



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Образы города. Мастерская»

Возраст детей: 6-8 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Брандина Ольга Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Искусство является движущей силой прогресса человеческой цивилизации. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью в системе дополнительного образования предоставляют большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей всех возрастов и разной подготовки, выявления индивидуальности каждого ребёнка и формирования нравственно-позитивной личности. Это особенно актуально в наш XXI век, где интернет-технологии всё больше вытесняют естественные человеческие процессы: общение с природой, рукотворное творчество, глубокое изучение литературы и искусства, чтение классики и т.п. Воспитать творческую, инициативную, устремлённую к знаниям личность становится актуальнейшей задачей сегодняшнего дня. Это является **актуальностью** и для данной программы, т.к. изобразительная и декоративно-прикладная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании личности и обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Образы города. Мастерская»** имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Отличительной особенностью образовательной программы дополнительного образования детей «Образы города. Мастерская» является развитие личности с учетом индивидуальных качеств ребенка, сочетанием классических и нетрадиционных приемов рисования и художественного труда (это и классический рисунок и монотипия, печать по аппликации, инкрустация и др.). Все виды изобразительной деятельности, имеют для детей в первую очередь развивающее творческое начало и только потом становятся предметом обучения, поэтому обучаясь по данной программе, дети много экспериментируют с материалом, выполняя творческие задания, находят индивидуальные способы самовыражения, выполняя разнообразные упражнения, изучая различные технологии.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей (мальчиков и девочек) **6-8 лет**, любящих рисовать и что-то делать своими руками, без ограничений и отбора, независимо от уровня способностей.

Объём и срок реализации программы

Срок обучения по программе **2 года**, общее количество часов **180**. Количество часов на первый год обучения — 36 часов, на второй — 72 часа.

Уровень освоения программы — общекультурный.

Процесс обучения осуществляется по группам.

Занятия проводятся на первом году обучения 1 раз в неделю, на втором году обучения 2 раза в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию и формированию художественных и потенциальных способностей детей;
- способствовать развитию и обогащению речи ребенка;
- развивать чувство цвета и формы, внимания, зрительной памяти;
- способствовать развитию самоконтроля действий ребенка в процессе работы.

Обучающие:

- овладеть художественным мастерством в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- овладеть различными техническими приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- овладеть приемами работы различными художественными материалами;
- овладеть образным языком изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- расширить познания о предметах и явлениях окружающего мира и мира культуры.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественной культуры;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма;
- прививать художественный вкус;
- формировать культуру трудовой деятельности;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

Набор детей в группу на первый год обучения принимаются дети 6-7 лет, без специальной подготовки, интересующиеся изобразительным искусством, любящие рисовать и что-то делать своими руками.

На основании тестирования дети, не прошедшие обучение по программе первого года, могут быть зачислены на второй год обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Формы проведения занятий

Занятия по программе могут проходить в форме учебных занятий – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме творческих мастерских – когда педагог выступает как мастер; занятие-эксперимент, когда происходит экспериментирование с различными материалами и технологиями, выставка творческих работ;

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальная*: работа со всеми учащимися одновременно при показе и объяснении нового материала;
- *коллективная*: при выполнении коллективных работ;
- *групповая*: работа в малых группах по выполнению определенного задания.

При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Помещение.
2. Компьютер.
3. Магнитофон.
4. Столы - 7 шт.
5. Стулья - 20 шт.
6. Мольберты – 5 шт.
7. Шкафы – 3 шт.
8. Выставочные стенды – 2 шт.
9. Доска учебная.
10. Подиумы для натуральных постановок.
11. Материалы для работы.
12. Наглядные пособия и презентации.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий художественно-педагогическое образование, владеющий навыками и приемами организации занятий.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Сформируются умения:

- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов художественно-практической деятельности;
- осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты

Сформируются умения и навыки:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- учиться предлагать свои приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- определять успешность выполнения своего задания.

