



Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 31 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 18-п от 01 сентября 2021  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклига



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Первая радуга»**

Возраст детей: 4-5 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа имеет **художественную** направленность. Срок реализации образовательной программы - 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 4 до 5 лет.

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, в его живых красках. Развитие такого умения происходит в дошкольном возрасте и потому очень важно не упустить возможность расширить способности ребёнка к образному познанию. Занятие изобразительным искусством должно стать для маленького человека новым и интересным средством познания окружающего мира. Идея тесной взаимосвязи творческой деятельности и обогащения кругозора, опыта ребёнка, его духовного развития лежит в основе концепции изостудии и подходе к ребёнку.

Уровень освоения программы - **общекультурный**, раскрывает и развивает творческий потенциал ребёнка, обуславливает становление личности человека.

Рисуя, ребёнок пытается выразить своё понимание окружающего мира, предметного и пространственного. Здесь важно не ограничивать детскую свободу и раскованность, не навязывать ребёнку процесс рисования, а увлечь его этим видом деятельности

Занятия изобразительным искусством развивают не только творческие возможности ребёнка: воображение, образное мышление, зрительную память, но и важнейшие психологические функции: зрение, моторную координацию, речь и мышление. Так каждая художественная техника в определённой степени развивает у ребёнка разные области рук, предплечья, пальцев. Графические работы учат лучшей координации движения, задания по живописи способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Лепка развивает пальцы, мелкую моторику, способствует лучшему освоению пространства, объёма, глубины, поэтому необходимо чередовать один вид деятельности с другим.

Изобразительное искусство развивает ребёнка умственно и эстетически, но для такого развития необходима благоприятная среда, художественно-педагогическое воздействие, внимательное отношение взрослых к детскому рисованию. Детское творчество и рисование - важный этап в развитии ребёнка, и задача взрослых всесторонне помогать детям осваивать окружающий мир через творчество, чтобы оно способствовало его воспитанию, образованию, умственному и духовному развитию.

Программа разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### **Цель программы:**

Развивать личность ребёнка через его изобразительное творчество.

### **Задачи:**

#### *Образовательные.*

- Расширять представление ребёнка об окружающем мире и искусстве.
- Обучать практическим навыкам работы с различными художественными материалами и техниками.
- Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними.
- Расширять представление ребёнка об окружающем мире и искусстве.
- Учить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Переводить детей от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.
- Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Ознакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

#### *Развивающие:*

- Развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру.
- Развивать творческую инициативу, воображение, самостоятельность, художественный вкус, индивидуальность, творческие способности.
- Развивать устойчивое внимание и последовательность в выполнении работ.
- Развивать конструктивное и логическое мышление, зрительную память.

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать усидчивость, трудолюбие и аккуратность.
- Формировать умение общаться в коллективе.
- Воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру.
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. ФГОС выделяют художественно-эстетическое развитие в отдельную образовательную область, одной из задач которой стоит формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей 4-5 лет независимо от уровня способностей. Группы ИЗО деятельности формируются по возрасту и желанию. Отбор детей в кружок происходит на основании заявлений родителей (законных представителей). С родителями малышей проводится собеседование.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 60 в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся 30 мин.

### **Условия реализации программы**

Учебная группа может начать функционировать при минимальном количестве обучающихся от 8-и человек и в течение учебного года может дополняться, считается сформированной в количестве от 8 до 12 детей.

Оптимальная наполняемость учебных групп:

8-12 детей 4-5 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Даваемые ребёнку знания он должен воспринимать в доступной для него форме. Вовлекая ребёнка в творческий процесс необходимо, используя игру, сказку, историю, какую-нибудь познавательную тему, наполнять его сознание сведениями, содержащими знания об окружающем мире, изобразительном искусстве и его технологиях. Всё это должно подаваться в доступной для каждого возраста форме и усложняться в понятиях и содержании по мере умственного и духовного развития ребёнка. Занятие изобразительным искусством - не просто обучение художественным приёмам, но и закрепление опыта и знаний маленького человека через творческую активность.

