



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Школа волшебников»

Возраст детей: 4-6 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Голубева Наталья Ивановна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа волшебников» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В соответствии с требованиями времени и современными проблемами, обозначенными государством, в данной программе реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники много лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного и младшего школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной деятельностью приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отличается от уже существующих программ А. П. Ершовой и В. М. Букатова «Актёрская грамота», а также программы «Театральная игра», «Сценическая речь» М. В. Терентьевой, ориентацией на воспитание и развитие понимающего, умного театрального *зрителя*, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющими собственное мнение.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 4 до 6 лет, желающих обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество часов – 120, по 60 часов в год.

Уровень освоения программы – *общекультурный*.

Дети 1-го и 2-го годов обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы:

Развитие творческих, духовно нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

Обучающие

- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства;
- Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи;
- Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;
- Обучение основам театральной культуры.

Развивающие

- Развитие творческого потенциала ребёнка, фантазии и воображения.
- Развитие восприятия, произвольного внимания, памяти.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Формирование интереса к окружающему миру и театральной деятельности.

Воспитательные

- Воспитание художественно-эстетического вкуса;
- Воспитание чувства ответственности, сопереживания;
- Воспитание самопознания через коллективную и индивидуальную творческую деятельность;
- Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей.

Условия реализации программы

Набор детей на 1-й год обучения осуществляется по заявлению родителей.

На 2-й год обучения зачисляются учащиеся, освоившие программу 1-го года обучения, а также все желающие без ограничений, входящие в данную возрастную группу (5 полных лет на 01.09)

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 10 - 12 чел.

2-й год обучения – 10 - 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности учащихся, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает тесный контакт с родителями, привлечение их к изготовлению деталей костюмов, совместному сочинительству сказок на новый лад, художественных аппликаций по сказкам, разучиванию ролей.

Основные дисциплины программы:

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Театральный тренинг
- Основы сценической речи
- Основы актёрского мастерства

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)
- Игра-драматизация по сказкам;
- Игра-импровизация на свободную тему;
- Работа над данным литературным материалом;
- Ролевая игра-показ.

В основе процесса обучения лежит метод художественной импровизации.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, исходя из задач данного занятия, при этом, не нарушая целостность педагогического и творческого процесса.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед о театральном искусстве, работу над сказкой и др.

Итогом работы является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке сказок.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м², оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение основными практическими навыками театрального творчества;
- Владение основами театральной культуры на материале русской литературы и русских народных сказок;
- Владение культурой поведения на сцене и в театре.

Метапредметные

- Умение проводить сравнения;
- Анализ успехов и неудач с помощью педагога. Позитивные установки анализа: «У меня всё получится, я ещё многое могу»;
- Владение умением слушать собеседника.

Личностные

- Сформированность мотивации к обучению;
- Сформированность духовно-нравственных начал;
- Накопление опыта совместной коллективной деятельности;
- Сформированность волевых и трудовых качеств.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос. Входная диагностика
2	Работа учащегося над собой				
2.1.	Тренинг	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Театральные игры – импровизация и упражнения.	16	1	15	Практическая работа.
2.3.	Игры на развитие свободы мышления	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над сказкой.				
3.1.	Знакомство со сказкой	10	5	5	Пересказ сказки детьми. Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Автор сказки.	4	1	3	Практическое задание.
3.3.	Анализ характеров героев сказки.	6	1	5	Практическая работа. Пластический показ героев сказки. Наблюдение.
4.	Работа над речью.				
4.1	Диалогическая и монологическая речь.	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Социальная адаптация.				
5.1	«Страна ласковушек».	4	1	3	Дидактические и творческие игры.
6.	Контрольные и итоговые занятия				
		1	-	1	Практическое тестирование. Показ игр-импровизаций. Итоговая диагностика
	Итого:	60	12,5	47,5	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос. Входная диагностика

