



Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 31 мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 54 от 31 мая 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Цвета радуги»**

Возраст детей: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа имеет **художественную** направленность. Срок реализации образовательной программы - 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 5 до 6 лет.

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, в его живых красках. Развитие такого умения происходит в дошкольном возрасте и потому очень важно не упустить возможность расширить способности ребёнка к образному познанию. Занятие изобразительным искусством должно стать для маленького человека новым и интересным средством познания окружающего мира. Идея тесной взаимосвязи творческой деятельности и обогащения кругозора, опыта ребёнка, его духовного развития лежит в основе концепции изостудии и подходе к ребёнку.

Уровень освоения программы - **общекультурный**, раскрывает и развивает творческий потенциал ребёнка, обуславливает становление личности человека.

Рисую, ребёнок пытается выразить своё понимание окружающего мира, предметного и пространственного. Здесь важно не ограничивать детскую свободу и раскованность, не навязывать ребёнку процесс рисования, а увлечь его этим видом деятельности

Занятия изобразительным искусством развивают не только творческие возможности ребёнка: воображение, образное мышление, зрительную память, но и важнейшие психологические функции: зрение, моторную координацию, речь и мышление. Так каждая художественная техника в определённой степени развивает у ребёнка разные области рук, предплечья, пальцев. Графические работы учат лучшей координации движения, задания по живописи способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Лепка развивает пальцы, мелкую моторику, способствует лучшему освоению пространства, объёма, глубины, поэтому необходимо чередовать один вид деятельности с другим.

Изобразительное искусство развивает ребёнка умственно и эстетически, но для такого развития необходима благоприятная среда, художественно-педагогическое воздействие, внимательное отношение взрослых к детскому рисованию. Детское творчество и рисование - важный этап в развитии ребёнка, и задача взрослых всесторонне помогать детям осваивать окружающий мир через творчество, чтобы оно способствовало его воспитанию, образованию, умственному и духовному развитию.

Программа разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

### **Цель программы:**

Развивать личность ребёнка через его изобразительное творчество.

### **Задачи:**

#### *Образовательные.*

- Расширять представление ребёнка об окружающем мире и искусстве.
- Обучать практическим навыкам работы с различными художественными материалами и техниками.
- Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними.
- Расширять представление ребёнка об окружающем мире и искусстве.
- Учить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Переводить детей от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.
- Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Ознакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

#### *Развивающие:*

- Развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру.
- Развивать творческую инициативу, воображение, самостоятельность, художественный вкус, индивидуальность, творческие способности.
- Развивать устойчивое внимание и последовательность в исполнении работ.
- Развивать конструктивное и логическое мышление, зрительную память.

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать усидчивость, трудолюбие и аккуратность.
- Формировать умение общаться в коллективе.

- Воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру.
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. ФГОС выделяют художественно-эстетическое развитие в отдельную образовательную область, одной из задач которой стоит формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей 5-6 лет независимо от уровня способностей. Группы ИЗО деятельности формируются по возрасту и желанию. Отбор детей в кружок происходит на основании заявлений родителей (законных представителей). С родителями малышей проводится собеседование.

Программа не предусматривает занятия с детьми с ОВЗ.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 60 в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся 30 мин.

### **Условия реализации программы**

Учебная группа может начать функционировать при минимальном количестве обучающихся от 6-и человек и в течение учебного года может дополняться, считается сформированной в количестве от 6 до 12 детей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Даваемые ребёнку знания он должен воспринимать в доступной для него форме. Вовлекая ребёнка в творческий процесс необходимо, используя игру, сказку, историю, какую-нибудь познавательную тему, наполнять его сознание сведениями, содержащими знания об окружающем мире, изобразительном искусстве и его технологиях. Всё это должно подаваться в доступной для каждого возраста форме и усложняться в понятиях и содержании по мере умственного и духовного развития ребёнка. Занятие изобразительным искусством - не просто обучение художественным приёмам, но и закрепление опыта и знаний маленького человека через творческую активность.

Поэтому занятия проводятся в разной игровой занимательной форме, с использованием художественной литературы, дидактических игр, пальчиковой гимнастики, динамических пауз, а так же с использованием нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки.

## Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- ✓ хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- ✓ владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- ✓ владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;
- ✓ знает физиологию и психологию детского возраста;
- ✓ умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- ✓ систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## Материально-техническое обеспечение:

Для занятий требуются столы, стулья, стенд для пособий, магнитная доска для показа работ, клеёнки. Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий. Художественные материалы и принадлежности. Учебно-наглядные пособия: плакаты, игрушки, муляжи.