Поэтому занятия проводятся в разной игровой занимательной форме, с использованием художественной литературы, дидактических игр, пальчиковой гимнастики, динамических пауз, а так же с использованием нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- ✓ хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- ✓ владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- ✓ владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;

- ✓ знает физиологию и психологию детского возраста;
- ✓ умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- ✓ систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

#### Материально-техническое обеспечение:

Для занятий требуются столы, стулья, стенд для пособий, магнитная доска для показа работ, клеёнки. Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий. Художественные материалы и принадлежности. Учебно-наглядные пособия: плакаты, игрушки, муляжи.

#### **Планируемые результаты**

##### ***В метапредметной области:***

- Развитие внимания, восприятия, мышления, воображения.
- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.
- Формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Развитие фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
- Формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
- Формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности,
- Развитие творческих способностей.
- Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма

##### ***В области личностного развития***

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.
- Формирование умения общения, взаимодействия в коллективе.
- Формирование самостоятельности в работе.
- Воспитание ценностного отношения к труду и его результатам.

##### ***В предметной области:***

- Формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.
- Знание основ создания художественных образов.
- Получение навыков самостоятельного творчества.
- Знать и уметь использовать различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними.
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Расширение знаний об окружающем мире и искусстве.
- Уметь изображать предметы, передавая их выразительный характер.

Итогом освоения данной программы: будет – развитие практического интереса, самостоятельности и творческих способностей детей в различных видах художественно-

творческой деятельности.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля.
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Рисование»</b>	<b>30,5</b>	<b>8</b>	<b>22,5</b>	Дидактические игры. Творческие работы.
1.1	Графика	8	2	6	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
1.2	Живопись	15.5	4	11,5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
1.3	Печатные техники	1.5	0,5	1	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
1.4	Тематическое рисование...	2.5	0,5	2	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
1.5	Рисование животных.	3	1	2	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «ДПИ»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Самостоятельная работа.
2.1	Украшение предметов.	3	1	2	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
2.2	Техники аппликации.	7	2	5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Лепка»</b>	<b>19,5</b>	<b>6</b>	<b>13,5</b>	Творческая работа.
3.1	Барельеф.	7	2	5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
3.2	Объём.	9	3	6	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
3.3	Лепка из теста.	1.5	0,5	1	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
3.4	Лепка с использованием природных материалов.	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>17</b>	<b>43</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	----------------------	-------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

ия	по программе	по программе			
1	Сентябрь по мере комплектов ания группы	Апрель, май	30	60	1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 мин.)

### Рабочая программа

Обучение представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Основная задача – это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал. развитие кругозора, раскрытие творческих способностей учащихся. Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического воспитания ребёнка.

#### *Задачи*

##### Обучающие

- Учить различным художественным техникам и приёмам исполнения работ.
- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства.
- Научить выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.
- Учить детей создавать образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.
- Учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров).
- Знакомить детей с пластилином, тестом и их свойствами, приемами работы.
- Познакомить с основами декоративно - прикладных видов деятельности.
- Расширять представления детей об окружающем мире.

##### Развивающие

- Учить координировать движения рук
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.
- Развивать устойчивое внимание и последовательность в исполнении работ.
- Развивать конструктивное и логическое мышление, зрительную память.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

##### Воспитательные

- Воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру.
- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
- Приучать детей к аккуратному обращению с материалами.
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

## Планируемые результаты

### ***В предметной области:***

*В конце учебного года каждый ребенок должен знать:*

- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Различные явления природы (сезон, время дня, погода).
- Отличия сказочных персонажей от реальных.
- Приемы работы художественными материалами и техниками.
- Анатомические особенности различных животных, птиц, насекомых, рыб.

*В конце учебного года каждый ребёнок должен уметь:*

- Видеть общее и отличное в похожих объектах изображения (петух - курица, воробей-синица).
- Использовать изображение позы, движения, жестов, различных деталей для большей выразительности образов.
- Применять цвет как средство передачи состояния, характера образа (тёплый - холодный, добрый - злой).
- Строить плановые композиции (по всему листу, два плана - небо - земля, близко - далеко).
- Выделять главное цветом, расположением в листе, величиной.
- Передавать выразительные особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения.
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом
- Аккуратно закрашивать форму предметов, не выходя за контур.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

### ***В метапредметной области:***

- Развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.
- Развитие способностей запоминать увиденное и услышанное.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества
- Развитие способности логически мыслить, сопоставлять детали и целое в работе.

