



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Лепка»

Возраст детей: 6-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Образцова Елена Станиславовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» имеет **художественную направленность**.

Программа обучает различным способам работы с глиной, которыми пользовались народные умельцы сотни лет в разных регионах России (Вятская губерния, Абашево, Торжок).

Дети занимаются не взрослой утилитарной керамикой, не искусством с большой буквы и не доскональным копированием образцов, а учатся придумывать свои игрушки из глины, игрушки, в которые можно играть, дарить, использовать как украшение.

Ребёнок получает опыт создания игрушки, соответствующей его запросам и представлениям, чтобы он сам мог играть с ней. Когда игрушка сделана своими руками – её берегут, дарят любимым людям, любят.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность программы

Глина не только древний, но и современный материал, без которого невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем.

В современном мире ребёнок вынужден всё больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Глина – экологически чистый материал, материал, пришедший к нам из глубины веков, материал, который позволяет приобщиться к благотворным энергиям природы Земли.

В социальном плане работа с глиной (доступным, недорогим материалом) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки.

Народные промыслы России приходят в упадок, некоторые совсем исчезают, а ведь это - часть нашей истории, нашей культуры. Поэтому, программа «Лепка» направлена на формирование чувства сопричастности маленького гражданина к истории своей страны,

сохранения российского менталитета и его особенностей. «Каждый русский - душой деревенский, лишь по паспорту он городской».

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления глиняных игрушек, отработанные веками мастерами народных промыслов, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Долгими зимами в русских избах лепили из глины игрушки, зашифровывая в них свою жизнь и древние традиции. Добрые игрушки, изображающие женщину с ребёнком, лошадок, пташек, козчиков, оленей – были символами жизни, плодородия, солнца, весны.

Если такие игрушки были в доме, они считались залогом семейного счастья. Сделанные детскими руками игрушки привносят в дома доброту, счастье и радость, столь необходимые в жизни.

Новизна программы

Автором программы «Лепка» разработана методика лепки из простых элементов, основанная на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России.

Всё состоит из простого: у художников – 7 красок; у музыкантов – 7 нот; в творческой мастерской «Глиняная игрушка» - 7 простых элементов (шарик, яйцо, капелька, стожок, морковка, колбаска, лепешка). Дети учатся рисовать, лепить эти элементы, собирать из них, как из конструктора, глиняные игрушки; знакомятся со способами декорирования, основываясь на лучших образцах изделий (Дымково, Абашево, Торжок).

Методика конструирования из 7-и простых элементов позволяет детям с лёгкостью распознавать в объектах знакомые элементы и рисовать конструктивные эскизы той игрушки, которую хотят вылепить. Таким образом, ребёнок не занимается копированием образцов народной игрушки, а получает опыт создания игрушки, соответствующей его интересам и представлениям.

В процессе обучения по программе «Лепка» используется разработанная автором игровая технология «Содружество государств», направленная на закрепление успеха и веры ребёнка в свои силы, формирование детского коллектива и воспитание толерантности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях в студии учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей от 6 до 10 лет, желающих обучаться лепке из простых элементов с использованием декорирования. Возможно обучение родственников шестилеток, обучающихся в начальной школе. Дети могут включиться в освоение программы в любом заданном возрасте.

Срок обучения лепке по программе составляет 2 года.
Общее количество часов - 144 (по 72 часа в год)
Уровень освоения программы – общекультурный.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой, посредством обучения лепке из глины.

Задачи программы

Обучающие

1. Научить:
 - различным способам и приёмам лепки и декорирования игрушек из глины;
 - технологиям работы с глиной;
 - конструированию объектов из простых элементов.
 - создавать изделия по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамики (импровизация);
2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.
2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).
3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.
4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.
5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
2. Воспитывать умение жить в коллективе.

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов *входной диагностики*: устное проговаривание конструктивных элементов по таблице, лепка-импровизация Птицы счастья из изученных элементов.

Лепка из изученных элементов позволяет судить, как ребёнок запомнил простые способы изготовления изученных элементов из глины, а также как он понимает основы конструирования из простых элементов с применением технологии работы с глиной.

По результатам диагностики дети могут быть зачислены в группу 2-го года обучения. В диагностику 2 года входит зарисовка «7 основных элементов», устное повторение, эскиз бусинок. Эскиз простых бусинок из 7 знакомых элементов и конструирование из них более сложных модификаций и является тестовым заданием. Лепка сконструированных бусинок с декорированием – второй тест, позволяющий увидеть, как ребёнок усвоил простое изготовление 7 основных элементов.

Наполняемость учебных групп:

- 1 год обучения – 15 чел.
2 год обучения – 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Работа с глиной предполагает защитную одежду или передник.

Мастерская для лепки имеет несколько зон деятельности: магнитная доска для рисования эскиза педагогом, общий стол для рисования эскизов и лепки для школьников, общий стол для лепки для дошкольников, шкаф для сушки изделий, шкаф для хранения обожженных изделий, стол с ведром воды для мытья рук от глины, раковина с водой.

Для педагога необходима зона для предварительной обработки порошковой глины в глину пригодную для лепки, и изолированное помещение для муфельной печи для обжига глины.

Творческий процесс делится на 4 этапа: рисование эскиза, лепка (декорирование), выставка, получение обожженной в печи работы. Этапы имеют разные по времени промежутки.

Задание по теме программы может быть усложнено в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Первый год обучения — это знакомство с особенностями глины, подготовкой ее к работе, изучение простых форм на примере народных игрушек. В группе 6-ти леток отсутствуют часы и на рисование. Дети учатся использовать в своей работе различные способы и приёмы лепки и простейшего декорирования. Упражнения по лепке каждой детали происходят с применением игровых технологий «цыплёнок», «клювик», «лодочка», «ракета». Эти упражнения помогают правильно использовать давление ладоней на глину и правильно поставить пальцы руки для оптимального изготовления элемента. Эти упражнения позволяют увидеть степень тренированности мелкой моторики каждого ребёнка и корректировать в следующих заданиях.

Девизом обучения является старинная поговорка «Не боги горшки обжигают».

Последовательность заданий «от простого к сложному» и повтор элементов позволяют неподготовленным новичкам подключиться в любой период обучения. В зависимости от умений и навыков ребенка задача по каждой теме может быть усложнена. Существует большой ряд вариаций сложности игрушек. Простота геометрических форм позволяет всем детям справляться с заданиями.

В процессе обучения используется долгосрочная ролевая игра «Содружество государств»:

- вводится свод правил, по которому живёт содружество;
- дети знакомятся с основными секретами мастеров государства и т.д.
- на практических занятиях дети «заселяют» своё государство (лепят персонажей сказочного государства, здания, деревья и т.д.).

Второй год обучения - освоение детьми основ традиционной керамики.

Девиз этого года обучения — «Не боги горшки обжигают, а *мастера*».

Освоение методики рисования конструктивных эскизов. Воспитанники сами рисуют эскизы и учатся работать по ним, осваивают разные способы лепки сосудов (из колбасок - решетчатая графика, из пластин, спиральная лепка), лепят функциональные вещи с элементами игрушки: различные шкатулки, подставки, подсвечники, рамочки для фотографий. В декорировании изделий используют тиснение, гравировку, налесты, прорубание. Работая в группах над созданием единого образа, дети осуществляют совместные композиции.

На втором году обучения продолжается формирование детского коллектива. Игра «Содружество государств» развивается. Дети, продолжая осваивать секреты мастерства работы с глиной, обустраивают своё государство, заводят дружеские связи с соседями.

Принципы реализации программы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы и режим организации занятий

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

Формы занятий бывают следующие: беседа, практические занятия, игра, экскурсия, викторина, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- понимание изобразительной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей глиняных народных промыслов;
- знание названий используемых материалов, их свойств и областей применения;
- приобретение предметных компетенций конструкторских и технологических
- освоение методики рисования конструктивных эскизов;
- овладение профессиональной лексикой;
- использование в своей работе различных способов и приёмов лепки, и простейшего декорирования;
- приобретение навыков организовывать свое рабочее место;
- приобретение навыков использования сопутствующих инструментов;
- приобретение навыков работы в группе над созданием единого образа;
- умение импровизировать по мотивам народных орнаментов на изделиях из сырой глины;

Метапредметные результаты

- развитие креативных способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- развитие внимательности, аккуратности
- развитие ориентирования в формате бумаги и пространственного мышления

Личностные результаты

- понимание ценности визуального искусства в жизни человека и общества;
- позитивное и уважительное отношение к традициям и истории российской культуры

- развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка; воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия через трудоемкую технологию работы с глиной
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- освоение способов эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 «Организационные занятия»				
1.1.	Тема «Вводные занятия»	2	1,5	0,5	Мастер-классы. Практическая работа.
1.2	Тема «7 основных элементов. Способы их соединения в одно целое.»	2	1	1	Игры. Практическая работа. Наблюдение. Входная диагностика. Выставка.
2.	Раздел 2 «Свистки»				
2.1.	Тема «Свистки 3-х степеней сложности»	16	4	12	Практическая работа. Мастер-класс. Наблюдение. Конкурс. Выставка.
2.2	Тема «Свистки двух народных промыслов в сравнении»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.	Раздел 3 «Изучение 7 элементов»				
3.1.	Тема «Элемент «морковка»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.2	Тема «Элемент «стожок»	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.3	Тема «Элемент «капелька»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.4	Тема «Элемент «лепёшка». Простейший рельеф.»	4	1	3	Игра. Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.5	Тема «Элемент декорирования «чёсаная глина»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4.	Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов»				
4.1.	Тема «Дама с аксессуарами»	2	1	1	Творческая практическая работа.

