядок работы объединения. Техника безопасности. Планирование работы на год. Входная диагностика. Совместимость различных материалов в декоративно-прикладном искусстве. Повторение темы «Рельеф». Диалог на тему работ Арчимбольдо. Подбор образов (животных, растений, людей и т.д.) в создании рельефа. Демонстрация с обсуждением иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Подбор в стиле Арчимбольдо из разбитой керамики. Подбор формата, изготовление плашки. Наклеивание на плашку. Рисование эскизов с использованием литературы для детей. Изготовление плашки с холстом по образцу. Перевод эскиза на плашку с использованием копировальной бумаги. Налепы на плашку по эскизу. Декорирование и роспись изделия по эскизу (после сушки).

Тема «Резьба по глине».(8 часов)

Теория Образцы резьбы по глине. Технология резьбы по глине. Демонстрация с обсуждением иллюстраций, образцов детских работ из Фонда. Подбор образов (животных, растений, людей и т.д.). Знакомство с новыми инструментами: шило, металлические петли, скребки.

Практика. Рисование эскизов узоров с использованием образов людей, растений, животных и т.д. Изготовление лепёшки из глины при помощи лекал. Перевод рисунка на пласт глины с помощью стеки. Резьба по глине, декорирование.

Раздел 2

«Рельефы».(6 часов)

Тема «Деревья».(6 часов)

Теория. Повторение темы «Рельеф». Работа с таблицей «7 основных элементов». Демонстрация с обсуждением иллюстраций деревьев, творческих работ педагога и образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскизов с использованием литературы. Лепка рельефа «Деревья».

Раздел 3

«Лепка пустотелых форм».(18 часов)

Тема «Шкатулки на болванке».(8 часов)

Теория. Шкатулки: виды, применение, материалы изготовления, дизайн. Демонстрация с обсуждением иллюстраций шкатулок, и образцов детских работ из Фондов. Повторение темы «Рельеф». Составление крышки шкатулки из нескольких геометрических форм.

Практика. Рисование эскизов шкатулки с многоэтажной крышкой и её декорирование. Изготовление лекала по своему эскизу. Конструирование основы изделия из глиняных пластин и на болванке. Тиражирование мелких элементов при помощи формы. Налепы рельефа, мелких тиражированных элементов, декорирование тычками, процарапыванием и отверстиями. Выставка.

Тема «Подсвечник».(4 часа)

Теория. Демонстрация фотографий подсвечников с горящими свечами. Работа с таблицей «7 основных элементов» и образцами подсвечников из Фонда.

Практика. Рисование эскиза подсвечника и его декора. Лепка основы подсвечника. Тиражирование мелких элементов при помощи формы. Налепы рельефа, мелких тиражированных элементов, декорирование тычками, процарапыванием и отверстиями.

Тема «Подставка под яйцо».(6 часов)

Теория. Демонстрация с обсуждением образцов подставок под яйцо (образы животных и людей) из Фонда детских работ и работ педагога. Работа с таблицей «7 основных элементов». Обсуждение вариантов декора подставок под яйцо.

Практика. Рисование эскиза подставки под яйцо с использованием образов животных и людей. Лепка изделия по эскизу и декорирование их. Отбор работ на выставку.

Раздел 4

«Создание творческих работ».(26 часов)

Тема «Чудища».(4 часа)

Теория. Беседа о персонажах игрушек народов Востока и Азии с использованием иллюстраций, образцов из Фонда.

Практика. Рисование эскиза «чудища» по мотивам глиняных игрушек мастеров Востока и Азии с использованием иллюстраций и литературы для детей. Лепка глиняной игрушки по эскизу.

Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» (8 часов)

«Рельеф « Наш двор» (10часов)

Теория. Введение в тему. Демонстрация с обсуждением иллюстраций, творческих работ педагога и образцов детских работ из Фонда. Создание сюжета совместной композиции.

Практика. Рисование эскизов с использованием литературы. Лепка по эскизу. Составление композиции, сборка после обжига. Выставка.

Тема «Сувениры к праздникам и по темам» (2 часов)

Теория. Беседы на темы: толерантность, уважение к выбору других людей, разных конфессиях, этнической принадлежности, подарках, сделанных своими руками. Беседы о предложенных персонажах и предметах быта: Новый год. Ёлка с игрушками. Сборка по лекалам. Демонстрация образцов детских работ из Фонда. Показ педагогом технологии декорирования.

Практика. Лепка-импровизация по бумажному лекалу, с применением технологии прорубания формочками. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» (12 часов)

«Символ года», 2ч; «Новый год», 2ч; «Комната моей мечты», 4ч; «По теме городской осенней выставки», 2ч; «Конкурс внутри объединения «конкурс торгов», 2ч.

Теория. Беседы о толерантности, об уважении к выбору других людей, о разных конфессиях, о символе года, праздновании Нового года. Рассказ о персонажах. Демонстрация иллюстраций и образцов изделий из Фондов по заданной теме. Применение технологии «Мозговой штурм» для выбора темы и образа. Обсуждение и отбор детских творческих работ на отчётную выставку. Оформление детских работ на выставку.

Практика. Рисование эскиза. Самостоятельная лепка изделия, его декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 5

«Отчетная выставка» (2 часов)

Тема « Анкетирование. Экскурсии по отчётной выставке. Консультации с родителями и посетителями выставки.»

Теория. Экскурсии по выставке. Анкетирование, подведение итогов года. Консультации с родителями и посетителями выставки.

Практика. Проведение мастер-классов по лепке игрушек, изготовлению сувениров из разных материалов.

Раздел 7« Контрольные и итоговые занятия» (2 часа)

Теория. Беседа на тему: Человечек в пушистом комбинезончике. Животные как люди. Объяснение предлагаемой технологии изготовления объекта из глины.

Практика. Рисование эскиза по теме. Лепка изделия по эскизу на болванке из стаканчика. Декорирование. Выставка.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Керамика»

Педагог Образцова Е.С.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Рельеф на холсте»	2
2			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Рельеф на холсте	2
3			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Рельеф на холсте	2
4			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Рельеф на холсте	2
5			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Рельеф на холсте	2
6			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Резьба по глине»	2
7			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Резьба по глине»	2
8			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Резьба по глине»	2
9			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Резьба по глине»	2
10			Раздел 2 «Рельефы» Тема «Деревья»	2
11			Раздел 2 «Рельефы» Тема «Деревья»	2
12			Раздел 2 «Рельефы» Тема «Деревья»	2
13			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема	2

			«Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» «Новый год»	
14			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» «Символ года»	2
15			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Ёлка с игрушками.	2
16			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Подсвечник»	2
17			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Подсвечник»	2
18			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Шкатулки на болванке»	2
19			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Шкатулки на болванке»	2
20			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Шкатулки на болванке»	2
21			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Шкатулки на болванке»	2
22			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Рельеф «Наш двор» , «Двор моего детства»	2
23			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Рельеф «Наш двор» , «Двор моего детства»	2
24			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Рельеф «Наш двор» , «Двор моего детства»	2
25			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Рельеф «Наш двор» , «Двор моего детства»	2
26			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» «Комната моей мечты»	2
27			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» «Комната моей мечты»	2
28			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Подставка под яйцо»	2
29			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Подставка под яйцо»	2
30			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Подставка под яйцо»	2
31			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Чудища»	2