## **Планируемые результаты**

### ***В метапредметной области:***

- Развитие внимания, восприятия, мышления, воображения.
- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.
- Формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Развитие фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
- Формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
- Формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности,
- Развитие творческих способностей.
- Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма

### ***В области личностного развития***

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.
- Формирование умения общения, взаимодействия в коллективе.
- Формирование самостоятельности в работе.
- Воспитание ценностного отношения к труду и его результатам.

### ***В предметной области:***

- Формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.
- Знание основ создания художественных образов.
- Получение навыков самостоятельного творчества.

- Знать и уметь использовать различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними.
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Расширение знаний об окружающем мире и искусстве.
- Уметь изображать предметы, передавая их выразительный характер.

Итогом освоения данной программы: будет – развитие практического интереса, самостоятельности и творческих способностей детей в различных видах художественно-творческой деятельности.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля.
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Рисование»</b>	<b>30,5</b>	<b>8</b>	<b>22,5</b>	Дидактические игры. Творческие работы.
1.1	Графика	8	2	6	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
1.2	Живопись	12	3	9	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
1.3	Печатные техники	4.5	1.5	3	Наблюдение педагога, анализ детских работ
1.4	Тематическое рисование	6	1,5	4,5	Наблюдение педагога, анализ детских работ
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «ДПИ»</b>	<b>12.5</b>	<b>4</b>	<b>8,5</b>	Самостоятельная работа.
2.1	Украшение предметов.	2,5	1	1,5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
2.2	Техники аппликации.	6.5	2	4,5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
2.3	Сувениры.	3.5	1	2,5	Наблюдение педагога, анализ детских работ
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Лепка»</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	Творческая работа.
3.1	Барельеф.	6.5	2	4,5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
3.2	Объём.	6	2	4	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
3.3	Лепка из теста.	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, анализ детских работ.

3.4	Лепка с использованием природных материалов.	2.5	0,5	2	Наблюдение педагога, анализ детских работ.
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>17</b>	<b>43</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Сентябрь (по мере комплектования группы)	Апрель, май	30	60	1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 мин.)

### Рабочая программа

Обучение представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Основная задача – это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал, развитие кругозора, раскрытие творческих способностей учащихся. Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического воспитания ребёнка.

#### *Задачи*

##### Обучающие

- Учить различным художественным техникам и приёмам исполнения работ.
- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства.
- Научить выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.
- Учить детей создавать образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.
- Учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров).
- Знакомить детей с пластилином, тестом и их свойствами, приемами работы.
- Познакомить с основами декоративно - прикладных видов деятельности.
- Расширять представления детей об окружающем мире.

##### Развивающие

- Учить координировать движения рук
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.
- Развивать устойчивое внимание и последовательность в исполнении работ.
- Развивать конструктивное и логическое мышление, зрительную память.

- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

### Воспитательные

- Воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру.
- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
- Приучать детей к аккуратному обращению с материалами.
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

## **Планируемые результаты**

### ***В предметной области:***

*В конце учебного года каждый ребенок должен знать:*

- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Различные явления природы (сезон, время дня, погода).
- Отличия сказочных персонажей от реальных.
- Приемы работы художественными материалами и техниками.
- Анатомические особенности различных животных, птиц, насекомых, рыб.

*В конце учебного года каждый ребёнок должен уметь:*

- Видеть общее и отличное в похожих объектах изображения (петух - курица, воробей-синица).
- Использовать изображение позы, движения, жестов, различных деталей для большей выразительности образов.
- Применять цвет как средство передачи состояния, характера образа (тёплый - холодный, добрый - злой).
- Строить плановые композиции (по всему листу, два плана - небо - земля, близко - далеко).
- Выделять главное цветом, расположением в листе, величиной.
- Передавать выразительные особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения.
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом
- Аккуратно закрашивать форму предметов, не выходя за контур.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

### ***В метапредметной области:***

- Развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.
- Развитие способностей запоминать увиденное и услышанное.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества
- Развитие способности логически мыслить, сопоставлять детали и целое в работе.

### ***В области личностного развития:***



- Формирование умения взаимодействовать друг с другом, общаться в коллективе.
- Проявлять внимание, сочувствие друг к другу, умение делиться, уступать.
- Воспитание культурно-гигиенических навыков
- Формирование навыков самостоятельности.
- Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
- Воспитание усидчивость, трудолюбия.