					Промежуточная диагностика. Наблюдение. Выставка.
4.2	Тема «Дымковская курица»	2	0,5	1,5	Творческая практическая работа. Промежуточная диагностика. Наблюдение. Выставка.
5.	Раздел 5 «Создание творческих работ»				
5.1.	Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки»	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.2	Тема «Сувениры к праздникам и по темам»	12	3	9	Мастер-класс. Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
6.	Раздел 7 «Контрольные и итоговые занятия»				
	Итого:	72	19	53	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 «Вводные занятия»				
1.1.	Тема «5 способов декорирования»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
1.2	Тема «Виды симметрии»	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
2.	Раздел 2 «Рельефы»				
2.1.	Тема «Герб семьи»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.	Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»				
3.1.	Тема «Лепка сосудов из колбасок»	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.2	Тема «Лепка сосудов из пластин»	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.3	Тема «Спиральная лепка из жгутов»	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.4	Тема ««Каменная чаша»	2	0,5	1,5	Практическая работа.

	(подставка под яйцо).				Наблюдение. Выставка.
4.	Раздел 4 «Свистки»				
4.2	Тема «Ангел»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.	Раздел 5 «Создание творческих работ»				
5.1.	Тема «Подсвечник»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.2	Тема «Шахматы»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.3	Тема «Колокольчик»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.4	Тема «Открытки из керамики»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.5	Тема «Птица Сирин» (торжковская игрушка).	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.6	Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм»	14	3,5	10,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.7	Тема «Сувениры к праздникам и по темам»	14	3,5	10,5	Мастер-класс. Практическая работа. Выставка.
6.	Раздел 6 «Отчетная выставка»				
7.	Раздел 7 «Контрольные и итоговые занятия»				
	Итого:	72	16,5	55,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

2	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
---	-------	-------	----	----	-----------------------------

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

Первый год обучения — это знакомство с особенностями глины, подготовкой ее к работе, изучение простых форм на примере народных игрушек. В группе 6-ти леток отсутствуют часы и на рисование. Дети учатся использовать в своей работе различные способы и приёмы лепки и простейшего декорирования. Упражнения по лепке каждой детали происходят с применением игровых технологий «цыплёнок», «клювик», «лодочка», «ракета». Эти упражнения помогают правильно использовать давление ладоней на глину и правильно поставить пальцы руки для оптимального изготовления элемента. Эти упражнения позволяют увидеть степень тренированности мелкой моторики каждого ребёнка и корректировать в следующих заданиях.

Девизом обучения является старинная поговорка «Не боги горшки обжигают».

Последовательность заданий «от простого к сложному» и повтор элементов позволяют неподготовленным новичкам подключиться в любой период обучения. В зависимости от умений и навыков ребенка задача по каждой теме может быть усложнена. Существует большой ряд вариаций сложности игрушек. Простота геометрических форм позволяет всем детям справиться с заданиями.

В процессе обучения используется долгосрочная ролевая игра «Содружество государств»:

- вводится свод правил, по которому живёт содружество;
- дети знакомятся с основными секретами мастеров государства и т.д.
- на практических занятиях дети «заселяют» своё государство (лепят персонажей сказочного государства, здания, деревья и т.д.).

Задачи:

Обучающие.

1. Научить:

- различным способам и приёмам лепки и декорирования игрушек из глины;
- технологиям работы с глиной;
- конструированию объектов из простых элементов.
- создавать изделия по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамики (импровизация);

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.
2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).
3. Развивать у детей привычку руководствоваться только самостоятельными воззрениями и собственным опытом.
4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.
5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
2. Формировать эстетический вкус
2. Формировать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

К концу **первого года** обучения дети должны

знать:

- название материала и его свойства;
- названия традиционных художественных промыслов народной глиняной игрушки (Дымковская, абашевская, торжковская, каргопольская), их отличительные признаки;
- технологию приготовления материала (глины) к работе;
- условия для переведения материала в другое качество (обжиг);
- основные приёмы и способы лепки из семи простых элементов для конструирования (шарик, яйцо, капелька, стожок, морковка, колбаска, лепешка);
- конструкцию свистка из глины (пустой мешочек);
- значение понятий: керамика, шликер, палитра, объём, орнамент, ритм, эскиз, элемент, промысел, народная глиняная игрушка, декор, народный мастер, импровизация; простейший рельеф, конструирование, свисток, муфельная печь, аксессуар;
- элементы росписи дымковской игрушки;
- правила безопасности труда, личной гигиены и правила поведения в коллективе (правила игры «Содружество государств»).

уметь:

- организовывать своё рабочее место;
- различать в объектах семь основных простых элементов и лепить из них игрушки;
- рисовать эскиз из простых элементов;
- использовать в своей работе различные способы и приёмы лепки и простейшего декорирования (тычками, процарапывание, печатки);
- пользоваться инструментами: стеклой, скалкой, печатками, формочками
- различать глиняные игрушки дымковского, каргопольского, абашевского, торжковского народных промыслов;
- лепить игрушку-свисток;
- импровизировать на заданную тему.

Содержание обучения

Раздел 1 «Организационные занятия»

Теория. Рекламная выставка. Консультации с родителями. Экскурсия по выставке творческих работ. Демонстрация фильма об объединении, правилах ролевой игры «Содружество государств» и 7 основных элементов конструирования. Знакомство с педагогом, объяснение правил долгосрочной сюжетно-ролевой игры «Содружество государств». Работа с таблицей «7 основных элементов». Демонстрация компьютерной презентации «Лепить легко» (7 основных элементов для конструирования). Рассказ педагога о «дымковской игрушке». Анализ образцов «дымковских» петушков. Изучение образцов детских работ из Фонда. Введение понятий: промысел, народная глиняная игрушка, народный мастер. Беседа о технике безопасности на рабочем месте и во время работы с инструментами. Беседа о глине: свойства, применение в различных её состояниях, технология приготовления к работе, условия для переведения материала в другое качества (обжиг в печи). Глина как материал для творчества. Введение понятий: керамика, шликер.

Практика. Устное проговаривание конструктивных элементов по таблице. Анализ свойств глины, сравнение её с другими материалами. Приготовление глины из кашеобразного состояния в пластическую массу, пригодную для лепки. Лепка- импровизация птицы счастья из 7 элементов. Экскурсия к муфельной печи. Выставка детских работ.

Раздел 2 «Свистки»

Тема «Свистки 3-х степеней сложности»

Теория. Знакомство со свистками: их виды, устройство, использование. Заготовка основы свистка (пустотелого мешочка с хвостиком) с использованием технологии «7 основных элементов». Изучение образцов свистков, образцов детских работ из Фонда. Работа с таблицей «7 основных элементов»: выделение элементов, составляющих свисток I степени сложности (птичка, динозавр, морской котик, дельфин); свисток II степени сложности (поросенок, ежик, черепаха, кошка, собака, вертолёт, танк); свисток III степени сложности (лебедь). Демонстрация педагогом «прокалывания» свистков. Знакомство с инструментами, организация рабочего места.

Практика. 1) Изготовление заготовки свистка (пустотелого мешочка с хвостиком)

I степени сложности. Простейшее декорирование изделия по своему эскизу. Одновременное озвучивание всех свистулек. Выставка и обсуждение творческих работ.

2). Изготовление заготовки свистка II степени сложности. Декорирование свистулек. Выставка и обсуждение творческих работ.

3) Изготовление заготовки свистка III степени сложности, декорирование изделий. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Свистки двух народных промыслов в сравнении»

Теория. Рассказ о каргопольской игрушке, о мифической женщине-птице. Рассказ о персонажах дымковской игрушки (кавалер). Изучение образцов глиняных игрушек из Фондов. Сравнение каргопольской и дымковской игрушек (сходство и различие).

