



Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №4
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Разноцветные ладошки»

Возраст детей: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна,**
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по изобразительному искусству имеет художественную направленность и предназначена для детей от 3-х до 4-х лет, направлена на поддержание и развитие интереса ребёнка к творчеству положительного эмоционального настроения, желания рисовать, лепить, наклеивать.

Уровень освоения программы - общекультурный, ориентирован на познавательное развитие детей через ознакомление с изобразительным искусством.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка младшего возраста уже формируются сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Доказано, что тренировка тонких дифференцированных движений пальцев является стимулом для развития речи ребенка, и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. Продуктивная изобразительная деятельность, в частности рисование, эффективно влияет на процесс развития ребенка, она выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка и творческих направлений.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков

Программа разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми младшего возраста является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что–то красивое, необычное.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 3-4 лет независимо от уровня способностей. Группы ИЗО деятельности формируются по возрасту и желанию. С родителями малышей проводится собеседование.

Программа не предусматривает занятия с детьми с ОВЗ.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 60.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: по 1 часу из расчета 60 часов в год

Цель программы

Формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительно-прикладных видах деятельности.

Задачи:

Образовательные:

-формировать элементарные умения и навыки художественной практической деятельности

-способствовать овладению основными формообразующими приёмами, для рисования и лепки

- обучать основам изобразительной грамотности
- ознакомить с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности
- учить рисовать многообразными художественными материалами и приёмам работы с ними
- побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе различные техники рисования
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры

Развивающие:

- формировать зрительно-моторную координацию
- развивать творческие способности в рисовании, аппликации и лепке
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма
- развивать наблюдательность, память, внимание, усидчивость
- развивать восприятие детей, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей
- проявлять внимание, сочувствие друг к другу, умение делиться, уступать
- воспитывать желание что-либо сделать для других
- воспитывать уважение к труду взрослых
- приучать детей к аккуратному обращению с материалами
- формировать умение общаться в коллективе
- воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру
- воспитывать трудолюбие

Условия реализации программы.

Учебная группа может начать функционировать при минимальном количестве обучающихся от 6-и человек и в течение учебного года может дополняться, считается сформированной в количестве от 6 до 12 детей

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Поэтому занятия проводятся в игровой занимательной форме, с использованием дидактических игр, пальчиковой гимнастики, динамических пауз. Чтение стишков, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков. Обучение идет от простого к сложному.

В силу психологических особенностей дети младшего дошкольного возраста не в состоянии выполнять однообразную работу и длительно удерживать внимание в процессе обучения, поэтому в организации обучения на занятиях происходит постоянная смена творческой деятельности. Идет чередование рисования, аппликации, лепки. В процессе реализации программы, дети приобретают практические навыки использования разнообразных нетрадиционных изобразительных материалов. Для создания атмосферы

психологического комфорта в группе 3-4 лет возможно присутствие на занятиях взрослого (родителя).

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- ✓ хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- ✓ владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- ✓ владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;
- ✓ знает физиологию и психологию детского возраста;
- ✓ умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- ✓ систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий требуются столы, стулья, стенд для пособий, магнитная доска для показа работ, клеёнки. Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала. Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий. Художественные материалы и принадлежности. Учебно-наглядные пособия: плакаты, игрушки, муляжи.

Ожидаемые результаты.

В метапредметной области:

- формирование зрительно-моторной координации
- развитие творческих способностей в рисовании, аппликации и лепке
- развитие сенсорных способностей восприятия, мелкой моторики
- развитие наблюдательности, памяти, внимания, усидчивости
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве способности воспринимать его

В области личностного развития

- стремление к аккуратности
- формирование умений общаться в коллективе
- воспитание отзывчивости и доброго отношения к окружающему миру
- проявление любви и уважения к изобразительному искусству
- формирование навыков самостоятельности

В предметной области:

- знание, что можно рисовать мелками, фломастерами, красками, пальчиками и ладошкой
- знание, как правильно пользоваться средствами изобразительного искусства.
- знание основных цветов и оттенков.
- умение видеть в рисунке (своём и товарища) очертания знакомых предметов.
- владение приёмом нанесения краски на ладошку.
- умение аккуратно пользоваться художественными материалами.
- знание основных геометрических фигур.

