



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Первая радуга»

Возраст детей: 4-6 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Первая радуга**» имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. ФГОС выделяют художественно-эстетическое развитие в отдельную образовательную область, одной из задач которой стоит формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 4 - 6 лет независимо от уровня способностей. Группы формируются по возрасту и желанию. Отбор детей в объединение происходит на основании заявлений родителей (законных представителей). С родителями малышей проводится собеседование.

Срок обучения по программе 2 года, общее количество часов – 100. Количество часов на каждый год обучения — 50.

Уровень освоения программы - общекультурный, раскрывает и развивает творческий потенциал ребёнка, обуславливает становление личности человека.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: по 1 часу из расчета 50 час в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14

Цель программы: Развитие личности ребёнка через его изобразительное творчество.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представление ребёнка об окружающем мире и искусстве.
- обучить практическим навыкам работы с различными художественными материалами и техниками.
- побудить у детей желание экспериментировать, используя в своей работе различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними.
- расширить представление ребёнка об окружающем мире и искусстве.
- научить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Переводить детей от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.
- формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

Развивающие:

- Развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру.
- Развивать творческую инициативу, воображение, самостоятельность, художественный вкус, индивидуальность, творческие способности.
- Развивать устойчивое внимание и последовательность в исполнении работ.
- Развивать конструктивное и логическое мышление, зрительную память.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, трудолюбие и аккуратность.
- Формировать умение общаться в коллективе.
- Воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру.
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Условия реализации программы

Учебная группа может начать функционировать при минимальном количестве обучающихся от 5 человек и в течение учебного года может дополняться, считается сформированной в количестве от 8 до 12 детей

Оптимальная наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 8-12 детей 4-5 лет,

2 год обучения – 8-12 детей 5-6 лет.

Возможно зачисление в группу 2 года обучения детей не прошедших программу 1-го года обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Даваемые ребёнку знания он должен воспринимать в доступной для него форме. Вовлекая ребёнка в творческий процесс необходимо, используя игру, сказку, историю, какую-нибудь познавательную тему, наполнять его сознание сведениями, содержащими знания об окружающем мире, изобразительном искусстве и его технологиях. Всё это должно подаваться в доступной для каждого возраста форме и усложняться в понятиях и содержании по мере умственного и духовного развития ребёнка. Занятие изобразительным искусством - не просто обучение художественным приёмам, но и закрепление опыта и знаний маленького человека через творческую активность.

Поэтому занятия проводятся в игровой и занимательной форме, с использованием художественной литературы, дидактических игр, пальчиковой гимнастики, динамических пауз, а так же с использованием нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- ✓ хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- ✓ владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- ✓ владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;
- ✓ знает физиологию и психологию детского возраста;
- ✓ умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- ✓ систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий требуются столы, стулья, стенд для пособий, магнитная доска для показа работ, клеёнки. Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий. Художественные материалы и принадлежности. Учебно-наглядные пособия: плакаты, игрушки, муляжи.

Планируемые результаты

В метапредметной области:

- Развитие внимания, восприятия, мышления, воображения.
- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.
- Формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Развитие фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
- Формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
- Формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности,
- Развитие творческих способностей.
- Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма

В области личностного развития

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.
- Формирование умения общения, взаимодействия в коллективе.
- Формирование самостоятельности в работе.
- Воспитание ценностного отношения к труду и его результатам.

В предметной области:

- Формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.
- Знание основ создания художественных образов.
- Получение навыков самостоятельного творчества.
- Знать и уметь использовать различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними.
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Расширение знаний об окружающем мире и искусстве.
- Уметь изображать предметы, передавая их выразительный характер.

Итогом освоения данной программы: будет – развитие практического интереса, самостоятельности и творческих способностей детей в различных видах художественно-творческой деятельности.

**Учебный план
1 год обучения
Группа 4-5 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1 «Рисование»	26	7,75	18,25	Наблюдение педагога, творческие задания
1.1	Графика	7	2	5	
1.2	Живопись	13,5	3,5	10	
1.3	Печатные техники	0,5	0,25	0,25	
1.4	Тематическое рисование...	2,5	1	1,5	
1.5	Рисование животных.	2,5	1	1,5	
2	Раздел 2 «ДПИ»	8	3	5	Наблюдение педагога, творческие задания
2.1	Украшение предметов.	2,5	1	1,5	
2.2	Техники аппликации.	5,5	2	3,5	
3	Раздел 3 «Лепка»	16	6	10	Наблюдение педагога, творческие задания
3.1	Барельеф.	8	3	5	
3.2	Объём.	6	2	4	
3.3	Лепка из теста.	1	0,5	0,5	
3.4	Лепка с использованием природных материалов.	1	0,5	0,5	
	Итого	50	16,75	33,25	

**2 год обучения
Группа 5-6 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1 «Рисование»	25,5	9	16,5	Наблюдение педагога, творческие задания
1.1	Графика	6,5	2,5	4	
1.2	Живопись	9,5	3,5	6	
1.3	Печатные техники	4,5	1,5	3	
1.4	Тематическое рисование...	5	1,5	3,5	
2	Раздел 2 «ДПИ»	10	3,5	6,5	Наблюдение педагога,

					творческие задания
2.1	Украшение предметов.	2,5	1	1,5	
2.2	Техники аппликации.	4	1,5	2,5	
2.3	Сувениры.	3,5	1	2,5	
3	Раздел 3 «Лепка»	14,5	5	9,5	Наблюдение педагога, творческие задания
3.1	Барельеф.	5	2	3	
3.2	Объём.	6	2	4	
3.3	Лепка из теста.	2	0,5	1,5	
3.4	Лепка с использованием природных материалов.	1,5	0,5	1	
	Итого	50	17,5	32,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	ноябрь	май	32	50	1 час 2 раза в неделю
2	ноябрь	май	32	50	1 час 2 раза в неделю

Рабочая программа

1-й год обучения

Обучение представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Основная задача – это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал, развитие кругозора, раскрытие творческих способностей учащихся. Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности.

Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического воспитания ребёнка.