2	Работа над собой. Тренинг.				
2.1.	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
2.3.	Творческое оправдание и фантазия.	4	1	3	Творческое задание. Практическая работа. Наблюдение.
2.4	Театральные игры – импровизация и упражнения.	16	1	15	Практическая работа.
3	Работа над образом. Логика действий.				
3.1.	Я – предмет.	6	2	4	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Я – стихия.	4	1	3	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Я - животное.	6	2	4	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Я – фантастическое животное.	4	1	3	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
4.	Работа над речью.				
4.1	Диалогическая и монологическая речь.	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Творческое задание. Практическое тестирование. Показ игр-импровизаций. Итоговая диагностика
	Итого:	60	11,5	48,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Середина сентября, по мере формирования групп	25.05	30	60	2 раза в неделю по 2 часа
2	Середина сентября, по мере формирования групп	25.05	30	60	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения:

Формирование коллектива. Воспитание культуры чувств и эмпатии.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с программным литературным материалом;
- Обучение основам литературного анализа;
- Обучение основным приёмам игр-импровизаций;
- Знакомство с видами театрального тренинга, их освоение;
- Основные приёмы работы над текстом.

Развивающие

- Развитие творческого потенциала;
- Эмоциональное развитие ребёнка;
- Развитие свободы мышления;
- Формирование коммуникативных навыков.
- Формирование интереса к театральному искусству,
- Развитие мотивации к обучению.

Воспитательные:

- формирование культуры поведения в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные

- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- Умение создавать небольшие пластические характеристики героев данного произведения под музыку;
- Умение мыслить образами;
- Обладание умением создавать и сбрасывать мышечное напряжение.

Метапредметные

- Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Сформированность индивидуальных творческих способностей в работе над тематическими импровизациями.

Личностные

- Владение способностью слушать собеседника;
- умение работать в коллективе.

Содержание программы

Раздел	Тема	Содержание	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	1.1. Введение в предмет	Введение в предмет. Беседа по технике безопасности.	Интерактивная игра «Весёлый светофор»
2. Работа учащегося над собой.	2.1. Тренинг.	Введение в тему: тренинг.	Упр. «Помоги шарикун взлететь» (дыхательный тренинг). «Любимый цветок» (на развитие фантазии). Скороговорки (речевой тренинг).

			«Кузовок» (на развитие памяти).
	2.2. Театральные игры – импровизации и упражнения	Понятия: импровизация, игра. Знакомство с правилами театральной игры.	Упр. на развитие памяти и внимания: «Тайный разговор», «Фотограф», «Зеркало». Импровизации «Два предмета».
	2.3. Игры на развитие свободы мышления	Понятие: Сочинения.	«Если бы..... », «Допиши сказку», «Салат из сказок», «Сочини сказку на заданное слово».
3. Работа над сказкой	3.1 Знакомство со сказкой	Чтение сказки педагогом	Пересказ сказки учащимися, ответы на вопросы
	3.2 Автор сказки.	Знакомство с биографией автора, жизнью и бытом народа страны, где родился и жил автор	Интерактивная игра «Волшебный столик».
	3.3 Анализ характеров героев сказки.	Понятие: добро и зло.	Показ характера героев сказки через мимику пластику под музыку.
4. Работа над речью.	5.1. Диалогическая и монологическая речь.	Понятия: диалог и монолог.	Монологи и диалоги героев сказки.
5. Социальная адаптация.	6.1. «Страна ласковушек».	Введение в «Страну ласковушек». Понятие «ласковушек» и «мурашек», добра и зла внутри себя.	Творческие задания: «Герои сказок в этой стране» - показ героев сказок через мимику и пластику под музыку.
6. Контрольное и итоговое занятия.	Контрольные и итоговые занятия.	-	Творческое задание. Практическое тестирование. Показ игры-импровизации.