Итогом освоения данной программы: будет ознакомление детей с различными материалами и техниками изобразительного искусства, полученные знания они смогут использовать в своих работах. Будут уверенно чувствовать себя в коллективе (со сверстниками и взрослыми).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1 «Рисование»	23,5	7	16,5	Беседа.
1.1	Формообразование предметов.	3,5	1	2,5	Практическая работа Входная диагностика
1.2	Графика	4,5	1	3,5	Практическая работа Творческая работа
1.3	Живопись.	11	4	7	Практическая работа Творческая работа
1.4	Печатные техники.	4,5	1	3,5	Практическая работа Творческая работа
2	Раздел 2 «ДПИ»	13	3	10	Беседа.
2.1	Украшение предметов.	5	1	4	Практическая работа Творческая работа
2.2	Техники аппликации.	8	2	6	Практическая работа Творческая работа
3	Раздел 3 «Лепка»	23,5	7	16,5	Беседа.
3.1	Барельеф.	7,5	2,5	5	Практическая работа Творческая работа
3.2	Объём.	5,5	2	3,5	Практическая работа Творческая работа
3.3	Лепка из теста.	2	0,5	1,5	Практическая работа Творческая работа
3.4	Лепка с использованием природных материалов.	6,5	1,5	5	Практическая работа Творческая работа
3.5	Пластилинография .	2	0,5	1,5	Практическая работа Творческая работа
	Итого	60	17	43	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь (по мере комплектования)	28 апреля	30	60	1 час 2 раз в неделю:

	группы)				
--	---------	--	--	--	--

Рабочая программа

Внимание уделяется сенсорному развитию, формированию целостной картины мира, расширению кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формированию элементарных математических представлений. Будет идти развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объёмных предметов.

Постепенно расширяется содержание, усложняются элементы, формы изображения, выделяются новые средства выразительности. Идет развитие самостоятельности в освоении навыков деятельности. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также определенные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Задачи:

Обучающие

- научить правильно пользоваться художественными принадлежностями и материалами
- познакомить с новыми приемами работы разнообразными художественными материалами
- научить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом
- научить детей изображать знакомые предметы
- познакомить с основными цветами и их оттенками
- научить ориентироваться на листе бумаги
- ознакомить с геометрическими формами
- расширить представления детей об окружающем мире

Развивающие

- развивать ручную умелость
- формировать зрительно-моторную координацию
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать творческие способности в рисовании, аппликации и лепке

Воспитательные:

- формировать умение общаться в коллективе
- воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру
- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии

Ожидаемые результаты

В предметной области:

В конце учебного года ребёнок должен

знать:

- названия основных и дополнительных цветов
- времена года и их отличительные особенности

- внешний вид и особенности жизни лесных и домашних животных, птиц, насекомых, рыб
- технику безопасности на занятиях по изобразительному искусству
- названия и функции художественных материалов (карандаш, кисть, краски, пластилин)
- свойства предметов - цвет, форму, величину

уметь:

- объединять части предметов в целое
- использовать основные приёмы лепки, аппликации и рисования различными материалами
- пользоваться изобразительными материалами (акварельными красками, пластилином, мелками)
- связывать формы предметов (круг, овал, квадрат, треугольник) и разновидности величины (большой, средней, маленький) с реальным объектом изображения
- рисовать не сложные предметы окружающего мира (игрушки, деревья, животные)
- ориентироваться на листе бумаги - определять верх, низ, середину, углы листа
- правильно держать в руках карандаш и кисточку
- уметь использовать имеющиеся цвета для получения новых
- рисовать прямые и кривые линии
- лепить колбаску, круг, овал
- размазывать пластилин по плоскости

В области личностного развития

- формирование умения взаимодействовать друг с другом.
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
- формирование эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

В метапредметной области:

- формирование художественно-образных представлений и мышления
- развитие сенсорных способностей восприятия, мелкой моторики.
- формирование зрительно-моторной координации.
- развитие наблюдательности, памяти, внимания, воображения, усидчивости.

Содержание обучения

1 Рисование.

1.1Формообразование предметов

Теория:

- Связь формы с предметом (круг - шарик, мячик, яблоко; овал - огурчик, туловище; квадрат - кубик, домик; треугольник - крыша, клювик).
- Соизмерение и связь частей друг с другом. Анализ форм.

Практические задания:

- Рисование предметов круглой, овальной формы (овощей и фруктов).
- Составление из частей целого. Рисование несложных предметов окружающего мира (цыпленка, мишка, снеговик, поросенок)
- Рисование при помощи трафарета (корова).

1.2 Графика.

Теория:

- Обучение навыкам рисунка, приемам работы масляной пастелью, фломастерами, мелками.
- Линейный рисунок, штрих.
- Поиск общего и различного в предметах.
- Передача пропорций, отдельных характерных деталей.