Задачи

Обучающие

- Учить различным художественным техникам и приёмам исполнения работ.
- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства.
- Научить выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

- Учить детей создавать образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.
- Учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров).
- Знакомить детей с пластилином, тестом и их свойствами, приемами работы.
- Познакомить с основами декоративно - прикладных видов деятельности.
- Расширять представления детей об окружающем мире.

Развивающие

- Учить координировать движения рук
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.
- Развивать устойчивое внимание и последовательность в исполнении работ.
- Развивать конструктивное и логическое мышление, зрительную память.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Воспитательные

- Воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру.
- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
- Приучать детей к аккуратному обращению с материалами.
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

Планируемые результаты

В предметной области:

В конце учебного года каждый ребенок должен знать:

- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Различные явления природы (сезон, время дня, погода).
- Отличия сказочных персонажей от реальных.
- Приемы работы художественными материалами и техниками.
- Анатомические особенности различных животных, птиц, насекомых, рыб.

В конце учебного года каждый ребёнок должен уметь:

- Видеть общее и отличное в похожих объектах изображения (петух - курица, воробей-синица).
- Использовать изображение позы, движения, жестов, различных деталей для большей выразительности образов.
- Применять цвет как средство передачи состояния, характера образа (тёплый - холодный, добрый - злой).
- Строить плановые композиции (по всему листу, два плана - небо - земля, близко - далеко).
- Выделять главное цветом, расположением в листе, величиной.
- Передавать выразительные особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения.
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом
- Аккуратно закрашивать форму предметов, не выходя за контур.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

В метапредметной области:

- Развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.
- Развитие способностей запоминать увиденное и услышанное.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества
- Развитие способности логически мыслить, сопоставлять детали и целое в работе.

В области личностного развития:

- Формирование умения взаимодействовать друг с другом, общаться в коллективе.
- Проявлять внимание, сочувствие друг к другу, умение делиться, уступать.
- Воспитание культурно-гигиенических навыков
- Формирование навыков самостоятельности.
- Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
- Воспитание усидчивость, трудолюбия.

Содержание обучения

1 Рисование.

1.1 Графика

Теория

Приёмы работы с графическими материалами: карандашом, мелками, масляной пастелью, фломастерами. Основные средства выразительности; линия, штрих, тон. Анализ построения предметов различных форм. Приёмы построения предметов. Изучение основных пропорций, соразмерность и связь частей друг с другом. Выразительность линий, форм, передающих позу, характер образа.

Практика

Варианты заданий:

- Рисование животных сказочных и настоящих.
- Рисование деревьев.
- Портреты человека.
- Рисование букетов.

1.2 Живопись.

Теория.

Знакомство с жанрами живописи: пейзажем, портретом, анималистическим, сказочным. Цветоведение: смешивание цветов между собой и получение новых. Накладывание одной краски на другую. Смешивание цветов с белой краской, пастельные тона. Понятие тона. Техника рисования на цветном картоне. Светлое на тёмном. Тёмное на светлом. Средства изобразительности: пятно, линия, характер мазка, интенсивность цвета. Рисование щетинной кистью, передача фактуры. Выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве.

Практика

Варианты заданий:

- Пейзажи с различными временами года.
- Изображение различных явлений природы при помощи цвета (закат, дождь, солнечно и т.д.).
- Изображение животных разных стран.
- Морское дно.
- Портреты членов семьи (передача отношения).

1.3 Печатные техники.

Теория:

Ознакомление с техникой монотипии. Техники печати заданной формы.

Варианты изготовления пластилиновых штампов.

Практика

Варианты заданий:

- «Отражение в луже» Изображение в технике монотипия (гуашь).
- Печать пятнышек у жирафа.

1.4 Тематическое рисование.

Теория:

Знакомство со сказками о животных. Отличия сказочных героев от прообразов. Признаки сказочных образов: необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды. Передача характера персонажа. Построение несложных композиций, использование всей плоскости листа. Соизмерение частей предметов и целого. Вертикальное и горизонтальное расположение изображения на листе бумаги. Построение планов: по всему листу, два плана, небо-земля, близко-далеко. Выделение главного цветом, размером, расположением на листе.

Практика

Варианты заданий:

- Иллюстрации к русским народным сказкам: «Колобок», «Теремок», «Курилка Ряба».
- Рисование сказочных животных (лиса, медведь, волк).
- Композиция на тему «Салют победы».
- Цирк.
- Зоопарк.

1.5 Рисование животных.

Теория:

Беседы о животном мире.

Анализ форм. Построение объектов из геометрических фигур, передача пропорций. Соотношение, соизмерение частей изображаемого. Передача движения и статики. Передача фактуры шерсти, кожи.

Практика

Варианты заданий:

- Рисование животных жарких стран (крокодил, лев, жираф, кенгуру.)
- Рисование домашних животных (кошка, собака).
- Рисование диких животных (белка, заяц).

2. Декоративно - прикладное искусство.

2.1 Украшение предметов.

Теория

Особенности Декоративно-прикладного искусства. Искусство создания красивых вещей. Изучение орнамента. Способы украшения различных предметных основ геометрическими и растительными орнаментами. Цветовое соотношение декоративных украшений с фоном. Тонкие завитки и узоры для украшения.

Практика

Варианты заданий:

- Рисование украшений на панцире черепахи, теле ящерицы.
- Украшение пасхального яйца, валентинки.
- Украшение одежды изображаемых сказочных героев.
- Украшение природными материалами (вазочка).

2.2 Техники аппликации.

Теория

Особенности аппликации из искусственных материалов (ватных дисков, пуговиц).

Приёмы работы с различными видами бумаги: складывание, комкование, приклеивание.

Техники аппликации из природных материалов (круп, скорлупы, макаронных изделий).

Практика

Варианты заданий:

- Выполнение аппликаций из ваты и ватных дисков (верба, гусеница, заснеженные дома).
- Приклеивание природных материалов для передачи фактуры (хамелеон, верблюды, божья коровка).
- Работа с гофрированной, цветной бумагой, салфетками, картоном. Аппликации: «Георгин», «Шубка для зайчика», «Ёлочка».