### ***В области личностного развития:***

- Формирование умения взаимодействовать друг с другом, общаться в коллективе.
- Проявлять внимание, сочувствие друг к другу, умение делиться, уступать.
- Воспитание культурно-гигиенических навыков
- Формирование навыков самостоятельности.
- Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
- Воспитание усидчивость, трудолюбия.

## Содержание обучения



## 1 Рисование.

### 1.1 Графика

#### Теория

Приёмы работы с графическими материалами: карандашом, мелками, масляной пастелью, фломастерами. Основные средства выразительности; линия, штрих, тон. Анализ построения предметов различных форм. Приёмы построения предметов. Изучение основных пропорций, соразмерность и связь частей друг с другом. Выразительность линий, форм, передающих позу, характер образа.

#### Практика

Варианты заданий:

- Рисование деревьев.
- Портреты человека.
- Рисование букетов.

### 1.2 Живопись.

#### Теория.

Знакомство с жанрами живописи: пейзажем, портретом, анималистическим, сказочным. Цветоведение: смешивание цветов между собой и получение новых. Накладывание одной краски на другую. Смешивание цветов с белой краской, пастельные тона. Понятие тона. Техника рисования на цветном картоне. Светлое на тёмном. Тёмное на светлом. Средства изобразительности: пятно, линия, характер мазка, интенсивность цвета. Рисование щетинной кистью, передача фактуры. Выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве.

#### Практика

Варианты заданий:

- Пейзажи с различными временами года.
- Изображение различных явлений природы при помощи цвета (закат, дождь, солнечно и т.д.).
- Изображение животных разных стран.
- Морское дно.
- Портреты членов семьи (передача отношения)

### 1.3 Печатные техники.

#### Теория:

Ознакомление с техникой монотипии. Техники печати заданной формы. Варианты изготовления пластилиновых штампов.

#### Практика

Варианты заданий:

- «Отражение в луже» Изображение в технике монотипия (гуашь).
- Печать пятнышек у жирафа.

### 1.4 Тематическое рисование.

#### Теория:

Знакомство со сказками о животных. Отличия сказочных героев от прообразов. Признаки сказочных образов: необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды. Передача характера персонажа. Построение несложных композиций, использование всей плоскости листа. Соизмерение частей предметов и целого. Вертикальное и горизонтальное расположение изображения на листе бумаги. Построение планов: по всему листу, два плана, небо-земля, близко-далеко. Выделение главного цветом, размером, расположением на листе.

### Практика

Варианты заданий:

- Иллюстрации к русским народным сказкам: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба».
- Рисование сказочных животных (лиса, медведь, волк).
- Композиция на тему «Салют победы».
- Цирк.
- Зоопарк.

### **1.5 Рисование животных.**

Теория:

Беседы о животном мире.

Анализ форм. Построение объектов из геометрических фигур, передача пропорций. Соотношение, соизмерение частей изображаемого. Передача движения и статики. Передача фактуры шерсти, кожи.

### Практика

Варианты заданий:

- Рисование животных жарких стран (крокодил, лев, жираф, кенгуру.)
- Рисование домашних животных (кошка, собака).
- Рисование диких животных (белка, заяц).

## **2. Декоративно - прикладное искусство.**

### **2.1 Украшение предметов.**

Теория

Особенности Декоративно-прикладного искусства. Искусство создания красивых вещей. Изучение орнамента. Способы украшения различных предметных основ геометрическими и растительными орнаментами. Цветовое соотношение декоративных украшений с фоном. Тонкие завитки и узоры для украшения.

Практика

Варианты заданий:

- Рисование украшений на панцире черепахи, теле ящерицы.
- Украшение пасхального яйца, валентинки.
- Украшение природными материалами (вазочка).

### **2.2 Техники аппликации.**

Теория

Особенности аппликации из искусственных материалов (ватных дисков, пуговиц).

Приёмы работы с различными видами бумаги: складывание, комкование, приклеивание.

Техники аппликации из природных материалов (круп, скорлупы, макаронных изделий).

Практика

Варианты заданий:

- Выполнение аппликаций из ваты и ватных дисков (верба, гусеница, заснеженные дома).
- Приклеивание природных материалов для передачи фактуры (хамелеон, верблюд, божья коровка).
- Работа с гофрированной, цветной бумагой, салфетками, картоном. Аппликации: «Георгин», «Шубка для зайчика», «Ёлочка».