Практические задания:

- Рисование овощей и фруктов, животных, птиц, насекомых, листьев, цветов, игрушек.
- Изображение портретов мамы, папы.
- Рисование природы, деревьев, коры.

1.3 Живопись.

Теория:

- Акварель и ее свойства. Приемы работы с акварелью.
- Использование воды для передачи яркости или пастельности цвета.
- Различные способы нанесения красок (пятна, характер мазка).
- Цветоведение. Знакомство с основными и дополнительными цветами спектра.
- Гуашь и ее свойства.
- Смешивание акварели и белил.
- Техника рисования на цветном картоне.
- Приемы закрашивания форм, не выходя за контур.

Практические задания:

- Рисование — превращение (небо — трава, солнце- туча, дождь).
- Рисование белой гуашью по цветному фону (снег, зима).
- Рисование осенних листьев на дереве (примакивание кистью).
- Рисование овощей и фруктов.
- Рисование животных.
- Рисование тычком, сухой кистью (передача фактуры шерсти - пушистости).
- Рисование моря, воды волнистыми линиями
- Рисование в технике сухое по мокрому.
- Смешивание цветов, рисование фонов, раскрашивание силуэтов.

1.4 Печатные техники.

Теория:

- Ознакомление с простейшими печатными техниками.
- Техника печати различными формами и фактурами. Объяснение технологии выполнения художественных работ.
- Задания на развитие фантазии.

Практические задания:

- Печать мятой газетой (ежик)
- Отпечатки ладоней с последующей дорисовкой (дерево, птички).
- Печать поролоновыми штампами (шарики на елке, шубка у мишки).
- Пальчиковое рисование: рисование линий, точек (травка, снежинки).

2. Декоративно - прикладное творчество.

2.1 Украшение предметов.

Теория

- Создание узора при помощи ритма и чередования декоративных элементов.
- Приемы составления логических последовательностей.
- Представление о симметрии.
- Способы украшения предметов различной формы: круга, полосы, овала, квадрата.

Практические задания

- Украшение зонтика, тарелки (узор в круглой форме).
- Украшение шарфика, коврика (узор в полосе, квадрате).
- Украшение пасхального яйца, валентинки.
- Украшение животных, насекомых, рыб. Узоры на крыльях бабочек, гусенице, улитке, рыбке.
- Украшение рамок пуговицами, макаронами, крупами.

2.2 Техники аппликации.

Теория

- Знакомство с фактурой разной бумаги (бумага легкая, тонкая, цветная, она сминается, рвется).
- Знакомство с применением правильных приемов наклеивания различных форм из заготовленного материала (кружки, квадраты, овалы, треугольники).
- Преобразование гофрированной бумаги, работа с рваной бумагой.
- Ознакомление с приемами работы из ваты, природных материалов.

Практические задания

- Раскладывание, наклеивание готовых фигур и форм на различные форматы бумаги и картона (зонтик, шарфик).
- Катание шариков, жгутиков из гофрированной бумаги для украшения крыльев бабочки, изготовление и наклеивание цветов.
- Выполнение аппликаций из ваты и ватных дисков (зайчик, снегирь).
- Изготовление аппликаций из круп и других природных материалов (цыплята, пчелка, птенцы в гнезде).
- Работа с рваной бумагой, приклеивание волн, льдин.
- Изготовление аппликации снежинки из пайеток и блесток.

3. Лепка.

3.1 Барельеф.

Теория.

- Техника лепки на плоскости – барельеф
- Приёмы работы с пластилином отщипывание, раздавливание, раскатывание, придавливание, вытягивание.

Практические задания:

- Лепка на плоскости в технике барельеф:
 - цветочков,
 - фруктов,
 - кораблика.
- Использование стека, и пр. для создания отпечатков, передачи фактуры (осенний лист елочка, осьминог).
- Лепка деталей, украшений для зайчика, морского конька.

3.2 Объём.

Теория.

- Техника лепки объёмных форм.
- Освоение форм, образующих движение: техника лепки колбасок, шариков. Раскатывание под углом ладонями (морковка).
- Составление из части целого.
- Соблюдение последовательности и логики строения предметов, размера деталей.

Практические задания

Варианты заданий:

- Лепка грибочков (расплющивание, примазывание),
- Лепка круглых форм (божья коровка),
- Лепка спирали (улитка, розочка),
- Лепка гусеницы (соединение шариков разных размеров),
- Лепка животных (котик, пингвин)

3.3. Лепка из теста.

Теория.