## **Содержание обучения**

### **1 Рисование.**

#### **1.1 Графика**

##### Теория

Приёмы работы с графическими материалами: карандашом, мелками, масляной пастелью, фломастерами. Основные средства выразительности; линия, штрих, тон. Анализ построения предметов различных форм. Приёмы построения предметов. Изучение основных пропорций, соразмерность и связь частей друг с другом. Выразительность линий, форм, передающих позу, характер образа.

##### Практика

Варианты заданий:

- Рисование деревьев.
- Портреты человека.
- Рисование букетов.

#### **1.2 Живопись.**

##### Теория.

Знакомство с жанрами живописи: пейзажем, портретом, анималистическим, сказочным. Цветоведение: смешивание цветов между собой и получение новых. Накладывание одной краски на другую. Смешивание цветов с белой краской, пастельные тона. Понятие тона. Техника рисования на цветном картоне. Светлое на тёмном. Тёмное на светлом. Средства изобразительности: пятно, линия, характер мазка, интенсивность цвета. Рисование щетинной кистью, передача фактуры. Выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве.

##### Практика

Варианты заданий:

- Пейзажи с различными временами года.
- Изображение различных явлений природы при помощи цвета (закат, дождь, солнечно и т.д.).
- Изображение животных разных стран.
- Морское дно.
- Портреты членов семьи (передача отношения)

#### **1.3.Печатные техники**

##### Теория

Знакомство с техниками: монотипия, кляксография, печать при помощи ватных палочек. Объяснение технологии выполнения художественных работ: печать заданной формой.

##### Практика

Варианты заданий:

1.Работа в технике кляксография:

- Изображение дерева способом раздувания кляксы при помощи коктейльной трубочки (тушь).

2. Работа в технике монотипия:
  - Весенний пейзаж.
3. Печать ватными палочками:
  - Рисование улитки.
  - Черёмуха, рисование соцветий.
4. Печать скомканной газетой:
  - Осенние деревья.

#### **1.4 Тематическое рисование.**

##### Теория

Жанровые и сказочно-мифологические сюжеты Знакомство с русскими народными сказками и верованиями. Отличия сказки от мифа. Использование средств выразительности живописи, графики, ДПИ для создания образов и композиций. Основные законы композиции. Составление разноплановых композиций с учётом размера, взаимной связи предметов. Загораживание одного предмета или плана другим. Выделение главного, композиционный центр работы. Передача сказочности образов применением различных средств выразительности (рисунка, цвета, композиции). Приёмы изображения объектов в движении. Собираательные признаки сказочных образов. Передача характера персонажа

##### Практика

Варианты заданий:

1. Рисование сказочных и мифологических персонажей:

- Царевна-лебедь.
- Чудо-юдо рыба кит.
- Русалка.
- Пегас.
- Змей Горыныч.
- Кощей.
- Птица Сирин.

2. Рисование композиций с животными и людьми (передача движения):

- Олени в лесу.
- Гуси –лебеди.
- Человек с зонтом.

-Лыжник

#### **2. Декоративно - прикладное искусство.**

##### **2.1 Украшение предметов.**

##### Теория

Особенности Декоративно-прикладного искусства. Искусство создания красивых вещей. Изучение орнамента. Способы украшения различных предметных основ геометрическими и растительными орнаментами. Цветовое соотношение декоративных украшений с фоном. Тонкие завитки и узоры для украшения.

##### Практика

Варианты заданий:

- Рисование украшений на панцире черепахи, теле ящерицы.
- Украшение пасхального яйца, валентинки.
- Украшение природными материалами (вазочка).

##### **2.2 Техники аппликации.**

##### Теория

Особенности аппликации из искусственных материалов (ватных дисков, пуговиц).

Приёмы работы с различными видами бумаги: складывание, комкование, приклеивание. Техники аппликации из природных материалов (круп, скорлупы, макаронных изделий).

#### Практика

Варианты заданий:

- Выполнение аппликаций из ваты и ватных дисков (верба, гусеница, заснеженные дома).
- Приклеивание природных материалов для передачи фактуры (хамелеон, верблюд, божья коровка).
- Работа с гофрированной, цветной бумагой, салфетками, картоном. Аппликации: «Георгин», «Шубка для зайчика», «Ёлочка».

### **2.3 Сувениры.**

#### Теория.

Условность декоративно-прикладного искусства.

Выразительные средства ДПИ.

Приемы оформления поздравительных открыток, рамок.

Варианты построения композиций.