32			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Чудища»	2
33			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» «Осенняя выставка»	2
34			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» Конкурс внутри объединения «конкурс тортов».	2
35			Раздел 5 «Отчетная выставка»	2
36			Раздел 7 «Контрольные и итоговые занятия» Животные как люди. Лепка на болванке.	2
			Всего	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий, детских выставок ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах и мастер-классах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётная выставка	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	1- Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. 2- Организационные вопросы. 3- Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. 4- Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	1- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий и детских выставок, района и города, концертных программ ДЮТЦ. 2- Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	1- Коммуникативные особенности, социальные навыки 2- Углеводная зависимость, питьевой режим ребёнка 3- Коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа кисти руки 4- Важность игровых методов в обучении детей 5- Приготовление порошковой глины в материал пригодный для лепки в домашних условиях	Сентябрь Сентябрь Сентябрь Сентябрь Октябрь

	6- Расширение зоны активного познания в заданной области	Ноябрь
	7- Роспись керамики в домашних условиях	Декабрь
	8- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.	Декабрь
	9- Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.	Декабрь
	10- Физик или лирик	Февраль
	11- Самореализация в сфере творчества.	Апрель
	12- Продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности.	Май

2-й год обучения

Особенности 2 года обучения

Второй год обучения – это технология размножения и копирования гипсовой формой; техника работы на гончарном круге; дизайн мебели; соединение керамики с другими материалами.

Задачи:

Обучающие.

1. Научить:

- различным способам и приёмам лепки и декорирования;
- технологиям работы с глиной;
- технологии размножения и копирования гипсовой формой;
- конструированию объектов из простых элементов;
- создавать керамические изделия по своим эскизам;
- организовывать свое рабочее место;
- использовать в работе сопутствующие инструменты;
- технике работы на гончарном круге;
- работе в группе над созданием единого образа.

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.

2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).

3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.

4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.

5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.

2. Формировать эстетический вкус

2. Формировать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

К концу **первого года** обучения дети должны

знать:

- взаимосвязь между понятиями: форма художественной вещи, назначение, декор;
- значение понятий: гипс, ангоб, сграффито, конструкция, дизайн, формовка, отминка, тиражирование, снимать форму, открутка лекалом, дизайн мебели,

- гончарное дело, гончарный круг, «Ноев ковчег», ковчег;
- технологию изготовления керамических изделий;
- теорию изготовления формы из гипса для копирования изделия;
- теорию работы на гончарном круге;
- назначение инструментов: шило, металлические петли, скребки;
- отличительные черты способа декорирования сграффито;
- сочетаемые с керамикой материалы: кожа, стекло, пробка, дерево, холст.

УМЕТЬ:

- создавать эскиз предполагаемого изделия из глины в миниатюре;
- рисовать конструкцию объекта;
- импровизировать в создании образа;
- декорировать изделие способом сграффито;
- импровизировать с применением других материалов при декорировании изделий из керамики (кожа, стекло, пробка, дерево, холст);
- тиражировать изделие при помощи гипсовой формы.

Содержание

Раздел 1

«Техники работы с глиной».(12 часов)

Тема «Сграффито».(12 часов)

Теория. Порядок работы объединения. Техника безопасности. Планирование работы на год. Входная диагностика. Совместимость различных материалов в декоративно-прикладном искусстве. Введение понятий: сграффито, ангоб. Технология изготовления сграффито. Демонстрация с обсуждением иллюстраций, образцов детских работ из Фонда. Подбор образов для выполнения графики.

Практика. Рисование эскизов с использованием литературы. Изготовление лепёшки из глины при помощи лекал. Покрытие лепёшки ангобом кисточкой. Перевод рисунка на пласт глины с помощью стеки. Процарапывание рисунка по ангобу.

Раздел 2

«Рельефы» (8 часов)

Тема «Синяя птица счастья» формовая.(8 часов)

Теория. Повторение темы «Рельеф». Теория изготовления формы из гипса для копирования изделия. Работа с таблицей «7 основных элементов». Демонстрация с обсуждением иллюстраций, образцов детских работ из Фонда. Образ Птицы счастья.

Практика Рисование эскизов с использованием литературы. Изготовление лепёшки из глины при помощи лекал. Перевод рисунка на пласт глины с помощью стеки. Налепы рельефа из глины. Формирование бортика из пластилина вокруг рельефа. Изготовление формы из гипса. Сушка формы. Отминка из глины.

Раздел 3

«Лепка пустотелых форм» (14 часов)

Тема «Колокольчик формовой» (10 часов)

Теория. Изготовление формы из гипса для копирования изделия. Работа с таблицей «6 основных элементов». Демонстрация с обсуждением иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика Рисование эскизов с использованием литературы. Изготовление лекала колокольчика для открутки. Лепка колокольчика из глины на основе, открутка лекала. Формирование бортика из пластилина вокруг рельефа. Изготовление формы из гипса. Сушка формы. Отминка из глины. Перевод рисунка на глиняный колокольчик с помощью стеки. Налепы рельефа из глины на основу глиняного колокольчика. Изготовление «языка» и ручки для колокольчика. Сборка колокольчика из деталей после обжига.

Тема «Гончарный круг» (4 часа)

Теория. Введение в тему. Демонстрация с обсуждением фото гончарных изделий творческих работ. Гончарные изделия: виды, применение, материалы изготовления, дизайн. Строение электрического гончарного круга. Подготовка глины к работе. Принцип работы за гончарным кругом.

Практика. Подготовка комка глины к работе. Поочередная практическая работа на гончарном круге, конструирование основы. Налепы рельефа и декорирование тычками, процарапыванием и отверстиями. Выставка.

Раздел 4

«Создание творческих работ».(30 часов)

Тема «Мебель, стулья, кресла».(6 часов)

Теория. Введение понятий: быт, мебель, «дизайн». Демонстрация с обсуждением иллюстраций стульев, кресел и образцов детских работ из Фондов. Повторение понятий геометрических фигур. Обсуждение конструкций и дизайна стульев и кресел. Выбор моделей для практической работы.

Практика. Рисование эскизов стульев, кресел. Лепка по эскизу и декорирование изделия.

Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм».(10 часов)

«Ноев ковчег», 10ч;

Теория. Введение в тему. Демонстрация с обсуждением иллюстраций, творческих работ педагога и образцов детских работ из Фонда. Создание сюжета совместной композиции.

Практика. Рисование эскизов с использованием литературы. Лепка по эскизу. Составление композиции, сборка панно после обжига. Выставка.

Тема «Сувениры к праздникам и по темам».(4 часов)

Теория. Беседы на темы: толерантность, уважение к выбору других людей, разных конфессиях, этнической принадлежности, подарках, сделанных своими руками. Сборка по лекалам.; Портрет из битой керамики в стиле Арчимбольдо.; Соединение керамики с др. материалами. Создание образа на основе стеклянной бутылке от сока. Сборка. Демонстрация образцов детских работ из Фонда. Показ педагогом технологии декорирования.