## **3. Лепка.**

### **3.1 Барельеф.**

Теория

Понятие объёмности и рельефной скульптуры. Техники их исполнения.

Приёмы работы с материалами: отщипывание, деление на части, раскатывание,

вытягивание, расплющивание. Украшение с помощью стека. Техника рисования пластилином, размазывание по плоскости.

#### Практика

Варианты заданий в технике барельеф:

- Лепка одуванчика
  - Ветка рябины
  - Сова (размазывание по плоскости).
  - Котенок (передача фактуры)
  - Снежинка.
  - Зимний домик.
  - Букет мимозы.
  - Ветка яблони.
  - Налепные украшения на рамочке.
- Лепка портрета папы.

### **3.2 Объём.**

#### Теория.

Особенности скульптурных изображений и средств выразительности (объёмность статика и движение). Техники лепки. Приёмы работы с материалами: лепка колбасок, овалов, круглых форм, соединение частей прижиманием и примазыванием. Характерные особенности силуэта животного или героя.

#### Практика

Варианты заданий:

- Лепка животных: белочка, слон, лев, крокодил, жираф, динозавр.
- Лепка сказочных персонажей: Сказочный гриб, Дед Мороз.
- Передача движения в объёме - человек на ледянках.

### **3.3 Лепка из теста.**

#### Теория.

Особенности материала. Приёмы лепки. Передача фактуры предмета. Создание отпечатков. Декоративные элементы в лепке.

#### Практика

Варианты заданий:

- Лепка на тему «Символ года».
- Лепка тарелочки.

### **3.4 Лепка с использованием природных материалов.**

#### Теория.

Использование в работе из пластилина и теста природных материалов (листьев, круп, семян, макарон и пр.). Украшение формы природными материалами. Лепка на основе природной формы(шишки ,желудя).

#### Практика

Варианты заданий:

- Корзина с осенним букетом.
- Уточка, лебедь из шишек.

**Календарно-тематическое планирование  
на 2021/22 учебный год  
по программе «Первая радуга»  
педагог Акимова О.И.  
Группа №21033 1 год обучения**

Согласовано  
«01» сентября 2021 года  
зав. отдела ПОУ Коннова С.Ю.  
/\_\_\_\_\_/

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.	16.09.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Рисование фруктов и вазы. Построение форм	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Роспись акварелью	0,5
2.	20.09.2021		<b>3 «Лепка».</b> 3.1 Барельеф. Лепка одуванчика в технике барельеф. Катание мелких деталей (пластилин).	1
3.	23.09.2021		<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Изготовление аппликации «Божья коровка» из манной крупы	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Роспись акварелью.	0,5
4.	27.09.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Рисование осеннего дерева Построение в листе (пастель)	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Работа над фоном (акварель).	0,5
5.	30.09.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Рисование корзины с грибами (масляная пастель).	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись Роспись акварелью.	0,5
6.	04.10.2021		<b>3 «Лепка».</b> 3.2 Объем. Лепка сказочного гриба.	1
7.	07.10.2021		<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Выполнение аппликации «Гусеница» из ватных дисков	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Изображение узоров, дорисовка деталей (акварель).	0,5
8.	11.10.2021		<b>3 «Лепка».</b> 3.1 Барельеф. Лепка веточки рябины.	1
9.	14.10.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование автопортрета с зонтом, построение. Рисование по мокрому (акварель)	1
10.	18.10.2021		<b>3 «Лепка».</b> 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Лепка корзины с осенними листьями..	1
11.	21.10.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.3 Печатные техники. Рисование отражения в луже. Изображение в технике монотипия (гуашь). Дорисовка деталей.	1
12.	25.10.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование на тему «Лебедь на волнах»	1
13.	28.10.2021		<b>3 «Лепка».</b> 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Лепка уточки из пластилина с использованием шишек	1
14.			<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование.	0,5