#### Практика

Варианты заданий:

- Украшение рамочки, создание узора.
- Изготовление сувениров, открыток к праздникам:
- Открытка с пасхальным яйцом.
- Валентинка.
- Сувенир «зимняя веточка из фольги»

## **3. Лепка.**

### **3.1 Барельеф.**

#### Теория

Понятие объёмности и рельефной скульптуры. Техники их исполнения.

Приёмы работы с материалами: отщипывание, деление на части, раскатывание, вытягивание, расплющивание. Украшение с помощью стека. Техника рисования пластилином, размазывание по плоскости.

#### Практика

Варианты заданий в технике барельеф:

- Лепка одуванчика
- Ветка рябины
- Сова (размазывание по плоскости).
- Котенок (передача фактуры)
- Снежинка.
- Зимний домик.
- Букет мимозы.
- Ветка яблони.
- Налепные украшения на рамочке.
- Лепка портрета папы.

### **3.2 Объём.**

#### Теория.

Особенности скульптурных изображений и средств выразительности (объёмность статика и движение). Техники лепки. Приёмы работы с материалами: лепка колбасок, овалов, круглых форм, соединение частей прижиманием и примазыванием. Характерные

особенности силуэта животного или героя.

Практика

Варианты заданий:

- Лепка животных: белочка, слон, лев, крокодил, жираф, динозавр.
- Лепка сказочных персонажей: Сказочный гриб, Дед Мороз.
- Передача движения в объёме - человек на ледянках.

### 3.3 Лепка из теста.

Теория.

Особенности материала. Приёмы лепки. Передача фактуры предмета. Создание отпечатков. Декоративные элементы в лепке.

Практика

Варианты заданий:

- Лепка на тему « Символ года».
- Лепка тарелочки.

### 3.4 Лепка с использованием природных материалов.

Теория.

Использование в работе из пластилина и теста природных материалов (листьев, круп, семян, макарон и пр.). Украшение формы природными материалами. Лепка на основе природной формы(шишки ,желудя).

Практика

Варианты заданий:

- Корзина с осенним букетом.
- Уточка, лебедь из шишек.

**Календарно-тематическое планирование  
на 2022/23учебный год  
по программе «Цвета радуги»  
педагог Акимова О.И.  
Группа №22032 1 год обучения**

Согласовано  
«31» мая 2022 года  
зав. отдела ПОУ Коннова С.Ю.  
/\_\_\_\_\_/

№ занятия	Дата занятия планируема я	Дата занятия фактически я	Название раздела и темы	Кол-во час.
1.			<b>1«Рисование»</b> 1.2.Живопись. Рисование вазы с полевыми цветами (акварель).	1
2.			<b>3 «Лепка»</b> 3.1 Барельеф. Лепка василька	1
3.			<b>2 «ДПИ»</b> 2.2. Техники аппликации. Выполнение работы в технике аппликации из манной крупы	0,5
			<b>1«Рисование»</b> 1.2.Живопись. Изображение бабочки. Роспись акварелью.	0,5
4.			<b>2 «ДПИ»</b> 2.2. Техники аппликации. Изготовление гусеницы в технике аппликации из полосок цветной бумаги	1
5.			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика. Рисование на тему «Осенний букет». Использование графических приемов	0,5

			работы.	
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2. Живопись. Использование живописных приемов работы	0,5
6.			<b>3 «Лепка»</b> 3.1 Барельеф. Лепка кленового листа	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2. Живопись. Роспись фона (акварель).	0,5
7.			<b>1 «Рисование»</b> 1.3. Печатные техники. Изготовление печати из пластилина. Печать лепестков (гуашь).	0,5
			<b>3 «Лепка»</b> 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Украшение середины (семечки, пластилин)	0,5
8.			<b>2 «ДПИ»</b> 2.1. Украшение предметов. Изготовление и украшение зонтика.	1
9.			<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Рисование на тему «Осеннее ненастье».	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2. Живопись Рисование в технике по мокрому (акварель)	0,5
10.			<b>3 «Лепка»</b> 3.4 Лепка с использованием природных материалов Изготовление поделки - с осенним натюрмортом, из веточек и семян ясеня.	1
11.			<b>1 «Рисование»</b> 1.3. Печатные техники. Рисование осеннего пейзажа с помощью мятой газеты (гуашь).	1
12.			<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Композиция к сказке «Гуси-Лебеди».	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.2. Живопись. Техника рисования воды, отражения (акварель).	0,5
13.			<b>3 «Лепка»</b> 3.4 Лепка с использованием природных материалов. Лепка лебедя с использованием шишек и желудей	1
14.			<b>1 «Рисование»</b> 1.3. Печатные техники. Рисование и украшение улитки точками с помощью ватных палочек (гуашь).	1
15.			<b>3 «Лепка»</b> 3.1 Барельеф. Лепка рыбки, узоры из «колбасок»	1
16.			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика. Рисование попугая. Работа фломастерами (линия, штрих, пятно).	1
17.			<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Композиция на тему «Кошкин дом».	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика. Работа фломастерами.	0,5
18.			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика. Рисование рыси (пастель)	0,5

