



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Цвета радуги»**

Возраст детей: 4-5 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна**,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа имеет **художественную** направленность. Срок реализации образовательной программы - 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 4 до 5 лет.

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, в его живых красках. Развитие такого умения происходит в дошкольном возрасте и потому очень важно не упустить возможность расширить способности ребёнка к образному познанию. Занятие изобразительным искусством должно стать для маленького человека новым и интересным средством познания окружающего мира. Идея тесной взаимосвязи творческой деятельности и обогащения кругозора, опыта ребёнка, его духовного развития лежит в основе концепции изостудии и подходе к ребёнку.

Уровень освоения программы - **общекультурный**, раскрывает и развивает творческий потенциал ребёнка, обуславливает становление личности человека.

Рисуя, ребёнок пытается выразить своё понимание окружающего мира, предметного и пространственного. Здесь важно не ограничивать детскую свободу и раскованность, не навязывать ребёнку процесс рисования, а увлечь его этим видом деятельности

Занятия изобразительным искусством развивают не только творческие возможности ребёнка: воображение, образное мышление, зрительную память, но и важнейшие психологические функции: зрение, моторную координацию, речь и мышление. Так каждая художественная техника в определённой степени развивает у ребёнка разные области рук, предплечья, пальцев. Графические работы учат лучшей координации движения, задания по живописи способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Лепка развивает пальцы, мелкую моторику, способствует лучшему освоению пространства, объёма, глубины, поэтому необходимо чередовать один вид деятельности с другим.

Изобразительное искусство развивает ребёнка умственно и эстетически, но для такого развития необходима благоприятная среда, художественно-педагогическое воздействие, внимательное отношение взрослых к детскому рисованию. Детское творчество и рисование - важный этап в развитии ребёнка, и задача взрослых всесторонне помогать детям осваивать окружающий мир через творчество, чтобы оно способствовало его воспитанию, образованию, умственному и духовному развитию.

Программа разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации) от 18.11.2015г.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. (Распоряжение КО от 01.03.2017 № 617-р).

### **Цель программы:**

Развивать личность ребёнка через его изобразительное творчество.

### **Задачи:**

#### *Образовательные.*

- Расширять представление ребёнка об окружающем мире и искусстве.
- Обучать практическим навыкам работы с различными художественными материалами и техниками.
- Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними.
- Расширять представление ребёнка об окружающем мире и искусстве.
- Учить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Переводить детей от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.
- Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Ознакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

#### *Развивающие:*

- Развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру.
- Развивать творческую инициативу, воображение, самостоятельность, художественный вкус, индивидуальность, творческие способности.
- Развивать устойчивое внимание и последовательность в выполнении работ.
- Развивать конструктивное и логическое мышление, зрительную память.

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать усидчивость, трудолюбие и аккуратность.
- Формировать умение общаться в коллективе.
- Воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру.
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. ФГОС выделяют художественно-

эстетическое развитие в отдельную образовательную область, одной из задач которой стоит формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей 4-5 лет независимо от уровня способностей. Группы ИЗО деятельности формируются по возрасту и желанию. Отбор детей в кружок происходит на основании заявлений родителей (законных представителей). С родителями малышей проводится собеседование.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 20 в год.

Занятия проводятся 1 раза в неделю: по 1 часу из расчета 20 час в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14

### **Условия реализации программы**

Учебная группа может начать функционировать при минимальном количестве обучающихся от 5-и человек и в течение учебного года может дополняться, считается сформированной в количестве от 8 до 12 детей

Оптимальная наполняемость учебных групп:

8-12 детей 4-5 лет.

### Особенности организации образовательного процесса

Даваемые ребёнку знания он должен воспринимать в доступной для него форме. Вовлекая ребёнка в творческий процесс необходимо, используя игру, сказку, историю, какую-нибудь познавательную тему, наполнять его сознание сведениями, содержащими знания об окружающем мире, изобразительном искусстве и его технологиях. Всё это должно подаваться в доступной для каждого возраста форме и усложняться в понятиях и содержании по мере умственного и духовного развития ребёнка. Занятие изобразительным искусством - не просто обучение художественным приёмам, но и закрепление опыта и знаний маленького человека через творческую активность.