Календарно-тематическое планирование
на 20__ / __ учебный год
по программе «Школа волшебников»
педагог Голубева Н.И.
Группа № _____ 1 год обучения

Согласовано
« _____ » _____ 20__ года
зав. отдела ПОУ _____
/ _____ /

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие.	1
2.			Работа ребёнка над собой. <i>Тренинг.</i>	1

22.			Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
23.			Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
24.			Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
25.			Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
26.			Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
27.			Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
28.			Работа ребёнка над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления</i>	1
29.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
30.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
31.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
32.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
33.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
34.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
35.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
36.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
37.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
38.			Работа над сказкой <i>Знакомство со сказкой</i>	1
39.			Работа над сказкой <i>Автор сказки</i>	1
40.			Работа над сказкой <i>Автор сказки</i>	1
41.			Работа над сказкой <i>Автор сказки</i>	1
42.			Работа над сказкой <i>Автор сказки</i>	1
43.			Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
44.			Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
45.			Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
46.			Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
47.			Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1
48.			Работа над сказкой <i>Анализ характеров героев сказки</i>	1

49.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
50.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
51.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
52.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
53.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
54.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
55.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
56.			Социальная адаптация. <i>«Страна Ласковушек»</i>	1
57.			Социальная адаптация. <i>«Страна Ласковушек»</i>	1
58.			Социальная адаптация. <i>«Страна Ласковушек»</i>	1
59.			Социальная адаптация. <i>«Страна Ласковушек»</i>	1
60.			Итоговое занятие.	1
			Итого:	60

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ «ВО», района, города.	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Домашние задания	Помощь учащимся в выполнении творческих домашних заданий по сказкам: изготовление деталей костюмов, совместное сочинительство сказок на новый лад, изготовление художественных аппликаций по сказкам, разучивание ролей.	В течение учебного года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

2-й год обучения

Особенности 2-го года обучения

Главный акцент 2-го года обучения - развитие умений самостоятельно работать над различными видами театрального тренинга, создавать и сбрасывать мышечное напряжение, самостоятельно создавать игры-импровизации по сказкам.

Задачи:

Обучающие

- Развивать технику и культуру речи.
- Учить самостоятельно анализировать сказку.
- Самостоятельно давать характеристику героев произведения.
- Знакомить с историей театра и историей искусств.
- Продолжать знакомить с азбукой театра.

Развивающие

- Развивать внимание, фантазию, воображение.
- Развивать ориентацию в окружающей обстановке
- Развивать двигательные способности детей: ловкость, подвижность, гибкость.
- Развивать пластическую выразительность, координацию движения.
- Формировать готовность к творчеству.
- Развивать аналитическое мышление
- Развивать адекватную самооценку
- Способствовать адаптации ребёнка в окружающей обстановке.

Воспитательные

- Формировать добрые, позитивные отношения внутри коллектива.
- Совершенствовать навыки общения: сотрудничества, толерантности.
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- Воспитывать смелость, находчивость.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание театральной терминологии, видов и форм театрального искусства;
- развитие речевого дыхания, артикуляции на материале скороговорок и стихов.

Метапредметные:

- сформированность нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания средствами театрального искусства;
- развитие и реализация творческих возможностей учащихся;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.

Личностные

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- сформированность основных моральных норм: справедливость, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.

Содержание программы

Раздел	Тема	Содержание	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	Введение в предмет.	Специфика театрального (актёрского)	Актёрский тренинг.