Практика. Лепка и декорирование изделия. Выставки детских работ.

Раздел 3 «Изучение 7 элементов»

Тема «Элемент «морковка»

Теория. Изучение образцов глиняных игрушек из Фонда детских работ по теме «Лошадка, пегас, единорог». Беседа о мифах, легендах и сказках.

Практика. Лепка и декорирование изделий.

Тема «Элемент «стожок».

Теория. Анализ образцов изделий из Фонда с использованием таблицы «7 основных элементов». Показ педагогом технологии изготовления «колокола» из основного элемента «стожок».

Практика. Лепка изделия по эскизу. Выставка.

Тема «Элемент «капелька».

Теория. Объяснение строения конструкции игрушки-свистка абашевский петушок и декорирование элементами «капелька». Работа по таблицам «7 основных элементов» с образцами детских работ из Фонда. Анализ образцов изделий.

Практика. Лепка свистка по эскизу, декорирование изделия. Выставка.

Тема «Элемент «лепёшка». Простейший рельеф».

Теория. Повторение пройденного и объяснение нового материала (изготовление монеты своего государства) в форме игры. Знакомство с видами простейшего рельефа. Работа с таблицами «7 основных элементов», «Компоновка в пространстве разных геометрических форм». Демонстрация образцов детских работ из Фонда и их обсуждение.

Практика. Изготовление лепёшки из глины по лекалу. Налепы на лепёшку (простейший рельеф) из мелких элементов («буква имени», портрет принца, принцессы. Лепка изделия по эскизу. Выставка.

Тема «Элемент декорирования «чёсаная глина».

Теория. Показ педагогом технологии имитации шерсти животных и волос из глины (чёсаная глина). Анализ образцов изделий из Фондов.

Практика. Лепка по эскизу с применением новой технологии. Выставка.

Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов».

Тема « Дама с аксессуарами.

Теория. Рассказ о «дымковской» барышне с демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов.

Практика. Работа с иллюстрациями по выбору декора и аксессуаров. Самостоятельная лепка по мотивам «дымковской» барышни, декорирование. Выставка.

Тема «Дымковская курица».

Теория. Повторение технологии изготовления всех простых элементов и лепёшки, соединение их в одном изделии – по мотивам «дымковской курицы». Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда и заготовки конструкции курицы из глины.

Практика. Самостоятельная лепка изделия и декорирование её по мотивам «дымковской курицы». Выставка.

Раздел 5 «Создание творческих работ».

Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки».

Теория. Беседы о сказочных персонажах (Рыба-Кит, Баба-Яга, Домик Бабы-Яги, Емеля на печи, Емеля у проруби). Знакомство с основами композиционного решения, демонстрация иллюстраций и образцов глиняных народных игрушек.

Практика. Композиционное решение. Лепка-импровизация по мотивам заданных персонажей, декорирование. Лепка Домика Бабы-Яги (подсвечник, свисток – на выбор) с применением бумажных лекал, декорирование изделий. Выставка.

Тема «Сувениры к праздникам и по темам»

Теория. Беседы на темы: толерантность, уважение к выбору других людей, разных конфессиях, этнической принадлежности. Беседы о предложенных персонажах: Ангел, Ёлочка-подсвечник, Колокольчик «Символ года», Я твой подарок, Кот-подставка под кольцо, Подставка под пасхальное яйцо. Показ педагогом технологии прорубания фигурных пластин из пласта глины при помощи пластмассовых формочек и сборки изделия из деталей. Демонстрация образцов изделий из Фондов.

Практика. Лепка изделия, его декорирование. Сборка композиции.

Раздел 6 «Контрольные и итоговые занятия»

Теория. Беседа на тему: «Золотые руки», «Руки мастера». Присвоение звания «Мастер».

Практика. Рисование эскиза по теме. Лепка изделия по эскизу. Выставка.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Лепка»

зав. отделом _____

Педагог Образцова Е.С.

1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема занятия	Всего часов
1			Раздел 1 «Организационные занятия» Тема «Вводные занятия»	2
2			Раздел 1 «Организационные занятия» Тема «7 основных элементов. Способы их соединения в одно целое» Птица счастья.	2
3			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 3-х степеней сложности» Птичка, динозаврик, морской котик.	2
4			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 3-х степеней сложности» Дельфин.	2

5			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 3-х степеней сложности» Поросёнок.	2
6			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 3-х степеней сложности» Ёжик.	2
7			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 3-х степеней сложности» Черепашка.	2
8			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 3-х степеней сложности» Кошка, собака.	2
9			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 3-х степеней сложности» Вертолёт, танк.	2
10			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 3-х степеней сложности» Лебедь.	2
11			Раздел 3 «Изучение 6 элементов» Тема «Элемент «стожок» Медведи с аксессуарами.	2
12			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Ангел №1.	2
13			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Ёлочка-подсвечник	2
14			Раздел 3 «Изучение 6 элементов» Тема «Элемент «стожок» Снегурочка.	2
15			Раздел 3 «Изучение 6 элементов» Тема «Элемент «стожок» Дед Мороз.	2
16			Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов» Тема «Дама с аксессуарами, с кавалером»	2
17			Раздел 3 «Изучение 6 элементов» Тема «Элемент «стожок» Животное с тележкой.	2
18			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Колокольчик «символ года»	2
19			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки двух народных промыслов в сравнении» Каргапольская птица Сирина.	2
20			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки двух народных промыслов в сравнении» Дымковский кавалер.	2
21			Раздел 3 «Изучение 6 элементов» Тема «Элемент декорирования «чёрная глина» Баран.	2
22			Раздел 3 «Изучение 6 элементов» Тема «Элемент «морковка» Лошадка.	2

23			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Подарочная открытка «Я твой подарок»	2
24			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» «Кот-подставка для колец» и «рыбка».	2
25			Раздел 3 «Изучение 6 элементов» Тема «Элемент «капелька» Абашевский петушок.	2
26			Раздел 3 «Изучение 6 элементов» Тема «Элемент «лепёшка». Простейший рельеф» Монета государства, буква имени.	2
27			Раздел 3 «Изучение 6 элементов» Тема «Элемент «лепёшка». Простейший рельеф» Монета государства, портрет принца, принцессы	2
28			Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов» Тема «Дымковская курица» Декорирование	2
29			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Подставка под куриное яйцо.	2
30			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки» Рыба-Кит.	2
31			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки» Баба-Яга	2
32			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки» Емеля у проруби.	2
33			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки» Емеля на печи.	2
34			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки» Домик Бабы-Яги. (Стены домика, сборка основы-коробочки).	2
35			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки» Домик Бабы-Яги. (Крыша, декорирование	2
36			Раздел 7 « Контрольные и итоговые занятия» Рука мастера.	2
			Всего	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий, детских выставок ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах и мастер-классах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётная выставка	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	1- Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. 2- Покупка глины. Организационные вопросы. 3- Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. 4- Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	1- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий и детских выставок, района и города, концертных программ ДЮТЦ. 2- Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	1- Коммуникативные особенности, социальные навыки 2- Углеводная зависимость, питьевой режим ребёнка 3- Коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа кисти руки 4- Важность игровых методов в обучении детей 5- Приготовление порошковой глины в материал пригодный для лепки в домашних условиях 6- Расширение зоны активного познания в заданной области 7- Роспись керамики в домашних условиях 8- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. 9- Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. 10- Физик или лирик	Сентябрь Сентябрь Сентябрь Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Декабрь Декабрь Февраль

2-й год обучения

Особенности 2 года обучения

Второй год обучения - освоение детьми основ традиционной керамики. Девиз этого года обучения — «Не боги горшки обжигают, а *мастера*». Учащиеся сами рисуют эскизы и учатся работать по ним, осваивают разные способы лепки сосудов (из колбасок - решетчатая графика, из пластин, спиральная лепка), лепят функциональные вещи с элементами игрушки: различные шкатулки, подставки, подсвечники, рамочки для фотографий. В декорировании изделий используют тиснение, гравировку, налепы, прорубание. Работая в группах над созданием единого образа, дети осуществляют совместные композиции.

На втором году обучения продолжается формирование детского коллектива. Игра «Содружество государств» развивается. Дети, продолжая осваивать секреты мастерства работы с глиной, обустривают своё государство, заводят дружеские связи с соседями.

Задачи:

Обучающие.

1. Научить:

- рисовать и читать свой эскиз;
- делать лекала из бумаги;
- различным способом и приёмам лепки пустотелых форм, сосудов;
- способам декорирования поверхностей функциональных предметов быта;

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.