Поэтому занятия проводятся в разной игровой занимательной форме, с использованием художественной литературы, дидактических игр, пальчиковой гимнастики, динамических пауз, а так же с использованием нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки.

### Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- ✓ хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- ✓ владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- ✓ владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;
- ✓ знает физиологию и психологию детского возраста;
- ✓ умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- ✓ систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### Материально-техническое обеспечение:

Для занятий требуются столы, стулья, стенд для пособий, магнитная доска для показа работ, клеёнки. Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий. Художественные материалы и принадлежности. Учебно-наглядные пособия: плакаты, игрушки, муляжи.

### **Планируемые результаты**

#### ***В метапредметной области:***

- Развитие внимания, восприятия, мышления, воображения.
- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.
- Формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Развитие фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
- Формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
- Формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности,
- Развитие творческих способностей.
- Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма

#### ***В области личностного развития***

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.
- Формирование умения общения, взаимодействия в коллективе.
- Формирование самостоятельности в работе.
- Воспитание ценностного отношения к труду и его результатам.

#### ***В предметной области:***

- Формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.
- Знание основ создания художественных образов.
- Получение навыков самостоятельного творчества.
- Знать и уметь использовать различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов и приёмы работы с ними.
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Расширение знаний об окружающем мире и искусстве.
- Уметь изображать предметы, передавая их выразительный характер.

Итогом освоения данной программы: будет – развитие практического интереса, самостоятельности и творческих способностей детей в различных видах художественно-творческой деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля.
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Рисование»</b>	<b>10.5</b>	<b>4</b>	<b>6.5</b>	Дидактические игры. Творческие работы.
1.1	Графика	5	2	3	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
1.2	Живопись	5.5	2	3.5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «ДПИ»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Самостоятельная работа.
2.1	Украшение предметов.	2	0.5	1.5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
2.2	Техники аппликации.	2	0.5	1.5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Лепка»</b>	<b>5.5</b>	<b>2</b>	<b>3.5</b>	Творческая работа.
3.1	Барельеф.	2.5	1	1.5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
3.2	Объём.	2	0.5	1.5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
3.3	Лепка из теста.	1	0.5	0.5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Февраль, по мере комплектования группы	Апрель-май	11	20	2 раза в неделю по 1 академическому часу

## Рабочая программа

Обучение представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Основная задача – это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал. развитие кругозора, раскрытие творческих способностей учащихся. Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического воспитания ребёнка.

### *Задачи*

#### Обучающие

- Учить различным художественным техникам и приёмам исполнения работ.
- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства.
- Научить выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.
- Учить детей создавать образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.
- Учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров).
- Знакомить детей с пластилином, тестом и их свойствами, приемами работы.
- Познакомить с основами декоративно - прикладных видов деятельности.
- Расширять представления детей об окружающем мире.

#### Развивающие

- Учить координировать движения рук
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.
- Развивать устойчивое внимание и последовательность в исполнении работ.
- Развивать конструктивное и логическое мышление, зрительную память.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

#### Воспитательные

- Воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру.
- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
- Приучать детей к аккуратному обращению с материалами.
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Группа от 4 до 5 лет.*

### *В предметной области:*

*В конце учебного года каждый ребенок должен знать:*

- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Различные явления природы (сезон, время дня, погода).
- Отличия сказочных персонажей от реальных.
- Приемы работы художественными материалами и техниками.
- Анатомические особенности различных животных, птиц, насекомых, рыб.