Предметные результаты

Сформируются умения и навыки:

- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- владеть приемами работы цветными акварельными карандашами, гуашью, фломастерами, гелевыми ручками;
- владеть приемами конструирования из бумаги.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Входная диагностика. Наблюдение, опрос
2	«Путешествие на воздушном шаре». «Подсолнухи». «Воздушный шар».	11	2	9	Практическая работа.
3	«Лицо» города (дома; типы и части зданий). «Теремок».	4	0,5	3,5	Практическая работа.
4	«Глаза» дома — окна. «Такие разные окна».	5	0,5	4,5	Практическая работа.
5	За окном... Свет в городе. «Фонари нашего города».	3	0,5	2,5	Практическая работа.
6	Звери в городе. «Кошка, которая гуляла сама по себе».	2	0,5	1,5	Практическая работа.
7	Транспорт для прогулок и путешествий. «От кареты до ракеты».	3	0,5	2,5	Практическая работа.
8	Весна в городе. «Первоцветы». «Бабочки»	2	0,5	1,5	Практическая работа.
9	Повторение. Студийные мастерские по пройденным технологиям.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
	Итого	36	6	30	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
2	Мир Искусств. Образы мира природы. Образы мира вещей.	13	2	11	Практическая работа.
3	Страны искусства «Изобразительное творчество». <i>Страна искусств «Графика».</i> <i>Страна искусств «Печатная графика».</i> <i>Страна искусств «Скульптура».</i> <i>Страна искусств «Живопись».</i> <i>«Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).</i> <i>Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество».</i>	32	4	28	Практическая работа. Выставка. Творческая мастерская
4	Страна искусств «Архитектура».	7	1	6	Практическая работа.
5	Страна искусств «Литературное творчество».	6	1	5	Практическая работа.
6	Страна искусств «Музыка».	1	0,5	0,5	Практическая работа.
7	Страна искусств «Танец».	2	0,5	1,5	Практическая работа.
8	Страна искусств «Театр».	3	0,5	2,5	Практическая работа.
9	Повторение. Студийные творческие мастерские. Итоговая игра.	7	1	6	Выставка. Практическая работа.
	Итого	72	11	61	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09.	29.05.	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2	01.09.	25.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения

Этот год характеризуется формированием устойчивого интереса учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Учащиеся знакомятся с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества и получают первоначальные знания по теории художественного языка изобразительного искусства при знакомстве с города, как целостным «организмом». Учащиеся осваивают первоначальные умения и навыки, решая художественно-творческие задачи, при выполнении учебных работ.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию.

Обучающие:

- познакомить с основами истории Санкт-Петербурга;
- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (печать по аппликации, кляксография, графика гелевыми ручками по тонированной бумаге и т.д.);
- формировать основы исследовательской деятельности;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности.
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут

знать:

- правила безопасной работы с инструментами (кисть, карандаш, фломастеры, гелевые ручки, ножницы, стека);
- особенности художественных материалов - краска (акварель, гуашь), гелевые ручки, маркер, масляная пастель, сангина, клей ПВА, бумага;

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- использовать инструменты и материалы: кисть, краски, палитру, гелевые ручки, маркеры, масляную пастель, сангина, стека;

- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительности образа;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с работой объединения. Правила поведения в ДЮТЦ, правила обращения с оборудованием и инструментами.

Практика

Выставка из фонда детских работ. «Путешествие» по выставке.

Входная диагностика. «Линия на прогулке» - зарисовка (цветные карандаши).

2. Путешествие на воздушном шаре.

Теория

Беседа «Город и деревня». Обсуждение творческих работ.

Практика

«Подсолнухи». Зарисовка простым карандашом. Рисунок гуашью.

«Воздушный шар». Шар из фольги, ксероксной бумаги. Скручивание жгутиков и шариков из креповой бумаги. Декорирование жгутиками и шариками из креповой бумаги. Конструирование корзины из ксероксной цветной бумаги. Соединение деталей шпажками.

3. «Лицо города».

Теория

Знакомство со строением дома, частями здания. Показ презентации.

Практика

«Теремок». Карандашная зарисовка на тонированной бумаге. Прорисовка маркером. Дорисовка пастельными гелевыми ручками. Проработка деталей.

4. «Глаза» дома — окна.

Теория

Знакомство с конструкцией окна. Показ презентации.

Знакомство с техникой аппликации.

Практика

«Такие разные окна». Окно-открытка-объемная аппликация. Эскиз фломастерами.