	01.11.2021		Рисование на тему «Курочка Ряба» Компонировка и построение в листе.	
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование в технике примакивания (акварель).	0,5
15.	08.11.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись Рисование вороны (гуашь на цветном картоне).	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Дорисовка деталей, окружения (фломастер).	0,5
16.	11.11.2021		<b>2. «ДПИ»</b> . 2.1 Украшение предметов Рисование черепахи точками на цветном картоне, (ватные палочки, гуашь)	1
17.	15.11.2021		<b>3 «Лепка»</b> . 3.1 Барельеф. Работа на тему «Сова» Обмазывание формы кусочками пластилина.	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Дорисовка фона (пастель).	0,5
18.	18.11.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Работа на тему «Сказочная рыбка» (фломастеры).	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Создание фона воды (акварель).	0,5
19.	22.11.2021		<b>3 «Лепка»</b> . 3.1 Барельеф. Работа на тему «Играющий котенок». Лепка с передачей пушистости (пластилин).	1
20.	25.11.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.5 Рисование животных. Рисование кота. Построение изображения.	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование щетинной кистью шерсти кота (гуашь).	0,5
21.	29.11.2021		<b>3 «Лепка»</b> . 3.2 Объем. Лепка белочки (пластилин).	1
22.	02.12.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.5 Рисование животных. Рисование на тему «Заяц в лесу»	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Работа в цвете (акварель).	0,5
23.	06.12.2021		<b>3 «Лепка»</b> . 3.1 Барельеф. Работа на тему «Деревенский домик». Лепка из колбасок.	0,5
			<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Выполнение аппликации из ваты для снега	0,5
24.	09.12.2021		<b>3 «Лепка»</b> . 3.2 Объем. Лепка Деда Мороза из пластилина.	1
25.	13.12.2021		<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Изготовление елочки в технике аппликации из гофрированной бумаги и фольги.	1
26.	16.12.2021		<b>3 «Лепка»</b> . 3.3 Лепка из теста. Работа на тему «Символ года» Лепка из соленого теста.	1
27.	20.12.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Открытка к новому году.	1
28.	23.12.2021		<b>3 «Лепка»</b> . 3.1 Барельеф. Лепка снежинки в технике барельеф. (пластилин) Украшение пайетками.	1

29.	27.12.2021		<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Изображение снегурочки во дворце, в лесу.	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Цветовое исполнение (акварель, гуашь).	0,5
30.	10.01.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Рисование на тему «Фигурист» Построение фигуры в движении.	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Цветовое исполнение (пастель, акварель)	0,5
31.	13.01.2022		<b>3 «Лепка».</b> 3.2 Объем. Работа на тему «Человек на ледянках» Передача движения.	1
32.	17.01.2022		<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Шубка для зайчика»	1
33.	20.01.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика. Рисование зимнего дерева на цветном картоне (пастель)	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование снега (белила).	0,5
34.	24.01.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Построение композиции на тему «Волк у проруби»	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Составление оттенков серого цвета (гуашь).	0,5
35.	27.01.2022		<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Зимние дома» с использованием ватных дисков.	1
36.	31.01.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.5 Рисование животных. Рисование белочки.	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование тычком, щетинной кистью.	0,5
37.	03.02.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.5 Рисование животных. Рисование на тему «Сказочный медведь»	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Украшение костюма (акварель).	0,5
38.	07.02.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Рисование на тему «Сказочная лиса» Построение композиции, передача движения.	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Работа в цвете (акварель).	0,5
39.	10.02.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись Рисование собачки (гуашь на цветном картоне).	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Дорисовка деталей, окружения (фломастер).	0,5
40.	14.02.2022		<b>2. «ДПИ».</b> 2.1 Украшение предметов. Создание открытки- валентинки.	0,5
			<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Использование техники аппликации из пуговиц.	0,5
41.	17.02.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Рисование праздничного корабля фломастерами.	1