		искусства. Инструктаж по технике безопасности.	
2. Работа над собой. Тренинг.	2.1. Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Понятия: внимание, объекты внимания, особенности сценического внимания. Беседа о значении сценического дыхания в актёрской работе.	Тренинг «Три круга внимания». Тренинги и упражнения с приёмами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно-жарко», «Тряпичная кукла - солдат», «Штанга», «Муравей», «Насос», «Мяч» и др.
	2.2. Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов.	Понятие: мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актёрского искусства. Явление «зажим».	Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Сон - пробуждение», «Расслабление по счёту до 10», «Расслабление тела, кроме одной части тела».
	2.3. Творческое оправдание и фантазия.	Значение фантазии в работе актёра. Определение понятия жанра.	Упр. «Оправдай позу», «Оправдай действия партнёра», «Волшебная статуя» и др. упр. На развитие фантазии: «Я – фантастическое существо», «Волшебники», «Сочини сказки в разных жанрах», «Покажи сказки в разных жанрах», «Волшебный пластилин».
	2.4. Театральные игры – импровизация и упражнения.	Объяснение темы: сценическая задача, как ряд действий образа, направленных к одной определённой цели. Понятие взаимодействия партнеров	Упр.: «Предмет - животное», «Мячи и слова», «Коробка скоростей», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает». «Хип-хоп», «Художник», «Зеркало», «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивлённо, обиженно, торжественно и др.)», «Подарок» и др.
3. Работа над	3.1. Я – предмет.	Объяснение	Упр. «Изобразить: торшер,

образом. Логика действий.		темы: Я – предмет. Понятие: сценический образ. Создание сценического образа.	чайник, дерево, божью коровку и др.»
	3.2. Я – стихия.	Объяснение темы: Я – стихия.	Упр. «Земля, воздух, вода», «Я - стихия». Этюды на обыгрывание предметов (огонь и вода, ветер и дерево и др.).
	3.3. Я - животное.	Объяснение темы: Я – животное.	Этюды-зарисовки на тему «Я - животное» (на выбор).
	3.4. Я – фантастическое животное.	Объяснение темы: Я – фантастическое животное.	Этюды – зарисовки на тему «Я – фантастическое животное».
4. Работа над речью	Диалогическая и монологическая речь	Закрепление понятий: монолог и диалог	Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального сказочного материала (углубленная работа по сказке).
5. Контрольные и итоговые занятия.	Контрольные и итоговые занятия.	-	Творческое задание. Практическое тестирование. Игры-импровизации.

Календарно-тематическое планирование
на 20__ / __ учебный год
по программе «Школа волшебников»
педагог Голубева Н.И.
Группа № _____ 2 год обучения

Согласовано
« _____ » _____ 20__ года
зав. отдела ПОУ _____
/ _____ /

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие.	1
2.			Работа над собой. Тренинг. <i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i>	1
3.			Работа над собой. Тренинг. <i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i>	1
4.			Работа над собой. Тренинг. <i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i>	1
5.			Работа над собой. Тренинг. <i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i>	1
6.			Работа над собой. Тренинг. <i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	1

7.			Работа над собой. Тренинг. <i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	1
8.			Работа над собой. Тренинг. <i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	1
9.			Работа над собой. Тренинг. <i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	1
10.			Работа над собой. Тренинг. <i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	1
11.			Работа над собой. Тренинг. <i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	1
12.			Работа над собой. Тренинг. <i>Творческое оправдание и фантазия.</i>	1
13.			Работа над собой. Тренинг. <i>Творческое оправдание и фантазия.</i>	1
14.			Работа над собой. Тренинг. <i>Творческое оправдание и фантазия.</i>	1
15.			Работа над собой. Тренинг. <i>Творческое оправдание и фантазия.</i>	1
16.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
17.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
18.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
19.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
20.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
21.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
22.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
23.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
24.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
25.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
26.			Работа над собой. Тренинг.	1

			<i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	
27.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
28.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
29.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
30.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
31.			Работа над собой. Тренинг. <i>Театральные игры-импровизации, упражнения</i>	1
32.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - предмет.</i>	1
33.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - предмет.</i>	1
34.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - предмет.</i>	1
35.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - предмет.</i>	1
36.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - предмет.</i>	1
37.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - предмет.</i>	1
38.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - стихия.</i>	1
39.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - стихия.</i>	1
40.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - стихия.</i>	1
41.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - стихия.</i>	1
42.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - животное.</i>	1
43.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - животное.</i>	1
44.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - животное.</i>	1
45.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - животное.</i>	1
46.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - животное.</i>	1
47.			Работа над образом. Логика действий <i>Я - животное.</i>	1
48.			Работа над образом. Логика действий <i>Я – фантастическое животное.</i>	1
49.			Работа над образом. Логика действий <i>Я – фантастическое животное.</i>	1
50.			Работа над образом. Логика действий	1