			<b>1«Рисование» 1.2.Живопись.</b> Работа над окружением (акварель).	0,5
19.			<b>1 «Рисование» 1.4Тематическое рисование.</b> Композиция на тему «Олени в лесу»	0,5
			<b>1 «Рисование» 1.2 Живопись.</b> Работа в цвете с использованием восковой свечи (акварель)	0,5
20.			<b>1«Рисование» 1.2.Живопись.</b> Рисование лисы на цветном картоне гуашью	1
21.			<b>3 «Лепка» 3.1 Барельеф.</b> Лепка птиц «Снегирь и синица»	1
22.			<b>3 «Лепка» 3.1 Барельеф.</b> Лепка двух планового пейзажа на тему «Зима в лесу»	0,5
			<b>2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации.</b> Аппликация снега из ваты	0,5
23.			<b>1«Рисование» 1.2.Живопись.</b> Рисование Деда Мороза. Цветовое решение (акварель, белая гуашь)	1
24.			<b>3 «Лепка» 3.3.Лепка из теста.</b> Лепка На тему «символ года» из соленого теста.	1
25.			<b>2 «ДПИ» 2.3. Сувениры.</b> Изготовление сувенира «Ёлочка» из гофрированной бумаги	1
26.			<b>3 «Лепка» 3.2 Объем.</b> Лепка снегурочки	1
27.			<b>1 «Рисование» 1.2 Живопись.</b> Открытка к новому году.	1
28.			<b>2 «ДПИ» 2.3. Сувениры.</b> Изготовление сувенира «Зимняя ветка» Моделирование из фольги.	1
29.			<b>1 «Рисование» 1.4Тематическое рисование.</b> Композиция на тему «Лыжник»	0,5
			<b>1«Рисование» 1.2.Живопись.</b> Работа в цвете (акварель, белая гуашь)	0,5
30.			<b>1 «Рисование» 1.1 Графика.</b> «Зимний пейзаж», рисование деревьев (масляная пастель)	0,5
			<b>1«Рисование» 1.2.Живопись.</b> Рисование снега (белила, зубная щетка)	0,5
31.			<b>2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации.</b> Изготовление аппликации «Белый медведь» из салфеток	0,5
			<b>1«Рисование» 1.2.Живопись.</b> Создание фона на мятой бумаге (акварель)	0,5
32.			<b>1 «Рисование» 1.1 Графика.</b> Рисование на тему «Силуэты джунглей»	0,5
			<b>1«Рисование» 1.2.Живопись.</b> Создание фона теплыми цветами (акварель).	0,5

33.			<b>2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации.</b> Изготовление аппликации «Зебра» из рваной бумаги.	1
34.			<b>2 «ДПИ» 2.1. Украшение предметов.</b> Украшение силуэта слона узорами (черный фломастер)	1
35.			<b>3 «Лепка» 3.1 Барельеф.</b> Лепка совы. Украшение различными способами.	1
36.			<b>2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации.</b> Выполнение аппликации на тему «Фрукты» в технике квиллинг	1
37.			<b>1 «Рисование» 1.2. Живопись.</b> Цветовое исполнение (акварель)	0,5
			<b>1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование.</b> Композиция на тему сказки «Царевна Лебедь».	0,5
38.			<b>3 «Лепка» 3.2 Объем.</b> Лепка Царевны Лягушки	1
39.			<b>1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование.</b> Композиция «Царь Кошей», передача движения, характера	0,5
			<b>1 «Рисование» 1.1 Графика.</b> Графическое исполнение (гелевая ручка, простой карандаш)	0,5
40.			<b>2 «ДПИ» 2.3. Сувениры.</b> Создание объемной аппликации «Валентинки» с цветком лилии из гофрированной бумаги.	1
41.			<b>1 «Рисование» 1.1 Графика.</b> Открытка с корабликом (гелевая ручка)	1
42.			<b>1 «Рисование» 1.1 Графика.</b> Рисование портрета папы (фломастеры).	0,5
			<b>3 «Лепка» 3.1 Барельеф.</b> Украшение рамочки (пластилин)	0,5
43.			<b>3 «Лепка» 3.3. Лепка из теста.</b> Лепка вазы на основе пластиковой бутылки.	1
44.			<b>1 «Рисование» 1.1 Графика.</b> Рисование портрета мамы (фломастеры),	0,5
			<b>2 «ДПИ» 2.1. Украшение предметов.</b> Украшение рамки с использованием пуговиц.	0,5
45.			<b>2 «ДПИ» 2.2. Техники аппликации.</b> Изготовление аппликации «Каллы в вазе» из гофрированной бумаги, ватных палочек, дисков.	1
46.			<b>1 «Рисование» 1.4 Тематическое рисование.</b> Рисование Змея – Горыныча	0,5
			<b>1 «Рисование» 1.1 Графика.</b> Рисование фломастерами.	0,5
47.			<b>3 «Лепка» 3.2 Объем.</b> Лепка Конька – Горбунка	1

