



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Музыка и творчество для маленьких вундеркиндов»»»

Возраст детей: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Суворова Вероника Евгеньевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыка и творчество для маленьких вундеркиндов»** является модифицированной и имеет **социально-педагогическую направленность**. Уровень освоения программы — **общекультурный**.

Данная программа составлена на основе собственного педагогического опыта, изученной литературы, авторского взгляда на преподавание предмета.

Нормативно — правовой аспект:

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Программа нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, включая социально-культурную и творческую стороны личности, на привитие детям любви и интереса к музыке, всестороннее развитие музыкальных способностей детей. Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий нужно руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию.

Основной формой музыкального развития детей на данном этапе обучения является коллективная форма обучения.

Занятия включают изучение элементарной музыкальной грамоты, игры в ансамбле и ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах. Основное средство обучения – это репертуар. Он подбирается соответственно возрасту и развитию детей. На начальном этапе это простейшие пьесы, в которых педагог исполняет главный голос, а дети аккомпанируют на любом шумовом инструменте. Много времени на занятиях уделяется прослушиванию и анализу детских пьес, с целью развить у детей навыки эмоционального восприятия музыки. Игротерапия является основой занятий, так как дети в игре быстрее и лучше усваивают материал.

Занимаясь по данной программе, дети учатся своими руками делать подарки друг другу и родителям из бисера и аппликации стразами. В возрасте 4-5 лет ребенок

осваивает приемы активного познания свойств предметов: измерение, сравнение путем наложения, прикладывания предметов друг к другу и т.п. В процессе обучения ребенок знакомится с различными свойствами окружающего мира: цветом, формой, величиной предметов, звука инструментов и голоса. Начинает развиваться образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи, выполнять аппликации и несложные схемы по бисероплетению.

Мелкая моторика рук необходима для укрепления правописания и мозговой деятельности ребёнка.

Мелкая моторика — это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трёх систем: нервной, мышечной и костной. Развитие мелкой моторики у детей имеет большое значение. Навыки мелкой моторики помогают детям совершать достаточно мелкие и сложные движения, необходимые для процесса письма. Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонких координационных движений руки. Поэтому важно развивать мелкую моторику рук, создавая условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Развитие мелкой моторики необходимо для правильного формирования навыков речи. В возрасте 4-5 лет дети удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона. Развивая мелкую моторику рук, мы развиваем и память ребёнка, так как в процессе плетения он учится запоминать определённые положения рук и последовательность выполняемых движений, схемы плетения и условные обозначения узлов, узоров, приёмы и способы плетения, последовательность выполнения изделий техники бисероплетения.

Применение цветотерапии в бисероплетении так же способствует снятию возбуждения и беспокойства у школьников, приучает к усидчивости и терпению, учит правильно подбирать цветовую гамму.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, возможность проявить творческие способности учащегося и умению организовать свое свободное время.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- в усвоении музыкальных, танцевальных, творческих и вокальных знаний.

Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания, способом выражения своего личного отношения к познаваемому.

Значимость программы содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Занятия по образовательной программе «Музыка и творчество для маленьких вундеркиндов», помогают развивать, и призвано формировать у ребенка современную картину мира.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Создание условий для самореализации детей и поиска пути их дальнейшего развития.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей **4-5 лет**, желающих обучаться музыке и творчеству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 60.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю: по 2 часа. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель: Создание образовательной среды, способствующей формированию саморазвивающейся и самореализующейся личности, развитие интеллектуальных, творческих и музыкальных качеств ребёнка.

Задачи:

обучающие:

- дать детям представление о музыке и творчестве, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- овладеть простейшими приёмами игры на инструменте;
- научить плести простые украшения из бисера своими руками.

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
- развивать активное восприятие музыки;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

воспитательные:

- воспитать у детей музыкальный слух, ритм и память;
- воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.

Условия реализации программы

Занятия проводятся по 30 минут. Между занятиями 10- минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач дошкольной деятельности. Данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме: занятие-беседа, практическое занятие, занятие-презентация или видеозанятие.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств): слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов с последующим анализом и обсуждением.