			<i>Я – фантастическое животное.</i>	
51.			Работа над образом. Логика действий <i>Я – фантастическое животное.</i>	1
52.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
53.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
54.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
55.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
56.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
57.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
58.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
59.			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
60.			Итоговое занятие.	1
			Итого:	60

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ «ВО», района, города.	В течение года.
Посещение спектаклей музыкального театра «Лукоморье»	апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Домашние задания	Помощь учащимся в выполнении творческих домашних заданий по сказкам: изготовление деталей костюмов, совместное сочинительство сказок на новый лад, изготовление художественных аппликаций по сказкам, разучивание ролей.	В течение учебного года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, с показом игр-импровизаций. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа игр-импровизаций.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного и личностного роста в процессе занятий по программе «Школа волшебников».

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Психолого-педагогическое сопровождение

- Подборка здоровьесберегающих игр на профилактику мышечного тонуса, снятие мышечного напряжения.
- «Гимнастика на уроках музыки» (варианты авторской методики Т. Б. Юдовича-Гальперина).
- «Игры для гиперактивных детей» (варианты авторской методики Е. Лютовой-Робертс, Г. Мониной).
- Подборка психолого-педагогических игр на знакомство, сплочение детского коллектива, снятие эмоционального напряжения («Возьмёмся за руки, друзья», «Ассоциации», «Ласковушки и Мурашки» и др.).

- Материалы бесед, консультаций для родителей по вопросам воспитания детей («Современные методы воспитания», «Межличностные отношения учащихся» и др.)

Учебно-методическая литература для педагога

- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М., 1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М.: Просвещение, 1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки. – СПб.: Речь, 2006.
- Грабенко Т. Сказка – основа спасения. – СПб.: Речь, 2011
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Жукова О. Игры со сказками. – СПб.: Нева, 2003.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск, 1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.

Авторские учебно-методические пособия

- Голубева Н. И. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях комплексных развивающих занятий на базе Дома Детского творчества: реферат. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2006.
- Голубева Н. И. Вариативность работы над сказкой как основа социализации ребёнка. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2011.

- Голубева Н. И. Времена года. Весна: конспект открытого занятия для детей 7-ми лет. – СПб., ГБОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2012.
- Голубева Н.И. Твои любимые сказки: конспекты занятий по сказкам А.С. Пушкина, В. Даля.
- Сценарии интерактивных праздников для детей ДЮЦ «В.О.» от 8-10-х до 7-ми лет: «Золушка», «Буратино», «Сказка о потерянном времени», «Муха-цокотуха», «Щелкунчик»

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Муз. спектакль Приключения Буратино», муз. Горковенко.
- Мюзикл «Принцесса и леший», муз. В Бровко
- Мюзикл «Волшебный мешок», муз. В. Бровко
- Мюзикл «Умная песенка», муз. С. Стемпневский
- Муз. сказка «Щелкунчик», муз. Р. Штрауса
- Муз. сказка «Красная шапочка», муз. Н. Бартяневой, Г. Марковой, В. Сухотаевского, Д. Буравцовой и др.

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Голоса птиц. Птицы средней полосы России. - ВЕСТЬ-ТДК (Аванта +), 2002 (CD)
- Голоса птиц и зверей. - М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2002 (CD).
- Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2).

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная - 1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.
- Столик передвижной - 1шт.
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.

- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1шт.
- Пианино – 1шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски
- DVD диски

Литература для детей и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.

Интернет – ресурсы

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова http://vk.com/id32452685#/theatre_library