42.	21.02.2022		<b>3 «Лепка».</b> 3.1 Барельеф. Лепка портрета папы в технике барельеф	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Создание рамки (фломастеры).	0,5
43.	24.02.2022		<b>3 «Лепка».</b> 3.1 Барельеф. Лепка букета мимозы технике барельеф из колбасок (пластилин)	1
44.	28.02.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Изображение портрета мамы фломастерами.	1
45.	03.03.2022		<b>3 «Лепка».</b> 3.3 Лепка из теста. Лепка тарелочки (на основе бумажной формы) из соленого теста	0,5
			<b>2. «ДПИ».</b> 2.1 Украшение предметов. Украшение природными материалами.	0,5
46.	10.03.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.5 Рисование животных. Рисование на тему «Царь зверей» Построение фигуры (пастель),	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование сухой и мокрой кистью	0,5
47.	14.03.2022		<b>3 «Лепка».</b> 3.2 Объем. Лепка слона на основе шара. Лепка пальмы (пластилин).	1
48.	17.03.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.3 Печатные техники Печать пятен (пластилин, гуашь)	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование жирафа. Работа в цвете (акварель).	0,5
49.	21.03.2022		<b>3 «Лепка».</b> 3.2 Объем. Лепка льва (пластилин). Использование техники торцевания гофрированной бумаги.	1
50.	24.03.2022		<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Ящерица»	0,5
			<b>2. «ДПИ».</b> 2.1 Украшение предметов. Рисование узоров, наклеивание деталей.	0,5
51.	28.03.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.5 Рисование животных. Рисование кенгуру.	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Работа в цвете, по-мокрому (акварель).	0,5
52.	31.03.2022		<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Хамелеон» из яичной скорлупы.	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Рисование хамелеона Цветовое решение (акварель).	0,5
53.	04.04.2022		<b>3 «Лепка».</b> 3.2 Объем. Лепка крокодила (пластилин) с использованием чечевицы и риса	1
54.	07.04.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Работа на тему «Верблюд»	0,5
			<b>2. «ДПИ»</b> 2.2 Техники аппликации. Создание изображения с использованием кукурузной крупы и пряжи	0,5
55.	11.04.2022		<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика Рисование крокодила, передача фактуры	0,5

			(пастель).	
			<b>1 «Рисование» 1.2 Живопись.</b> Работа в цвете (акварель).	0,5
56.	14.04.2022		<b>3 «Лепка». 3.2 Объем.</b> Лепка жирафа (пластилин) с использованием чечевицы.	1
57.	18.04.2022		<b>2. «ДПИ» 2.2 Техники аппликации.</b> Выполнение аппликации «Верба» из ваты	0,5
			<b>1 «Рисование» 1.1 Графика</b> Рисование вазочки и фона масляной пастелью.	0,5
58.	21.04.2022		<b>3 «Лепка». 3.1 Барельеф.</b> Лепка пасхального яйца	0,5
			<b>2. «ДПИ». 2.1 Украшение предметов.</b> Создание узора, украшения пайетками.	0,5
59.	25.04.2022		<b>3 «Лепка». 3.2 Объем.</b> Лепка динозавра (пластилин). Использование семян и макаронных изделий.	1
60.	28.04.2022		<b>1 «Рисование» 1.1 Графика</b> Рисование на тему «Вымершие животные», передача фактуры (пастель)	0,5
			<b>1 «Рисование» 1.2 Живопись.</b> Работа в цвете (акварель).	0,5
<b>Итого:</b>				60

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастер – классы по изготовлению открыток, сувениров к праздничным датам.	В течение года.
Открытые уроки для родителей.	Декабрь.май

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Виды деятельности и необходимые материалы	09.2020
2	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы с родителями об успеваемости учащихся	1 раз в месяц
3	Другое	Открытые уроки для родителей	1-2 раза в год

### Оценочные и методические материалы.

#### Показатели диагностики образовательной программы «Первая радуга».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития



B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Виды и жанры ИЗО.	Ребёнок обладает необходимым объёмом знаний о жанрах искусства Знает отличительные признаки видов искусств (декоративное рисование, графика, живопись).	Имеет представление об основных жанрах, но несколько затрудняется в их терминологии.	С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 Анализ художественных материалов.	Свободно анализирует художественные материалы, уверен в способах и приёмах работы с ними.	Ребёнок определяет и анализирует художественный материал по подсказке педагога, путается в способах работы с материалом. Иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения задания	Ребёнок теряется в анализе художественных материалов, слабо знает приёмы работы с ними.
О3 Композиция – владение композиционными приёмами	Ребенок умеет компоновать рисунок в листе, передавать особенности формы и размер предметов (большой - маленький, широкий – узкий) Может изображать предметы близкого, среднего, дальнего планов, линию горизонта.	По подсказке педагога компоует композицию в листе и изображает размер предметов.	Не усваивает приёмы композиции, путается в размерах.
О4 Уровень лепки простых фигур	Ребёнок хорошо лепит различные	Ребёнок хорошо лепит простые	Ребёнок испытывает сложности при