Практика. Рисование эскиза. Лепка-импровизация по бумажному лекалу, на болванке, с применением технологии прорубания формочками. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям».(10 часов)

«Символ года», 2ч; «Новый год», 2ч; «Комната моей мечты», 4ч; «По теме городской осенней выставки», 2ч;

Теория. Беседы о толерантности, об уважении к выбору других людей, о разных конфессиях, о символе года, праздновании Нового года. Рассказ о персонажах. Демонстрация иллюстраций и образцов изделий из Фондов по заданной теме. Применение технологии «Мозговой штурм» для выбора темы и образа. Обсуждение и отбор детских творческих работ на отчетную выставку. Оформление детских работ на выставку.

Практика. Рисование эскиза. Самостоятельная лепка изделия, его декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 5 « Контрольные и итоговые занятия» (6 часов)

Теория. Введение в тему «Шахматы», бюст. Демонстрация с обсуждением иллюстраций животных, шахмат, образцов детских работ из Фонда. Конструкция шахматной фигуры и подставки-коробочки. Выбор персонажей для шахматных фигур.

Практика. Рисование эскиза шахматной фигуры на подставке. Лепка шахматной фигуры на подставке с применением лекал и разных техник декорирования. Выставка.

Раздел 6

«Отчетная выставка» (2 часов)

Тема « Анкетирование. Экскурсии по отчётной выставке. Консультации с родителями и посетителями выставки.»

Теория. Экскурсии по выставке. Анкетирование, подведение итогов года. Консультации с родителями и посетителями выставки.

Практика. Проведение мастер-классов по лепке игрушек, изготовлению сувениров из разных материалов.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Керамика»

Педагог Образцова Е.С.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)
зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Сграффито»	2
2			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Сграффито»	2
3			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Сграффито»	2
4			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Сграффито»	2
5			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Сграффито»	2
6			Раздел 1 «Техники работы с глиной» Тема «Сграффито»	2
7			Раздел 2 «Рельефы» Тема «Синяя птица счастья»	2
8			Раздел 2 «Рельефы» Тема «Синяя птица счастья»	2
9			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» Символ года	
10			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» Новый год	
11			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Колокольчик формовой»	2
12			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Колокольчик формовой»	2
13			Раздел 2 «Рельефы» Тема «Синяя птица счастья»	
14			Раздел 2 «Рельефы» Тема «Синяя птица счастья» Промежуточная диагностика.	
15			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Колокольчик формовой»	2
16			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Колокольчик формовой»	2
17			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Колокольчик формовой»	2
18			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема	2

			«Колокольчик формовой»	
19			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Колокольчик формовой»	2
20			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Гончарный круг»	2
21			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Гончарный круг»	2
22			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Мебель, стулья, кресла»	2
23			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Мебель, стулья, кресла»	2
24			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Мебель, стулья, кресла»	2
25			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» Комната моей мечты	2
26			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» Комната моей мечты	2
27			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Ноев ковчег	2
28			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Ноев ковчег	2
29			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям» По темам осенней выставки	
30			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Ноев ковчег	2
31			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Ноев ковчег	2
32			Раздел 4 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Ноев ковчег	2
33			Раздел 5 « Контрольные и итоговые занятия»	2
34			Раздел 5 « Контрольные и итоговые занятия»	2
35			Раздел 5 « Контрольные и итоговые занятия»	2
36			Раздел 6 «Отчетная выставка»	2
			Всего	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий, детских выставок ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах и мастер-классах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётная выставка	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	1- Организационные вопросы. 2- Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. 3- Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	1- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий и детских выставок, района и города, концертных программ ДЮТЦ. 2- Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	1- Коммуникативные особенности, социальные навыки 2- Углеводная зависимость, питьевой режим ребёнка 3- Коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа кисти руки 4- Важность игровых методов в обучении детей 5- Приготовление порошковой глины в материал пригодный для лепки в домашних условиях 6- Расширение зоны активного познания в заданной области 7- Роспись керамики в домашних условиях 8- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. 9- Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. 10- Физик или лирик 11- Самореализация в сфере творчества. 12- Продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности.	Сентябрь Сентябрь Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Декабрь Декабрь Февраль Апрель Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Выполнение детьми творческих заданий по рисунку и лепке помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их креативности, аккуратности, технологической грамотности. Тестовые задания позволяют проверить теоретические знания.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Тестовое задание по рисунку и	Сентябрь

	лепке.	
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Письменный тест. Тестовые задания по рисунку и лепке.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётная выставка.	Май.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий, разработанных педагогом

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня конструктивного понимания, рисунка и рукоделия», пользуясь зачетной системой (зачет, не зачет).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения техники лепки, показать основные элементы лепки
- наблюдение педагога за исполнением учащимися рисунка конструкции
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии и истории народных промыслов
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ на выставке в конце занятия и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы («лучше всех»)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний и исполнения техники производства и декорирования лепных изделий, а также умение выразительно исполнять образы животных, людей.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания по лепке, выделяются: аккуратность, выразительность, креативность, выполнение задания, технологии.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводят устный опрос («лучше всех») и творческое практическое задание по лепке

- анализ участия учащихся в выставках, мастер-классах, праздниках

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог вносит в «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы».

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

1 год

1- Рисование по памяти таблицы 6 способов декорирования предметов из глины (правило 2-го года обучения). Рисование конструктивного эскиза кувшина из 3 составляющих (тело, подставка, горлышко) с декорированием 6-ю способами.

2- Лепка небольшого круглого сосуда из пластины с декорированием (подставка для своей печати).

2 год

1- Зарисовка проекта рельефа «Наш двор».

2- Отминка глиной в предоставленной гипсовой форме.

Критерии оценок уровня развития: зачет, не зачет.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Керамика» 1-й год обучения

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 рисунок конструктивного эскиза изделия и 6 способов декорирования	Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать и рассказать словами. Может самостоятельно нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 8 способами.	Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, рассказать словами, подсматривая в рисунок. Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 8 способами при помощи педагога.	Знает название не всех способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, не может рассказать словами. Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами при помощи педагога.
O2 Технология лепки на холсте	Знает технологию лепки на холсте, может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию лепки на холсте, не может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию лепки на холсте, не может рассказать словами, может показать на практике при помощи педагога.
O3 Технология резьбы по глине	Знает технологию резьбы по глине, может рассказать	Знает технологию резьбы по глине, не может рассказать	Знает технологию резьбы по глине, не может рассказать

