



Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкальный театр теней «Мюзикл для малышей»

Возраст детей: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Алексеева Анна Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный театр теней «Мюзикл для малышей» имеет художественную направленность, предназначена для детей 3-5 лет и опирается на психологические особенности дошкольника.

Уровень программы – общекультурный, ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности.

В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Поэтому проблема развития речи, коммуникативных способностей и эмоционально-волевой сферы дошкольников приобрела особую актуальность.

Именно в этом возрасте закладываются фундаментальные навыки, влияющие на всю последующую жизнь ребенка. Китайская мудрость говорит «Делай великое пока оно мало, потому что все великое начинается с малого». Чем раньше мы научим ребенка быть в ладу с окружающими и самим собой, тем легче ему будет со временем найти свое место в жизни, среди других людей, тем лучше мы, взрослые, и наши дети будем понимать друг друга.

Актуальность программы

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр теней, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дошколята очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствия добрым героям, переживаниями за победу над злом.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и таинственное оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создает дружественную атмосферу, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходима сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр теней несет в себе возможность воспитания педагогического. Ребенок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Театр теней – это удивительный зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигуры пальчикового театра и сами актеры – люди.

Силуэтные картинки или силуэты могут быть сделаны из обыкновенной бумаги, кальки или картона, из кожи, из дерева. Иногда из фанеры или металла. Такие силуэты выполнять сложнее, зато они прослужат дольше. Чаще всего фигурки делают из картона. Силуэты можно сделать цветными, если при их изготовлении использовать цветную пленку. Лучше если у фигурок будут двигающиеся головы, конечности.

«Живые» тени можно создать с помощью рук – театр ручных теней.

Театр теней развивает творчество, фантазию, мелкую моторику, мышление, память, речь.

Дети очень любят теневой театр и быстро начинают придумывать свои спектакли.

Главной особенностью данной программы является интеграция двух видов творческой деятельности: вокального искусства и теневого театра. А также использование педагогом авторского музыкального материала, который создан специально для работы по данной программе с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся и направлен на привитие хорошего эстетического вкуса, как художественного, так и музыкального. Дошкольники погружаются в занятия музыкально-театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир тени, музыки, слова и т. д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Цель программы

Формирование и развитие индивидуальных дарований ребёнка через музыкально-театральную творческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие

- ознакомление с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- знакомство с лучшими образцами детской художественной литературы;
- обучение навыкам актерского мастерства;
- обучение технике работы с теневыми трафаретами, работе со светом и тенью;

Воспитательные

- формирование культуры общения и культуры речи;
- формирование эстетического вкуса, как художественного, так и музыкального.
- развитие активности, инициативы и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Развивающие

- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих и музыкальных способностей;
- развитие внимания, воображения, памяти, мышления, речи;
- формирование способности к естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;

Адресат программы

В группы принимаются дети 3-4, 4-5 лет без специальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании заявлений родителей (законных представителей) и индивидуального собеседования. Группы формируются по возрасту.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год, общее количество часов – 60

Форма и режим занятий

Основной формой обучения являются групповые занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: по 1 часу из расчета 60 часов в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14

Условия реализации программы

Учебная группа может начать функционировать при минимальном количестве обучающихся от 5-и человек и в течение учебного года может дополняться, считается сформированной в количестве от 8 до 12 детей

Оптимальная наполняемость учебных групп:

8-12 детей

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса

- Наличие учебного кабинета
- Наличие достаточного количества стульев и столов
- Музыкальный инструмент (пианино)
- Экран для театра теней, фонарик, комплекты фигурок-трафаретов
- Ноутбук
- Микшерский пульт
- 2 усилительные колонки

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Принципы содержания программы:

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха.
- Личностно – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, создаются раскованная, стимулирующая активность ребенка атмосфера.
- Погружение каждого ребенка в процесс: реализация задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в процесс.

Планируемые результаты

Личностные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и театральной деятельности в целом;
- Сформировать умение общаться в коллективе;
- Сформировать осознание себя, как важной творческой единицы, являющейся неотъемлемой частью творческого процесса;
- Сформировать ответственное отношение к общему делу;
- Сформировать знания о социальных нормах поведения;

Предметные:

- Овладеть практическими умениями и навыками эстрадно-вокального творчества;
- Овладеть практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Научиться выразительно исполнять вокальные произведения;
- Научиться разыгрывать с помощью взрослого несложные сказки по ролям;
- Применять свои знания в различных видах деятельности;

Метапредметные:

- Прививать хороший художественный и музыкальный вкус;
- Расширять общий кругозор знаний;
- Развивать внимание, воображение, память, мышление, речь;
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений;
- Развивать координацию голоса и тела;

По итогу прохождения программы обучающиеся:

- Сформируют мотивацию к вокальной и театральной деятельности
- Овладеют практическими умениями и навыками эстрадно-вокального и театрального творчества
- Расширят кругозор знаний и разовьют хороший художественный вкус
- Научатся работать в коллективе и будут демонстрировать полученные знания и умения дома.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	1	0	1	Наблюдение педагога
2	Упражнения				
2.1	Дыхательные упражнения	5	0	5	Наблюдение педагога
2.2	Дикционные упражнения	5	0	5	Наблюдение педагога
2.3	Вокальные упражнения	5	0	5	Наблюдение

					педагога
3.	Знакомство с художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
4.	Слушание музыкального произведения.	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
5.	Вокально-ансамблевая работа				
5.1.	Распевание	6	0		Наблюдение педагога
5.2.	Работа над репертуаром	20	0		Наблюдение педагога, итоговый показ.
6.	Работа с теневыми трафаретами	12			Наблюдение педагога, итоговый показ.
7.	Актерский тренинг	2	0	0	Наблюдение педагога.
8.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	0	2	Наблюдение Педагога.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь (по мере комплектования группы)	Апрель-май	30	60	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения

Для успешного прохождения программы, перед началом обучения педагогу необходимо провести диагностику музыкально-творческих способностей и психофизического развития обучающихся.

Программа предназначена для детей с разной степенью способностей и подготовки. Поэтому при подборе дидактических материалов, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития обучающихся.

Условиями отбора учащихся являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Задачи 1-го года обучения

- **Обучающие:**

- обучение знаниям, умениям и навыкам эстрадного вокала;
- обучение выразительному исполнению музыкального произведения под живой инструмент и фонограмму в ансамбле;
- обучение знаниям, умениям и навыкам театрального творчества в направлении «театр теней»
- **Развивающие:**
 - развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
 - развитие голоса: его силы, диапазона, регистровых возможностей;
 - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
 - развитие внимания, воображения, памяти, мышления, речи;
 - развитие художественного, музыкального вкуса и общего кругозора;
- **Воспитательные:**
 - воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
 - воспитание целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
 - воспитание умения работать в коллективе;

Планируемые результаты:

К концу **первого года обучения** обучающиеся будут

знать:

- основы правильного певческого дыхания и грамотной артикуляции;
- необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: темп, ритм, высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки)
- принципы и технику эстрадного ансамблевого пения;
- принципы и технику работы с теневыми трафаретами;

уметь:

- исполнять музыкальное произведение под живой инструмент и фонограмму в ансамбле;
- правильно управлять теневыми трафаретами и разыгрывать небольшие театральные сценки, сказки;
- конструктивно взаимодействовать в группе.

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство. Входная диагностика. Просмотр теневого музыкального спектакля.

2. Упражнения.

- Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика; упражнения для постановки и развития правильного певческого дыхания, пения «на опоре».

- Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции; упражнения для разогрева речевого аппарата; скороговорки.

- Вокальные упражнения.

Певческая установка; упражнения на развитие диапазона и силы голоса; на отработку гласных и согласных звуков; на отработку штрихов; на отработку «вокальной маски».

3. Знакомство с художественным произведением.

Чтение художественного репертуарного произведения (оригинала). Просмотр мультфильма.
Разбор и анализ художественного произведения. Обсуждение персонажей. Распределение ролей.

4. Слушание музыкального произведения.

Прослушивание репертуарного музыкального произведения (мини-мюзикла). Анализ музыкального произведения.

5. Вокально-ансамблевая работа.

- Распевание.

Разучивание и исполнение специальных упражнений-распевок для разогрева голосового аппарата и подготовки голоса к дальнейшей работе над репертуарными песнями. Работа над правильным звукоизвлечением.

- Работа над репертуаром.

- Разучивание репертуарных песен (мини-мюзиклов) и подготовка к концертным выступлениям;
- Работа над дикцией и артикуляцией в репертуарных песнях;
- Работа над звуковедением и чистотой интонирования;
- Работа над динамикой в репертуарных песнях;
- Работа над динамическими оттенками и смысловыми ударениями в песнях.
- Формирование чувства ансамбля и активного унисона;
- Пение legato, non legato в репертуарной песне;
- Работа над художественным образом в репертуарной песне;
- Исполнение репертуарной песни под живой инструмент, под минусовую фонограмму.

6. Работа с теньвыми трафаретами

- Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики рук;
- Техника работы с теньвыми трафаретами;
- Работа со светом и тенью;
- Отработка мизансцен на столе; на экране;
- Репетиции теньвых мини-мюзиклов;

7. Актерский тренинг

- Упражнения на развитие внимания, воображения, мышления, памяти, речи;
- Упражнения на ПФД (память физических действий)
- Упражнения на координацию движений; координацию голоса и тела;

8. Итоговое занятие. Показ спектакля.

- Итоговые показы теньвых мини-мюзиклов для зрителей.