Виды занятий:

Теоретические занятия по музыке

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Необходимо подчеркнуть особенности

местного говора, соотнося его с литературным. Рассказы об обрядах, праздниках, играх.

Теоретические занятия по творчеству

Беседа об истории возникновения и применении бисероплетения в быту. Дети изучают простейшую технику плетения, различные виды, приемы, а так же схемы плетения, условные обозначения и способы выполнения работы. В процесс объяснения учебного материала педагог включает познавательный рассказ по теме занятия. На данном занятии отводится время и на практическую работу учащихся, целью которой является первичное закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Практические занятия по музыке

Показ - исполнение песни, разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Примеры: сказки с песнями, игры с песнями, календарные, хороводные.

Пение учебно-тренировочного материала

1. Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.
2. Распевание на отдельных моментах песни с целью впеваания данного эпизода.

Пение импровизации

Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст и наоборот.

Детское ансамблевое музицирование

Благодаря простоте освоения навыков игры на элементарных народных инструментах - ложках, трещотках, коробочках и т.д., можно вовлечь в творческую деятельность широкий круг детей. При игре на ложках (и на других инструментах) дети издают ритмические звуки, а также манипулируют с ложками и другими инструментами, ударяя ими о ладони рук, локти, колени, друг о друга и т.д. Детские инструментальные ансамбли способны, благодаря ритмическому и тембровому разнообразию, сформировать у детей интерес к народному искусству. В ансамбле ложкарей активно развивается чувство темпа, ритма, моторика, пластика, координация движения.

Танцевальные движения

Во всех играх, плясках и хороводах обязательно гармоничное соединение песни и движений. Поэтому учение танцевального и песенного материала должно быть взаимосвязано. Необходимо выработать у детей правильную красивую осанку, умение легко, бесшумно двигаться, "держат спину", освоение кругового хоровода, хоровода "стенка на стенку", фигур "ручеек", "воротца", "поклон", "капуста".

Современные ритмы в сочетании с песней и игрой.

На данный момент огромное влияние на детей оказывает современная музыка. Современные ритмы помогают развить слух, чувство ритма, координацию в танцевальных движениях. И дети с большим удовольствием поют её и играют в игры под музыку. Современные стили требуют четкости во всем, особенно ритмической. Поэтому большое внимание приходится уделять темпу, четкости произношения, правильному вступлению, ритмическому рисунку. Каждая песня получается, как музыкальное произведение с театрализованным действием, где есть танцевальная постановка.

Практические занятия по творчеству

Основное время на занятии отводится практической работе. Показ педагога технического приёма и как надо правильно читать схему. Формой проведения практического занятия является индивидуальная работа учащихся, при которой реализуется индивидуально-дифференцированный подход к личности каждого ребёнка.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий:

В данной программе форма занятий: групповая.

1. Игровая форма используется в середине и в конце занятий это распевание с движениями, отработка в песнях элементов общения между собой и, обязательно, русские народные игры.

2. Творческая форма занятий - это игровые и сюжетные песни, в которых надо передать сюжет в виде театрализации. Для этого необходимо раскрыть и развить в детях актерские способности.

3. Литературно-музыкальные занятия, на которых дети получают теоретические знания о праздниках, обрядах и традициях наших предков, а также разучивают песни и учатся исполнять их в народной манере.

4. Работа с видеоматериалами. На этих занятиях происходит коллективный просмотр видеоматериалов, записанных на концертах, обсуждение просмотренного и выявление ошибок.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет народной вокальной манерой пения;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики шумовых инструментов, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое материальное обеспечение:

Для занятий музыкой необходимо просторное помещение, зал не менее 25 м². В зале должно стоять фортепиано, несколько скамеек, на стене – зеркала, чтобы дети хорошо себя видели.

Стеллаж для видеоаппаратуры (видеомагнитофон, аудио магнитофон и CD проигрыватель, видео и аудиокассеты, CD диски, микрофоны и стойки).