	словами, может показать на практике.	словами, может показать на практике.	словами, может показать на практике при помощи педагога.
О4 технология изготовления 6 простых элементов пустотелыми	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Не может рассказать словами, не может показать на практике. Не знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, не может показать на практике.
О5 декорирование на глине(6+ резьба)	Знает 7 способов декорирования на глине, применяет на практике в полном объеме. Знает 3 вида симметрии, использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет с большим количеством элементов.	Знает 7 способов декорирования на глине, может применить по рекомендации педагога. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет средним количеством элементов.	Знает 7 способов декорирования на глине, может применить по настоянию педагога. Минимизирует декорирование изделий. Выбирает только простые способы, игнорирует налесты. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике.
Р1 Развитие устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества	Усердно выполняет практические задания, пытается придумать больше деталей и элементов декорирования. Не отвлекается на разговоры, сосредоточен на практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.	С меньшим усердием, выполняет практические задания, в деталях и декорировании ограничивается минимумом или предложенным образцом. Отвлекается на разговоры, но задание выполняет. Участие в выставках и конкурсах «за компанию».	Неохотно выполняет практические задания, детали плохо выражены или сокращены, декор отсутствует. Разговоры преобладают над работой руками, задание часто откладывается в доделки. Нет желания участвовать в выставках и конкурсах.
Р2 Развитие мелкой	Чувствует оптимальную силу	Не всегда чувствует оптимальную силу	Сила нажима на скалку или слишком

моторики	нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим равномерный, расстояния между элементами ритмичные.	нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим бывает неравномерный, расстояния между элементами неритмичные.	слабая, или слишком сильная. Захват стеки при резке неправильный. При декорировании с использованием инструментов нажим или слишком сильный, или слишком слабый, расстояния между элементами неритмичные.
Р3 Развитие креативных способностей	В практической работе часто меняет композицию или декор, делает отличающимися от образца или своего эскиза. Может сам придумать композицию на заданную тему. Творческие идеи отличаются оригинальностью.	В практической работе в редких случаях меняет композицию или декор. В некоторых случаях допускает отличие от образца или своего эскиза. Редко сам придумывает композицию на заданную тему, ограничивается предложенными. Иногда творческие идеи могут быть оригинальными.	В практической работе не изменяет композицию или декор. Может сокращать количество декора. Редко допускает отличие от образца или своего эскиза. В придумывании композиции на заданную тему, ограничивается предложенными. Не отличается оригинальностью. Часто заимствует композицию или декор у соседа
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом	Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно, с педагогом общается сдержанно, стеснительно	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. При разговоре с педагогом молчит или отвечает неуверенно однозначно
Р5 развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка: усидчивости, аккуратности, трудолюбия	Спокойно работает до перерыва. Место работы выглядит аккуратно. Инструменты и доску охотно чистит и убирает после занятия. Тщательно моет руки и приводит в порядок одежду. Предлагает помощь в	Во время занятия может вскакивать, лепить стоя. Иногда спрашивает: «когда перерыв?» Место работы выглядит неаккуратно. Инструменты и доску чистит не качественно. Убирает за собой рабочее	Во время занятия может вскакивать с места, перемещаться по кабинету. Часто спрашивает: «когда перерыв?» Место работы может быть завалено инструментами и остатками глины. Инструменты и

	уборке кабинета.	место. Моет руки недолго. Одежду не осматривает.	доску чистит быстро и не качественно, иногда чистит и убирает только после напоминания. Руки моет плохо. Одежду не осматривает.
В1 воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность.	Безответственный, недисциплинированный.
В2 воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 формирование этики и этикета в общении и сотрудничестве	Приветливый. Знает и выполняет правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Строго следит за соблюдением правил другими учащимися. Знает и соблюдает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	Приветливый. Знает правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Иногда нарушает одно или несколько правил. Следит за соблюдением правил другими воспитанниками. Знает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Может забыть один уровень, но соблюдает при помощи педагога или показательного примера одного из детей. Соблюдает	Может не поздороваться. Ознакомлен с правилами «содружество государств», но не соблюдает и нарушает. Ознакомлен с 4 уровнями игры «приличный человек», но не соблюдает. При опоздании может войти без стука и извинения. Отказывается повторить после показательного примера одного из детей. Не соблюдает речевой этикет. Может не соблюдать субординацию с педагогом и взрослыми людьми.

		речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	
В4 Воспитание толерантности	Терпимо относится к внешности, поступкам, высказываниями. Не подсмеивается над сверстниками и их поступками. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать, защищать.	Терпимо относится к внешности, поступкам. Может подсмеиваться и подтрунивать. На замечания педагога реагирует положительно. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать. Не всегда готов защищать.	Любит подсмеиваться над внешностью, поступками, высказываниями. На замечания педагога не реагирует. Не готов просить прощения в критических ситуациях. Не готов прощать. Может захотеть помогать. Не готов защищать.
В5 Владение основами самоконтроля и самооценки	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. Больше не допускает эту ошибку. Если педагог или другой учащийся указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет.	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. В некоторых случаях допускает эту ошибку повторно. Если педагог указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет. На указания на ошибку другого учащегося может огрызнуться.	Допускает одни и те же ошибки. В некоторых случаях не может найти и исправить допущенные ошибки, просит помощи у педагога. На указания на наличие ошибки от другого учащегося может обидеться, исправляет только после того, как поймет основание критики.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Керамика» 2-й год обучения

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 рисунок конструктивного эскиза изделия и способов декорирования	Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать и рассказать словами. Может самостоятельно нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами.	Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, рассказать словами, подсматривая в рисунок. Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами вместе с педагогом с классной доски	Знает название не всех способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, не может рассказать словами. Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами вместе с педагогом с классной доски
О2 Технология тиражирования изделий при помощи гипсовых и силиконовых форм	Знает технологию тиражирования изделий, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отминки в простой силиконовой и гипсовой форме, может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию тиражирования изделий, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отминки в простой силиконовой и гипсовой форме, не может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию тиражирования изделий, не может рассказать словами, может показать на практике при помощи педагога. Знает технологию отминки в простой силиконовой и гипсовой форме, не может рассказать словами, может показать на практике при помощи педагога.
О3 технология изготовления пустотелых форм на болванке, отминка в гипсовых формах, при помощи гончарного круга	Знает простые способы облепления болванки пластинами глины, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отминки в сборной гипсовой форме, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию создания сосуда на гончарном круге, может рассказать словами, может показать на практике.	Знает простые способы облепления болванки пластинами глины, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отминки в сборной гипсовой форме, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию создания сосуда на гончарном круге, не может рассказать словами, может показать на практике.	Не знает простые способы облепления болванки пластинами глины, не может рассказать словами, не может показать на практике. Знает технологию отминки в сборной гипсовой форме, не может рассказать словами, может показать на практике при помощи педагога. Знает технологию создания сосуда на гончарном круге, не может рассказать словами, может

			показать на практике при помощи педагога.
О4 технология изготовления 6 простых элементов пустотелыми	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, stojка. Может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, stojка. Не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, stojка. Не может рассказать словами, не может показать на практике. Не знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, не может показать на практике.
О5 декорирование на глине (6+ резьба)	Знает 7 способов декорирования на глине, применяет на практике в полном объеме. Знает 3 вида симметрии, использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет с большим количеством элементов.	Знает 7 способов декорирования на глине, может применить по рекомендации педагога. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет средним количеством элементов.	Знает 7 способов декорирования на глине, может применить по настоянию педагога. Минимизирует декорирование изделий. Выбирает только простые способы, игнорирует налпы. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике.
Р1 Развитие устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества	Усердно выполняет практические задания, пытается придумать больше деталей и элементов декорирования. Не отвлекается на разговоры, сосредоточен на практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.	С меньшим усердием, выполняет практические задания, в деталях и декорировании ограничивается минимумом или предложенным образцом. Отвлекается на разговоры, но задание выполняет. Участие в выставках и конкурсах «за компанию».	Неохотно выполняет практические задания, детали плохо выражены или сокращены, декор отсутствует. Разговоры преобладают над работой руками, задание часто откладывается в доделки. Нет желания участвовать в выставках и конкурсах.
Р2 Развитие мелкой моторики	Чувствует оптимальную силу нажима на скалку.	Не всегда чувствует оптимальную силу нажима на скалку.	Сила нажима на скалку или слишком слабая, или слишком

	Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим равномерный, расстояния между элементами ритмичные.	Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим бывает неравномерный, расстояния между элементами неритмичные.	сильная. Захват стеки при резке неправильный. При декорировании с использованием инструментов нажим или слишком сильный, или слишком слабый, расстояния между элементами неритмичные.
Р3 Развитие креативных способностей	В практической работе часто меняет композицию или декор, делает отличающимися от образца или своего эскиза. Может сам придумать композицию на заданную тему. Творческие идеи отличаются оригинальностью.	В практической работе в редких случаях меняет композицию или декор. В некоторых случаях допускает отличие от образца или своего эскиза. Редко сам придумывает композицию на заданную тему, ограничивается предложенными. Иногда творческие идеи могут быть оригинальными.	В практической работе не изменяет композицию или декор. Может сокращать количество декора. Редко допускает отличие от образца или своего эскиза. В придумывании композиции на заданную тему, ограничивается предложенными. Не отличается оригинальностью. Часто заимствует композицию или декор у соседа
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом	Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно, с педагогом общается сдержанно, стеснительно	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. При разговоре с педагогом молчит или отвечает неуверенно однозначно
Р5 развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка: усидчивости, аккуратности, трудолюбия	Спокойно работает до перерыва. Место работы выглядит аккуратно. Инструменты и доску охотно чистит и убирает после занятия. Тщательно моет руки и приводит в порядок одежду. Предлагает помощь в уборке кабинета.	Во время занятия может вскакивать, лепить стоя. Иногда спрашивает: «когда перерыв?» Место работы выглядит неаккуратно. Инструменты и доску чистит не качественно. Убирает за собой рабочее место. Моет руки	Во время занятия может вскакивать с места, перемещаться по кабинету. Часто спрашивает: «когда перерыв?» Место работы может быть завалено инструментами и остатками глины. Инструменты и доску чистит быстро

		недолго. Одежду не осматривает.	и не качественно, иногда чистит и убирает только после напоминания. Руки моет плохо. Одежду не осматривает.
В1 воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность.	Безответственный, недисциплинированный.
В2 воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 формирование этики и этикета в общении и сотрудничестве	Приветливый. Знает и выполняет правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Строго следит за соблюдением правил другими учащимися. Знает и соблюдает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	Приветливый. Знает правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Иногда нарушает одно или несколько правил. Следит за соблюдением правил другими воспитанниками. Знает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Может забыть один уровень, но соблюдает при помощи педагога или показательного примера одного из детей. Соблюдает речевой этикет.	Может не поздороваться. Ознакомлен с правилами «содружество государств», но не соблюдает и нарушает. Ознакомлен с 4 уровнями игры «приличный человек», но не соблюдает. При опоздании может войти без стука и извинения. Отказывается повторить после показательного примера одного из детей. Не соблюдает речевой этикет. Может не соблюдать субординацию с педагогом и взрослыми людьми.

		Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	
В4 Воспитание толерантности	Терпимо относится к внешности, поступкам, высказываниями. Не подсмеивается над сверстниками и их поступками. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать, защищать.	Терпимо относится к внешности, поступкам. Может подсмеиваться и подтрунивать. На замечания педагога реагирует положительно. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать. Не всегда готов защищать.	Любит подсмеиваться над внешностью, поступками, высказываниями. На замечания педагога не реагирует. Не готов просить прощения в критических ситуациях. Не готов прощать. Может захотеть помогать. Не готов защищать.
В5 Владение основами самоконтроля и самооценки	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. Больше не допускает эту ошибку. Если педагог или другой учащийся указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет.	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. В некоторых случаях допускает эту ошибку повторно. Если педагог указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет. На указания на ошибку другого учащегося может огрызнуться.	Допускает одни и те же ошибки. В некоторых случаях не может найти и исправить допущенные ошибки, просит помощи у педагога. На указания на наличие ошибки от другого учащегося может обидеться, исправляет только после того, как поймет основание критики.

- Таблицы наблюдений личностного развития

Параметры:

- 1- культура речи
- 2- умение слушать
- 3- умение выделить главное
- 4- умение планировать
- 5- умение ставить задачи
- 6- социальная адаптация

Критерии оценок уровня развития: высокий уровень - Ё, средний уровень - О, низкий уровень - У.

Формы контроля: участие детей в мастер-классах, конкурсах, обсуждениях на выставках объединения, района, города

- Анкета для родителей «Способности моего ребенка» (сентябрь, май)

Параметры:

- 1- Способность к обучению
- 2- Мотивация к получению знаний
- 3- Креативность

4- Лидерство

Критерии оценок уровня развития: от 1 до 5, 5 – в поведении всегда проявляется описанное свойство, 1 – не проявляется никогда

- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

Параметры:

1- Как узнали об объединении?

2- Потребности

3- Цели

4- Педагог

5- Детский центр, объединение

6- Предложения

- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности, успешности и веры ребенка в свои силы.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие современные образовательные **технологии**:

Общепедагогические

- организационные
- изучения новых знаний
- повторение
- закрепление
- контроль материала
- коррекция
- здоровьесберегающие
- культуровоспитывающие

Частнометодические (предметные)

- игровые
- цельноблочные (блок уроков)
- тренинг-минимум (для отработки до автоматизма умения решать задачи, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов)
- технологии интенсификации (на основе схемных знаковых моделей)
- технологии мастерских (совместные композиции по темам выставок)
- самостоятельной работы
- технологии саморазвития
- проблеморазрешающие

Локальные технологии (воспитание отдельных личностных качеств)

- игровые (долгосрочная игра «содружество государств»)
- тренинг (игра в воспитанного человека)

В программе «Глиняная игрушка» используется разработанная педагогом методика лепки из 7-и простых элементов, основанная на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России.

Работа над глиняной игрушкой состоит из нескольких этапов. Перед тем как заняться лепкой, надо приготовить материал. Глина бывает разной плотности, это зависит от количества в ней воды: иногда надо добавить воды, чтобы она была более мягкой, а иногда надо отжать лишнюю жидкость, чтобы глина не липла к рукам. Это важная подготовительная работа. Не все из них интересны детям, чтобы привлечь внимание детей и сделать работу более увлекательной, используются *игровые приемы*, развивающие воображение.

С кусочком глины можно играть в «Следы индейцев». Индейцы ходят тихо неслышными шагами, перекачивая ступню с пятки на носок. Этот метод очень подходит для отжимания лишней воды из кусочка глины о поверхность деревянной доски.