3. Лепка.

3.1 Барельеф.

Теория

Понятие объёмности и рельефной скульптуры. Техники их исполнения.

Приёмы работы с материалами: отщипывание, деление на части, раскатывание, вытягивание,

расплющивание. Украшение с помощью стека. Техника рисования пластилином, размазывание по плоскости.

Практика

Варианты заданий в технике барельеф:

- Лепка одуванчика
- Ветка рябины
- Сова (размазывание по плоскости).
- Котенок (передача фактуры)
- Снежинка.
- Зимний домик.
- Букет мимозы.
- Ветка яблони.
- Налепные украшения на рамочке.

Лепка портрета папы.

3.2 Объём.

Теория.

Особенности скульптурных изображений и средств выразительности (объёмность статика и движение). Техники лепки. Приёмы работы с материалами: лепка колбасок, овалов, круглых форм, соединение частей прижиманием и примазыванием. Характерные особенности силуэта животного или героя.

Практика

Варианты заданий:

- Лепка животных: белочка, слон, лев, крокодил, жираф, динозавр.
- Лепка сказочных персонажей: Сказочный гриб, Дед Мороз.
- Передача движения в объёме - человек на ледянках.

3.3 Лепка из теста.

Теория.

Особенности материала. Приёмы лепки. Передача фактуры предмета. Создание отпечатков. Декоративные элементы в лепке.

Практика

Варианты заданий:

- Лепка на тему «Символ года».
- Лепка тарелочки.

3.4 Лепка с использованием природных материалов.

Теория.

Использование в работе из пластилина и теста природных материалов (листьев, круп, семян, макарон и пр.). Украшение формы природными материалами. Лепка на основе природной формы(шишки ,желудя).

Практика

Варианты заданий:

- Корзина с осенним букетом.
- Уточка из шишек.

Календарно-тематическое планирование
на 20__/20__ учебный год
по программе «Первая радуга»
педагог Акимова О.И.
Группа № _____ 1 год обучения

Согласовано
«_____» _____ 20__ года
зав. отдела ПОУ _____ / _____ /

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.			1 «Рисование» 1.1 Графика Рисование фруктов и вазы. Построение форм	0,5
			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Роспись акварелью	0,5
2.			1 «Рисование» 1.1 Графика Рисование осеннего дерева Построение в листе (пастель)	0,5
3.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Работа над фоном (акварель).	0,5
4.			3 «Лепка». 3.2 Объем. Лепка сказочного гриба.	1
5.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Рисование автопортрета с зонтом, построение. Рисование по мокрому (акварель)	1
6.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Лепка веточки рябины.	1
7.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Рисование на тему «Лебедь на волнах.	1
8.			3 «Лепка». 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Лепка корзины с осенними листьями..	1
9.			1 «Рисование» 1.5 Рисование животных. Рисование на тему «Заяц в лесу»	0,5
10.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Работа в цвете (акварель).	0,5
11.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Работа на тему «Сова» Обмазывание формы кусочками пластилина.	0,5
12.			1 «Рисование» 1.1 Графика Дорисовка фона (пастель).	0,5
13.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Изображение снегурочки во дворце, в лесу.	0,5
14.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Цветовое исполнение (акварель, гуашь).	0,5
15.			3 «Лепка». 3.2 Объем. Лепка Деда Мороза из пластилина.	1
16.			3 «Лепка». 3.3 Лепка из теста. Работа на тему «Символ года» Лепка мышонка.	1
17.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Открытка к новому году.	1
18.			2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации. Изготовление елочки в технике аппликации из	1

			гофрированной бумаги и фольги.	
19.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Лепка снежинки в технике барельеф. (пластилин) Украшение пайетками.	1
20.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Рисование на тему «Фигурист» Построение фигуры в движении.	0,5
21.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Цветовое исполнение (пастель, акварель)	0,5
22.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Работа на тему «Деревенский домик». Лепка из колбасок.	0,5
23.			2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации. Выполнение аппликации из ваты для снега	0,5
24.			2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Шубка для зайчика»	1
25.			1 «Рисование» 1.1 Графика. Рисование зимнего дерева на цветном картоне (пастель)	0,5
26.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Рисование снега (белила).	0,5
27.			1 «Рисование» 1.1 Графика Работа на тему «Сказочная рыбка» (фломастеры).	0,5
28.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Создание фона воды (акварель).	0,5
29.			1 «Рисование» 1.5 Рисование животных. Рисование кота. Построение изображения.	0,5
			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Рисование щетинной кистью шерсти кота (гуашь).	0,5
30.			2. «ДПИ». 2.1 Украшение предметов Рисование черепахи точками на цветном картоне, (ватные палочки, гуашь)	1
31.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Рисование на тему «Курочка Ряба» Компоновка и построение в листе.	0,5
			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Рисование в технике примакивания (акварель).	0,5
32.			1 «Рисование» 1.5 Рисование животных. Рисование на тему «Сказочный медведь»	0,5
33.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Украшение костюма (акварель).	0,5
34.			2. «ДПИ». 2.1 Украшение предметов. Создание открытки- валентинки.	0,5
35.			2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации. Использование техники аппликации из пуговиц.	0,5
36.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Лепка портрета папы в технике барельеф	0,5
37.			1 «Рисование» 1.1 Графика Создание рамки (фломастеры).	0,5
38.			1 «Рисование» 1.1 Графика Рисование праздничного корабля фломастерами.	1