- Приемы работы с тестом, раскатывание соединения деталей.
- Создание отпечатков, использование макаронных изделий, круп для украшений поверхностей.

Практические задания:

- Лепка черепахи (катание шара, овала), рамочки для фото (раскатывание колбасок).
- Лепка на тему символ года.

3.4 Лепка с использованием природных материалов.

Теория.

- Использование различных природных материалов: листьев, веточек, гороха, крупы, шишек для украшения и передачи фактуры.

Практические задания

Варианты заданий:

- Лепка рыбы (использование за основу шишки).
- Лепка стрекозы на цветке с использованием плодов ясеня.
- Лепка барашка с использованием макаронных изделий.
- Украшение крупами, природными материалами: рамочки для фото, черепахи, улитки.

3.5 Пластилинография.

Теория.

- Техника рисования пластилином — размазывание по плоскости. Приемы отщипывания. Техника процарапывания для создания фактуры. Смешивание цветов пластилина.

Практические задания

- Обмазывание заданной формы предметов пластилином (белочка, собачка).
- Процарапывание фактуры шерсти.

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактически	Название раздела и темы	Количество часов
1.			1. Рисование. 1.3 Живопись. Работа на тему «Изменяющийся пейзаж»	0,5
			3. Лепка. 3.1 Барельеф. Лепка цветов (пластилин)	0,5
2.			3. Лепка. 3.2 Объём. Лепка божьей коровки из пластилина с использованием чечевицы.	1
3.			1. Рисование. 1.4 Печатные техники. Работа на тему «Фрукты на подносе». Печать фруктов по трафарету поролоновой губкой (гуашь)	0,5
			1. Рисование. 1.3 Живопись. «Фрукты на подносе», доработка деталей.	0,5
4.			3. Лепка. 3.4 Лепка с использованием природных материалов Лепка стрекозы и цветка (пластилин)	1
5.			2. ДПИ. 2.1 Украшение предметов. Аппликация на тему «Чайник с чашкой и сладостями» из бумаги на цветном картоне	0,5
			3. Лепка. 3.1 Барельеф Лепка сладостей (пластилин)	0,5
6.			1. Рисование. 1.1 Формообразование предметов Работа на тему «Консервированные огурцы и помидоры» Рисование предметов круглой и овальной формы	0,5
			1. Рисование. 1.3 Живопись. Использование приемов работы красками.	0,5
7.			3. Лепка. 3.2 Объём. Лепка гусеницы (пластилин). Соединение частей по размеру.	1
8.			3. Лепка. 3.2 Объём. Работа на тему «Бабочка». Лепка туловища соединение деталей (пластилин)	0,5
			2. ДПИ. 2.2 Техники аппликации. Украшение силуэтов крыльев в технике аппликации из гофрированной бумаги. Украшение силуэтов крыльев в технике аппликации из гофрированной бумаги.	0,5
9.			1. Рисование 1.1 Формообразование предметов. Рисование и доработка на основе круглых	0,5

			форм	
			2. ДПИ 2.2 Техники аппликации. Работа на тему «Цыплята» в технике аппликации из круп.	0,5
10.			1. Рисование. 1.3 Живопись. Работа на тему «Паутина и паук» Рисование паутины (пастель), фона (акварель).	0,5
			3 Лепка. 3.1 Барельеф Лепка паука (пластилин)	0,5
11.			1. Рисование. 1.2 Графика. Работа на тему «Осеннее дерево» Рисование коры и веток дерева (масляная пастель)	0,5
			1. Рисование. 1.3 Живопись.) Рисование листвы (акварель)	0,5
12.			3. Лепка. 3.1 Барельеф Лепка дубового листа в технике барельеф (пластилин)	0,5
			3. Лепка. 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Использование желудей и листьев в работе.	0,5
13.			2 ДПИ. 2.1 Украшение предметов. Работа на тему «Зонтик для куклы». Украшение заготовок в форме зонта в технике аппликация. Чередование двух геометрических элементов.	1
14.			2. ДПИ 2.2 Техники аппликации. Аппликация на тему «Гриб» из гофрированной бумаги.	1
15.			1. Рисование. 1.4 Печатные техники. Рисование ежа путем отпечатков мятой газеты (гуашь). Доработка деталей (акварель).	1
16.			3. Лепка. 3.2 Объём. Лепка улитки из пластилина.	0,5
			3. Лепка. 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Украшение улитки крупами.	0,5
17.			1.Рисование. 1.2 Графика. Рисование черепахи и узоров на панцире (масляная пастель)	0,5
			1. Рисование. 1.3 Живопись. Работа акварелью.	0,5
18.			1. Рисование. 1.3 Живопись. Рисование рыбки на цветном картоне (белая	0,5