Дети лучше всё воспринимают через игру. Почти все задачи педагог решает через *ролевые игры*. Можно играть во всё: в государства; в принцев и принцесс; в свои пальцы; в окружающие предметы; в вылепленные игрушки.

В коллектив приходит много творческих и очень подвижных детей. Они постоянно экспериментируют и испытывают на прочность границы дозволенного. Их надо правильно организовывать! Ведь, детям жизненно необходима дисциплина, но нужна такая дисциплина, которая не мешает развитию духовных интересов ребёнка. Педагог на занятиях использует модель отношений между дружественными государствами, на основе ролевой игры «Содружество государств»:

- вводится свод правил, по которому живёт содружество;
- знакомятся с основными секретами мастеров государства и т.д.
- на практических занятиях дети «заселяют» своё государство (лепят персонажей сказочного государства, здания, деревья и т.д.).

С первого занятия в детях воспитывается *чувство собственного достоинства*, педагог объявляет, что каждый из них принц или принцесса. У каждого есть своё государство. Оно состоит из частей:

- это его семья, где папа и мама король с королевой, и по нему, как по представителю семьи, будут судить о государстве.
- это его тело, оно неприкосновенно.
- это его вещи: доска, на которой он лепит, инструменты, но, главное, - его творческая работа. Никто не может их трогать без разрешения принца.

Кабинет, на котором написано «Глиняная игрушка» - это государство педагога.

Игра – это свод правил. Ощущение ребёнком комфорта, безопасности достигается выполнением этих правил. Ребёнку объясняется, что он гость в данном государстве и, как к дорогому гостю, к нему всегда будут относиться с уважением и, всегда будут защищать. Но и он также должен относиться к другим гостям и вести себя как подобает принцу - представителю своего государства.

Игра в воспитанного человека тренирует быть таковым и подготавливает к проблемным ситуациям. При опоздании воспитанный человек должен пройти 4 уровня компьютерной игры: 1- постучаться, 2- поздороваться, 3- извиниться за опоздание, 4- попросить разрешения войти.

Чтобы было легче ориентироваться в методическом оснащении и для воспитания самостоятельности, шкаф с инструментами был назван «домом», который имеет 3 подъезда (отделения шкафа) и этажи (полочки). Например, скалки лежат – первый подъезд, первый этаж. Во время практической работы используются *наглядные методы* обучения, которыми пользовались древние мастера: мастер лепит вместе с детьми и в процессе работы показывает свои приёмы и секреты.

Использование подобных методов и технологий в педагогической деятельности позволяет эффективно решать основные задачи образовательного процесса.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение, диалог)

- Наглядные (просмотр рекламных фильмов, экскурсия по выставке творческих работ, работа с иллюстрациями, литературой, фотографиями, образцами, с таблицей, показ педагога, наблюдение)
- Частично-поисковый (анализ иллюстраций, литературы, образцов)
- Практические (рисование эскизов, лепка, декорирование, сборка, роспись)
- «Мозговой штурм» коллективное мышление
- Импровизация
- Групповые
- Индивидуальные

Дидактические средства

Учебно-методические пособия

- Конспекты открытых занятий
 - «Введение в образовательную программу»(открытое занятие)
Всероссийский конкурс – «Птица счастья» 2007
 - «Введение в образовательную программу»(открытое занятие)
Городской конкурс – «Монета государства» 2007
 - «Простейший рельеф. Лепка монеты своего государства»
(открытое занятие) Районный конкурс 2006
 - «Вводное занятие. «6 основных элементов лепки.
Способы соединения основных элементов в одно целое на
Примере дымковского петушка» 1 год обучения
 - «Рождество» 2 год обучения
 - «Открытки ко Дню Победы» 2 год обучения
 - «Ноев ковчег» 3 год обучения
 - «Элемент Капелька. Сова» 1 год обучения
 - План открытого занятия с родителями «Подведение итогов года

Подборка средств обучения

- Наглядный материал
 - Таблица « 7 основных элементов»
Постоянно висит на видном месте и используется на занятиях
для прорисовки эскизов
 - Таблица «Пример конструирования игрушек из простых элементов»
Постоянно висит на видном месте и используется на занятиях
для прорисовки эскизов
 - Таблица «Сова»
Используется в теме «Элемент Капелька» с целью -
продемонстрировать разные уровни сложности задания
в зависимости от различного способа декорирования
 - Таблица «Компоновка в круге»
Используется в темах «Простейший рельеф», «Лепка сосудов из пластин»
(круглая шкатулка с крышкой), «Бусинки, печатки, медальоны, пуговицы»
 - Таблица «Сосуды»
Используется в темах «Лепка сосудов из колбасок», «Лепка сосудов из пластин»,
«Город», «Крепость», «Шахматы»
 - Таблица «Элементы из колбасок»
Используется в темах «Птица счастья», «Лепка сосудов из колбасок», «Спиральная
лепка из жгутов», «Мебель»
 - Образцы керамики и глиняных игрушек из творческого фонда
педагога и детских работ.
Используются как наглядный материал и для оформления интерьера
мастерской.

По темам:

- Народные игрушки разных промыслов
- Свистки
- Рельефы
- Сосуды (кувшин, конфетницы, шкатулки, копилки)
- Подсвечники
- Шахматы
- Графика из колбасок (плоскостная, объёмная)
- Керамика в сочетании с другими материалами (стекло, кожа, пробка)
- Декорирование:
 - техника сграффито;
 - прорубание;
 - налёпы;
 - гравировка по глине;
 - резьба по глине.
- Подставка для пасхальных яиц
- Колокольчики
- Мебель, стулья, кресла
- Сувениры к праздникам:
 - Пасха;
 - Благовещение.
 - Новый год;
 - 9 мая;
 - 8 марта;
 - Благовещение.
- Мелкая пластика
 - Тематические папки с иллюстрациями
- Народная глиняная игрушка
- Животные
- Птицы, крылья
- Растения
- Кошки
- Собаки
- Драконы
- Для мальчиков
- Для девочек
- Декоративные предметы
- Чб графика. III г.о. «Процарапывание по ангобу»
 - Раздаточный материал
- Бумажные лекала (геометрические и фигурные)
- Болванки для лепки сосудов (деревянные геометрические формы, чашки, бутылки, банки)
- Пластмассовые формочки для «вырубания» фигурок из глины
- Комплекты на темы «цветы», «листья», «бабочки», «домики», «транспорт», «геометрические формы»
 - Электронные образовательные ресурсы

Созданные самостоятельно:

- Методическая разработка из серии «Лепить легко!»
- Компьютерные презентации «Методика конструирования глиняных игрушек» предназначены для демонстрации на занятиях, а т.ж. для дистанционного обучения лепке.
- «Петушок»

- «Дельфин»
 - «Лебедь»
 - «Черепаша»
 - Компьютерная презентация «Секрет государства «Глиняная игрушка».
- Предназначена для демонстрации на вводном занятии и на открытых занятиях «Введение в образовательную программу»
- Лицензионные:*
- Мультимедийное приложение к урокам. Стариков В.В. «Уроки технологии 1-4 класс» - М.: Планета, 2011.- 123 с. – (Современная школа)
- Знакомство с народными художественными промыслами.
- Диск содержит презентации к урокам по темам:
- 2 класс – Древние образы в современных народных глиняных игрушках.
- Филимоновская игрушка
Каргопольская игрушка
Дымковская игрушка
- Мультимедийный сборник «Авторские образовательные программы дополнительного образования детей 2008»
- Комитет по образованию СПб, СПб ГДТЮ, ГЦРДО.
- Представлены программы-лауреаты регионального (городского) этапа 8 Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей.