2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).

3. Развивать у детей привычку руководствоваться только самостоятельными воззрениями и собственным опытом.

4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.

5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.

2. Формировать эстетический вкус

2. Формировать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

К концу **второго года** обучения дети должны

знать:

- значение понятий: сосуд, подсвечник, шахматная фигура, лекало, пространство, композиция, терракота, дизайн, Рождество, ангел, дракон, Окарина, пропорции фигуры человека, аксессуары, конструирование зданий, открытка;

- взаимосвязь между понятиями: форма художественной вещи, декор, назначение;

- отличительные свойства глины в разных состояниях: пластичная, шликер (пастообразная), кожетвёрдое состояние, высушенная, обожжённая;

- способы создания глиняных сосудов: из колбасок (решетчатая графика), из пластин, спиральная лепка;

- технологию изготовления керамических изделий;

- способы декорирования по глине: тиснение, гравировку, налёпы, прорубание, вырезание отверстий, роспись ангобом;

- выразительные средства: объём, рельеф, форма, пропорции, линия, пластина.

уметь:

- самостоятельно рисовать эскиз на бумаге, работать по эскизу;

- выполнять предметы мелкой пластики и декорировать их;

- свободно пользоваться стекой и печаткой;

- создавать лекала;

- использовать способы декорирования сырой глины: тиснение, гравировка, налёпы, прорубание, вырезание отверстий, роспись ангобом;

- лепить сосуды с элементами игрушки, используя способы: из колбасок, из пластин, спиральная лепка из жгутов;

- лепить игрушки – свистки сложной формы, подсвечники, шахматы, колокольчики;

- импровизировать по мотивам народного орнамента на изделиях из сырой глины;

- работать в группе над созданием единого образа.

Содержание обучения

Раздел 1 « Вводные занятия»

Тема «5 способов декорирования»

Теория. Порядок работы объединения. Техника безопасности. Планирование работы на год. Способы создания простых узоров на глине с демонстрацией таблиц «7 основных элементов», «6 способов декорирования на глине» и образцов изделий.

Практика. Рисование эскизов изделий (бусинки, индивидуальная печать, медальоны «куриный бог», «неразменный рубль»). Лепка изделий по эскизам и декорирование.

Тема «Виды симметрии»

Теория. Беседа о трёх видах симметрии с демонстрацией таблиц и образцов изделий. Беседа о дарах, которые даёт человеку море. Беседа о пуговицах (возникновение, применение, разнообразие форм). Работа с таблицей «6 способов декорирования на глине», «3 вида симметрии»

Практика. Рисование эскизов медальонов с применением правила симметрии, 5 предметов мелкой пластики на тему «дары моря» (ракушки, морская звезда), пуговиц. Лепка изделий по эскизам и декорирование.

Раздел 2 «Рельефы».

Тема «Герб семьи»

Теория. Беседа о гербах (возникновение, предназначение, разнообразие форм).

Беседа об интересах в современных семьях. Работа с таблицей «6 способов декорирования на глине». Работа с таблицей «3 вида симметрии».

Практика. Зарисовка символов по интересам (профессии, хобби, спорт, животные, путешествия, досуг). Рисование эскиза герба своей семьи при помощи бумажных лекал (щиты рыцарей). Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»

Тема «Лепка сосудов из колбасок»

Теория. Знакомство с решётчатыми узорами, материал для их изготовления, применение. Демонстрация образцов решётчатых узоров. Объяснение технологии исполнения решетчатых узоров из глины на лепёшке, на лекале и на болванке (солнышко, бабочки, птицы, конфетница). Демонстрация педагогом техники перевода рисунка с кальки на глиняную лепёшку. Беседа о сосудах (применение, разнообразие форм). Демонстрация педагогом развертки простого круглого сосуда (стаканчика). Объяснение рисования эскиза на развёртке. Работа с таблицами «7 основных элементов», «Сосуды», «Элементы из колбасок». Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Зарисовка простых решетчатых узоров. Лепка решетчатого узора «Солнышко» на глиняной лепёшке по бумажному лекалу. Лепка решетчатого узора «Бабочка» по бумажному лекалу. Рисование эскиза конфетницы. Лепка по эскизу на болванке (чашка). Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Лепка сосудов из пластин».

Теория. Изучение образцов детских работ из Фонда. Демонстрация педагогом технологии лепки из пластин на болванке. Повторение педагогом технологии лепки и сборки на примере работы 1 года «Емеля на печи». Демонстрация педагогом рисования развертки стаканчика и прямоугольной шкатулки. Демонстрация педагогом рисования других развёрток.

Практика. Рисование эскиза стаканчика, прямоугольной шкатулки. Лепка по эскизу с применением болванки и бумажных лекал. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Спиральная лепка из жгутов».

Теория. Беседа о конструкции кувшина. Работа с таблицей «7 основных элементов». Изучение образцов детских работ из Фонда. Демонстрация педагогом технологии спиральной лепки.

Практика. Рисование конструктивного эскиза кувшина. Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Каменная чаша» (подставка под яйцо).

Теория. Беседа о сказочном персонаже и его каменной чаше. Демонстрация с обсуждением образцов детских работ из Фонда и работ педагога. Работа с таблицами «7 основных элементов» и «6 способов декорирования на глине». Обсуждение вариантов декора подставок под яйцо.

Практика. Рисование эскиза подставки под яйцо в виде растения, цветка с использованием детской литературы. Лепка основы по эскизу. Лепка. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 4 «Свистки»

Тема «Ангел».

Теория. Беседа о толерантности, об уважении к выбору других людей, о разных конфессиях, об этнической принадлежности, о признаках ангела. Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза свистка, окарины по теме. Лепка основы свистка и деталей ангела. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 5 «Создание творческих работ».

Тема «Подсвечник».

Теория. Беседа о разных видах подсвечников (открытый, закрытый, полузакрытый). Работа с таблицей «7 основных элементов». Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование конструктивного эскиза открытого подсвечника. Изготовление бумажного лекала. Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Шахматы».

Теория. Беседа о противоположностях. Рассказ педагога о шахматах с использованием иллюстраций, фотографий. Беседа о выборе персонажей для шахматных фигур. Объяснение педагогом конструктивных особенностей шахматных фигур. Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование конструктивного эскиза своего вида шахмат-противоположностей. Лепка по эскизу. Декорирование. Роспись ангобом. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Колокольчик».

Теория. Беседа о видах керамических колокольчиков, конструкциях. Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование конструктивного эскиза своего колокольчика. Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Открытки из керамики».

Теория. Раскрытие понятия «открытка». Темы открыток. Формы открыток Беседа о подарках, сделанных своими руками. Особенности керамической открытки. Повторение темы «Симметрия». Компоновка в прямоугольнике, квадрате. Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда. Показ педагогом технологии отпечатывания формочек для прорубания. Показ педагогом технологии компоновки надписи в заданном пространстве. Работа с таблицами «7 основных элементов» и «6 способов декорирования на глине». Повторение темы «Рельеф».

Практика. Рисование эскиза керамической открытки простой геометрической формы с применением отпечатков формочек для прорубания. Лепка по эскизу Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Птица Сири» (торжковская игрушка).

Теория. Беседа: образ женщины-птицы в мифах и сказках народов мира. Проведение аналогии конструкции торжковской Птицы Сириин с дымковской игрушкой «курица». Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза конструкции игрушки. Выбор декора по иллюстрациям с использованием лепёшек и капелек. Лепка и декорирование.

Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм»

«Наша дружная семья». Лепка человека в одежде с аксессуарами.

Карнавальный костюм.

Теория. Повторение темы «дымковская» барышня-мама большой семьи с демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов.

Введение понятий о пропорции фигуры человека. Показ педагогом технологии изготовления фигуры человека из глины в народной глиняной игрушке.

Практика. Рисование эскиза основы человека из двух колбасок с применением технологии изображения одежды. Самостоятельная лепка по мотивам «дымковского» кавалера, декорирование. Импровизация в декорировании и в выборе аксессуаров. Сборка всех изделий группы в единую композицию. Выставка и обсуждение творческих работ.

«Тройка», «Олени»

Теория. Обсуждение вариантов составления композиции с использованием образов лошадей, оленей, зимнего леса и человека. Демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов. Обсуждение совместного эскиза по теме «Тройка». Демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов. Обсуждение совместного эскиза по теме «Олени».

Практика. Рисование индивидуального эскиза по заданной теме. Лепка по эскизу (лепка животных). Лепка по эскизу (люди, сани). Сборка композиции.