*В конце учебного года каждый ребёнок должен уметь:*

- Видеть общее и отличное в похожих объектах изображения (петух - курица, воробей-синица).
- Использовать изображение позы, движения, жестов, различных деталей для большей выразительности образов.
- Применять цвет как средство передачи состояния, характера образа (тёплый - холодный, добрый - злой).
- Строить плановые композиции (по всему листу, два плана - небо - земля, близко - далеко).
- Выделять главное цветом, расположением в листе, величиной.
- Передавать выразительные особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения.
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом
- Аккуратно закрашивать форму предметов, не выходя за контур.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

### *В метапредметной области:*

- Развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.
- Развитие способностей запоминать увиденное и услышанное.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества
- Развитие способности логически мыслить, сопоставлять детали и целое в работе.

### *В области личностного развития:*

- Формирование умения взаимодействовать друг с другом, общаться в коллективе.
- Проявлять внимание, сочувствие друг к другу, умение делиться, уступать.
- Воспитание культурно-гигиенических навыков
- Формирование навыков самостоятельности.
- Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
- Воспитание усидчивость, трудолюбия.



# Содержание обучения

## 1 Рисование.

### 1.1 Графика

#### Теория

Приёмы работы с графическими материалами: карандашом, мелками, масляной пастелью, фломастерами. Основные средства выразительности; линия, штрих, тон. Анализ построения предметов различных форм. Приёмы построения предметов. Изучение основных пропорций, соразмерность и связь частей друг с другом. Выразительность линий, форм, передающих позу, характер образа.

#### Практика

Варианты заданий:

- Рисование деревьев.
- Портреты человека.
- Рисование букетов.

### 1.2 Живопись.

#### Теория.

Знакомство с жанрами живописи: пейзажем, портретом, анималистическим, сказочным. Цветоведение: смешивание цветов между собой и получение новых. Накладывание одной краски на другую. Смешивание цветов с белой краской, пастельные тона. Понятие тона. Техника рисования на цветном картоне. Светлое на тёмном. Тёмное на светлом. Средства изобразительности: пятно, линия, характер мазка, интенсивность цвета. Рисование щетинной кистью, передача фактуры. Выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве.

#### Практика

Варианты заданий:

- Пейзажи с различными временами года.
- Изображение различных явлений природы при помощи цвета (закат, дождь, солнечно и т.д.).
- Изображение животных разных стран.
- Морское дно.
- Портреты членов семьи (передача отношения)

## 2. Декоративно - прикладное искусство.

### 2.1 Украшение предметов.

#### Теория

Особенности Декоративно-прикладного искусства. Искусство создания красивых вещей. Изучение орнамента. Способы украшения различных предметных основ геометрическими и растительными орнаментами. Цветовое соотношение декоративных украшений с фоном. Тонкие завитки и узоры для украшения.

#### Практика

Варианты заданий:

- Рисование украшений на панцире черепахи, теле ящерицы.
- Украшение пасхального яйца, валентинки.
- Украшение природными материалами (вазочка).

### 2.2 Техники аппликации.

#### Теория

Особенности аппликации из искусственных материалов (ватных дисков, пуговиц).

Приёмы работы с различными видами бумаги: складывание, комкование, приклеивание.

Техники аппликации из природных материалов (круп, скорлупы, макаронных изделий).

#### Практика

Варианты заданий:

- Выполнение аппликаций из ваты и ватных дисков (верба, гусеница, заснеженные дома).
- Приклеивание природных материалов для передачи фактуры (хамелеон, верблюд, божья коровка).
- Работа с гофрированной, цветной бумагой, салфетками, картоном. Аппликации: «Георгин», «Шубка для зайчика», «Ёлочка».

### **3. Лепка.**

#### **3.1 Барельеф.**

##### Теория

Понятие объёмности и рельефной скульптуры. Техники их исполнения.

Приёмы работы с материалами: отщипывание, деление на части, раскатывание, вытягивание, расплющивание. Украшение с помощью стека. Техника рисования пластилином, размазывание по плоскости.