Вырезание больших и мелких форм и деталей из цветной бумаги. Соединение деталей.

Прорисовка деталей.

5. За окном ... Свет в городе.

Теория

Знакомство со строением фонаря. Беседа «Почему фонари горят?».

Практика

«Фонари нашего города». Наброски черной гелевой ручкой. Граттаж - процарапывание острым предметом по эскизу больших и мелких форм.

6. Звери в городе.

Теория

Знакомство с техникой работы сухой пастелью или сепией.

Практика

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Зарисовка сепией, сангиной и углём на тонированной бумаге. Прорисовка деталей.

7. Транспорт для прогулок и путешествий.

Теория

Показ презентации «От кареты до ракеты».

Практика

«От кареты до ракеты». Прорисовка простым карандашом. Прорисовка маркером. Проработка фломастерами.

8. Весна в городе.

Теория

Презентация, показ, объяснение «Первоцветы».

Беседа «Насекомые в городе». Знакомство со строением бабочки.

Практика

«Первоцветы». Рисунок акварельными цветными карандашами.

«Бабочки». Кляксография с дорисовкой маркером.

9. Повторение.

Теория

Повторение.

Практика

Студийные мастерские по пройденным технологиям.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Образы города. Мастерская»

Педагог Брандина О.А.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
			Вводное занятие.	
1	9.09		Входная диагностика.	1
2	16.09		Вводное занятие. «Линия на прогулке» - зарисовка (цветные карандаши).	1
			«Путешествие на воздушном шаре».	
3	23.09		«Подсолнухи». Карандашная зарисовка простым карандашом.	1
4	30.09		«Подсолнухи». Прорисовка подсолнухов гуашью.	1
5	07.10		«Подсолнухи». Прорисовка окружения гуашью.	1
6	14.10		«Подсолнухи». Прорисовка деталей масляной пастелью.	1
7	21.10		«Воздушный шар». Шар из фольги оклеиваем ксероксной бумагой.	1
8	28.10		«Воздушный шар». Скручивание жгутиков из креповой бумаги.	1
			Повторение.	
9	04.11		Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1
			«Путешествие на воздушном шаре».	
10	11.11		«Воздушный шар». Скручивание шариков из креповой бумаги.	1
11	18.11		«Воздушный шар». Декорирование жгутиками и шариками.	1
12	25.11		«Воздушный шар». Декорирование жгутиками и шариками из креповой бумаги.	1
13	02.12		«Воздушный шар». Конструирование корзины из ксероксной бумаги.	1
14	09.12		«Воздушный шар». Соединение деталей, используя шпажки.	1

		«Лицо» города (дома; типы и части зданий). «Геремок».		
15	16.12		Карандашная зарисовка на тонированной бумаге.	1
16	23.12		Прорисовка маркером.	1
		Повторение.		
17	30.12		Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1
		«Лицо» города (дома; типы и части зданий). «Геремок».		
18	13.01		Дорисовка пастельными гелевыми ручками.	1
19	20.01		Проработка деталей.	1
		«Глаза» дома — окна. «Такие разные окна». Окно-открытие.		
20	27.01		Эскиз фломастерами.	1
21	03.02.		Объемная аппликация. Вырезание больших форм из цветной бумаги.	1
22	10.02		Вырезание мелких деталей из цветной бумаги.	1
23	17.02		Соединение деталей.	1
24	24.02		Прорисовка деталей.	1
		За окном... Свет в городе. «Фонари нашего города».		
25	03.03		Наброски черной гелевой ручкой.	1
26	10.03		Граттаж - процарапывание острым предметом по эскизу больших форм.	1
27	17.03		Граттаж - процарапывание острым предметом по эскизу мелких деталей.	1
		Звери в городе. «Кошка, которая гуляла сама по себе».		
28	24.03		Зарисовка сепией, сангиной и углём.	1
		Повторение.		
29	31.03		Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1
		Звери в городе. «Кошка, которая гуляла сама по себе».		
30	07.04		Прорисовка деталей.	1
		Транспорт для прогулок и путешествий. «От кареты до ракеты».		
31	14.04		Прорисовка простым карандашом.	1
32	21.04		Прорисовка маркером.	1
33	28.04		Проработка фломастерами.	1
		Весна в городе.		
34	05.05		«Первоцветы». Рисунок акварельными цветными карандашами.	1
35	12.05		«Бабочки». Кляксография. Дорисовка маркером.	1
		Повторение.		
36	19.05		Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1
			Итого:	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Мастерская-игра «Строим город детства»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Организационное собрание. Презентация. деятельности детского коллектива. ▶ Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города. ▶ Семейные творческие мастерские. 	В течение года Май
Анкетирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> ▶ «Ваши ожидания». ▶ «Удовлетворенность программой». 	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> ▶ «Материалы необходимые для творчества» ▶ «Индивидуальные успехи студийцев» ▶ «Адаптация детей в группе» 	В течение года