Стеллажи с народными инструментами: трещотки, ложки, свистульки, свирели, гусли, жалеики, рубели, коробочки, бубны, «дровишки», гармошки, стиральная доска, чугунок и сковородка.

Обязательно нужна костюмерная для хранения следующих предметов:

Костюмы: сарафаны, сапоги, платья, рубахи, передники, брюки, жакеты, костюмы разных

областей, головные уборы, кокошники, маски.

Для занятий бисероплетением и аппликациями стразами необходимо чтобы в кабинете был просторный стол, стулья, доска для записи схем, стеллаж для книг и очень хорошо освещено лампами с ярким, но мягким светом, так как бисер и стразы – очень мелкий материал, и глаза быстро устают.

Материал для работы - бисер, стразы, проволока и ножницы.

Планируемые результаты

Предметные:

- научить пользоваться инструментами по технике бисероплетение и аппликациями стразами;
- научить исполнять простые песни в современной обработке в игровой и танцевальной форме.

Метапредметные:

- развить элементарные певческие навыки, внимание, память, артикуляцию.
- развивать музыкальный слух, активизировать восприятие;
- развитие воображения и фантазии.

Личностные:

- воспитать в детях интерес к музыке, интерес к работе в ансамбле;
- способность к самостоятельному творчеству, осознание своей творческой индивидуальности.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| <i>Групповые занятия</i> | | | | | |
| 1 | Развитие голосовых и слуховых данных. | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Прослушивание |
| 1.2. | Вокальные навыки и их развитие. | 6 | 1 | 5 | Прослушивание Наблюдение Практическая работа |
| 2 | Развитие координации и сценического мастерства. | | | | |
| 2.1. | Основы танцевальных движений. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа Наблюдение |
| 2.2. | Народные игры. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа Наблюдение |
| 3 | Развитие усидчивости и навыков речи. | | | | |
| 3.1 | Работа над репертуаром. | 6 | 2 | 4 | Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. |
| 3.2 | Игра на инструментах | 6 | 2 | 4 | Практическая работа Наблюдение |
| 3.3 | Контрольные и итоговые занятия | 1 | - | 1 | Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. |
| 4 | Развитие мелкой моторики (цветотерапия). | | | | |
| 4.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Прослушивание |
| 4.2 | Подводный мир | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ, их обсуждение и анализ |

| | | | | | |
|----------|-------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------|
| 4.3 | Простейшие фигурки | 9 | 1 | 8 | Просмотр работ, их обсуждение и анализ |
| 4.4 | Мир насекомых | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ, их обсуждение и анализ |
| 4.5 | Аппликации стразами | 10 | 2 | 8 | Просмотр работ, их обсуждение и анализ |
| 5 | Контрольные и итоговые занятия, выставка | 1 | - | 1 | Просмотр работ, их обсуждение и анализ и поощрение. |
| | Итого | 60 | 15 | 45 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------------|
| 1 | 15.09 | 27.04 | 32 | 60 | Группа 1 раз в неделю по 2 часа |

Рабочая программа

Особенности обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием интереса учащихся к музыке и творчеству. Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с дыхательными упражнениями, ритмическими танцевальными и инструментальными рисунками. Дети получают первоначальные представления об особенностях пения, вокальных и танцевальных навыках, структуре произведений.

Задачи:

обучающие

- способствовать формированию основных навыков плетения;
- формировать элементарные навыки пения;
- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, коробочке, ложках, бубне, дровишках и др.),

развивающие

- развить воображение и творческую фантазию;
- активизация словарного запаса, через употребление детьми слов в речи;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха.

воспитательные

- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Планируемые результаты

дети должны уметь

- исполнять песни, с танцевальными движениями и под фонограмму;
- использовать простейшие инструменты при исполнении песен;
- знать простейший способ однорядного плетения.

Содержание обучения

1. Развитие голосовых и слуховых данных.

1.1. Вводное занятие по музыке.

Теория: Знакомство с музыкой через народные праздники и современные авторские произведения.

1.2. Вводное занятие по творчеству.