	<p>фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять задания без практической помощи педагога.</p>	<p>фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.</p>	<p>самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит только с помощью педагога.</p>
<p>О5 Построение предметов.</p>	<p>Умеет передавать в рисунке особенности строения различных объектов и явления окружающего мира. Рисует отчётливые формы, аккуратно закрашивает предметы.</p>	<p>Ребенок не всегда может передавать в работе особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения.</p>	<p>С трудом строит предметы, действует только с помощью педагога. Не справляется с созданием отчётливых форм.</p>
<p>Р1Образное мышление.</p>	<p>Ребёнок использует выразительные средства изображения: движение, поза, жест, мимика, цвет</p>	<p>Ребёнок действует по подсказке педагога, не всегда может использовать средства выразительности художественных материалов.</p>	<p>Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить.</p>
<p>Р2 Творческая и познавательная активность.</p>	<p>Ребенок активно интересуется изобразительным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.</p>	<p>Ребенок проявляет среднюю активность на занятии, не всегда воспринимает новые знания.</p>	<p>Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости. С трудом усваивает информацию.</p>
<p>Р3 Развитие памяти, мышления, внимания.</p>	<p>Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.</p>	<p>Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.</p>	<p>Ребенок не внимателен, затрудняется с описанием предметов, не соблюдает последовательность в исполнении работ.</p>
<p>Р4 Развитие эстетических</p>	<p>Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире</p>	<p>Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном</p>	<p>Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что -</p>

представлений	понимает, что «красивое» может быть разным.	типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.	нет.
P5 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется кистью и красками, фломастерами, мелками. Аккуратно и четко прорисовывает предметы, не выезжает за контур изображения. легко осваивает навыки лепки, работу с бумагой.	Ребенок не всегда уверенно пользуется художественными принадлежностями, испытывает трудности в работе с красками.	Ребенок не уверенно пользуется художественными материалами, с трудом передает четкие формы предметов, и осваивает приемы работы с пластическими материалами.
P5 Развитие творческих навыков	Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
B1 Инициативность в творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии.
B2 Умение общаться в коллективе.	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.	Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие.
B3 Воспитание культурно-гигиенических навыков	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы.	Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ.	Ребенку трудно соблюдать правила безопасности при выполнении творческой работы.

	Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок аккуратно работает с материалами, самостоятельно убирает рабочее место, не испытывает особых трудностей.	Рабочее место неаккуратно. Работает с художественными принадлежностями с помощью педагога.	Ребенок пока не научился правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с художественными материалами.
В4 Воспитание эстетического вкуса.	Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.	Ребёнок не всегда способен гармонично использовать сочетания цветов и формы предметов. Не всегда способен к художественному восприятию искусства.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии цвета и формы. Не способен воспринимать эстетическую составляющую искусства.
В5 Воспитание ценностного отношения к труду.	Ребенок трудолюбив и аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы	Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести до конца работу.	Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.

### *Оценочные материалы.*

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются при выполнении заданий по разделам программы, а так же в форме дидактических игр по темам.

Это помогает установить качество усвоенных знаний, приобретенных навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входной	Дидактическая игра.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога, анализ детских работ.	В течение года
Промежуточный	Самостоятельная работа.	Декабрь. Май.
Итоговый	Творческая работа.	Май.

### **Способы проверки:**

В течение учебного года проводятся

*Тематические занятия*, на которых прослеживается, насколько дети свободно владеют: навыками, приемами работы в различных видах деятельности, умениями передавать форму, пропорции предметов.

По работам детей определяется, насколько самостоятельно они выполнили задания, и какое выразительное, нетрадиционное решение получилось у детей.

*Упражнения по теме, дидактические игры*, при проведении которых осуществляется контроль и учет объема знаний и умений, степень самостоятельности выполненной работы.

#### Таблица диагностики

Параметры:

- Уровень развития навыков использования материалов.
- Творческое мышление ребенка;
- Уровень координации и мелкой моторики;

#### Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Диагностика обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Параметры:

#### **Теория**

1. Владение художественными терминами
2. Знание художественных материалов
3. Знание техник и приемов работы с различными материалами.

#### **Практика**

1. Владение навыками, приемами работы.
2. Творческая активность – желание творить, самостоятельность при выполнении работы
3. Качество движений, моторные навыки.
4. Передача формы.
5. Передача цвета, различение основных цветов.

См. приложения:

Диагностические материалы.

Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

### **Формы фиксации образовательных результатов**

- Диагностика.
- Анализ детских работ.
- Проведение викторин, дидактических игр на выявление полученных знаний.

#### Формы контроля:

- Анализ диагностических материалов;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
- Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Выставка.
- Открытые занятия.
- Опрос родителей.
- Диагностика.
- Творческие проверочные работы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы проведения занятий**

В процессе рисования используются различные методы и приемы:

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные (показ иллюстраций и демонстраций)
- Игровые, дидактические игры
- Познавательный
- Эмоциональный
- Метод совместных действий взрослого и ребенка
- Метод поощрения
- Работа по образцу
- Повторность
- Информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму.
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Оснащение учебного процесса**

#### **Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям**

- Животные
  - ◇ Звери
  - ◇ Птицы
  - ◇ Рыбы
- Насекомые
- Природа
  - ◇ Пейзажи: зимний, летний, осенний
  - ◇ Деревья
- Человек
  - ◇ Портреты
- Сказочные образы
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия
- Графареты
  - Животные
  - Бабочки
  - Фрукты

- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

Дидактический материал программы

1. Тематические образцы изделий.
2. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Литература по искусству.
5. Психолого-педагогическая литература.
6. Игрушки.
7. Муляжи фруктов и овощей.
8. Цветы живые и искусственные
9. Схемы, шаблоны, трафареты.
10. Альбомы, фотографии лучших работ.
11. Перспективные тематические планы.
12. Конспекты занятий.

Учебно-наглядные пособия:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Репродукции работ художников и иллюстрации для детей
4. Фотографии диких и домашних животных.
5. Плакаты.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Детский стол – 1шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1шт.

### **Художественные материалы и принадлежности**

- Пластилин («Пчелка», «Луч», «Восковой»)
- Влажные салфетки (1 пачка)
- Акварель «Луч» или «Гамма
- Кисти №2, №4, №6 (белочка или пони, щетина (для клея))
- Фломастеры толстые
- Цветной картон (матовый) А4 и А3,
- Цветная бумага–1 уп
- Гофрированная бумага
- Папка с бумагой для акварели (формат А4)
- Клей ПВА
- Масляная пастель (от 12 цветов)

- Гуашь (12 цветов)
- Передник, нарукавники
- Ватные палочки
- Ватные диски
- Пальчиковые краски
- Тесто для лепки.
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки для лепки.
- тычки разных размеров
- пробки, трубочки для коктейля
- поролоновые печатки
- трафареты
- Природный материал: шишки, крупы макаронные изделия, листья

### **Информационные материалы для детей и родителей**

- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

### **Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы** Таблицы наблюдений:

- Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями
- Диагностика опыта творческой деятельности учащихся и их личностного роста
- Карта «Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок».
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы  
Подборка вариантов дидактических игр, практических и творческих заданий, используемых в работе для определения результатов и качества образовательного

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Для педагога:**

1. Кравчунас Б.К. «Детское рисование как художественное творчество». СПб, «Аркада», 2002.
2. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. «Изобразительное искусство и художественный труд». М. «Просвещение», 1991.
3. Макарова Е. «Вначале было детство». М. «Педагогика», 1991.
4. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». М. «Просвещение», 1992.
5. Трофимова М.В., Тараторина Т.И. «И учёба и игра: изобразительное искусство». Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Сокольниковы «Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции». Минск, «Титул», 1996.
7. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М. «Просвещение», 2001.
8. «История костюма». М. «Лёгкая индустрия», 1971.

#### **Для детей:**



1. Алексеевская Н. «Карандашик озорной». М. «Лист», 1998.
2. Войтех Заморовский «Боги и герои античных сказаний». М. «Республика», 1994.
3. Кир Булычёв «Фантастический bestiарий». СПб. «Издательство КН», 1995.
4. Энциклопедия для детей «Искусство» 1-й и 2-й том. М. «Аванта», 1991.
5. Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмэн», 1984.
6. Власова Ц. «Русские суеверия». СПб. «Азбука», 1998.
7. Семёнова М. «Мы – славяне». СПб. «Азбука», 1999.
8. Нестеров В.В. «Львы стерегут город». Л. «Художник РСФСР», 1972.
9. Сазонова К.К., Фомин П.Т. «Альбом». Л. «Художник РСФСР», 1983.
10. Гавриил Малыш «Живопись». СПб. «ICAR», 1994.