2-й год обучения

Особенности 2-го года обучения

Этот год характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Учащиеся продолжают знакомиться с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества окружающего их в повседневной жизни. Дети продолжают получать первоначальные знания по теории художественного языка изобразительного искусства при знакомстве с окружающим миром, приобретают умения и навыки, решая художественно-творческие задачи, при выполнении учебных работ.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию;
- развивать формирование основ исследовательской деятельности.

Образовательные:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (литой песок, работа с макетным ножом, вязанные цепочки); формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами.

- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности.
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения дети будут

знать:

- правила безопасной работы с инструментами (крючок, ножницы);
- особенности художественных материалов - песок, нитки;
- разнообразие выразительных средств: цвет, точка, линия, пятно, силуэт, форма и размер предмета, композиция и формат листа.

уметь:

- организовать свое рабочее место для работы с летым песком, вязанием;
- использовать инструменты и материалы: палитру, гелевые ручки, маркеры, масляную пастель, сангину, стеку, мастехин, креповая бумага;
- владеть приемами выполнения монотипии, техникой а-ля прима (акварель);
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных техник для достижения выразительности образа;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно, владеть приемами композиции;
- импровизировать.

Содержание обучения

2-й год обучения

1. Введение в предмет.

Теория

Знакомство с программой, ее особенностями. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика

Образ в линиях. Творческое упражнение «Линия на прогулке».

Материалы

Бланки ТБ, бумага, фломастеры.

2. Мир Искусств.

Образы мира природы.

Теория

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Язык художественной выразительности рисунка (Точка - линия — штрихи - пятно.).

Практика

Зарисовки маркером образов природных форм «Коряги, камни».

Зарисовка овощей. «Дары природы». Эскиз. Композиция в листе. Рисунок фломастерами.

Проработка деталей композиции маркером.

Материалы

Простой и фломастеры, маркер, тонированная бумага.

Образы мира вещей.

Теория

Мир вещей. Композиция. Формат листа. Расположение предметов на листе.

Практика

Зарисовка загадочных предметов (утюг, керосиновая лампа). Аппликация из журнальных листов. Дорисовка маркером. Композиция с необычным предметом «У окна». Эскиз. Прорисовка композиции. Прорисовка цветными акварельными карандашами. Детализация цветными карандашами.

Материалы

Журнальные листы, черный маркер, цветные акварельные карандаши, бумага.

3. Страны искусства «Изобразительное творчество».

3.1. Страна Искусств «Графика».

Теория

Графика одна из стран Искусств. Художественный язык страны Графика. Линия, силуэт, пятно, штрих, тон – графические средства художественной выразительности. Искусство графики – гармония черного и белого. Точка, линия, пятно, силуэт, передающие красоту природы и человека. Силуэт и форма.

Линия. Характер линии. Линия и форма. Линия – как самостоятельное графическое средство передачи очертаний (контура), формы на плоскости. Выразительность линий. Характер линий (плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая, разомкнутая) в характере человека, животного, предмета (пушистый-гладкий, добрый-злой и т.д.). Линия, штрих, тон, которыми создается пятно и форма.

Практика

Бабочка, осенний лист, или два профиля. Рисуем двумя руками. Точка и линия. Пейзаж. «Пушистый, колючий, лохматый». Передача фактуры. Детализация. «Сухоцветы». Эскиз. Проработка пятна. Проработка деталей.

Материалы

Фломастеры, черный маркер, простой карандаш, тушь, перо, кисть, белый и тонированный листы плотной бумаги, ластик, белая и черная гелевая ручка.