##### Практика

Варианты заданий в технике барельеф:

- Лепка одуванчика
  - Ветка рябины
  - Сова (размазывание по плоскости).
  - Котенок (передача фактуры)
  - Снежинка.
  - Зимний домик.
  - Букет мимозы.
  - Ветка яблони.
  - Налепные украшения на рамочке.
- Лепка портрета папы.

#### **3.2 Объём.**

##### Теория.

Особенности скульптурных изображений и средств выразительности (объёмность статика и движение). Техники лепки. Приёмы работы с материалами: лепка колбасок, овалов, круглых форм, соединение частей прижиманием и примазыванием. Характерные особенности силуэта животного или героя.

##### Практика

Варианты заданий:

- Лепка животных: белочка, слон, лев, крокодил, жираф, динозавр.
- Лепка сказочных персонажей: Сказочный гриб, Дед Мороз.
- Передача движения в объёме - человек на ледянках.

#### **3.3 Лепка из теста.**

##### Теория.

Особенности материала. Приёмы лепки. Передача фактуры предмета. Создание отпечатков. Декоративные элементы в лепке.

##### Практика

Варианты заданий:

- Лепка на тему « Символ года».
- Лепка тарелочки.

**Календарно-тематическое планирование  
на 2020/21 учебный год  
по программе «Цвета радуги»  
педагог Акимова О.И.  
Группа №20031 1 год обучения**

Согласовано  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 года  
зав. отдела ПОУ \_\_\_\_\_ /Коннова С.Ю.

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во час.
1.	15.02.2021		<b>1. «Рисование»</b> 1.1 Графика. Открытка с корабликом	1
2.	18.02.2021		<b>1. «Рисование»</b> 1.1 Графика. Рисование портрета папы (фломастеры).	0,5
			<b>3. «Лепка»</b> 3.1 Барельеф. Украшение рамочки (пластилин)	0,5
3.	25.02.2021		<b>3 «Лепка».</b> 3.1 Барельеф. Работа на тему «Деревенский домик». Лепка из колбасок.	0,5
			<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Выполнение аппликации из ваты для снега	0,5
4.	01.03.2021		<b>1. «Рисование»</b> 1.1 Графика Изображение портрета мамы фломастерами.	1
5.	04.03.2021		<b>3 «Лепка»</b> 3.3. Лепка из теста. Лепка вазы на основе пластиковой бутылки	1
6.	11.03.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Рисование крокодила, передача фактуры (пастель).	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Работа в цвете (акварель).	0,5
7.	15.03.2021		<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Ящерица»	0,5
			<b>2. «ДПИ».</b> 2.1 Украшение предметов. Рисование узоров, наклеивание деталей.	0,5
8.	18.03.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Рисование крокодила, передача фактуры (пастель).	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Работа в цвете (акварель).	0,5
9.	22.03.2021		<b>3. «Лепка».</b> 3.2 Объем. Лепка крокодила (пластилин) с использованием чечевицы и риса	1
10.	25.03.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Работа на тему «Верблюд»	0,5
			<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Создание изображения с использованием кукурузной крупы и пряжи	0,5
11.	29.03.2021		<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Хамелеон» из яичной скорлупы.	0,5
			<b>1. «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование хамелеона Цветовое решение (акварель).	0,5