48.			<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Композиция «Чудо-Юдо рыба кит».	0,5
			<b>1«Рисование»</b> 1.2. Живопись. Цветовое решение (акварель).	0,5
49.			<b>3 «Лепка»</b> 3.2 Объем. Лепка Жар-птицы с использованием фольги	1
50.			<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Рисование Птицы Сириус или Феникс. Создание положительного или отрицательного образа.	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика. Декоративные приемы рисования фломастерами.	0,5
51.			<b>3 «Лепка»</b> 3.2 Объем. Лепка Бабы – Яги, передача движения, характера в объеме.	1
52.			<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Рисование пегаса.	0,5
			<b>1«Рисование»</b> 1.2. Живопись. Цветовое решение (акварель, белила).	0,5
53.			<b>3 «Лепка»</b> 3.2 Объем. Лепка русалки (пластилин), с использованием пряжи и пайеток.	1
54.			<b>1 «Рисование»</b> 1.4 Тематическое рисование. Рисование русалки.	0,5
			<b>1«Рисование»</b> 1.2. Живопись. Работа акварелью по мокрому, по сухому.	0,5
55.			<b>1 «Рисование»</b> 1.3 Печатные техники. работы на тему «Весенний пейзаж» в технике монотипия (акварель), кляксография (тушь).	1
56.			<b>3 «Лепка»</b> 3.1 Барельеф. Лепка берёзок в технике барельеф (пластилин).	1
57.			<b>2 «ДПИ»</b> 2.2. Техники аппликации. «Верб» из гофрированной бумаги и ваты	1
58.			<b>2 «ДПИ»</b> 2.3. Сувениры. Изготовление открытки с пасхальным яйцом в технике аппликации из гофрированной бумаги	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика. Дорисовка деталей, узоров фломастерами	0,5
59.			<b>1 «Рисование»</b> 1.2 Живопись. Работа на тему «цветы и насекомые». Создание цветочных пятен акварелью	0,5
			<b>1 «Рисование»</b> 1.1 Графика. Дорисовка деталей, насекомых фломастерами.	0,5
60.			<b>1 «Рисование»</b> 1.3 Печатные техники. Рисование чермухи. Печать соцветий с	1



			помощью ватной палочки (гуашь)	
				60

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастер – классы по изготовлению открыток, сувениров к праздничным датам.	В течение года.
Открытые уроки для родителей.	Декабрь.май

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Виды деятельности и необходимые материалы	сентябрь
2	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы с родителями об успеваемости учащихся	1 раз в месяц
3	Другое	Открытые уроки для родителей	1-2 раза в год

### Оценочные и методические материалы. Показатели диагностики образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Виды и жанры ИЗО.	Ребёнок обладает необходимым объёмом знаний о жанрах искусства Знает отличительные признаки видов искусств (декоративное рисование, графика, живопись).	Имеет представление об основных жанрах, но несколько затрудняется в их терминологии.	С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 Анализ художественных материалов.	Свободно анализирует художественные материалы, уверен в способах и приёмах работы с ними.	Ребёнок определяет и анализирует художественный материал по подсказке педагога, путается в способах работы с материалом. Иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения задания	Ребёнок теряется в анализе художественных материалов, слабо знает приёмы работы с ними.
О3 Композиция – владение композиционными приёмами	Ребенок умеет компоновать рисунок в листе, передавать особенности формы и размер предметов (большой - маленький, широкий – узкий) Может изображать предметы близкого, среднего, дальнего планов, линию горизонта.	По подсказке педагога компоновать композицию в листе и изображает размер предметов.	Не усваивает приёмы композиции, путается в размерах.
О4 Уровень лепки простых фигур	Ребёнок хорошо лепит различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять	Ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит только с помощью педагога.