3.2. Страна Искусств «Печатная графика».

Теория

Печатная графика одна из стран Искусств. Художественный язык страны Печатная графика. Печать по аппликации. Особенности печатной графики. Средства художественной выразительности. Эскиз как вид рисунка. Знакомство с приемами выполнения гравюры по аппликации. Симметричное вырезание. Выразительность силуэта.

Практика

Примерная тема творческой работы «Птица». Вырезание деталей. Наклеивание на основу. Работу учащиеся печатают сами.

Материалы

Белый лист плотной бумаги, простой карандаш, клей ПВА, кисть для клея, резиновые валики, прищепки, губки для мытья посуды, масляные краски, белая и тонированная тонкая бумага.

3.3. Страна Искусств «Скульптура».

Теория

Скульптура одна из стран Искусств.

Скульптура: темы, виды, материалы и техники. Средства художественной выразительности – основа языка страны скульптуры. Объем, трехмерность. Рельеф. Образ человека и образ животного – наиболее распространенные объекты для скульптора.

Практика

«Мы все такие разные». Скульптурный рельеф по эскизу. Эскиз. Заполнение и проработка

фона. Проработка объектов рельефа. Детализация.

Материалы

Цветной пластилин, стеки, картон.

3.4. Страна Искусств «Живопись».

Теория

Живопись – поэзия в красках. Язык страны Живопись. Средства художественной выразительности.

Цвет. Тёплые и холодные цвета, локальный цвет и мазок. Выразительные средства в живописи.

Практика

Примерная тема «Петух в деревне». Мелкие мазки гуашью. Теплые оттенки. Крупные мазки. Холодные оттенки.

Материалы

Тонированная бумага, гуашь, кисть.

3.5. «Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).

Теория

Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

Практика

Тестовая работа «Жанры изобразительного искусства» - «Дорисуй линии» (завершение заданных линий до образа натюрморта, пейзажа, портрета).

Материалы

Ксероксная бумага. Незаконченные линии. Фломастеры.

3.6. Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество».

Теория

Декоративно-прикладное творчество. Художественный язык страны искусств – декоративно-прикладное творчество. Единство формы и декора. Многообразие форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений, животных, людей).

Практика

Декоративная коробочка. Узор. Украшение.

Материалы

Картонные цилиндры, цветная ксероксная бумага, семена и крупа для декора.

4. Страна искусств «Архитектура».

Теория

Архитектура. Синтез всех видов искусства (живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство) в пространстве, организованном архитектурой. Объемные формы – язык в стране искусств - Архитектуры. Объемная, глубинно-пространственная композиция. Ритм линий, ритм объемов, перспектива. Показ приемов конструирования из бумаги.

Практика

Тестовое упражнение «Украсть фасады домов». «Дом, который построю Я». Конструирование из бумаги.

Материалы

Цветная плотная бумага, клей ПВА, палочка для клея, гелевые ручки пастельных тонов, тонированная бумага.

5. Страна искусств «Литературное творчество».

Теория

Литературное творчество. Иллюстрация. Художественный язык страны искусств - Литературное творчество. Знакомство с книжной иллюстрацией, с художниками-иллюстраторами. Выразительность иллюстраций. Характер литературных героев.

Практика

Серия заданий, связанных с композиционным размещением элементов художественного оформления книги (обложки, титульного листа, заставки, иллюстрации, концовки,

буквицы). Макет книжки-раскладушки.

Материалы

Белая и цветная плотная бумага, чёрная и белая гелевая ручка, кисть, акварель, клей ПВА.

6. Страна искусств «Музыка».

Теория

Музыка. Художественный язык страны искусств – Музыка. Обсуждение понятий: музыкальность, ритм, образ. Прослушивание различных по звучанию музыкальных фрагментов (например: концерт для клавесина с оркестром Моцарта, «Болеро» Равеля).

Практика

Абстрактная композиция на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия» (по выбору). «Образ музыки».

Материалы

Белый лист плотной бумаги, простой карандаш или гелевая ручка, ластик, тонкий и толстый чёрный маркер, краски, кисти.

7. Страна искусств «Танец».