Материально – техническая база

- Мебель
 - Стол большой для дошкольников, 1 шт.
 - Стол, 6шт.
 - Стулья, 17 шт.
 - Стулья для дошкольников жёлтые деревянные, 14 шт.
 - Столик для гончарного круга, 1 шт.
 - Стол для учителя, 1 шт.
 - Шкафы для документов, коллекций, раздаточных материалов, Инструментов, спецодежды, сушки детских скульптур и пр., 12 шт.
 - Тумбы, 5 шт.
- Оборудование
 - Электрический гончарный круг, 1 шт.
 - Ведро для замеса глины, 1 шт.
 - Ведро для мытья рук, 1 шт.
 - Контейнер для хранения работ, 3 шт.
- Инструменты
 - Скалки деревянные, 10 шт.
 - Линейки деревянные, 10 шт.
 - Фанерные доски – рабочая поверхность для лепки, 20 шт.
 - Стеки пластмассовые, 20 шт.
 - Ножи закруглённые металлические, 6 шт.
 - Ножи – ролики фигурные, 5 шт.
 - Тычки, оттиски, стержни ручек, крышки фломастеров
 - Ножницы, 5 шт.
 - Зубочистки
 - Металлические петли из скрепок (для декорирования)
 - Шариковые ручки
 - Кусочки х/б ткани
 - Пакеты полиэтиленовые

- Кисточки беличьи №3, 20 шт.
 - Материалы
- Бумага (картон для создания эскизов и лекал)
 - Глина (для лепки).
 - Ангобы (жидкая глина разных цветов).
 - Шликер (жидкая глина в качестве клея).
 - Гипс.
 - Пластилин.
 - Водоэмульсионная краска (грунт).
- Палитра (пластмассовая крышка).
 - Клей ПВА.
 - Нитролак, лак для ногтей (тонирование керамики).
 - Нитки, проволока, обрезки кожи (для скрепления частей изделия).
 - Кусочки ткани (холст, сукно).
 - Стекланные бутылки, банки.
 - Гипсовые скульптуры
- Антиной, бюст, 1 шт.
- Антиной, голова, 1 шт.
- Коринфская капитель, 1 шт.
- Давид, голова, 1 шт.

Система НОТ

(научная организация работы с детским коллективом)

Или система психолого – педагогического сопровождения

Описание игр используемых на занятиях:

- 1 - Разработанная автором долгосрочная ролевая игра «Содружество государств», направленная на закрепление успеха и веры ребёнка в свои силы, формирование детского коллектива и воспитание толерантности
- 2– Пальчиковые игры-образы (палец-сверло; кисть руки – ракета, палец с шариком из глины – человечек, пальцы-ножки...)
- 3– Предметные игры (шкаф с инструментами - «дом»; столы, шкафы – «карманы», глиняная лепёшка-«оладушка», шликер-«варенье», «следы индейца», баночка с водой-«бассейн для пальцев», «пылесос»...)
- 4 – Игры с вылепленными игрушками (знакомства, гости...)
- 5 – Игры в воспитанного человека

Описание игр используемых на переменах:

- 1 – Подвижные игры («бегемотики бежали », «хали-хало», пятого-десятого», «три-пятнадцать», «штандер»...)
- 2 – Игры на концентрацию, внимание, развитие ловкости (бросание колец, «лапа Человека-Паука», стаканчик-ловушка, магнитная рыбка, лабиринт...)
- 3– Игры-знакомства (словесные речёвки)

• ИГРУШКИ

- Пластмассовые кольца (5 шт.), решётка с кольшками (1 шт.);
- Пластмассовые стаканчики- ловушки (3 шт.) самодельные;
- «Лапа Человека-Паука»: липкие ловушки на ладонь (2 шт.), Липкий мячик (1 шт.);
- «Магнитная рыбка»: удочка с магнитом (1 шт.) самодельная, рыбки из плавающего пластилина с металлической вставкой самодельные (15 шт.), сосуд для воды - пластиковая банка 5л (1 шт.);
- Лабиринты с шариком (2 шт.);
- «Мини баскетбол»: мячик на резинке (2 шт.)
- Маленький резиновый мячик (1 шт.)
- Настольный деревянный баскетбол-катапульта (1шт.)

• МАТЕРИАЛЫ ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ:

- Планы работы с родителями
- Планы родительских собраний
- Бланки «Лист регистрации присутствующих на родительском собрании»
- Бланки анкеты для родителей «Способности моего ребёнка»
- Заполненные анкеты для родителей «Способности моего ребёнка»
- Фотолетопись на электронных носителях
 - **ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ О КОЛЛЕКТИВЕ:**
- Рекламный плакат с информацией о коллективе и фотографиями детских работ (формат А4, цветной)
- Рекламный плакат с информацией о коллективе и фотографиями детских работ (формат А2, цветной)
- Рекламные листовки о наборе в коллектив (100мм на 80мм, чёрно-белые)
- Видеофильм «Глиняная ворона» (о педагоге и коллективе). 2007
- Видеофильм «Лучший учитель» (о педагоге и коллективе). 2009
- Видеофильм «Лицо студии» (дети и их работы). 2010
- Рекламная презентация «Если...» (информация о том, чему сможешь научиться). 2011
- Рекламное портфолио для набора детей в группы
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦа <http://www.dutcvo.edusite.ru>
- Материалы диагностических исследований

Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы

- Материалы диагностических исследований
 - Чистые бланки для исследований
 - Таблица входной диагностики
 - Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)
 - Таблицы наблюдений личностного развития
 - «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы»
 - «Экспертная оценка способностей воспитанников»
 - «Вопросы для наблюдения за детьми в процессе работы»
 - Диагностика «Освоение учащимися образовательной программы»
 - Тест «Анализ свойств глины».
 - Тест «Отличительные особенности Дымковской игрушки».
 - Правильные ответы на тесты
- Дипломы и грамоты:
 - с 1998 по 2006 гг
 - с 2006 по 2011 гг
 - с 2011 по 2016 гг
 - с 2016 по 2017 гг
- Выставочная коллекция творческих работ воспитанников по темам:
 - Ассамблея.
 - Деревня.
 - Герои русских сказок Баба Яга, Емеля, Птица Сирин.
 - Игрушки по мотивам народных промыслов.
 - Море.
 - Сувениры.
 - Подсвечники.
 - Свистки.
 - Шахматы.
 - Колокольчики.
 - Сосуды (кувшины, шкатулки, копилки, конфетницы)