			гуашь + акварель)	
			2. ДПИ. 2.1 Украшение предметов. Приемы нанесения узоров.	0,5
19.			3. Лепка 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Лепка рыбки на основе заданной формы (шишки). Доработка деталей и украшений (пластилин).	1
20.			1.Рисование. 1.2 Графика. Рисование совы, оперения (масляная пастель).	0,5
			1. Рисование 1.3 Живопись. Дорисовка фона и деталей (акварель)	0,5
21.			3. Лепка. 3.5 Пластилинография Работа на тему «Белочка». Обмазывание силуэта белки пластилином.	1
22.			3. Лепка. 3.3 Лепка из теста. Лепка черепахи из соленого теста.	0,5
			3. Лепка. 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Украшение панциря макаронными изделиями и пр.	0,5
23.			1.Рисование. 1.2 Графика. Рисование варежки путем обвода ладони, рисование деталей.	0,5
			1. Рисование. 1.3 Живопись. Роспись узоров акварелью.	0,5
24.			2. ДПИ. 2.2 Техники аппликации. Изготовление аппликации с изображением снегиря и синицы из ватных дисков	0,5
			1.Рисование 1.3 Живопись. Роспись и дорисовка деталей (акварель)м	0,5
25.			3. Лепка. 3.1 Барельеф. Лепка ёлочки в технике барельеф (пластилин). Украшение гофрированной бумагой и фольгой.	1
26.			2. ДПИ. 2.1 Украшение предметов. Изготовление сувенира «Дед Мороз» на основе заданной формы. Украшение силуэта пастелью и акварелью.	1
27.			3. Лепка. 3.3 Лепка из теста. Работа на тему «Символ года» Лепка из соленого теста.	1
28.			1. Рисование. 1.3 Живопись. Рисование елочки (пастель, акварель).	0,5
			1. Рисование. 1.4 Печатные техники. Печать шариков поролоновым штампом (гуашь)	0,5
29.			2. ДПИ. 2.2 Техники аппликации. Изготовление аппликации снежинки из	1

			пайеток и блесок (ПВА, цветной картон)	
30.			2. ДПИ. 2.1 Украшение предметов. Украшение шарфика в технике аппликации из цветного картона и бумаги.	1
31.			1. Рисование. 1.1 Формообразование предметов Работа на тему «Снеговик» Построение в листе.	0,5
			1. Рисование. 1.4 Печатные техники. Рисование пальцем (белая гуашь).	0,5
32.			2. ДПИ. 2.2 Техники аппликации. Работа на тему шубка для зайчика. Выполнение аппликации из ваты.	0,5
			3. Лепка. 3.1 Барельеф Лепка деталей (пластилин)	0,5
33.			2. ДПИ. 2.2 Техники аппликации. Выполнение работы на тему «Зимний дом» в технике рваной аппликации.	1
34.			1. Рисование 1.1 Формообразование предметов Работа на тему «Белый медведь». Построение фигуры медведя.	0,5
			1. Рисование. 1.4 Печатные техники. Печать поролоновым штампом и ватной палочкой (белая гуашь, акварель).	0,5
35.			3. Лепка. 3.2 Объём. Лепка пингвина.	0,5
			2. ДПИ 2.2 Техники аппликации. Аппликация из рваной бумаги (льдины).	0,5
36.			1. Рисование 1.2 Графика. Рисование зимних деревьев (масляная пастель)	0,5
			1. Рисование. 1.3 Живопись. Рисование фона пейзажа (акварель), снега (щетинная кисть, белая гуашь)	0,5
37.			1. Рисование. 1.2 Графика. Рисование портрета папы (цветные фломастеры).	0,5
			2. ДПИ. 2.1 Украшение предметов. Украшение рамочки макаронными изделиями (ПВА)	0,5
38.			3 Лепка. 3.5. Пластилинография. Работа на тему «Собачка». Обмазывание силуэта собачки (пластилин). Процарапывание шерсти. 1.	0,5
			Рисование. 1.2 Графика. Рисование будки (пастель).	0,5
39.			3. Лепка. 3.2 Объём. Лепка котика Сгибание куска пластилина. Доработка деталей.	1
40.			2. ДПИ. 2.2 Техники аппликации. Изготовление валентинки в технике	1