Теория

Демонстрация и обсуждение: репродукций на тему «Танец»; творческих работ детей (наброски человека из раздела «Графика»). Пропорции человека. Показ приёмов выполнения наброска, передачи статики и движения при помощи штрихов и спиралей. Пластика линий и движения в танце. Ритм – движение – танец. Приёмы передачи движения человеческой фигуры.

Практика

Тестовое упражнение «Схема танцующего человека». Вырезные силуэты фигур в требуемом движении.

Материалы

Белый и тонированный лист плотной бумаги, простой карандаш, маркер. Клей ПВА, палочка для клея, ножницы.

8. Страна искусств «Театр».

Теория

Демонстрация и обсуждение: презентации на тему «Афиша»; творческих работ детей из фондов. Показ приёмов работы с бумагой.

Практика

Примерная тема творческой работы «Афиша к любимому спектаклю».

Материалы

Бумага, ножницы, клей ПВА.

9. Повторение.

Теория

Повторение. Подведение итогов за год. Подготовка, оформление и экспонирование детских творческих работ. Задание на лето.

Практика

Студийные творческие мастерские по пройденным технологиям.

Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств».

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «Образы города. Творческая мастерская»

зав. отделом _____

Педагог Брандина О.А.

2-й год обучения, группа №

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
			Введение в предмет.	
1			Т.Б. Образ в линиях. Творческое упражнение «Линия на прогулке».	1
			Мир Искусств. Образы мира природы.	
2			Зарисовка маркером образов природных форм «Коряги и камни».	1
3			Зарисовка овощей.	1
			Мир Искусств. Образы мира природы. «Дары природы».	
4			Эскиз.	1
5			Композиция в листе.	1
6			Рисунок фломастерами.	1
7			Проработка деталей композиции маркером.	1
			Мир Искусств. Образы мира вещей. Зарисовка загадочных предметов (утюг, керосиновая лампа).	
8			Аппликация из журнальных листов.	1
9			Дорисовка маркером.	1
			Мир Искусств. Образы мира вещей. Композиция с необычным предметом «У окна».	
10			Эскиз.	1
11			Прорисовка композиции.	1
12			Прорисовка цветными акварельными карандашами.	1
13			Детализация цветными карандашами.	1
14			Детализация цветными карандашами.	1
			Страны искусства «Изобразительное творчество».	
15			Беседа.	1
			Страна искусств «Графика».	
16			Точка и линия. Пейзаж черным маркером.	1
17			«Пушистый, колючий, лохматый». Передача фактуры.	1
			Повторение.	
18			Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1
19			Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1
			Страна искусств «Графика».	
20			«Пушистый, колючий, лохматый». Детализация.	1
21			«Сухоцветы». Эскиз.	1
22			«Сухоцветы». Проработка пятна. Кисть, перо, тушь.	1
23			«Сухоцветы». Проработка деталей. Черная и белая гелевые ручки.	1
			Страна искусств «Печатная графика».	
24			Эскиз.	1
25			Вырезание деталей по эскизу.	1
26			Вырезание деталей по эскизу.	1

27		Наклеивание деталей на основу картона.	1
28		Наклеивание деталей на основу картона.	1
29		Печать работы.	1
		Страна искусств «Скульптура». «Мы все такие разные». Скульптурный рельеф по эскизу.	
30		Эскиз.	1
31		Заполнение фона.	1
32		Проработка фона.	1
33		Проработка объектов рельефа.	1
		Повторение.	
34		Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1
35		Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1
		Страна искусств «Скульптура». «Мы все такие разные». Скульптурный рельеф по эскизу.	
36		Проработка объектов рельефа.	1
37		Проработка деталей.	1
		Страна искусств «Живопись». «Петух в деревне».	
38		Эскиз.	1
39		Рисунок карандашом.	1
40		Прорисовка главного героя мелкими мазками гуашью. Теплые оттенки.	1
41		Прорисовка главного героя мелкими мазками гуашью. Теплые оттенки.	1
42		Прорисовка фона крупными мазками гуашью. Холодные оттенки.	1
43		Проработка фона. Крупные мазки гуашью. Холодные оттенки.	1
44		Детализация.	1
		«Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).	
45		«Жанры изобразительного искусства» - «Дорисуй линии» (завершение заданных линий до образа натюрморта, пейзажа, портрета).	1
		Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество». Декоративная коробочка.	
46		Декорирование больших форм.	1
47		Проработка больших форм.	1
48		Украшение деталями.	1
49		Детализация.	1
50		Соединение деталей.	1
		Страна искусств «Архитектура». «Дом, который построю Я».	
51		Тестовое упражнение «Укрась фасады домов».	1
52		Конструирование из плотной тонированной бумаги. Выполнение основы.	1
53		Декорирование больших форм.	1
54		Декорирование больших форм.	1
55		Детализировка.	1
56		Сборка.	1
		Повторение.	
57		Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1
58		Студийная мастерская по пройденным технологиям.	1