12.	01.04.2021		<b>1 «Рисование» 1.1 Графика</b> Работа на тему «Сказочная рыбка» (фломастеры).	0,5
			<b>1 «Рисование» 1.2 Живопись.</b> Создание фона воды (акварель).	0,5
13.	05.04.2021		<b>1 «Рисование» 1.1 Графика</b> Рисование на тему «Вымершие животные», передача фактуры (пастель)	0,5
			<b>1 «Рисование» 1.2 Живопись.</b> Работа в цвете (акварель).	0,5
14.	08.04.2021		<b>3.«Лепка». 3.2 Объем.</b> Лепка динозавра (пластилин). Использование семян и макаронных изделий.	1
15.	12.04.2021		<b>2. «ДПИ». 2.1 Украшение предметов</b> Рисование черепахи точками на цветном картоне, (ватные палочки, гуашь)	1
16.	15.04.2021		<b>1 «Рисование» 1.2 Живопись.</b> работы на тему «Весенний пейзаж» в технике монотипия (акварель), кляксография (тушь).	1
17.	19.04.2021		<b>1 «Рисование» 1.2 Живопись.</b> Работа на тему «цветы и насекомые». Создание цветowych пятен акварелью	0,5
			<b>1 «Рисование» 1.1 Графика</b> Дорисовка деталей, насекомых фломастерами.	0,5
18.	22.04.2021		<b>3 «Лепка». 3.1 Барельеф.</b> Лепка веточки яблони.	0,5
			<b>2. «ДПИ». 2.1 Украшение предметов.</b> Украшение цветами из бумаги.	0,5
19.	26.04.2021		<b>3 «Лепка». 3.1 Барельеф.</b> Лепка весенних березок.	1
20.	29.04.2021		<b>1 «Рисование» 1.2 Живопись.</b> Рисование на тему «Салют победы» Рисование акварелью фона, отражения в воде.	1
<b>Итого:</b>				20

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастер – классы по изготовлению открыток, сувениров к праздничным датам.	В течение года.
Открытые уроки для родителей.	Май

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Виды деятельности и необходимые материалы	02.2021

2	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы с родителями об успеваемости учащихся	1 раз в месяц
3	Другое	Открытые уроки для родителей	1 раз в год

### Оценочные и методические материалы.

#### Показатели диагностики образовательной программы «Цвета радуги».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Виды и жанры ИЗО.	Ребёнок обладает необходимым объёмом знаний о жанрах искусства. Знает отличительные признаки видов искусств (декоративное рисование, графика, живопись).	Имеет представление об основных жанрах, но несколько затрудняется в их терминологии.	С трудом усваивает самые элементарные понятия.
O2 Анализ художественных материалов.	Свободно анализирует художественные материалы, уверен в способах и приёмах работы с ними.	Ребёнок определяет и анализирует художественный материал по подсказке педагога, путается в способах работы с материалом. Иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения задания	Ребёнок теряет в анализе художественных материалов, слабо знает приёмы работы с ними.

<p>О3 Композиция – владение композиционными приёмами</p>	<p>Ребенок умеет компоновать рисунок в листе, передавать особенности формы и размер предметов (большой - маленький, широкий – узкий) Может изображать предметы близкого, среднего, дальнего планов, линию горизонта.</p>	<p>По подсказке педагога компонуется композицию в листе и изображает размер предметов.</p>	<p>Не усваивает приёмы композиции, путается в размерах.</p>
<p>О4 Уровень лепки простых фигур</p>	<p>Ребёнок хорошо лепит различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объёмные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять задания без практической помощи педагога.</p>	<p>Ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объёмные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.</p>	<p>Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит только с помощью педагога.</p>
<p>О5 Построение предметов.</p>	<p>Умеет передавать в рисунке особенности строения различных объектов и явления окружающего мира. Рисует отчётливые формы, аккуратно закрашивает предметы.</p>	<p>Ребенок не всегда может передавать в работе особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения.</p>	<p>С трудом строит предметы, действует только с помощью педагога. Не справляется с созданием отчётливых форм.</p>
<p>Р1 Образное мышление.</p>	<p>Ребёнок использует выразительные средства изображения: движение, поза, жест, мимика, цвет</p>	<p>Ребёнок действует по подсказке педагога, не всегда может использовать средства выразительности художественных материалов.</p>	<p>Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить.</p>
<p>Р2 Творческая и познавательная активность.</p>	<p>Ребенок активно интересуется изобразительным искусством. С удовольствием</p>	<p>Ребенок проявляет среднюю активность на занятии, не всегда воспринимает</p>	<p>Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости. С трудом усваивает информацию.</p>