	задания без практической помощи педагога.	самостоятельно без помощи педагога.	
О5 Построение предметов.	Умеет передавать в рисунке особенности строения различных объектов и явления окружающего мира. Рисует отчётливые формы, аккуратно закрашивает предметы.	Ребенок не всегда может передавать в работе особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения.	С трудом строит предметы, действует только с помощью педагога. Не справляется с созданием отчётливых форм.
Р1 Образное мышление.	Ребёнок использует выразительные средства изображения: движение, поза, жест, мимика, цвет	Ребёнок действует по подсказке педагога, не всегда может использовать средства выразительности художественных материалов.	Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить.
Р2 Творческая и познавательная активность.	Ребенок активно интересуется изобразительным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии, не всегда воспринимает новые знания.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости. С трудом усваивает информацию.
Р3 Развитие памяти, мышления, внимания.	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен, затрудняется с описанием предметов, не соблюдает последовательность в исполнении работ.
Р4 Развитие эстетических представлений	Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным.	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.	Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет.
Р5 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется кистью и красками,	Ребенок не всегда уверенно пользуется	Ребенок не уверенно пользуется художественными

	<p>фломастерами, мелками. Аккуратно и четко прорисовывает предметы, не выезжает за контур изображения. легко осваивает навыки лепки, работу с бумагой.</p>	<p>художественными принадлежностями, испытывает трудности в работе с красками.</p>	<p>материалами, с трудом передает четкие формы предметов, и осваивает приемы работы с пластическими материалами.</p>
<p>Р5 Развитие творческих навыков</p>	<p>Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.</p>	<p>Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.</p>	<p>Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.</p>
<p>В1 Инициативность в творческой деятельности</p>	<p>Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома.</p>	<p>Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома.</p>	<p>Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии.</p>
<p>В2 Умение общаться в коллективе.</p>	<p>Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.</p>	<p>Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и не дисциплинированность, не всегда выполняет задания.</p>	<p>Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие.</p>
<p>В3 Воспитание культурно-гигиенических навыков</p>	<p>Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок аккуратно работает с материалами,</p>	<p>Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с художественными принадлежностями с помощью педагога.</p>	<p>Ребенку трудно соблюдать правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок пока не научился правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с</p>

	самостоятельно убирает рабочее место, не испытывает особых трудностей.		художественными материалами.
В4 Воспитание эстетического вкуса.	Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.	Ребёнок не всегда способен гармонично использовать сочетания цветов и формы предметов. Не всегда способен к художественному восприятию искусства.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии цвета и формы. Не способен воспринимать эстетическую составляющую искусства.
В5 Воспитание ценностного отношения к труду.	Ребенок трудолюбив и аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы	Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести до конца работу.	Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.

### ***Оценочные материалы.***

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются при выполнении заданий по разделам программы, а так же в форме дидактических игр по темам.

Это помогает установить качество усвоенных знаний, приобретенных навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входной	Дидактическая игра.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога, анализ детских работ.	В течение года
Промежуточный	Самостоятельная работа.	Декабрь. Май.
Итоговый	Творческая работа.	Май.

#### ***Способы проверки:***

В течение учебного года проводятся

*Тематические занятия*, на которых прослеживается, насколько дети свободно владеют: навыками, приемами работы в различных видах деятельности, умениями передавать форму, пропорции предметов.

По работам детей определяется, насколько самостоятельно они выполнили задания, и какое выразительное, нетрадиционное решение получилось у детей.

*Упражнения по теме, дидактические игры*, при проведении которых осуществляется контроль и учет объема знаний и умений, степень самостоятельности выполненной работы.

#### Таблица диагностики

Параметры:

- Уровень развития навыков использования материалов.
- Творческое мышление ребенка;
- Уровень координации и мелкой моторики;

#### Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Диагностика обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Параметры:

#### **Теория**

1. Владение художественными терминами
2. Знание художественных материалов
3. Знание техник и приемов работы с различными материалами.

#### **Практика**

1. Владение навыками, приёмами работы.
2. Творческая активность – желание творить, самостоятельность при выполнении работы
3. Качество движений, моторные навыки.
4. Передача формы.
5. Передача цвета, различение основных цветов.