Теория: Виды бисера. Круглы, прямоугольный, двухцветный, многоцветный, светящийся и т.д. Рубленый стеклярус. Стеклярус. Бусины. Блётки (пайетки). Материалы: леска, проволока, нити и иглы, коробочки, ножницы.

Схемы и технические приёмы плетения.

- однорядная цепочка в крестик;
- параллельное плетение в крестик;
- объёмное плетение;
- мозаичное плетение;
- ажурная техника.

Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

1.3. Вокальные навыки и их развитие.

Развитие дикции у детей. Скороговорки для лучшей артикуляции. Распевки для разогрева голосовых связок. Пение в унисон. Разучивание «на слух», с голоса педагога. Составление упражнений в зависимости от конкретных задач.

2. Развитие координации и сценического мастерства.

2.1. Основы танцевальных движений.

Простейшие хореографические рисунки. Движение «стенка на стенку», по кругу, «улиткой» и т.п. Развитие чувства ритма. Работа над движениями рук. Развитие плавности и слитности движений. Развитие координации движений. Соединение движения с пением.

2.2. Народные игры.

Игры для развития слуховых и вокальных навыков, для воспитания самостоятельности. Игра как смена деятельности. Знакомство с играми «Вот построились мы в круг» - угадывание голосов, «У дедушки Трифона» - повторение придуманных движений, «Золотые ворота» - развитие реакции. Правила игры. Показ педагога. Самостоятельное выполнение. Соединение движений и пения.

3. Развитие усидчивости и навыков речи.

3.1. Работа над репертуаром.

Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы.

Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партитур. Работа над совершенствованием исполнения – над четким воспроизведением текста и мелодии. Достижение точности при исполнении песен с движением. Впевание и закрепление выученного репертуара. Знакомство с правилами сцены. Развитие актерской смелости.

3.2. Игра на инструментах.

Поочередное знакомство с каждым из распространенных и доступных для детей инструментов (трещотки, рубели, ложки, коробочка, круговые трещотки). Изучение основных приемов игры на этих инструментах. Разучивание песен с музыкальным

сопровождением.

4. Развитие мелкой моторики (цветотерапия).

4.1. Подводный мир.

Теория: Показ педагога технического приёма – плетение однорядной цепочки в крестик, совмещающая её с параллельным плетением, показ правильного чтения схем.

Практика: Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». Плетение рыбка, ракушка, кораблик. По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расползлось.

4.2. Мир насекомых.

Теория: Однорядное и параллельное плетение, показ правильного чтения схем.

Практика: Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». Плетение стрекоза, оса, бабочка, божья коровка, в данной технике. По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расползлось.

4.3. Простейшие фигурки.

Теория: Показ образцов изделий и способов их выполнения, показ правильного чтения схем.

Практика: Отрезаем проволоку указанной длины, насыпаем нужный цвет бисера в крышечку и начинаем плетение с места, обозначенного на схеме словом «начало». Плетение цветок, змейка, мышка, зайчик, черепашка, ящерица, мальчик, девочка, в технике однорядного и параллельного плетения. По окончании скрепляем конец поделки, чтобы изделие не расползлось.

4.4. Аппликации стразами.

Теория: Показ образцов изделий и способов их выполнения, показ правильного подбора цветовой гаммы.

Практика: Отрезаем необходимое количество страз нужных цветов и оттенков. Распределяем равномерно на столе и начинаем приклеивание страз с верхней части рисунка. По окончании проверяем, нет ли пропусков.

5. Контрольные и итоговые занятия, выставка.