- Подставки для пасхальных яиц.
- Рамочки для фотографий.
- Животные и птицы.
- Макет светильники «Ангел».
- Семья кошек.
- Аксессуары для оформления интерьера.
- Портреты по мотивам сказок Х.Андерсена.
- Крысы и рыбы по мотивам сказок Х.Андерсена.
- Вернисаж истории коллектива «Руки будущих президентов».
- Совместные композиции:
 - Ноев ковчег;
 - Портрет группы, 2003;
 - Портрет группы вокруг дерева, 2004.
- Указатель дорог, 2010.
- Дерево жизни, 2010.
- Цветы, 2010.
- Торты, 2010.
- Лежащий мальчик «Пусть меня научат!», 2010.
- Микробы, 2011.
- Странные деревья, 2011.
- Кораллы и ракушки, 2011.
- Керамика в сочетании с другими материалами (стекло, кожа, пробка, плетение макраме).
 - Водяной;
 - Инопланетянин;
 - Жаба-копилка;
 - Обезьяна;
 - Лошадь, 2006;
 - Ширма «Колобок», 2008;
 - Паровоз-сундук, 2011;
 - Костюм Ильи-муромца (шлем, рубашка с кольчугой), 2011;
 - Летучая мышь, 2011 (холст, рамка);
 - Играем музыку, 2012
 - Огниво, 2014
 - Мельница, 2015
 - Чайная карусель, 2017
- Символ года
 - Большой дракон, 2012
 - Змея на троне. 2013
 - Сосуд Овцарь, 2014
 - Овечка белая, 2014
 - Обезьяна с руками, 2015
- Ордена от детей, 2013
- Маша и Медведь, 2015
- Птица Сириус, 2015
- По сказке «Курочка ряба», 2015
 - Курица
 - Лукошко с яйцом
 - Портрет бабушки и дедушки
- Лев, 2016
- Гулливер и лилипуты, 2016
- Отчётные презентации для открытого занятия с родителями.

- Творческие результаты детей 2009-2010
- Творческие результаты детей 2010-2011
- Творческие результаты детей 2011-2012
- Творческие результаты детей 2012-2013
- Творческие результаты детей 2013-2014
- Творческие результаты детей 2014-2015
- Творческие результаты детей 2015-2016
- Творческие результаты детей 2016-2017

Интернет-источники

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
- Арттерем [http:// www.artterem.ru/rubricator](http://www.artterem.ru/rubricator)
- Русская игрушка [http:// www.rustoys.ru/museums](http://www.rustoys.ru/museums)
- Ремесленник [http:// www.remeslennik.ru](http://www.remeslennik.ru)
- Вятская игрушка [http:// www.gov- vyatka.ru](http://www.gov-vyatka.ru)
- Сираница ВК [http:// vkontakte.ru/id132302377](http://vkontakte.ru/id132302377)
- Ты в сказке [http:// www.tivskazke.ru](http://www.tivskazke.ru)

Литература

- Методическая литература для педагога
- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Учебное пособие, методика преподавания. – М.: ГАР, 1998.
- Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1998.
- Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1995.
- Данневич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина - СПб.: Кристалл, 1998.
- Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
- Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Книга для учителя. 1-2 класс. 2 издание: Стереотип. - М.: Дрофа, 2001.
- Орнамент народов мира: Практическое пособие, сост.сопроводительный текст Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю.- СПб.; Кристалл, 1998.
- Учебник – тетрадь № 1. Весна красна, тепло летечко. - М.: Дрофа, 1997.
- Учебник –тетрадь № 1. Зачин дело красит. - М.: Дрофа, 1997.
- Учебник – тетрадь № 2. Осень велика. - М.: Дрофа, 1997.
- Учебник – тетрадь № 3. Осень велика - зима долга. - М.: Дрофа, 1997.
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М. АСТ-ПРЕСС, 1997.
- Габелая И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя. Методические рекомендации по развитию младших школьников в учреждениях дополнительного образования. Часть 1.Развитие личностной компетентности младших школьников. - СПб,,: ГДТЮ, 2007 г.

-- Серия «Современная школа», автор-составитель Старикова В.В. Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами.

Методическое пособие с электронным приложением. 2-е издание, М.: Планета, 2011 г.

-- Е. Лютова-Робертс, Г. Моница. Игры-знакомства. - СПб.: Речь, 2011

-- Альбом распечатка из интернета 16 листов «Сказки для успешных детей»

Проект «Новые богатые с детства» www.tivskazke.ru Литература для детей

-- Альбом для раскрашивания «Каргопольские игрушки», автор – художник С. Попова. – М.: Малыш, 1981.

-- Альбомы-раскраски:

○ «Древний мир».

○ «Динозавры».

○ «Цветы».

Вологда: «Вита», 2000.

-- Волшебные картины «Ярмарка»// Художник Нехотина Т. – М.: Московский комбинат игрушек «Горизонт», 1979.

-- «Наши питомцы» - птицы и звери живых уголков; - питомцы террариумов; - аквариумные рыбы. – М.: Лёгкая промышленность, 1987.

-- Серия раскрасок «История костюма», автор – художник А. Воробьёв:

○ «Россия»

○ «Западная Европа»

○ «Народы востока».

М.: Тролль, 1997.

-- Серия «Моя первая энциклопедия» для младшего школьного возраста. Составитель и научный редактор серии Бабенко В.Г.:

○ «От махаона до лимонницы. Бабочки.»

○ «От страуса до колибри. Экзотические птицы».

○ «От орла до воробья. Птицы Европы и России».

○ «От омара до кальмара. Морские беспозвоночные».

○ «От крокодила до лягушки. Рептилии и амфибии».

○ «От акулы до ерша. Рыбы».

○ «От сенбернара до рэгдолла. Собаки и кошки».

ООО издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001.

-- Серия раскрасок «Эстетическое воспитание»:

○ «Цветы».

○ «Бабочки».

М.: Адонис, 1999.

-- Серия «Народные промыслы». «Дымка»: книжка – раскраска, художник Е. Субочева. – М.: Околица, 1997.

-- Шпикалова Т.Я., Величина Г.А. «Дымковская игрушка»: рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

-- Филимоновская народная игрушка. Наглядно-дидактическое пособие.

М.: Мозаика-синтез, 2009 г.

-- Кубеев М.И. Сто великих сокровищ и реликвий. – М.: Вече. – 256 с.:ил.- (Иллюстрированная коллекция), 2009 г.

-- Альбомы-раскраски:

○ «Принцессы стран-1».

○ «Принцессы стран-2».

○ «Богини древности».

○ «Космические принцессы».

Автор С. Вохринцев. – Екатеринбург.: «Страна Фантазий», 2000

• Литература для родителей:

- Норбеков М.С. «Где зимует кузькина мать, или как достать халявный миллион решений?», -М.: ООО «Издательство Астрель», 2003
- Ли Керролл, Джен Тубер «Дети индиго», -М.: ИД «София», 2005
- Элинор Портер «Полианна», -М.: «Глобус», 2002
- Текст курсовой работы Образцовой Е.С. на тему «Приёмы и методы решения возрастных задач развития младшего школьника в коллективе», 2008
- Образцовой Е.С. «Путь к шестому чувству», журнал «РОСТ» № 30, 2005 г
- Ли Керролл, Джен Тубер «Дети индиго 2», : ИД «София», 2005
- Дорин Вёрче, «Забота о Детях Индиго», : ИД «София», 2005