См. приложения:

Диагностические материалы.

Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

### **Формы фиксации образовательных результатов**

- Диагностика.
- Анализ детских работ.
- Проведение викторин, дидактических игр на выявление полученных знаний.

#### Формы контроля:

- Анализ диагностических материалов;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
- Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Выставка.
- Открытые занятия.
- Опрос родителей.
- Диагностика.
- Творческие проверочные работы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы проведения занятий**

В процессе рисования используются различные методы и приемы:

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные (показ иллюстраций и демонстраций)
- Игровые, дидактические игры
- Познавательный
- Эмоциональный
- Метод совместных действий взрослого и ребенка
- Метод поощрения
- Работа по образцу
- Повторность
- Информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму.
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### Оснащение учебного процесса

#### **Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям**

- Животные
  - ◇ Звери
  - ◇ Птицы
  - ◇ Рыбы
- Насекомые
- Природа
  - ◇ Пейзажи: зимний, летний, осенний
  - ◇ Деревья
- Человек
  - ◇ Портреты
- Сказочные образы
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия

#### Трафареты

- Животные
- Бабочки
- Фрукты
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

#### Дидактический материал программы

1. Тематические образцы изделий.

2. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Литература по искусству.
5. Психолого-педагогическая литература.
6. Игрушки.
7. Муляжи фруктов и овощей.
8. Цветы живые и искусственные
9. Схемы, шаблоны, трафареты.
10. Альбомы, фотографии лучших работ.
11. Перспективные тематические планы.
12. Конспекты занятий.

Учебно-наглядные пособия:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Репродукции работ художников и иллюстрации для детей
4. Фотографии диких и домашних животных.
5. Плакаты.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Детский стол – 1 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1шт.

### **Художественные материалы и принадлежности**

- Пластилин («Пчелка», «Луч», «Восковой»)
- Влажные салфетки (1 пачка)
- Акварель «Луч» или «Гамма
- Кисти №2, №4, №6 (белочка или пони, щетина (для клея))
- Фломастеры толстые
- Цветной картон (матовый) А4 и А3,
- Цветная бумага–1 уп
- Гофрированная бумага
- Папка с бумагой для акварели (формат А4)
- Клей ПВА
- Масляная пастель (от 12 цветов)
- Гуашь (12 цветов)
- Передник, нарукавники
- Ватные палочки
- Ватные диски
- Пальчиковые краски
- Тесто для лепки.
- емкости для воды;



- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки для лепки.
- тычки разных размеров
- пробки, трубочки для коктейля
- поролоновые печатки
- трафареты
- Природный материал: шишки, крупы макаронные изделия, листья

### **Информационные материалы для детей и родителей**

- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

### **Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы** Таблицы наблюдений:

- Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями
- Диагностика опыта творческой деятельности учащихся и их личностного роста
- Карта «Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок».
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы  
Подборка вариантов дидактических игр, практических и творческих заданий, используемых в работе для определения результатов и качества образовательного

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Для педагога:**

1. Кравчунас Б.К. «Детское рисование как художественное творчество». СПб, «Аркада», 2002.
2. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. «Изобразительное искусство и художественный труд». М. «Просвещение», 1991.
3. Макарова Е. «Вначале было детство». М. «Педагогика», 1991.
4. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». М. «Просвещение», 1992.
5. Трофимова М.В., Тараторина Т.И. «И учёба и игра: изобразительное искусство». Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Сокольникова «Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции». Минск, «Титул», 1996.
7. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М. «Просвещение», 2001.
8. «История костюма». М. «Лёгкая индустрия», 1971.

#### **Для детей:**

1. Алексеевская Н. «Карандашик озорной». М. «Лист», 1998.
2. Войтех Заморовский «Боги и герои античных сказаний». М. «Республика», 1994.
3. Кир Булычёв «Фантастический bestiарий». СПб. «Издательство КН», 1995.
4. Энциклопедия для детей «Искусство» 1-й и 2-й том. М. «Аванта», 1991.
5. Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмэн», 1984.
6. Власова Ц. «Русские суеверия». СПб. «Азбука», 1998.
7. Семёнова М. «Мы – славяне». СПб. «Азбука», 1999.

8. Нестеров В.В. «Львы стерегут город». Л. «Художник РСФСР», 1972.
9. Сазонова К.К., Фомин П.Т. «Альбом». Л. «Художник РСФСР», 1983.
10. Гавриил Малыш «Живопись». СПб. «ICAR», 1994.