	посещает занятия, активен, позитивно настроен.	новые знания.	
Р3 Развитие памяти, мышления, внимания.	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен, затрудняется с описанием предметов, не соблюдает последовательность в исполнении работ.
Р4 Развитие эстетических представлений	Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным.	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.	Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет.
Р5 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется кистью и красками, фломастерами, мелками. Аккуратно и четко прорисовывает предметы, не выезжает за контур изображения. легко осваивает навыки лепки, работу с бумагой.	Ребенок не всегда уверенно пользуется художественными принадлежностями, испытывает трудности в работе с красками.	Ребенок не уверенно пользуется художественными материалами, с трудом передает четкие формы предметов, и осваивает приемы работы с пластическими материалами.
Р5 Развитие творческих навыков	Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребенок выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
В1 Инициативность в творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии.

	навыки для самостоятельного творчества дома.	самостоятельного творчества дома.	
В2 Умение общаться в коллективе.	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.	Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие.
В3 Воспитание культурно-гигиенических навыков	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок аккуратно работает с материалами, самостоятельно убирает рабочее место, не испытывает особых трудностей.	Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с художественными принадлежностями с помощью педагога.	Ребенку трудно соблюдать правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок пока не научился правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с художественными материалами.
В4 Воспитание эстетического вкуса.	Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.	Ребёнок не всегда способен гармонично использовать сочетания цветов и формы предметов. Не всегда способен к художественному восприятию искусства.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии цвета и формы. Не способен воспринимать эстетическую составляющую искусства.
В5 Воспитание ценностного отношения к труду.	Ребенок трудолюбив и аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество	Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести до конца работу.	Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.



	своей работы		
--	--------------	--	--

### ***Оценочные материалы.***

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются при выполнении заданий по разделам программы, а так же в форме дидактических игр по темам.

Это помогает установить качество усвоенных знаний, приобретенных навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входной	Дидактическая игра.	Февраль
Текущий	Наблюдение педагога, анализ детских работ.	В течение года
Промежуточный	Самостоятельная работа.	Март
Итоговый	Творческая работа.	Май.

### ***Способы проверки:***

В течение учебного года проводятся *Тематические занятия*, на которых прослеживается, насколько дети свободно владеют: навыками, приемами работы в различных видах деятельности, умениями передавать форму, пропорции предметов.

По работам детей определяется, насколько самостоятельно они выполнили задания, и какое выразительное, нетрадиционное решение получилось у детей. *Упражнения по теме, дидактические игры*, при проведении которых осуществляется контроль и учет объема знаний и умений, степень самостоятельности выполненной работы.

### Таблица диагностики

Параметры:

- Уровень развития навыков использования материалов.
- Творческое мышление ребенка;
- Уровень координации и мелкой моторики;

### Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Диагностика обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Параметры:

#### **Теория**

1. Владение художественными терминами
2. Знание художественных материалов
3. Знание техник и приемов работы с различными материалами.

#### **Практика**

1. Владение навыками, приёмами работы.
2. Творческая активность – желание творить, самостоятельность при выполнении работы
3. Качество движений, моторные навыки.
4. Передача формы.
5. Передача цвета, различение основных цветов.

См. приложения:

Диагностические материалы.

Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

#### **Формы фиксации образовательных результатов**

- Диагностика.
- Анализ детских работ.
- Проведение викторин, дидактических игр на выявление полученных знаний.

#### **Формы контроля:**

- Анализ диагностических материалов;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
- Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

#### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

- Выставка.
- Открытые занятия.
- Опрос родителей.
- Диагностика.
- Творческие проверочные работы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методы проведения занятий

В процессе рисования используются различные методы и приемы:

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные (показ иллюстраций и демонстраций)
- Игровые, дидактические игры
- Познавательный
- Эмоциональный
- Метод совместных действий взрослого и ребенка
- Метод поощрения
- Работа по образцу
- Повторность
- Информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Используемые методы позволяют:

– развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму.