«Город. Крепость»

Теория. Обсуждение формы зданий города, крепостей, сравнение с конструкциями прямоугольных, многоугольных и круглых шкатулок. Разложение основы здания на простые геометрические формы. Обсуждение вариантов составления композиций на заданную тему. Демонстрацией образцов изделий из Фондов.

Практика. Рисование эскиза городского здания, крепости. Изготовление бумажных лекал. Лепка по лекалу основы. Сборка композиции. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

«Лес»

Теория. Обсуждение сюжетов совместных композиций. Выбор образов персонажей композиций, сопутствующих предметов, техники их исполнения и декора. Демонстр. иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза на тему «Лес». Лепка по эскизу. Декорирование. Сборка общей композиции.

«Ярмарка»

Теория. Обсуждение сюжетов совместных композиций. Выбор образов персонажей композиций, сопутствующих предметов, техники их исполнения и декора. Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза на тему «ярмарка». Лепка по эскизу. Декорирование. Сборка общей композиции.

Тема «Сувениры к праздникам и по темам»

Теория. Беседы на темы: толерантность, уважение к выбору других людей, разных конфессиях, этнической принадлежности, подарках, сделанных своими руками. Беседы о предложенных персонажах и предметах быта: Символ года. Шкатулка «кресло с животным», Колокольчик-домик, Подсвечник Черепаха, Рамочка для фото, Салфетница, Круглая шкатулка «лукошко с гнездом», Демонстр. образцов детских работ из Фонда. Показ педагогом технологии декорирования.

Практика. Рисование эскиза. Лепка-импровизация по бумажному лекалу, на болванке, с применением технологии прорубания формочками. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 6 «Отчетная выставка»

Теория. Обсуждение и отбор детских творческих работ на отчетную выставку. Оформление детских работ на выставку. Подведение итогов года. Консультации с родителями и посетителями выставки. Экскурсии по выставке.

Практика. Проведение мастер-классов по лепке игрушек, изготовлению сувениров из разных материалов. Анкетирование.

Раздел 7 «Контрольные и итоговые занятия»

Теория. Конкурс внутри объединения «конкурс тортов». Обсуждение формы, этажности. Зависимость декорирования от адресности (человеку, животному, игрушке). Изучение образцов керамических тортов из Фонда детских работ.

Практика. Эскиз. Лепка по эскизу. Выставка и обсуждение творческих работ. Голосование.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Лепка»

зав. отделом _____

Педагог Образцова Е.С.

2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Раздел 1 « Вводные занятия» Тема «6 способов декорирования» Бусинки.	2
2			Раздел 1 « Вводные занятия» Тема «6 способов декорирования» Индивидуальная печать. «Куриный бог». «Неразменный рубль».	2
3			Раздел 1 « Вводные занятия» Тема «Виды симметрии» Основы симметрии.	2
4			Раздел 1 « Вводные занятия» Тема «Виды симметрии» Декорирование мелкой пластики «Дары моря»	2
5			Раздел 1 « Вводные занятия» Тема «Виды симметрии» Пуговицы.	2
6			Раздел 2 «Рельефы» Тема «Герб семьи»	2
7			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Лепка сосудов из колбасок» «Солнышко»	2
8			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Лепка сосудов из колбасок» «Бабочка»	2
9			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Лепка сосудов из колбасок» Конфетница.	2
10			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Колокольчик»	2
11			Раздел 5 «Создание творческих работ»	2

			Тема «Подсвечник»	
12			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Символ года. Шкатулка «Кресло с символом года».	2
13			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» «Наша дружная семья». Лепка человека в одежде с аксессуарами. Карнавальный костюм.	2
14			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Колокольчик–домик.	2
15			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Лепка сосудов из пластин» Стаканчик.	2
16			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Лепка сосудов из пластин» Прямоугольная шкатулка с декорированием.	2
17			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Спиральная лепка из жгутов» Кувшин с декоративным оформлением	2
18			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема «Спиральная лепка из жгутов» Кувшин с декоративным оформлением. Декорирование	2
19			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Рамочка для фото.	2
20			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Шахматы»	2
21			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Салфетница.	2
22			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Город. Крепость.	2
23			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Город. Крепость.	2
24			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Город. Крепость.	2
25			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Открытки из керамики»	2
26			Раздел 3 «Лепка пустотелых форм» Тема ««Каменная чаша» (подставка под яйцо).	2
27			Раздел 4 «Свистки» Тема «Ангел»	2

28			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Пасхальная шкатулка «Лукошко с гнездом».	2
29			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Подсвечник «Черепашка»	2
30			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам» Подсвечник «Черепашка»	2
31			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм». «Тройка», «Олени».	2
32			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Птица Сириус» (торжковская игрушка).	2
33			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Лес.	2
34			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм» Ярмарка.	2
35			Раздел 6 «Отчетная выставка»	2
36			Раздел 7 «Контрольные и итоговые занятия» Конкурс внутри объединения «конкурс тортов».	2
			Всего	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий, детских выставок ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах и мастер-классах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётная выставка	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	1- Организационные вопросы. 2- Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. 3- Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	1- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий и детских выставок, района и города, концертных программ ДЮТЦ.	В течение года

	2- Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	1- Коммуникативные особенности, социальные навыки 2- Углеводная зависимость, питьевой режим ребёнка 3- Коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа кисти руки 4- Важность игровых методов в обучении детей 5- Приготовление порошковой глины в материал пригодный для лепки в домашних условиях 6- Расширение зоны активного познания в заданной области 7- Роспись керамики в домашних условиях 8- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. 9- Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. 10- Физик или лирик 11- Индивидуальные беседы с родителями о переводе на дальнейшее обучение по программе базового уровня или общекультурного уровня	Сентябрь Сентябрь Сентябрь Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Декабрь Декабрь Февраль Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Выполнение детьми творческих заданий по рисунку и лепке помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их креативности, аккуратности, технологической грамотности. Тестовые задания позволяют проверить теоретические знания.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Тестовое задание по рисунку и лепке.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Письменный тест. Тестовые задания по рисунку и лепке.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётная выставка.	Май.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий, разработанных педагогом

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня конструктивного понимания, рисунка и рукоделия», пользуясь зачетной системой (зачет, не зачет).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения техники лепки, показать основные элементы лепки
- наблюдение педагога за исполнением учащимися рисунка конструкции
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии и истории народных промыслов
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ на выставке в конце занятия и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы («лучше всех»)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний и исполнения техники производства и декорирования лепных изделий, а также умение выразительно исполнять образы животных, людей.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания по лепке, выделяются:

- аккуратность
- выразительность
- креативность
- выполнение задания, технологии

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей
- Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводят устный опрос («лучше всех») и творческое практическое задание по лепке
- анализ участия учащихся в выставках, мастер-классах, праздниках

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог вносит в «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы»

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

1 год

- 1- устное проговаривание конструктивных элементов по таблице,
- 2- Лепка-импровизация глиняной игрушки из изученных элементов

2 год

- 1- Эскиз простых бусинок из 7 знакомых элементов и конструирование из них более сложных модификаций
- 2- Лепка сконструированных бусин с декорированием

Критерии оценок уровня развития: зачет, не зачет.

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы
«Лепка» 1-й год обучения**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 устное проговаривание 7 деталек «глиняного конструктора»	Знает название 7 простых элементов, распознает простые элементы в объектах и иллюстрациях.	Знает название 7 простых элементов, не всегда распознает простые элементы в объектах и иллюстрациях	Знает название 6 простых элементов, седьмой элемент называет при помощи педагога, плохо распознает простые элементы в объектах и иллюстрациях
O2 технология приготовления глины, пригодной для лепки	Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию размягчения глины, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию осушения глины, может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию размягчения глины, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию осушения глины, не может рассказать словами, может показать на практике.	Не знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Не знает технологию размягчения глины, не знает технологию осушения глины.
O3 технология изготовления 7 простых элементов из пластичного материала	Знает простые способы изготовления шарика, яйца, капельки, морковки, колбаски, стожка из пластичного материала, может рассказать словами, может показать на практике	Знает простые способы изготовления шарика, яйца, капельки, морковки, колбаски, стожка из пластичного материала, не может рассказать словами, может показать на практике	Знает простые способы изготовления шарика, яйца, капельки, морковки, колбаски из пластичного материала, не может рассказать словами, может показать на практике. Не знает