39.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Рисование на тему «Сказочная лиса» Построение композиции, передача движения.	0,5
40.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Работа в цвете (акварель).	0,5
41.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Лепка букета мимозы технике барельеф из колбасок (пластилин)	1
42.			1 «Рисование» 1.1 Графика Изображение портрета мамы фломастерами.	1
43.			1 «Рисование» 1.5 Рисование животных. Рисование на тему «Царь зверей» Построение фигуры (пастель),	0,5
44.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Рисование сухой и мокрой кистью	0,5
45.			3 «Лепка». 3.2 Объем. Лепка слона на основе шара. Лепка пальмы (пластилин).	1
46.			1 «Рисование» 1.3 Печатные техники Печать пятен (пластилин, гуашь)	0,5
47.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Рисование жирафа. Работа в цвете (акварель).	0,5
48.			3 «Лепка». 3.2 Объем. Лепка льва (пластилин). Использование техники торцевания гофрированной бумаги.	1
49.			1 «Рисование» 1.5 Рисование животных. Рисование кенгуру.	0,5
50.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Работа в цвете, по- мокрому (акварель).	0,5
51.			2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Хамелеон» из яичной скорлупы.	0,5
52.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Рисование хамелеона Цветовое решение (акварель).	0,5
53.			2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Ящерица»	0,5
54.			2. «ДПИ». 2.1 Украшение предметов. Рисование узоров, наклеивание деталей.	0,5
55.			3 «Лепка». 3.2 Объем. Лепка крокодила (пластилин) с использованием чечевицы и риса	1
56.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Работа на тему «Верблюд»	0,5
57.			2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации. Создание изображения с использованием кукурузной крупы и пряжи	0,5
58.			1 «Рисование» 1.1 Графика Рисование крокодила, передача фактуры (пастель).	0,5
59.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Работа в цвете (акварель).	0,5
60.			2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации. Выполнение аппликации «Верба» из ваты	0,5
61.			1 «Рисование» 1.1 Графика Рисование вазочки и фона масляной пастелью.	0,5
62.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Лепка пасхального яйца	1

63.			1 «Рисование» 1.1 Графика Рисование на тему «Вымершие животные», передача фактуры (пастель)	0,5
64.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Работа в цвете (акварель).	0,5
65.			3 «Лепка». 3.2 Объем. Лепка динозавра (пластилин). Использование семян и макаронных изделий.	1
66.			2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации. Выполнение аппликации «Гусеница» из ватных дисков	0,5
67.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Изображение узоров, дорисовка деталей (акварель).	0,5
68.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Лепка одуванчика в технике барельеф. Катание мелких деталей (пластилин).	1
69.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Рисование на тему «Салют победы»	0,5
70.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Рисование акварелью фона, отражения в воде.	0,5
71.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Лепка веточки яблони.	0,5
72.			2. «ДПИ». 2.1 Украшение предметов. Украшение цветами из бумаги.	0,5
73.			3 «Лепка». 3.1 Барельеф. Лепка весенних березок.	1
74.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Работа на тему «цветы и насекомые». Создание цветowych пятен акварелью	0,5
75.			1 «Рисование» 1.1 Графика Дорисовка деталей, насекомых фломастерами.	0,5
Итого:				50

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастер – классы по изготовлению открыток, сувениров к праздничным датам.	В течение года.
Открытые уроки для родителей.	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Виды деятельности и необходимые материалы	сентябрь
2	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы с родителями об успеваемости учащихся	1 раз в месяц
3	Другое	Открытые уроки для родителей	1-2 раза в год

Рабочая программа

2-й год обучения

Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, лепки, аппликации их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, и декоративно-прикладных видах деятельности, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Учащимся предлагаются различные способы создания нового, оригинального произведения, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Большое внимание уделяется изучению сказочно – мифологических сюжетов. Предложенные темы послужат творческим толчком для обучения детей рисунку и позволят расширить содержание детских работ при добавлении новых деталей в развитии сюжета. Все это даст детям возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Задачи

Обучающие

- Познакомить с построением многофигурных и разноплановых композиций.
- Расширять и закреплять диапазон художественных материалов и техник.
- Изучить основы декоративно-прикладного искусства
- Расширять знания в области изобразительного искусства.
- Знакомить с литературными произведениями, сказками и мифами.
- Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков)
- Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений
- Способствовать овладению композиционными изменениями, способами и приёмами рисования различными изобразительными материалами
- Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования.

Развивающие

- Развивать устойчивое внимание и последовательность в исполнении работ.
- Развивать конструктивное, пространственное и логическое мышление, зрительную память.
- Развивать творчество, фантазию, цветоощущение.
- Развивать любознательность, наблюдательность.

Воспитательные

- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.
- Развивать умение видеть красоту в окружающем мире
- Развивать коммуникативные способности.
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Планируемые результаты

В предметной области:

В конце учебного года каждый ребёнок должен знать:

- Связи между видами искусств (декоративное рисование, графика, живопись) и их отличительные признаки.
- Выразительные средства изображения: движение, поза, жест, мимика, цвет, композиция.

- Отличия сказки и мифа.
- Строение человека, животных, их пропорции.

В конце учебного года каждый ребёнок должен уметь:

- Самостоятельно образно мыслить, опираясь на расширяющийся кругозор.
- Создавать образы, передавать настроение, характер, различные особенности изображаемого, используя средства выразительности художественных материалов.
- Передавать движения человека и животных.
- Рисовать композиции, учитывая взаимное расположение предметов.
- Изображать предметы близкого, среднего, дальнего планов, линию горизонта.
- Передавать признаки необычности, сказочности при изображении сказочных образов.

В метапредметной области:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Развитие познавательной деятельности.
- Развитие мышления, памяти, внимания.
- Развитие фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
- проявление внимания и последовательности в исполнении работ.

В области личностного развития:

- Развитие таких качеств личности как самостоятельность и инициативность.
- Развитие коммуникативности.
- Формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
- Воспитание аккуратности, трудолюбия.
- Проявлять любовь к окружающему миру и художественному творчеству взрослых и детей.

Содержание программы

1. Рисование.

1.1 Графика.

Теория

Особенности графического рисунка. Средства выразительности графики: линия, штрих, пятно, тон. Передача фактуры предметов. Передача выразительности образа через форму, пропорции, позу, движение, статику, мимику, характерные детали. Сказки и мифы.

Практика

Варианты заданий:

1. Рисование животных (передача характера через движение):
 - Олени в лесу
 - Рысь
 - Попугай
- 2.Изображение сказочных и мифологических персонажей (отрицательных и положительных):
 - Змей Горыныч,
 - Кощей,
 - Птица Сирин.
 - Кошкин дом.
3. Изображение человека (передача мимики, настроения):
 - Портреты папы и мамы.
- 4.Рисование в чёрно-белой графике (линия, штрих):
 - Кораблик на волнах.
 - Дорисовка деталей, узоров на открытках.