Практика: Промежуточная диагностика (декабрь, май). Дидактические игры. Выполнение теоретических заданий и практических упражнений.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Музыка и творчество для маленьких вундеркиндов»

Педагог Суворова В.Е.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № п/п | Дата | Дата фактическая | Тема учебного занятия | Всего часов |
|-------|------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1 | | | Вводное занятие. Упражнения для разогрева связок. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с аппликацией стразами. | 1 1 |

| | | | | |
|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 2 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения для дыхания, песня «Андрей воробей». Аппликации стразами: рыбка. | 1 1 |
| 3 | | | Основы танцевальных движений. Танец «тише, тишина». Аппликации стразами: божья коровка. | 1 1 |
| 4 | | | Игра на инструментах. Песня «гень, потетень». Аппликации стразами: коала. | 1 1 |
| 5 | | | Народные игры. Игра «вот построились мы в круг». Аппликации стразами: улитка. | 1 1 |
| 6 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на произношение, песня «по малинку в сад пойдём». Аппликации стразами: слонёнок. | 1 1 |
| 7 | | | Основы танцевальных движений. Танец «весёлые матрёшки». Аппликации стразами: лошадка. | 1 1 |
| 8 | | | Игра на инструментах. «мастерская». Аппликации стразами: маленький мук. | 1 1 |
| 9 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения логопедические стихи, «песенка про животных». Аппликации стразами: павлин. | 1 1 |
| 10 | | | Народные игры. Игра «ворон». Аппликации стразами: осьминог. | 1 1 |
| 11 | | | Работа над репертуаром. Песня «птичка». Аппликации стразами: золотая рыбка. | 1 1 |
| 12 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения, скороговорки, песня «снег, снежок». Простейшие фигурки: ангел. | 1 1 |
| 13 | | | Игра на инструментах: «весёлый перепляс». Простейшие фигурки: ёлочка. | 1 1 |
| 14 | | | Основы танцевальных движений. Танец «тётя». Простейшие фигурки: снеговик. | 1 1 |
| 15 | | | Работа над репертуаром. Песня «раз ладошка, два ладошка». Простейшие фигурки: снежинка. | 1 1 |
| 16 | | | Народные игры. Игра «бубен». Простейшие фигурки: дед мороз. | 1 1 |
| 17 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на дикцию, песня «дедушка мороз». Простейшие фигурки: снегурочка. | 1 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 18 | | | Игра на инструментах: «камаринская». Аппликации стразами: новогодняя картина. | 1 1 |
| 19 | | | Работа над репертуаром. Песня «коляда». Мир насекомых: божья коровка. | 1 1 |
| 20 | | | Основы танцевальных движений. Танец «животных». Мир насекомых: бабочка. | 1 1 |
| 21 | | | Игра на инструментах: «кадриль». Подводный мир: дельфин. | 1 1 |
| 22 | | | Народные игры. Игра «золотые ворота». Подводный мир: морская звезда. | 1 1 |
| 23 | | | Основы танцевальных движений. Танец «матрёшки куклы». Подводный мир: медуза. | 1 1 |
| 24 | | | Работа над репертуаром. Песня «весенние частушки». Подводный мир: кораблик. | 1 1 |
| 25 | | | Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на артикуляцию, песня «где был Иванушка». Подводный мир: раковина жемчужница. | 1 1 |
| 26 | | | Работа над репертуаром. Песня «жавороночек дуда». Простейшие фигурки: собачка. | 1 1 |
| 27 | | | Основы танцевальных движений. Танец «чижик». Простейшие фигурки: черепашка. | 1 1 |
| 28 | | | Игра на инструментах: «частушки». Мир насекомых: стрекоза. | 1 1 |
| 29 | | | Работа над репертуаром. Повторение всех песен. Мир насекомых: пчела. | 1 1 |
| 30 | | | Контрольные и итоговые занятия, выставка. | 2 |
| | | | Итого: | 60 |

Воспитательная работа

| № | Мероприятие | Сроки |
|---|----------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ. | В течение года. |
| 2 | Отчётные концерты (Новогоднее веселье. Весенние напевы.) | Декабрь апрель |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Родительские собрания | Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов. | Сентябрь Декабрь Май |
| 2 | Индивидуальные и групповые консультации | Помощь в проведении концертов и выставок. | В течение учебного года. |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах для родителей, наблюдение педагога, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после концерта. После каждого выступления происходит обмен впечатлениями за чашкой чая. В таких встречах могут принимать участие родители.

2. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---------------|---------------------------------|----------------|
| Входной | Прослушивание. Собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Беседа. Наблюдение педагога. | В течение года |
| Промежуточный | Отчётный концерт для родителей. | Декабрь. Май. |
| Итоговый | Отчётный концерт для родителей. | Май. |

Формы фиксации образовательных результатов

Диагностическая таблица

Входная диагностика учащихся по программе «Музыка и творчество для маленьких вундеркиндов».

Форма педагогической диагностики — прослушивание, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

Уровень развития музыкальных и вокальных способностей:

- Ладовое чувство

- Муз-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- звукообразование
- Яркое, осмысленное выразительное исполнение песни

Диагностическая таблица

Входная диагностика учащихся раздела «бисероплетения и аппликации стразами».

Форма пед. диагностики — тестирование, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

Уровень развития мелкой моторики и творческих способностей:

- Виды бисера и страз
- Подбор цветовой гаммы
- Чтение схем
- Техника плетения и аппликаций
- Окончание и фиксация работы

Формы организации деятельности:

- Коллективная

Формы подведения итогов:

- Совместное обсуждение творческих работ
- Диагностика
- Выставка
- Открытое занятие
- Обобщающее занятие
- Опрос родителей
- Анализ работ

Формы контроля:

Открытое занятие.

Просмотр работ, их обсуждение и анализ.

Практические упражнения.

Творческая проверочная работа.

Устный опрос.

Процесс наблюдения за индивидуальной работой каждого воспитанника.

Основные критерии оценки детских работ

- Внешний вид - качество, аккуратность и эстетичность исполнения.
- Соблюдение техники плетения.
- Творческий подход, оригинальность работы.

Для проверки результативности образовательной программы используются три **основные составляющие контроля**.

1. **Входной контроль** - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.
2. **Текущий** (промежуточный)- проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.
3. **Итоговый контроль** - проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии программы;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, эмоционально, с пониманием текстового материала. Время упражнений определяется руководителем.

Желательно проведение творческих упражнений - варьирование и импровизация, сочинение стихов, продумывание хороводов.

Кроме этого, следует уделить особое внимание культуре восприятия музыки детьми, расширения их музыкального кругозора. Предлагается слушание музыкальных записей, посещение концертов, проведение бесед о музыке, участие в музыкальных праздниках.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с историей развития творчества и музыки.

Особое внимание следует уделить введению в репертуар песен с движением, игрой, элементами хореографии. Это соответствует природе детского мышления, вызывает активный творческий интерес участников коллектива.

Такие произведения ценны в педагогическом отношении и являются незаменимым материалом в работе с начинающими.

Еще очень важно - это творчество, которое помогает активизировать функции головного мозга, мелкую моторику рук и т.д. Всё вместе способствует полноценному развитию личности.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Вокально-хоровая работа

Что касается музыки и его репертуара, то можно его разделить следующим образом:

- 1) произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и т.д.);
- 2) произведения взрослых для детей (колыбельные песни, частушки, потешки, сказки);
- 3) произведения, заимствованные из авторского творчества взрослых.

Развитие специальных музыкальных данных

Музыкальные способности ребенка начинают формироваться еще в дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое). Музыкальные способности являются специальными особенностями, однако они тесно связаны с общими свойствами личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение и др. Специальные способности (как и общие) в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Природные задатки развиваются только в процессе работы над ними. Многие люди, в детстве проявившие одаренность в каком-либо виде деятельности, став взрослыми, утрачивают ее. В данном случае, видимо, развитие ребенка шло не верным путем. Поэтому педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу и базировать все воспитание на доступном дидактическом материале.

Мелодический слух

Дети младшего школьного возраста обладают небольшим диапазоном. Как правило, в объеме сексты (до - ля), или реже - октавы (до - до). Мелодический слух развивается на уроках пения, при игре на инструментах, при разучивании народных песен.