			простой способ изготовления стожка, не может показать на практике
О4 технология работы с глиной	Знает простые способы соединения элементов из глины, может применить. Знает технологию разрезания элементов прямо и наискосок, может применить. Знает технологию изготовления пустотелого мешочка из глины, может применить самостоятельно. Знает технологию разглаживания поверхности, может применить. Знает технологию раскатывания пласта глины, может применить.	Знает простые способы соединения элементов из глины, может применить. Знает технологию разрезания элементов прямо и наискосок, может применить. Не помнит алгоритм изготовления пустотелого мешочка из глины, может применить вместе с педагогом. Знает технологию разглаживания поверхности, может применить. Знает технологию раскатывания пласта глины, может применить.	Знает простые способы соединения элементов из глины, может применить. Знает технологию разрезания элементов прямо, может применить. не знает технологию разрезания элементов наискосок, может применить вместе с педагогом. Не помнит алгоритм изготовления пустотелого мешочка из глины, может применить вместе с педагогом. Знает технологию разглаживания поверхности, может применить. Знает технологию раскатывания пласта глины с ошибками, может применить с ошибками.
О5 декорирование на глине	Знает простые способы декорирования: печать, налп, процарапывание, косичка из колбасок, отверстие, может применить.	Знает простые способы декорирования: печать, налп, процарапывание, отверстие, может применить. Знает способ декорирования косичка из колбасок, может применить вместе с педагогом.	Знает простые способы декорирования: печать, налп, процарапывание, отверстие, может применить. Знает способ декорирования косичка из колбасок, не может применить
Р1 Развитие устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества	Усердно выполняет практические задания, пытается придумать больше деталей и элементов декорирования. Не отвлекается на разговоры,	С меньшим усердием, выполняет практические задания, в деталях и декорировании ограничивается минимумом или предложенным	Неохотно выполняет практические задания, детали плохо выражены или сокращены, декор отсутствует. Разговоры преобладают над

	сосредоточен на практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.	образцом. Отвлекается на разговоры, но задание выполняет. Участие в выставках и конкурсах «за компанию».	работой руками, задание часто откладывается в доделки. Нет желания участвовать в выставках и конкурсах.
Р2 Развитие мелкой моторики	Движение «раскатывание» между ладонями освоил. Движение «катаем колбаску одной рукой» освоил. Движение «щепотка из трех пальцев» освоил. Движение «приземление ракеты» из всех пальцев освоил. Движение заглаживания «вжик» освоил. Движение «держим мороженое» освоил. Движение «сверление» освоил. Движение «защип» освоил. Захват стеки при резке правильный.	Движение «раскатывание» между ладонями освоил. Движение «катаем колбаску одной рукой» выполняет с сильным нажимом без смещения. Движение «щепотка» из трех пальцев выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Движение «приземление ракеты» из всех пальцев освоил. Движение заглаживания «вжик» освоил. Движение «держим мороженое» освоил. Движение «сверление» неуверенное неотцентрированное. Движение «защип» освоил. Захват стеки при резке не правильный.	Движение «раскатывание» между ладонями выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Движение «катаем колбаску одной рукой» выполняет с сильным нажимом без смещения. Движение «щепотка» из трех пальцев выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Движение «приземление ракеты» из всех пальцев выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Движение заглаживания «вжик» освоил. Движение «держим мороженое» освоил. Движение «сверление» неуверенное неотцентрированное. Движение «защип» выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Захват стеки при резке не правильный.
Р3 Развитие креативных способностей	Охотно придумывает себе псевдоним во время представления своего номера в начале занятия, старается не повторяться и пытается быть	В придумывании псевдонима бывают сложности, часто повторы прежнего слова или всегда говорит одно и то же. В практической работе в редких	Испытывает затруднения в придумывании псевдонима. Пропускает очередность или отказывается придумывать себе

	<p>оригинальным. В практической работе часто меняет композицию или декор, делает отличающимися от образца или своего эскиза. Может сам придумать композицию на заданную тему. Творческие идеи отличаются оригинальностью.</p>	<p>случаях меняет композицию или декор. В некоторых случаях допускает отличие от образца или своего эскиза. Редко сам придумывает композицию на заданную тему, ограничивается предложенными. Иногда творческие идеи могут быть оригинальными.</p>	<p>псевдоним, остается «просто мальчиком», «просто девочкой» В практической работе не изменяет композицию или декор. Может сокращать количество декора. Редко допускает отличие от образца или своего эскиза. В придумывании композиции на заданную тему, ограничивается предложенными. Не отличается оригинальностью. Часто заимствует композицию или декор у соседа</p>
<p>Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка</p>	<p>Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом</p>	<p>Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно, с педагогом общается сдержанно, стеснительно</p>	<p>Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. При разговоре с педагогом молчит или отвечает неуверенно однозначно</p>
<p>Р5 Развитие эмоционально-волевых качеств способствующих социальной самореализации ребенка: усидчивости, аккуратности, трудолюбия</p>	<p>Спокойно работает до перерыва. Место работы выглядит аккуратно. Инструменты и доску охотно чистит и убирает после занятия. Тщательно моет руки и приводит в порядок одежду. Предлагает помощь в уборке кабинета.</p>	<p>Во время занятия может вскакивать, лепить стоя. Иногда спрашивает: «когда перерыв?» Место работы выглядит неаккуратно. Инструменты и доску чистит не качественно. Убирает за собой рабочее место. Моет руки недолго. Одежду не осматривает.</p>	<p>Во время занятия может вскакивать с места, перемещаться по кабинету. Часто спрашивает: «когда перерыв?» Место работы может быть завалено инструментами и остатками глины. Инструменты и доску чистит быстро и не качественно, иногда чистит и убирает только после напоминания. Руки моет плохо. Одежду не осматривает.</p>
<p>В1 воспитание ответственности,</p>	<p>Очень ответственный, дисциплинированный</p>	<p>Достаточно ответственный, но иногда может</p>	<p>Безответственный, недисциплинированный.</p>

дисциплинированности	, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту.	проявлять лень и недисциплинированность.	
В2 воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 формирование этики и этикета в общении и сотрудничестве	Приветливый. Знает и выполняет правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Строго следит за соблюдением правил другими учащимися. Знает и соблюдает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	Приветливый. Знает правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Иногда нарушает одно или несколько правил. Следит за соблюдением правил другими воспитанниками. Знает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Может забыть один уровень, но соблюдает при помощи педагога или показательного примера одного из детей. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	Может не поздороваться. Ознакомлен с правилами «содружество государств», но не соблюдает и нарушает. Ознакомлен с 4 уровнями игры «приличный человек», но не соблюдает. При опоздании может войти без стука и извинения. Отказывается повторить после показательного примера одного из детей. Не соблюдает речевой этикет. Может не соблюдать субординацию с педагогом и взрослыми людьми.
В4 воспитание толерантности	Терпимо относится к внешности, поступкам, высказываниями. Не подсмеивается над	Терпимо относится к внешности, поступкам. Может подсмеиваться и подтрунивать. На	Любит подсмеиваться над внешностью, поступками, высказываниями. На

	сверстниками и их поступками. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать, защищать.	замечания педагога реагирует положительно. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать. Не всегда готов защищать.	замечания педагога не реагирует. Не готов просить прощения в критических ситуациях. Не готов прощать. Может захотеть помогать. Не готов защищать.
В5 владение основами самоконтроля и самооценки	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. Больше не допускает эту ошибку. Если педагог или другой учащийся указывает на ошибку, принимает некритично и исправляет.	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. В некоторых случаях допускает эту ошибку повторно. Если педагог указывает на ошибку, принимает некритично и исправляет. На указания на ошибку другого учащегося может огрызнуться.	Допускает одни и те же ошибки. В некоторых случаях не может найти и исправить допущенные ошибки, просит помощи у педагога. На указания на наличие ошибки другого учащегося может обидеться, исправляет только после того, как поймет основание критики.

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы
«Лепка» 2-й год обучения**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 рисунок конструктивного эскиза изделия и способов декорирования	Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать и рассказать словами. Может самостоятельно	Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, рассказать словами, подсматривая в	Знает название не всех способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, не может рассказать словами.

	нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами.	рисунок. Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами вместе с педагогом с классной доски	Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами вместе с педагогом с классной доски
О2 технология приготовления глины, пригодной для лепки	Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию размягчения глины, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию осушения глины, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отмучивания глины, может пробивать лепешку между ладоней, удаляя пузырьки воздуха.	Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию размягчения глины, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию осушения глины, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отмучивания глины, может пробивать лепешку между ладоней, удаляя пузырьки воздуха.	Не знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Не знает технологию размягчения глины, не знает технологию осушения глины. Не знает технологию отмучивания глины, может пробивать лепешку между ладоней, удаляя пузырьки воздуха.
О3 технология изготовления пустотелых форм на болванке разной формы	Знает простые способы облепления болванки пластинами глины, может рассказать словами, может показать на практике.	Знает простые способы облепления болванки пластинами глины, не может рассказать словами, может показать на практике	Не знает простые способы облепления болванки пластинами глины, не может рассказать словами, не может показать на практике
О4 технология изготовления 6 простых элементов пустотелыми	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Не может рассказать словами, не может показать на практике. Не знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, не может показать на

			практике.
О5 декорирование на глине	Знает 6 способов декорирования на глине, применяет на практике в полном объеме. Знает 3 вида симметрии, использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет с большим количеством элементов.	Знает 6 способов декорирования на глине, может применить по рекомендации педагога. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет средним количеством элементов.	Знает 6 способов декорирования на глине, может применить по настоянию педагога. Минимизирует декорирование изделий. Выбирает только простые способы, игнорирует налесты. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике.
Р1 Развитие устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества	Усердно выполняет практические задания, пытается придумать больше деталей и элементов декорирования. Не отвлекается на разговоры, сосредоточен на практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.	С меньшим усердием, выполняет практические задания, в деталях и декорировании ограничивается минимумом или предложенным образцом. Отвлекается на разговоры, но задание выполняет. Участие в выставках и конкурсах «за компанию».	Неохотно выполняет практические задания, детали плохо выражены или сокращены, декор отсутствует. Разговоры преобладают над работой руками, задание часто откладывается в доделки. Нет желания участвовать в выставках и конкурсах.
Р2 Развитие мелкой моторики	Чувствует оптимальную силу нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим равномерный, расстояния между элементами ритмичные.	Не всегда чувствует оптимальную силу нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим бывает неравномерный, расстояния между элементами неритмичные.	Сила нажима на скалку или слишком слабая, или слишком сильная. Захват стеки при резке неправильный. При декорировании с использованием инструментов нажим или слишком сильный, или слишком слабый, расстояния между элементами неритмичные.
Р3 Развитие креативных способностей	В практической работе часто меняет композицию или декор, делает отличающимися от образца или своего эскиза. Может сам	В практической работе в редких случаях меняет композицию или декор. В некоторых случаях допускает отличие от образца	В практической работе не изменяет композицию или декор. Может сокращать количество декора. Редко допускает

	придумать композицию на заданную тему. Творческие идеи отличаются оригинальностью.	или своего эскиза. Редко сам придумывает композицию на заданную тему, ограничивается предложенными. Иногда творческие идеи могут быть оригинальными.	отличие от образца или своего эскиза. В придумывании композиции на заданную тему, ограничивается предложенными. Не отличается оригинальностью. Часто заимствует композицию или декор у соседа
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом	Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно, с педагогом общается сдержанно, стеснительно	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. При разговоре с педагогом молчит или отвечает неуверенно однозначно
Р5 развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка: усидчивости, аккуратности, трудолюбия	Спокойно работает до перерыва. Место работы выглядит аккуратно. Инструменты и доску охотно чистит и убирает после занятия. Тщательно моет руки и приводит в порядок одежду. Предлагает помощь в уборке кабинета.	Во время занятия может вскакивать, лепить стоя. Иногда спрашивает: «когда перерыв?» Место работы выглядит неаккуратно. Инструменты и доску чистит не качественно. Убирает за собой рабочее место. Моет руки недолго. Одежду не осматривает.	Во время занятия может вскакивать с места, перемещаться по кабинету. Часто спрашивает: «когда перерыв?» Место работы может быть завалено инструментами и остатками глины. Инструменты и доску чистит быстро и не качественно, иногда чистит и убирает только после напоминания. Руки моет плохо. Одежду не осматривает.
В1 воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность.	Безответственный, недисциплинированный.
В2 воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.

	решение	одобрения и поддержки своих действий.	
В3 формирование этики и этикета в общении и сотрудничестве	Приветливый. Знает и выполняет правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Строго следит за соблюдением правил другими учащимися. Знает и соблюдает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	Приветливый. Знает правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Иногда нарушает одно или несколько правил. Следит за соблюдением правил другими воспитанниками. Знает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Может забыть один уровень, но соблюдает при помощи педагога или показательного примера одного из детей. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	Может не поздороваться. Ознакомлен с правилами «содружество государств», но не соблюдает и нарушает. Ознакомлен с 4 уровнями игры «приличный человек», но не соблюдает. При опоздании может войти без стука и извинения. Отказывается повторить после показательного примера одного из детей. Не соблюдает речевой этикет. Может не соблюдать субординацию с педагогом и взрослыми людьми.
В4 Воспитание толерантности	Терпимо относится к внешности, поступкам, высказываниями. Не подсмеивается над сверстниками и их поступками. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать, защищать.	Терпимо относится к внешности, поступкам. Может подсмеиваться и подтрунивать. На замечания педагога реагирует положительно. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать. Не всегда готов защищать.	Любит подсмеиваться над внешностью, поступками, высказываниями. На замечания педагога не реагирует. Не готов просить прощения в критических ситуациях. Не готов прощать. Может захотеть помогать. Не готов защищать.
В5	Может	Может	Допускает одни и те

Владение основами самоконтроля и самооценки	самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. Больше не допускает эту ошибку. Если педагог или другой учащийся указывает на ошибку, принимает некритично и исправляет.	самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. В некоторых случаях допускает эту ошибку повторно. Если педагог указывает на ошибку, принимает некритично и исправляет. На указания на ошибку другого учащегося может огрызнуться.	же ошибки. В некоторых случаях не может найти и исправить допущенные ошибки, просит помощи у педагога. На указания на наличие ошибки от другого учащегося может обидеться, исправляет только после того, как поймет основание критики.
---	---	---	--

- Таблицы наблюдений личностного развития

Параметры:

- 1- культура речи
- 2- умение слушать
- 3- умение выделить главное
- 4- умение планировать
- 5- умение ставить задачи
- 6- социальная адаптация

Критерии оценок уровня развития: высокий уровень - Ё, средний уровень - О, низкий уровень - У.

Формы контроля: участие детей в мастер-классах, конкурсах, обсуждениях на выставках объединения, района, города

- Анкета для родителей «Способности моего ребенка» (сентябрь, май)

Параметры:

- 1- Способность к обучению
- 2- Мотивация к получению знаний
- 3- Креативность
- 4- Лидерство

Критерии оценок уровня развития: от 1 до 5, 5 – в поведении всегда проявляется описанное свойство, 1 – не проявляется никогда

- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

Параметры:

- 1- Как узнали об объединении?
- 2- Потребности
- 3- Цели
- 4- Педагог
- 5- Детский центр, объединение
- 6- Предложения

- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности, успешности и веры ребенка в свои силы.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие современные образовательные *технологии*:

Общепедагогические

- организационные
- изучения новых знаний
- повторение
- закрепление
- контроль материала
- коррекция
- здоровьесберегающие
- культуровоспитывающие

Частнометодические (предметные)

- игровые
- цельноблочные (блок уроков)
- тренинг-минимум (для отработки до автоматизма умения решать задачи, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов)
- технологии интенсификации (на основе схемных знаковых моделей)
- технологии мастерских (совместные композиции по темам выставок)
- самостоятельной работы
- технологии саморазвития
- проблеморазрешающие

Локальные технологии (воспитание отдельных личностных качеств)

- игровые (долгосрочная игра «содружество государств»)
- тренинг (игра в воспитанного человека)

В программе «Глиняная игрушка» используется разработанная педагогом методика лепки из 7-и простых элементов, основанная на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России.

Работа над глиняной игрушкой состоит из нескольких этапов. Перед тем как заняться лепкой, надо приготовить материал. Глина бывает разной плотности, это зависит от количества в ней воды: иногда надо добавить воды, чтобы она была более мягкой, а иногда надо отжать лишнюю жидкость, чтобы глина не липла к рукам. Это важная подготовительная работа. Не все из них интересны детям, чтобы привлечь внимание детей и сделать работу более увлекательной, используются *игровые приемы*, развивающие воображение.

Например. Разминаем глину с водой для мягкости:

- Расплющиваем оладушку (лепёшку из глины).
- Смазываем сверху вареньем (водой).
- Сжимаем в комок, чтобы всё варенье было внутри.
- У меня сегодня земляничное варенье, а у тебя?

Завязывается разговор. Вот ребёнок уже вспомнил своё любимое варенье, и неинтересная работа теперь всегда будет ассоциироваться с приятными для ребёнка моментами, как позитивное занятие, как игра. С кусочком глины можно играть в «Следы индейцев». Индейцы ходят тихо неслышными шагами, перекатывая ступню с пятки на носок. Этот метод очень подходит для отжимания лишней воды из кусочка глины о поверхность деревянной доски.