1.2 Живопись.

Теория

Жанры живописи: портрет, пейзаж, жанровая и анималистическая живопись. Цветоведение: Получение дополнительных цветов путём смешивания основных.

Холодные и тёплые цвета. Цветовой контраст и сближенная цветовая гамма. Эмоциональная характеристика цвета. Цвет как средство передачи настроения, состояния и отношения к изображаемому. Использование тона и цвета в изображении разноплановых композиций, Выделение главного цветом. Прозрачность и плотность цветового тона. Различные методы нанесения красок: заливка, смешение цветов, рисование по мокрому. Техники: темное по светлому, светлое по тёмному

Практика

Варианты заданий:

1. Пейзажи с изображением природы в разные сезоны, время суток, с отражением в воде:

- Осеннее ненастье,
- Зимний пейзаж
- Силуэты джунглей
- Гуси лебеди.

Передача различных состояний природы: непогоды, яркий солнечный день (светотень, контраст цвета).

2. Рисование животных, птиц:

- Лиса (щетинной кистью),
- Петух (цветной картон),
- Пингвины (рисование гуашью по акварельному фону).

3. Рисование цветов:

- Полевые цветы.
- Осенний букет.

4. Изображение человека (передача движения, настроения изображаемого):

- Человек под зонтом
- Лыжник

5. Рисование сказочных персонажей, передача характера через цвет:

- Царевна-лебедь.
- Чудо-Юдо рыба кит.
- Дед Мороз.
- Русалка.
- Пегас.

1.3. Печатные техники

Теория

Знакомство с техниками: монотипия, кляксография, печать при помощи ватных палочек.

Объяснение технологии выполнения художественных работ: печать заданной формой.

Практика

Варианты заданий:

1. Работа в технике кляксография:

-Изображение дерева способом раздувания кляксы при помощи коктейльной трубочки (тушь).

2. Работа в технике монотипия:

- Весенний пейзаж.

3. Печать ватными палочками:

- Рисование улитки.
- Черёмуха, рисование соцветий.

4. Печать скомканной газетой:

- Осенние деревья.

1.4 Тематическое рисование.

Теория

Жанровые и сказочно-мифологические сюжеты Знакомство с русскими народными сказками и верованиями. Отличия сказки от мифа. Использование средств выразительности живописи, графики, ДПИ для создания образов и композиций. Основные законы композиции. Составление разноплановых композиций с учётом размера, взаимной связи предметов. Загораживание одного предмета или плана другим. Выделение главного, композиционный центр работы. Передача сказочности образов применением различных средств выразительности (рисунка, цвета,

композиции). Приёмы изображения объектов в движении. Собираемые признаки сказочных образов. Передача характера персонажа

Практика

Варианты заданий:

1. Рисование сказочных и мифологических персонажей:

- Царевна-лебедь.
- Чудо-юдо рыба кит.
- Русалка.
- Пегас.
- Змей Горыныч.
- Кощей.
- Птица Сирин.

2. Рисование композиций с животными и людьми (передача движения):

- Олени в лесу.
- Гуси –лебеди.
- Человек с зонтом.
- Лыжник.

2.ДПИ

2.1 Украшение предметов.

Теория

Особенности Декоративно-прикладного искусства. Искусство создания красивых вещей. Изучение орнамента. Способы украшения различных предметных основ геометрическими и растительными орнаментами. Цветовое соотношение декоративных украшений с фоном. Тонкие завитки и узоры для украшения.

Практика

Варианты заданий:

- Рисование украшений на панцире улитки.
- Украшение пасхального яйца, валентинки.
- Украшение природными материалами (вазочка).
- Узоры на зонтике.
- Декоративные узоры на слоне (украшение силуэта).

2.2 Техники аппликации.

Теория

Особенности аппликации из искусственных материалов (ватных дисков, салфеток, фольги). Приёмы работы с различными видами бумаги: складывание, скручивание комкование, приклеивание.

Техники аппликации из природных материалов (круп, скорлупы, макаронных изделий).

Практика

Варианты заданий:

- «Гусеница»,
- «Белый медведь»,
- «Ёлочка».

Выполнение аппликаций из ваты и ватных дисков (верба, каллы в вазе, заснеженные деревья).

- Приклеивание природных материалов для передачи фактуры (бабочка).
- Работа с гофрированной, цветной бумагой, салфетками, картоном.

2.3 Сувениры.

Теория.

Условность декоративно-прикладного искусства.

Выразительные средства ДПИ.

Приемы оформления поздравительных открыток, рамок.

Варианты построения композиций.

Практика

Варианты заданий:

- Украшение рамки, создание узора.

Изготовление сувениров, открыток к праздникам:

- Открытка с пасхальным яйцом.
- Валентинка.
- Сувенир «зимняя веточка из фольги»

3. Лепка.

3.1 Барельеф.

Теория

Знакомство с рельефной скульптурой, видами рельефа. Понятия рельеф Показ приёмов работы с пластилином: отщипывание, деление на части, вытягивание, соединение частей прижиманием и примазыванием. Украшение с помощью стека, наклепных элементов.

Практика

Варианты заданий в технике барельеф:

- Василек.
- Кленовый лист.
- Рыбка.
- Снегирь и синица.
- Сова.
- Зима в лесу.
- Березки.

3.2 Объём.

Теория

Знакомство с монументальной, декоративной, станковой скульптурой Сравнение скульптуры с другими видами изобразительного искусства. Обсуждение особенностей и средств выразительности (объёмность, пластика и движение). Передача характера в объёме через движение, пластику, силуэт, технику обработки.

Практика

Варианты заданий:

Лепка из пластилина объёмных поделок (животных, сказочных персонажей):

- Попугай.
- Лось.
- Снегурочка.
- Конёк Горбунок.
- Царевна лягушка.
- Баба-Яга.
- Жар-птица.