			аппликации из мятой гофрированной бумаги	
41.			3. Лепка. 3.1 Барельеф Лепка кораблика в технике барельеф с использованием бумажных форм (пластилин)	1
42.			3. Лепка. 3.1 Барельеф Лепка машинки по силуэту (пластилин).	0,5
			1. Рисование. 1.3 Живопись. Роспись деталей машинки (акварель).	0,5
43.			3. Лепка. 3.2 Объём. Лепка вазы с розой (пластилин)	1
44.			2. ДПИ. 2.2 Техники аппликации Изготовление открытки с георгином в технике объёмной аппликации из полосок цветной бумаги.	1
45.			3. Лепка. 3.3 Лепка из теста. Лепка рамочки для фото из соленого теста.	0,5
			3. Лепка. 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Украшение рамочки зернами и макаронными изделиями.	0,5
46.			1. Рисование 1.1 Формообразование предметов Работа на тему «Мышка» Рисование полукруглых форм.	0,5
			1. Рисование. 1.3 Живопись. Составление серого цвета.	0,5
47.			1. Рисование. 1.3 Живопись. Раскрашивание заданной формы лисы в технике рисования тычком (гуашь).	1
48.			1. Рисование. 1.1 Формообразование предметов Рисование поросенка.	0,5
			1. Рисование. 1.3 Живопись. Составление розового цвета (гуашь, цветной картон).	0,5
49.			1. Рисование. 1.1 Формообразование предметов Рисование коровы с использованием трафаретов.	0,5
			1. Рисование 1.2 Графика. Доработка деталей (фломастеры).	0,5
50.			1. Рисование. 1.4 Печатные техники. Работа на тему «Сказочное дерево». Печать дерева с помощью ладони и пальцев (гуашь).	0,5
			3. Лепка 3.1 Барельеф Лепка плодов (пластилин).	0,5
51.			1. Рисование. 1.4 Печатные техники. Работа на тему «Птичий двор»	1

			Изображение птиц при помощи отпечатка ладони (гуашь). Дорисовывание деталей.	
52.			3. Лепка. 3.1 Барельеф Лепка осьминога (пластилин).	0,5
			2. ДПИ. 2.2 Техники аппликации Аппликация - море из обрывков бумаги.	0,5
53.			1. Рисование. 1.3 Живопись. Работа на тему «Космос» Рисование планет (пастель), фона (акварель).	0,5
			3 Лепка. 3.5.Пластилинография Обмазывание силуэта ракеты. (пластилин).	
54.			3. Лепка. 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Лепка ежика с использованием елочных иголок .	1
55.			3. Лепка 3.1 Барельеф Украшения силуэта морского конька наклепными деталями (пластилин).	0,5
			1. Рисование. 1.2 Графика. Рисование морского дна (пастель).	0,5
56.			3. Лепка. 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Лепка барашка с использованием макаронных изделий.	1
57.			1. Рисование. 1.3 Живопись. Рисование медуз. Заливка фона акварелью, рисование медуз гуашью	1
58.			3. Лепка. 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Лепка Пасхального яйца с использованием природных материалов (пластилин)	0,5
			2. ДПИ. 2.1 Украшение предметов. Лепка украшений для Пасхального яйца.	0,5
59.			1. Рисование. 1.3 Живопись. Рисование весенних березок. Заливка фона акварелью, рисование стволов гуашью.	1
60.			3. Лепка. 3.1 Барельеф Лепка ромашки в технике барельеф (пластилин), использование крупы.	1
			Итого:	60

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастер – классы по изготовлению открыток, сувениров к праздничным датам.	В течение года.
Открытые уроки для родителей.	Декабрь.май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Виды деятельности и необходимые материалы	09.2016
2	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы с родителями об успеваемости учащихся	1 раз в месяц
3	Другое	Открытые уроки для родителей	1-2 раза в год

Оценочные и методические материалы.

Показатели диагностики образовательной программы «Разноцветные ладошки».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение формообразующими приемами.	Ребёнок может связывать формы предметов (круг, овал, квадрат, треугольник) и разновидности величины (большой, средней, маленький) с реальным объектом изображения, рисовать не сложные предметы окружающего мира (игрушки, деревья,	Ребенок может изображать простые геометрические фигуры, но затрудняется в том чтобы объединять части предметов в целое.	С трудом рисует элементарные формы, действует только с помощью педагога. Плохо ориентируется на листе бумаги.