Дети лучше всё воспринимают через игру. Почти все задачи педагог решает через *ролевые игры*. Можно играть во всё: в государства; в принцев и принцесс; в свои пальцы; в окружающие предметы; в вылепленные игрушки.

В коллектив приходит много творческих и очень подвижных детей. Они постоянно экспериментируют и испытывают на прочность границы дозволенного. Их надо правильно организовывать! Ведь, детям жизненно необходима дисциплина, но нужна такая дисциплина, которая не мешает развитию духовных интересов ребёнка. Педагог на занятиях использует модель отношений между дружественными государствами, на основе ролевой игры «Содружество государств»:

- вводится свод правил, по которому живёт содружество;
- знакомятся с основными секретами мастеров государства и т.д.
- на практических занятиях дети «заселяют» своё государство (лепят персонажей сказочного государства, здания, деревья и т.д.).

С первого занятия в детях воспитывается *чувство собственного достоинства*, педагог объявляет, что каждый из них принц или принцесса. У каждого есть своё государство. Оно состоит из частей:

- это его семья, где папа и мама король с королевой, и по нему, как по представителю семьи, будут судить о государстве.
- это его тело, оно неприкосновенно.
- это его вещи: доска, на которой он лепит, инструменты, но, главное, - его творческая работа. Никто не может их трогать без разрешения принца.

Кабинет, на котором написано «Глиняная игрушка» - это государство педагога.

Игра – это свод правил. Ощущение ребёнком комфорта, безопасности достигается выполнением этих правил. Ребёнку объясняется, что он гость в данном государстве и, как к дорогому гостю, к нему всегда будут относиться с уважением и, всегда будут защищать. Но и он также должен относиться к другим гостям и вести себя как подобает принцу - представителю своего государства.

Игра в воспитанного человека тренирует быть таковым и подготавливает к проблемным ситуациям. При опоздании воспитанный человек должен пройти 4 уровня компьютерной игры: 1- постучаться, 2- поздороваться, 3- извиниться за опоздание, 4- попросить разрешения войти. Особенно нравится эта игра шестилеткам, они начинают чувствовать себя взрослыми и значительными. С удовольствием показывают другим – как надо быть воспитанным человеком.

Чтобы было легче ориентироваться в методическом оснащении и для воспитания самостоятельности, шкаф с инструментами был назван «домом», который имеет 3 подъезда (отделения шкафа) и этажи (полочки). Например, скалки лежат – первый подъезд, первый этаж. Во время занятий используются *«пальчиковые игры»* и, одновременно, тренируем произношение трудных звуков. Например, чтобы сделать простым способом элемент «стожок», надо представить, как будто над шариком приземляется ракета из щепотки пальцев и начинает сжимать шарик, как робот, отпускать, поворачивать. Для изготовления свистка «сверлим» пальцем отверстие, как дрелью, имитируя языком звук, произнося «др-р-р». Заглаживая бугорки, съезжаем с горок на санках со звуком «вжик». Для технологии «начес» - играем в хоккей: пальцами держим стеку как клюшку, нажимая на глиняную лепешку, производим движение броска шайбы и произносим «гол – гол - гол». Во время практической работы используются *наглядные методы* обучения, которыми пользовались древние мастера: мастер лепит вместе с детьми и в процессе работы показывает свои приёмы и секреты.

Использование подобных методов и технологий в педагогической деятельности позволяет эффективно решать основные задачи образовательного процесса.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог)

- Наглядный (просмотр рекламных фильмов, экскурсия по выставке творческих работ, работа с иллюстрациями, литературой, фотографиями, образцами, с таблицей, показ педагога, наблюдение)
- Частично-поисковый (анализ иллюстраций, литературы, образцов)
- Практический (рисование эскизов, лепка, декорирование, сборка, роспись)
- «Мозговой штурм» коллективное мышление
- Импровизация
- Групповые
- Индивидуальные

Интернет-источники

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozzrast.ru/>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
- Арттерем [http:// www.artterem.ru/rubricator](http://www.artterem.ru/rubricator)
- Русская игрушка [http:// www.rustoys.ru/museums](http://www.rustoys.ru/museums)
- Ремесленник [http:// www.remeslennik.ru](http://www.remeslennik.ru)
- Вятская игрушка [http:// www.gov- vyatka.ru](http://www.gov-vyatka.ru)
- Страница ВК [http:// vkontakte.ru/id132302377](http://vkontakte.ru/id132302377)
- Ты в сказке [http:// www.tivskazke.ru](http://www.tivskazke.ru)

Литература

Методическая литература для педагога

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Учебное пособие, методика преподавания. – М.: ГАР, 1998.
- Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1998.
- Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1995.
- Данневич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина - СПб.: Кристалл, 1998.
- Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
- Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Книга для учителя. 1-2 класс. 2 издание: Стереотип. - М.: Дрофа, 2001.
- Орнамент народов мира: Практическое пособие, сост.сопроводительный текст Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю.- СПб.; Кристалл, 1998.
- Учебник – тетрадь № 1. Весна красна, тепло летечко. - М.: Дрофа, 1997.
- Учебник –тетрадь № 1. Зачин дело красит. - М.: Дрофа, 1997.
- Учебник – тетрадь № 2. Осень велика. - М.: Дрофа, 1997.
- Учебник – тетрадь № 3. Осень велика - зима долга. - М.: Дрофа, 1997.
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.АСТ-ПРЕСС, 1997.
- Габелая И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя.

Методические рекомендации по развитию младших школьников в учреждениях дополнительного образования. Часть 1. Развитие личностной компетентности младших школьников. - СПб.: ГДТЮ, 2007 г.

-- Серия «Современная школа», автор-составитель Старикова В.В. Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами. Методическое пособие с электронным приложением. 2-е издание, М.: Планета, 2011 г.

-- Е. Лютова-Робертс, Г. Моница. Игры-знакомства. - СПб.: Речь, 2011

-- Альбом распечатка из интернета 16 листов «Сказки для успешных детей»
Проект «Новые богатые с детства» www.tivskazke.ru

Литература для детей

-- Альбом для раскрашивания «Каргопольские игрушки», автор – художник С. Попова. – М.: Малыш, 1981.

-- Альбомы-раскраски: «Древний мир», «Динозавры», «Цветы», Вологда: «Вита», 2000.

-- Волшебные картины «Ярмарка»// Художник Нехотина Т. – М.: Московский комбинат игрушек «Горизонт», 1979.

-- «Наши питомцы» - птицы и звери живых уголков; - питомцы террариумов; - аквариумные рыбы. – М.: Лёгкая промышленность, 1987.

-- Серия раскрасок «История костюма», автор – художник А. Воробьёв: «Россия», «Западная Европа», «Народы востока». М.: Тролль, 1997.

-- Серия «Моя первая энциклопедия» для младшего школьного возраста. Составитель и научный редактор серии Бабенко В.Г.:

«От махаона до лимонницы. Бабочки.»

«От страуса до колибри. Экзотические птицы.»

«От орла до воробья. Птицы Европы и России.»

«От омара до кальмара. Морские беспозвоночные.»

«От крокодила до лягушки. Рептилии и амфибии.»

«От акулы до ерша. Рыбы.»

«От сенбернара до регдолла. Собаки и кошки». ООО издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001.

-- Серия раскрасок «Эстетическое воспитание»: «Цветы», «Бабочки» М.: Адонис, 1999.

-- Серия «Народные промыслы». «Дымка»: книжка – раскраска, художник Е. Субочева. – М.: Околица, 1997.

-- Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. «Дымковская игрушка»: рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

-- Филимоновская народная игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-синтез, 2009 г.

-- Кубеев М.И. Сто великих сокровищ и реликвий. – М.: Вече. – 256 с.:ил.- Иллюстрированная коллекция, 2009 г.

-- Альбомы-раскраски: «Принцессы стран-1», «Принцессы стран-2», «Богини древности», «Космические принцессы», Автор С. Вохринцев. – Екатеринбург.: «Страна Фантазий», 2000

Литература для родителей:

-- Норбеков М.С. «Где зимует кузькина мать, или как достать халявный миллион решений?», -М.: ООО «Издательство Астрель», 2003

-- Ли Керролл, Джен Тубер «Дети индиго», -М.: ИД «София», 2005

-- Элинон Портер «Полианна», -М.: «Глобус», 2002

-- Текст курсовой работы Образцовой Е.С. на тему «Приёмы и методы решения возрастных задач развития младшего школьника в коллективе», 2008

-- Образцовой Е.С. «Путь к шестому чувству», журнал «РОСТ» № 30, 2005 г

-- Ли Керролл, Джен Тубер «Дети индиго 2», : ИД «София», 2005

-- Дорин Вёрче, «Забота о Детях Индиго», : ИД «София», 2005