3.3 Лепка из теста.

Теория.

Особенности материала. Приёмы лепки. Передача фактуры предмета. Создание отпечатков. Декоративные элементы в лепке. Лепка предметов малых форм, мелкая пластика.

Практика

Варианты заданий:

Лепка в объёме и рельефе из теста.

- Лепка сувенира в виде Символа нового года.
- Лепка и украшение вазочки на основе пластиковой бутылочки.

3.4 Лепка с использованием природных материалов.

Теория.

Соответствие формы предмета и его украшения. Использование в лепке природных материалов: сухих листьев, цветов, круп, шишек, макаронных изделий.

Практика

Варианты заданий:

Лепка на основе шишек:

- Лебедь.
- Кот.

Лепка с использованием семян ясеня, веточек семечек:

- Осенний натюрморт.
- Украшение предметов.

Календарно-тематическое планирование
на 20__ / __ учебный год
по программе «Первая радуга»
педагог Акимова О.И.
Группа № ____ 2 год обучения

Согласовано
« ____ » _____ 20__ года
зав. отдела ПОУ _____ / _____ /

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во час.
1.			1 «Рисование» 1.1 Графика. Рисование на тему «Осенний букет». Использование графических приемов работы.	0,5
			1«Рисование» 1.2.Живопись. Использование живописных приемов работы	0,5
2.			3 «Лепка» 3.1 Барельеф. Лепка кленового листа	0,5
			1«Рисование» 1.2.Живопись. Роспись фона (акварель).	0,5
3.			1 «Рисование» 1.3.Печатные техники. Изготовление печати из пластилина. Печать лепестков (гуашь).	0,5
			3 «Лепка» 3.4Лепка с использованием природных материалов. Украшение середины (семечки, пластилин)	0,5
4.			2 «ДПИ» 2.1. Украшение предметов. Изготовление и украшение зонтика	1
5.			1 «Рисование» 1.4Тематическое рисование. Рисование на тему «Осеннее ненастье».	0,5
			1«Рисование» 1.2.Живопись Рисование в технике по мокрому (акварель)	0,5
6.			1 «Рисование» 1.3.Печатные техники. Рисование осеннего пейзажа с помощью мятой газеты (гуашь).	1
7.			3 «Лепка» 3.4Лепка с использованием природных материалов. Лепка лебедя с использованием шишек и желудей	1
8.			1 «Рисование» 1.4Тематическое рисование. Композиция на тему «Олени в лесу»	0.5
			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Работа в цвете с использованием восковой свечи (акварель)	0.5
9.			3 «Лепка» 3.1 Барельеф. Лепка рыбки, узоры из «колбасок»	1
10.			1«Рисование» 1.2.Живопись. Рисование Деда Мороза. Цветовое решение (акварель, белая гуашь)	1
11.			3 «Лепка» 3.3.Лепка из теста. Лепка мышонка из соленого теста	1

12.			2 «ДПИ» 2.3. Сувениры. Изготовление сувенира «Ёлочка» из гофрированной бумаги	1
13.			3 «Лепка» 3.2 Объем. Лепка снегурочки	1
14.			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Открытка к новому году.	1
15.			2 «ДПИ» 2.3. Сувениры. Изготовление сувенира «Зимняя ветка» Моделирование из фольги	1
16.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Композиция на тему «Лыжник»	0,5
			1 «Рисование» 1.2. Живопись. Работа в цвете (акварель, белая гуашь)	0,5
17.			3 «Лепка» 3.1 Барельеф. Лепка птиц «Снегирь и синица»	1
18.			1 «Рисование» 1.1 Графика. «Зимний пейзаж», рисование деревьев (масляная пастель)	0,5
			1 «Рисование» 1.2. Живопись. Рисование снега (белила, зубная щетка)	0,5
19.			2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации. Изготовление аппликации «Белый медведь» из салфеток	0,5
			1 «Рисование» 1.2. Живопись. Создание фона на мятой бумаге (акварель)	0,5
20.			3 «Лепка» 3.1 Барельеф. Лепка совы. Украшение различными способами.	1
21.			1 «Рисование» 1.1 Графика. Рисование попугая. Работа фломастерами (линия, штрих, пятно).	1
22.			1 «Рисование» 1.1 Графика. Рисование рыси (пастель)	0,5
			1 «Рисование» 1.2. Живопись. Работа над окружением (акварель).	0,5
23.			2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации. Изготовление аппликации «Зебра» из рваной бумаги.	1
24.			2 «ДПИ» 2.1. Украшение предметов. Украшение силуэта слона узорами (черный фломастер)	1
25.			2 «ДПИ» 2.3. Сувениры. Создание объемной аппликации «Валентинки» с цветком лилии из гофрированной бумаги.	1
26.			1 «Рисование» 1.1 Графика. Открытка с корабликом (гелевая ручка)	1
27.			1 «Рисование» 1.1 Графика. Рисование портрета папы (фломастеры).	0,5
			3 «Лепка» 3.1 Барельеф. Украшение рамочки (пластилин)	0,5
28.			1 «Рисование» 1.1 Графика. Рисование портрета мамы (фломастеры),	0,5
			2 «ДПИ» 2.1. Украшение предметов. Украшение рамки с использованием пуговиц.	0,5
29.			3 «Лепка» 3.3. Лепка из теста. Лепка вазы на основе пластиковой бутылки	1
30.			1 «Рисование» 1.2. Живопись.	0,5