Подбирая песни для детей данного возраста, нужно придерживаться дидактического требования постепенного усложнения интонационной и ритмической трудности песен. Среди детей 1-го года обучения встречаются дети с меньшим диапазоном голоса. Такие дети (если они не «гудошники») могут петь в ансамбле. Сажать их нужно в классе на стульчиках рядом с поющими детьми, которые их будут как бы "тянуть" за собой. При разучивании песен педагогу приходится мелодию подыгрывать на фортепиано, хотя это и не лучший способ показа.

Лучше, чтобы дети "снимали" песню с голоса педагога. Однако чистоты интонирования в этом возрасте добиться будет трудно, поэтому приходится прибегать к помощи фортепиано (или баяна). Занятие, как правило, начинается с распевок. Попевки распеваются вверх и вниз, в диапазоне первой октавы. Такие попевки должны содержать постепенное движение, а такие скачки на кварту, квинту, ходы по терциям, трихордовые ходы.

Музыкальная память

Благодаря памяти можно определять музыкальные темы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты и произведения целиком. Психологи различают два вида запоминания - произвольное, совершающееся без каких-либо усилий со стороны человека и произвольное (благодаря волевому усилию). Произвольное запоминание считается наиболее устойчивым. В процессе обучения запоминания постепенно приобретают волевой, целенаправленный характер, переходящий в произвольную его форму.

Песни, рекомендуемые для разучивания на начальном этапе обучения, должны быть очень просты по складу, желателен куплетный или строфический строй, небольшого диапазона, и строиться преимущественно на постепенном движении или с применением небольших скачков (на кварту, квинту). Для этой цели лучше использовать песни - колыбельные, хороводные, плясовые как наиболее простые по форме и доступные по содержанию.

Способность запоминать и длительно удерживать материал в памяти во многом зависит также от сосредоточенности и интереса, вызванного в момент восприятия данного материала. Поэтому процесс запоминания у детей дошкольного возраста должен строиться в игровой форме. Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это - залог успешного освоения и более глубокого запоминания данного музыкального материала.

Необходимость включения двигательных упражнений (ходьба под музыку, элементы русского танца, подвижные игры, простукивание разных ритмических фигур) является

существенным моментом в музыкальном воспитании ребенка на первом этапе обучения. В то же время нужно иметь в виду, что игры и движения под музыку должны занимать часть урока, чередоваться с разучиванием песен со словами.

Музыкальное воображение

Воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека. Согласно данным психологии, оно делится на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее дает мысленно представить мелодию или произведение целиком, по нотной записи. Чтобы сочинить мелодию, надо иметь некоторый музыкально-слуховой опыт. Когда дети сочиняют и импровизируют, они внутренним слухом как бы выбирают из запасов памяти какой-либо мелодический оборот в определенном ритме, движении мелодии, интуитивно опираясь на чувство лада, ощущение устойчивости и неустойчивости звуков. Так дети, не обучающиеся музыке, могут допеть песню до тоники.

Работа над певческими навыками

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию и точный показ голосом. Педагог должен обладать актерскими данными, мягкостью характера, огромной искренностью и доброжелательностью.

Певческие органы детей в возрасте от 4-х до 7 - 8 лет находятся в стадии развития и роста. Они только освоили к 4-м годам навыки речи. Но вокальная функция у детей еще совсем не развита, и педагог должен очень тонко и разумно побуждать детей к пению. Есть несколько основных принципов и приемов развития певческого голоса у детей.

Четкое произнесение слов, утрируя твердые согласные, в произнесении которых участвуют язык и губы. Эти мышцы очень важны в пении и их следует развивать, прибегая к многократному повторению слов с твердыми согласными, утрируя произношения их, побуждая детей к максимальной громкости, но, не переходя на крик. Нужно избегать крика. Это может повредить хрупкому детскому голосу. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что важно для комплексной певческой деятельности. Следует включить еще элемент разных подражательных звуков типа ку-ку, вой ветра, вой волка и целый ряд других приемов на усмотрение педагога. Это развивает дыхание.

Важнейшим фактором успеха является эмоциональное состояние детей, которое должно постоянно поддерживаться педагогом. Переключая детей с одного состояния на другое (веселое, грустное), можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей и голосовых связок. Далее следует постоянно помнить о развитии связи между слуховыми центрами коры головного мозга и комплексом певческих мышц. Ребенку порой трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи. Поэтому многократное повторение этой попевки или даже одного звука формирует эту связь через слуховой анализатор (уши).