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### Оснащение учебного процесса

#### **Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям**

- Животные
  - ◊ Звери
  - ◊ Птицы
  - ◊ Рыбы
- Насекомые
- Природа
  - ◊ Пейзажи: зимний, летний, осенний
  - ◊ Деревья
- Человек
  - ◊ Портреты
- Сказочные образы
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия

#### Графареты

- Животные
- Бабочки

- Фрукты
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

#### Дидактический материал программы

1. Тематические образцы изделий.
2. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Литература по искусству.
5. Психолого-педагогическая литература.
6. Игрушки.
7. Муляжи фруктов и овощей.
8. Цветы живые и искусственные
9. Схемы, шаблоны, трафареты.
10. Альбомы, фотографии лучших работ.
11. Перспективные тематические планы.
12. Конспекты занятий.

#### Учебно-наглядные пособия:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Репродукции работ художников и иллюстрации для детей
4. Фотографии диких и домашних животных.
5. Плакаты.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Детский стол – 1 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1 шт.

### **Художественные материалы и принадлежности**

- Пластилин («Пчелка», «Луч», «Восковой»)
- Влажные салфетки (1 пачка)
- Акварель «Луч» или «Гамма
- Кисти №2, №4, №6 (белочка или пони, щетина (для клея))
- Фломастеры толстые
- Цветной картон (матовый) А4 и А3,

- Цветная бумага–1 уп
- Гофрированная бумага
- Папка с бумагой для акварели (формат А4)
- Клей ПВА
- Масляная пастель (от 12 цветов)
- Гуашь (12 цветов)
- Передник, нарукавники
- Ватные палочки
- Ватные диски
- Пальчиковые краски
- Тесто для лепки.
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки для лепки.
- тычки разных размеров
- пробки, трубочки для коктейля
- поролоновые печатки
- трафареты
- Природный материал: шишки, крупы макаронные изделия, листья

### **Информационные материалы для детей и родителей**

- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

### **Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы**

Таблицы наблюдений:

- Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями
- Диагностика опыта творческой деятельности учащихся и их личностного роста
- Карта «Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок».
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Подборка вариантов дидактических игр, практических и творческих заданий, используемых в работе для определения результатов и качества образовательного

## ЛИТЕРАТУРА

### Для педагога:

1. Кравчунас Б.К. «Детское рисование как художественное творчество». СПб, «Аркада», 2002.
2. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. «Изобразительное искусство и художественный труд». М. «Просвещение», 1991.
3. Макарова Е. «Вначале было детство». М. «Педагогика», 1991.
4. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». М. «Просвещение», 1992.
5. Трофимова М.В., Тараторина Т.И. «И учёба и игра: изобразительное искусство». Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Сокольникова «Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции». Минск, «Титул», 1996.
7. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М. «Просвещение», 2001.
8. «История костюма». М. «Лёгкая индустрия», 1971.

### Для детей:

1. Алексеевская Н. «Карандашик озорной». М. «Лист», 1998.
2. Войтех Заморовский «Боги и герои античных сказаний». М. «Республика», 1994.
3. Кир Булычёв «Фантастический bestiарий». СПб. «Издательство КН», 1995.
4. Энциклопедия для детей «Искусство» 1-й и 2-й том. М. «Аванта», 1991.
5. Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмэн», 1984.
6. Власова Ц. «Русские суеверия». СПб. «Азбука», 1998.
7. Семёнова М. «Мы – славяне». СПб. «Азбука», 1999.
8. Нестеров В.В. «Львы стерегут город». Л. «Художник РСФСР», 1972.
9. Сазонова К.К., Фомин П.Т. «Альбом». Л. «Художник РСФСР», 1983.
10. Гавриил Малыш «Живопись». СПб. «ICAR», 1994.