			Цветовое исполнение (акварель)	
			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Композиция на тему сказки «Царевна Лебедь».	0,5
31.			3 «Лепка» 3.2 Объем. Лепка Царевны Лягушки	1
32.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Рисование Змея – Горыныча	0,5
			1 «Рисование» 1.1 Графика. Рисование фломастерами.	0,5
33.			3 «Лепка» 3.2 Объем. Лепка Конька – Горбунка	1
34.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Композиция «Чудо-Юдо рыба кит».	0,5
			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Цветовое решение (акварель).	0,5
35.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Рисование Птицы Сири́н или Феникс Создание положительного или отрицательного образа.	0,5
			1 «Рисование» 1.1 Графика. Декоративные приемы рисования фломастерами.	0,5
36.			3 «Лепка» 3.2 Объем. Лепка Жар-птицы с использованием фольги	1
37.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Композиция «Царь Кощей», передача движения, характера	0,5
			1 «Рисование» 1.1 Графика. Графическое исполнение (гелевая ручка, простой карандаш)	0,5
38.			3 «Лепка» 3.2 Объем. Лепка Бабы – Яги, передача движения, характера в объеме.	1
39.			1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование. Рисование пегаса.	0,5
			1 «Рисование» 1.2 Живопись. Цветовое решение (акварель, белила).	0,5
40.			2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации. «Верб» из гофрированной бумаги и ваты	1
41.			2 «ДПИ» 2.3. Сувениры. Изготовление открытки с пасхальным яйцом в технике аппликации из гофрированной бумаги	0,5
			1 «Рисование» 1.1 Графика. Дорисовка деталей, узоров фломастерами	0,5
42.			1 «Рисование» 1.3. Печатные техники. Рисование и украшение улитки точками с помощью ватных палочек (гуашь).	1
43.			1 «Рисование» 1.4. Тематическое рисование. Рисование русалки.	0,5
			1 «Рисование» 1.2. Живопись. Работа акварелью по мокрому, по сухому.	0,5
44.			3 «Лепка» 3.2 Объем.	1

			Лепка русалки (пластилин), с использованием пряжи и пайеток.	
45.			1 «Рисование» 1.2. Живопись. Рисование вазы с полевыми цветами (акварель).	1
46.			1 «Рисование» 1.3 Печатные техники. работы на тему «Весенний пейзаж» в технике монотипия (акварель), кляксография (тушь).	1
47.			1 «Рисование» 1.3 Печатные техники. Рисование черемухи. Печать соцветий с помощью ватной палочки (гуашь)	1
48.			2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации. Выполнение работы в технике аппликации из манной крупы	0,5
			1 «Рисование» 1.2. Живопись. Изображение бабочки. Роспись акварелью.	0,5
49.			3 «Лепка» 3.1 Барельеф. Лепка василька	1
50.			2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации. Изготовление гусеницы в технике аппликации из полосок цветной бумаги	1
Итого:				50

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастер – классы по изготовлению открыток, сувениров к праздничным датам.	В течение года.
Открытые уроки для родителей.	Декабрь. май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Виды деятельности и необходимые материалы	сентябрь
2	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы с родителями об успеваемости учащихся	1 раз в месяц
3	Другое	Открытые занятия для родителей	1-2 раза в год

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются при выполнении заданий по разделам программы, а так же в форме дидактических игр по темам.

Это помогает установить качество усвоенных знаний, приобретенных навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Дидактическая игра.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога, анализ детских работ.	В течение года
Промежуточный	Самостоятельная работа.	Декабрь. Май.
Итоговый	Творческая работа.	Май.

Способы проверки:

В течение учебного года проводятся

Тематические занятия, на которых прослеживается, насколько дети свободно владеют: навыками, приемами работы в различных видах деятельности, умениями передавать форму, пропорции предметов.

По работам детей определяется, насколько самостоятельно они выполнили задания, и какое выразительное, нетрадиционное решение получилось у детей.

Упражнения по теме, дидактические игры, при проведении которых осуществляется контроль и учет объема знаний и умений, степень самостоятельности выполненной работы.

Таблица диагностики

Параметры:

- Уровень развития навыков использования материалов.
- Творческое мышление ребенка;
- Уровень координации и мелкой моторики;

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Диагностика обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Параметры:

Теория

1. Владение художественными терминами
2. Знание художественных материалов
3. Знание техник и приемов работы с различными материалами.

Практика

1. Владение навыками, приемами работы.
2. Творческая активность – желание творить, самостоятельность при выполнении работы
3. Качество движений, моторные навыки.
4. Передача формы.
5. Передача цвета, различение основных цветов.

См. приложения:

Диагностические материалы.

Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Формы фиксации образовательных результатов

- Диагностика.
- Анализ детских работ.

- Проведение викторин, дидактических игр на выявление полученных знаний.

Формы контроля:

- Анализ диагностических материалов;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
- Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставка.
- Открытые занятия.
- Опрос родителей.
- Диагностика.
- Творческие проверочные работы.

-Оценочные и методические материалы

-Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Первая радуга»

-
- O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.
- P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития
- B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.
- По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
- 3-высокий уровень,
- 2- средний уровень,
- 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Виды и жанры ИЗО.	Ребёнок обладает необходимым объёмом знаний о жанрах искусства Знает отличительные признаки видов искусств (декоративное рисование, графика, живопись).	Имеет представление об основных жанрах, но несколько затрудняется в их терминологии.	С трудом усваивает самые элементарные понятия.
O2 Анализ художественных материалов.	Свободно анализирует художественные материалы, уверен в способах и приёмах работы с ними.	Ребёнок определяет и анализирует художественный материал по подсказке педагога, путается в способах работы с материалом. Иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения	Ребёнок теряется в анализе художественных материалов, слабо знает приёмы работы с ними.

		задания	
О3 Композиция – владение композиционными приёмами	Ребенок умеет компоновать рисунок в листе, передавать особенности формы и размер предметов (большой - маленький, широкий – узкий) Может изображать предметы близкого, среднего, дальнего планов, линию горизонта.	По подсказке педагога компоует композицию в листе и изображает размер предметов.	Не усваивает приёмы композиции, путается в размерах.
О4 Уровень лепки простых фигур	Ребёнок хорошо лепит различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объёмные фигуры, умеет пользоваться стеклой, может выполнять задания без практической помощи педагога.	Ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объёмные фигуры, редко пользуется стеклой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеклу в работе, лепит только с помощью педагога.
О5 Построение предметов.	Умеет передавать в рисунке особенности строения различных объектов и явления окружающего мира. Рисует отчётливые формы, аккуратно закрашивает предметы.	Ребенок не всегда может передавать в работе особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения.	С трудом строит предметы, действует только с помощью педагога. Не справляется с созданием отчётливых форм.
Р1 Образное мышление.	Ребёнок использует выразительные средства изображения: движение, поза, жест, мимика, цвет	Ребёнок действует по подсказке педагога, не всегда может использовать средства выразительности художественных материалов.	Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить.
Р2 Творческая и познавательная активность.	Ребенок активно интересуется изобразительным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии, не всегда воспринимает новые знания.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости. С трудом усваивает информацию.