Что касается развития громкости голоса у детей, это делается очень постепенно и со знанием тонкостей этого процесса. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное развитие детского голоса.

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звука, работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми - фа).

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания "пульсации" в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же

естественными, как и процесс речи.

Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Чувство ритма

Обучение детей игре на шумовых инструментах очень способствует развитию у детей чувства ритма. Во время игры необходимо прочувствовать ритм произведения, чтобы правильно исполнять свою партию. А так же научиться держать темп, то есть не замедлять и не ускорять ритмический рисунок произведения.

Мелкая моторика в творчестве

Занятия по бисероплетению проходят в виде мастер-класса с участием детей. Педагог использует рассказ и показ для объяснения нового материала. Дети учатся осваивать схемы плетения, подсчёт бисера в рядах, плетение из бисера фигурок или аппликаций из страз и паеток. Во время урока проводится пальчиковая гимнастика. Для проверки результативности используется наблюдение и анализ педагога.

Репертуар

Скороговорки:

«От топота копыт пыль по полю летит»,
«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»,
«Хохлатые хохотушки хохотом хохотали».

Распевки

1. Барашеньки-крутороженьки.
2. Андрей - воробей.
3. Блоха.
4. Веники-веники.
5. Мы перебежали берега.
6. Как под горкой под горой.

Игры

1. Золотые ворота.
2. У дедушки Трифона.
3. Змея.
4. Вот построились мы в круг.
5. Кострома.

Песни

1. Малыши
2. Кукла Маша
3. Весенний хоровод
4. Тара-тара-тарара.
5. Тётя весельчак.
6. Мы рисуем музыку
7. Птички
8. Шалунишка
9. Частушки.
10. Шел да пошел.
11. Скок поскок.
12. Снежок сеем, посеваем.
13. Мы блинов давно не ели.
14. Гей – га – га – га.

Литература

Для детей:

1. Наталья Гусева «356 фенечек из бисера», М., 2001.
2. «Волшебные бусинки, фенечки для девочек», М., 1999.
3. Энциклопедия для девочек: «Популярное современное рукоделие», СПб, 1999.
4. Е.В. Данкевич, О.В. Жакова «Большая книга поделок для девочек и мальчиков», СПб: ООО «Издательство «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский дом ОНИКС» – 2000.
5. «Фигурки из бисера» М: изд. «культура и традиции»-2004.
6. «Забавные фигурки» Сладкова О.В. ООО «издательство АСТ» М:2009.
7. «Игрушечки из бисера» М: изд. «культура и традиции»-2006.
8. «Весёлые и забавные фигурки своими руками» Адамчик М.В.-Минск: Харвест-2009.

Для педагога:

1. «Веретенце»/сост. В.Попиков-М.: ВХО, 1985.
2. «Жаворонки»/сост. Г.Науменко - М.: Сов.композиторов, 1977-вып. 1, 1981-вып.2.
3. «Кочережка-дуда»/сост. В.Шуров М.: ВХО, 1984.
4. Песенные узоры/сост. П. Сорокин - М.: Музыка, 1987 - вып. 1.
5. Морозов И., Слепцов И. Забавы вокруг печки. – М., «Роман газета», 1994.
6. Флоренский П.А. Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. – М., «Советская Россия», 1989.
7. Ивлева Л. Ряженья в русской традиционной культуре. – СПб, 1994.
8. От зимы до осени. – М., «Детская литература», 1979.
9. Мерзьякова С.И., Мерзьякова Т.П. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод». /Выпуск 1. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
10. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – СПб, «Кристалл», 2000.
11. Множество студенческих расшифровок и различных фольклорных песен.

Полезные интернет-ресурсы

- www.vk.com – сайт для поиска песен.
- www.youtube.com – видео, мастер-классы.
- www.wikipedia.com – история вокальной педагогики.