	животные). Может ориентироваться на листе бумаги - определять верх, низ, середину, углы листа		
О2 Овладение различными художественными техниками.	Ребенок умеет работать в различных техниках используя мелки, краски, нетрадиционный художественный материал, техники аппликации. Легко осваивает новые приемы работы. Умеет экспериментировать, используя в своей работе различные техники рисования.	Ребёнок работает по подсказке педагога, путается в способах применения материала и техники для выполнения задания.	Ребёнок с трудом осваивает техники работы с материалом, слабо знает приёмы работы с ним.
О3 Владение художественными материалами.	Ребенок умеет правильно пользоваться художественными принадлежностями и материалами, правильно держит в руках карандаш и кисточку. Может рисовать прямые и кривые линии. Умеет аккуратно пользоваться художественными материалами.	Знает как использовать художественные материалы, но не умеет правильно держать карандаш.	Ребёнок определяет художественный материал по подсказке педагога, испытывает сложности в использовании красок, кистей и других материалов. Не знает приемы работы с ними.
О4 Уровень лепки простых фигур	Ребёнок хорошо лепит различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой.	Ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе детали друг с другом. Не может размазывать пластилин по плоскости. Не всегда в состоянии выполнить работу	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит, катает, размазывает соединяет детали только с помощью педагога.

		самостоятельно без помощи педагога.	
О5 Свойства предметов.	Ребенок знает и правильно использует в рисунке свойства предметов - цвет, форму, величину. Умеет использовать имеющиеся цвета для получения новых. Рисует отчётливые формы, аккуратно закрашивает предметы.	Ребенок может различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры, но не всегда может передавать в работе особенности предметов: величину, пропорции, цветовые отношения.	С трудом изображает форму предмета, действует только с помощью педагога. Не видит в рисунке очертания знакомых предметов. Не использует цвета для получения новых.
Р1 Образное мышление.	Ребёнок использует выразительные средства изображения: движение, размер, цвет.	Ребёнок действует по подсказке педагога, не всегда может использовать средства выразительности художественных материалов.	Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить.
Р2 Зрительно-моторная координация и моторика рук.	Ребенок может скопировать изображенные педагогом формы и комбинации фигур. У него развито восприятие размера фигуры и визуальная память. Ребенок уверенно пользуется кистью и красками, мелками и пластилином.	Ребенок не может уверенно действовать при изображении некоторых фигур, требуется направление действия руки с помощью педагога.	У ребенка отсутствует саморегуляция движений руки. Слабый мышечный тонус не позволяет выполнять определенные действия полноценно, с трудом нажимает на карандаш и осваивает приемы работы с пластическими материалами.
Р3 Развитие памяти, мышления, внимания.	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен, затрудняется с описанием предметов, не соблюдает последовательность в исполнении работ.

Р4 Развитие эстетических представлений	Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным.	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.	Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет.
Р5 Любознательность и познавательная активность.	Ребенок активно воспринимает и запоминает информацию по изобразительному искусству и окружающему миру. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии, не всегда воспринимает новые знания.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости. С трудом усваивает информацию.
Р5 Развитие творческих навыков	Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания педагога, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
В1 Инициативность в творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии.
В2 Умение общаться в коллективе.	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.	Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие.
В3 Воспитание трудолюбия	Ребенок трудолюбив и самостоятелен в	Ребёнок иногда ленится, когда	Ребенок пока не научился правильно и

	проявлениях творческой деятельности. Ребенок умеет самостоятельно и рационально организовать свое и убрать рабочее место, не испытывает особых трудностей.	задание кажется для него трудным. Рабочее место неаккуратно. Убирается при напоминании педагога.	рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывая затруднения при работе перестает проявлять активность.
В4 Воспитание эстетического вкуса.	Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.	Ребёнок не всегда способен гармонично использовать сочетания цветов и формы предметов. Не всегда способен к художественному восприятию искусства и окружающего мира.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии цвета и формы. Не способен воспринимать эстетическую составляющую искусства.
В5 Воспитание аккуратного обращения с материалами	Ребенок аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы	Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести до конца работу.	Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.

Оценочные материалы.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются при выполнении заданий по разделам программы, а так же в форме дидактических игр по темам.

Это помогает установить качество усвоенных знаний, приобретенных навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Дидактическая игра.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога, анализ детских работ.	В течение обучения
Промежуточный	Самостоятельная работа.	Февраль
Итоговый	Творческая работа.	Апрель

Способы проверки:

В течение учебного года проводятся

Тематические занятия, на которых прослеживается, насколько дети свободно владеют: навыками, приемами работы в различных видах деятельности, умениями передавать форму, пропорции предметов.

По работам детей определяется, насколько самостоятельно они выполнили задания, и какое выразительное, нетрадиционное решение получилось у детей.