Р3 Развитие памяти, мышления, внимания.	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен, затрудняется с описанием предметов, не соблюдает последовательность в исполнении работ.
Р4 Развитие эстетических представлений	Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным.	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.	Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет.
Р5 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется кистью и красками, фломастерами, мелками. Аккуратно и четко прорисовывает предметы, не выезжает за контур изображения. легко осваивает навыки лепки, работу с бумагой.	Ребенок не всегда уверенно пользуется художественными принадлежностями, испытывает трудности в работе с красками.	Ребенок не уверенно пользуется художественными материалами, с трудом передает четкие формы предметов, и осваивает приемы работы с пластическими материалами.
Р5 Развитие творческих навыков	Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
В1 Инициативность в творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии.
В2 Умение общаться в коллективе.	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со	Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом.	Часто не проявляет ответственности, бывает

	взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие.
В3 Воспитание культурно-гигиенических навыков	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок аккуратно работает с материалами, самостоятельно убирает рабочее место, не испытывает особых трудностей.	Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с художественными принадлежностями с помощью педагога.	Ребенку трудно соблюдать правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок пока не научился правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с художественными материалами.
В4 Воспитание эстетического вкуса.	Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.	Ребёнок не всегда способен гармонично использовать сочетания цветов и формы предметов. Не всегда способен к художественному восприятию искусства.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии цвета и формы. Не способен воспринимать эстетическую составляющую искусства.
В5 Воспитание ценностного отношения к труду.	Ребенок трудолюбив и аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы	Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести до конца работу.	Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.

Методическое обеспечение

Методы проведения занятий

В процессе рисования используются различные методы и приемы:

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные (показ иллюстраций и демонстраций)

- Игровые, дидактические игры
- Познавательный
- Эмоциональный
- Метод совместных действий взрослого и ребенка
- Метод поощрения
- Работа по образцу
- Повторность
- Информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Используемые методы позволяют:

– развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму.

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Оснащение учебного процесса

Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям

- Животные
 - ◊ Звери
 - ◊ Птицы
 - ◊ Рыбы
- Насекомые
- Природа
 - ◊ Пейзажи: зимний, летний, осенний
 - ◊ Деревья
- Человек
 - ◊ Портреты
- Сказочные образы
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия

Трафареты

- Животные
- Бабочки
- Фрукты
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

Дидактический материал программы

1. Тематические образцы изделий.
2. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Литература по искусству.
5. Психолого-педагогическая литература.
6. Игрушки.
7. Муляжи фруктов и овощей.

8. Цветы живые и искусственные
9. Схемы, шаблоны, трафареты.
10. Альбомы, фотографии лучших работ.
11. Перспективные тематические планы.
12. Конспекты занятий.

Учебно-наглядные пособия:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Репродукции работ художников и иллюстрации для детей
4. Фотографии диких и домашних животных.
5. Плакаты.

Материально-техническое обеспечение

- Детский стол – 1 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1шт.

Художественные материалы и принадлежности

- Пластилин («Пчелка», «Луч», «Восковой»)
- Влажные салфетки (1 пачка)
- Акварель «Луч» или «Гамма
- Кисти №2, №4, №6 (белочка или пони, щетина (для клея))
- Фломастеры толстые
- Цветной картон (матовый) А4 и А3,
- Цветная бумага–1 уп
- Гофрированная бумага
- Папка с бумагой для акварели (формат А4)
- Клей ПВА
- Масляная пастель (от 12 цветов)
- Гуашь (12 цветов)
- Передник, нарукавники
- Ватные палочки
- Ватные диски
- Пальчиковые краски
- Тесто для лепки.
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки для лепки.
- тычки разных размеров
- пробки, трубочки для коктейля
- поролоновые печатки
- трафареты
- Природный материал: шишки, крупы макаронные изделия, листья

Информационные материалы для детей и родителей

- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://дютц-во.рф>

Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы

Таблицы наблюдений:

- Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями
- Диагностика опыта творческой деятельности учащихся и их личностного роста
- Карта «Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок».
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Подборка вариантов дидактических игр, практических и творческих заданий, используемых в работе для определения результатов и качества образовательного

Литература

Для педагога:

1. Кравчунас Б.К. «Детское рисование как художественное творчество». СПб, «Аркада», 2002.
2. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. «Изобразительное искусство и художественный труд». М. «Просвещение», 1991.
3. Макарова Е. «Вначале было детство». М. «Педагогика», 1991.
4. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». М. «Просвещение», 1992.
5. Трофимова М.В., Тараторина Т.И. «И учёба и игра: изобразительное искусство». Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Сокольникова «Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции». Минск, «Титул», 1996.
7. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М. «Просвещение», 2001.
8. «История костюма». М. «Лёгкая индустрия», 1971.

Для детей:

1. Алексеевская Н. «Карандашик озорной». М. «Лист», 1998.
2. Войтех Заморовский «Боги и герои античных сказаний». М. «Республика», 1994.
3. Кир Булычёв «Фантастический бестиарий». СПб. «Издательство КН», 1995.
4. Энциклопедия для детей «Искусство» 1-й и 2-й том. М. «Аванта», 1991.
5. Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмэн», 1984.
6. Власова Ц. «Русские суеверия». СПб. «Азбука», 1998.
7. Семёнова М. «Мы – славяне». СПб. «Азбука», 1999.
8. Нестеров В.В. «Львы стерегут город». Л. «Художник РСФСР», 1972.
9. Сазонова К.К., Фомин П.Т. «Альбом». Л. «Художник РСФСР», 1983.
10. Гавриил Малыш «Живопись». СПб. «ICAR», 1994.