**Календарно-тематическое планирование
на 2022/23 учебный год
по программе «Музыкальный театр теней «Мюзикл для
малышей»
педагог Алексеева А.В.
Группа № 22008**

Согласовано
«31»мая 2022 года
зав. отделом Коннова С.Ю.
/ _____ /

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Количество часов
1			Вводное занятие.	1
2			Упражнения. Актерский тренинг.	0,5 0,5
3			Упражнения. Работа с теневыми трафаретами.	0,5 0,5
4			Упражнения. Знакомство с художественным произведением.	0,5 0,5
5			Упражнения. Слушание музыкального произведения. Вокально-ансамблевая работа.	0,25 0,25 0,5
6			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
7			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	0,25 0,5 0,25
8			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
9			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
10			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
11			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
12			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
13			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
14	ноябрь		Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	0,25 0,5 0,25
15			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
16			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
17			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
18			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25

19			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
20			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
21			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
22			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
23	декабрь		Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	0,25 0,5 0,25
24			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
25			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
26			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
27			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
28			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
29			Итоговое занятие. Показ спектакля.	1
30	январь 2023		Упражнения. Знакомство с художественным произведением. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
31			Упражнения. Слушание музыкального произведения. Актерский тренинг.	0,25 0,5 0,25
32			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
33			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
34			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
35			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
36	февраль 2023		Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25

37			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	0,25 0,5 0,25
38			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
39			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
40			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
41			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
42			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
43	март 2023		Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
44			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	0,25 0,5 0,25
45			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
46			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
47			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
48			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
49			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
50			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
51			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
52	апрель 2023		Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	0,25 0,5 0,25
53			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
54			Упражнения.	0,25

			Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,5 0,25
55			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
56			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
57			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
58			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
59			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	0,25 0,5 0,25
60			Итоговое занятие. Показ спектакля.	1
			Итого:	60

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.	Участие в мероприятиях и концертах ДЮТЦ	ДЮТЦ «Васильевский остров»	сентябрь-апрель
3.	Участие в различных фестивалях и конкурсах		январь-апрель
3.	Отчетный показ спектакля	ДЮТЦ «Васильевский остров»	апрель

Взаимодействие педагога с родителями

№	Тема	Мероприятие	Дата
1.	Организационная встреча	Родительское собрание. План работы объединения на учебный год. Обсуждение организационных вопросов.	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации	Консультирование индивидуальное и групповое, ответы на вопросы родителей	в течение года
3	Отчетное мероприятие	Показ спектакля	декабрь
4.	Анкетирование родителей	Проведение анкетирования родителей.	входное и итоговое
5.	Итоговое мероприятие	Показ спектакля	апрель

Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Показ спектакля	Декабрь
Итоговый	Показ спектакля	Апрель

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Музыкальный театр теней «Мюзикл для малышей».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Литература

Учебно-методические пособия (для педагога):

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998г.
2. Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
3. Курина Г. Сольфеджио. СПб.,1995.
4. Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
5. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
6. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.
7. Мальцева И. «70 пальчиковых игр» (Часть 1). Москва: «ООО Клевер-Медиа-Групп», 2018г.
8. Мальцева И. «70 пальчиковых игр» (Часть 2). Москва: «ООО Клевер-Медиа-Групп», 2018г.

Учебно-методическая литература (для педагога):

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.: «Просвещение», 1983.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб., 1997.

5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 2005.
6. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка». М.: Просвещение, 1998.
7. Коробка Владимир. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. М., 1989.
8. Крэмптон, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У. В. Сапциной, Н. С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
9. Малишава Валерий. Практическая школа эстрадного пения. Архангельск, 2011
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Я., 1997.
11. Овчинникова Т. Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
12. Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом. // Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
13. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
14. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская – Москва, 2002.
15. С. В. Игнатова, Н. В. Илларионова «Театр теней своими руками».
16. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Т. Кукольный театр дошкольникам. М.,
17. Смирнова Н. И. И оживают куклы. М., 1980.
18. Медведева И. Я., Шишова Т. Л. Лекарство кукольного театра.
19. Как развивать и воспитывать детей в игре? (из книги Л. В. Артемовой «Чем хороши театрализованные игры?»)
20. Ларина Л. А. Кукольный театр - форма искусства и средство воспитания.

Нотные сборники:

- Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
 Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
 Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка, 2007
 Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для родителей:

1. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб., 1997
2. Ю. Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс», 2002
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Информационные интернет – ресурсы

- <http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов
- <http://www.karaoke.ru> Караоке песен. Тексты
- <http://festival.1september.ru> Открытый педагогический форум
- <http://forum.numi.ru/index.php?s=9dd10226abacedd276a86e147e86d02f> Форум работников детского образования и культуры.
- http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsj/0-39 Сайт для руководителей детских и молодёжных вокальных коллективов
- <http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

Материалы по работе с родителями:

- План родительского собрания
 Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.
 Сценарии мероприятий