Упражнения по теме, дидактические игры, при проведении которых осуществляется контроль и учет объема знаний и умений, степень самостоятельности выполненной работы.

Формы фиксации образовательных результатов

- Диагностика.
- Анализ детских работ.
- Проведение викторин, дидактических игр на выявление полученных знаний.

Формы контроля:

- Анализ диагностических материалов;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
- Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставка.
- Открытые занятия.
- Опрос родителей.
- Диагностика.
- Творческие проверочные работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы проведения занятий

В процессе рисования используются различные методы и приемы:

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные (показ иллюстраций и демонстраций)
- Игровые, дидактические игры
- Познавательный
- Эмоциональный
- Метод совместных действий взрослого и ребенка
- Метод поощрения
- Работа по образцу
- Повторность
- Информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму.

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Оснащение учебного процесса

Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям

- Животные
 - ◇ Звери
 - ◇ Птицы
 - ◇ Рыбы
- Насекомые
- Природа
 - ◇ Пейзажи: зимний, летний, осенний
 - ◇ Деревья
- Человек
 - ◇ Портреты
- Сказочные образы
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия

Графареты

- Животные
- Бабочки
- Фрукты
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

Дидактический материал программы

1. Тематические образцы изделий.
2. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Литература по искусству.
5. Психолого-педагогическая литература.
6. Игрушки.
7. Муляжи фруктов и овощей.
8. Цветы живые и искусственные
9. Схемы, шаблоны, трафареты.
10. Альбомы, фотографии лучших работ.
11. Перспективные тематические планы.
12. Конспекты занятий.

Учебно-наглядные пособия:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.

2. Тематические образцы изделий.
3. Репродукции работ художников и иллюстрации для детей
4. Фотографии диких и домашних животных.
5. Плакаты.

Материально-техническое обеспечение

- Детский стол – 1 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1шт.

Художественные материалы и принадлежности

- Пластилин («Пчелка», «Луч», «Восковой»)
- Влажные салфетки (1 пачка)
- Акварель «Луч» или «Гамма
- Кисти №2, №4, №6 (белочка или пони, щетина (для клея))
- Фломастеры толстые
- Цветной картон (матовый) А4 и А3,
- Цветная бумага–1 уп
- Гофрированная бумага
- Папка с бумагой для акварели (формат А4)
- Клей ПВА
- Масляная пастель (от 12 цветов)
- Гуашь (12 цветов)
- Передник, нарукавники
- Ватные палочки
- Ватные диски
- Пальчиковые краски
- Тесто для лепки.
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки для лепки.
- тычки разных размеров
- пробки, трубочки для коктейля
- поролоновые печатки
- трафареты
- Природный материал: шишки, крупы макаронные изделия, листья

Информационные материалы для детей и родителей

- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Колодина Д. Н. «Рисование с детьми 3-4 года» М. «Мозаика-Синтез», 2009.
2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 — 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». М. «Просвещением 1992.
3. Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду» М. «Карпуз», 2010.
4. Кравчунас Б.К. «Детское рисование как художественное творчество». СПб, «Аркада», 2002.
5. Макарова Е. «Вначале было детство». М. «Педагогика», 1991.
6. Дик Н. Ф. «Развивающие занятия художественно эстетического цикла для дошкольников» М. «Русское слово», 2007.
7. Трофимова М.В., Тараторила Т.И. «И учёба и игра; изобразительное искусство» Ярославль, «Академия развития», 1997.
8. Сахарова О. М. «Пособие для детей, родителей, воспитателей» («Я учусь рисовать», «Колобок», «Сказки и краски», «Каляки - маляки»), М., «Литера», 2006г.
9. «Озорной карандаш», пособие для педагога, М., «Лист», 1998г.

Для детей:

1. Онуфриева А. «Куручка Рябушечка». М. «Дрофа-Медиа», 2004.
2. Галина Г. А. «Песня мышек». М. «Дрофа-Медиа», 2004.
3. Степанов В. А. «Про зверят». М. «Омега», 1998.
4. Александрова О. А. «Стихи». М. «Стрекоза-Пресс», 2004.
5. Барисов В. М. «Времена года». М. «Дрофа-Медиа-Плюс», 2004.
6. Степанов В. А. «Детский час». М. «Омега», 1999.
7. Степанова В. А. «Радуга горка». М. «Фламинго», 2004.
8. Мазин И. «Прогулка по лесу» М. «Малыш», 1980.
9. Маршак С. Я. «Усатый полосатый» Харьков. РПО«Полиграфист», 1976.
10. Алексеевская Н. «Карандашик озорной». М. «Лист», 1998.