		Страна искусств «Архитектура». «Дом, который построю Я».	
59		Завершение работы.	1
		Страна искусств «Литературное творчество».	
60		Книжка-раскладушка. Эскиз-раскладка	1
61		Обложка.	1
62		Иллюстрации.	1
63		Иллюстрации.	1
64		Макет книжки-раскладушки. Сборка.	1
65		Книжка-раскладушка. Завершение работы.	1
		Страна искусств «Музыка».	
66		Абстрактная композиция на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия» (по выбору).	1
		Страна искусств «Танец».	
67		Тестовое упражнение «Схема танцующего человека».	1
68		Вырезание силуэтов фигур в требуемом движении.	1
		Страна искусств «Театр».	
69		«Афиша». Эскиз.	1
70		«Афиша». Вырезание фрагментов.	1
71		«Афиша». Сборка. Детализация маркером.	1
		Повторение.	
72		Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств»	1
		Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Творческая мастерская «Творим вместе «Символ года»	декабрь
Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация. деятельности детского коллектива. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города. Семейные творческие мастерские: «Марка путешественница», «Дом, который построю Я».	В течение года Сентябрь Февраль-март.
Анкетирование	«Ваши ожидания».	Ноябрь

родителей	«Удовлетворенность программой».	Май
Индивидуальные и групповые консультации	«Материалы необходимые для творчества» «Индивидуальные успехи студийцев» «Адаптация детей в группе»	В течение года

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания **результативности образовательной деятельности** по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль – в конце второго года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и итогового игрового занятия «Путешествие по Миру искусств».

Формы фиксации результатов

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;
- Фото и видеозаписи итоговых игровых занятий.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические	Ребенок хорошо чувствует формат листа, грамотно компонуется предметы в лист и различные геометрические	Ребенок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные	Ребенок не чувствует формат листа, плохо компонуется предметы в лист и различные геометрические фигуры, требуется

фигуры	фигуры без помощи педагога.	геометрические фигуры, требуется помощь педагога.	значительная помощь педагога.
О2 Умение правильно пользоваться клеем	Ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.	Ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.
О3 Умение смешивать краски	Ребенок хорошо смешивает краски, используя палитру.	Ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.	Ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.
О4 Уровень лепки простых фигур	Ребёнок хорошо лепит различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять задания без практической помощи педагога.	Ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит только с помощью педагога.
О5 Владение ножницами	Ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.	Ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.	Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.
Р1 Развитие интереса к занятиям изобразительного, декоративно-прикладного искусства	Ребенок активно интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости.
Р2	Решая новую задачу,	Ребенок, выполняя	Самоконтроль

Развитие самоконтроля действий ребенка в процессе работы	внешне похожую на решаемую ранее, ребенок может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль.	новое задание может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия ребенок совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	отсутствует. Совершаемые ребенком действия и операции никак не контролируются. Контроль осуществляется на основе непроизвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Ребенок действует импульсивно.
P3 Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	Ребенок осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Ребёнок воспринимает информацию в полном объёме.	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.	Ребенок немногословен, избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
P4 Развитие зрительной памяти	У ребёнка хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.	Ребёнок не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.	Зрительная память у ребёнка не развита, без помощи педагога не может нарисовать предмет по памяти.
P5 Развитие творческих навыков	Ребенок к выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
B1 Формирование стремления к творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии
B2	Ребенок вежлив и доброжелателен в	Ребенок участвует в совместной	Безответственный, недисциплинированн

Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма	общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированный	деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	ый, не проявляет трудолюбия.
В3 Формирование культуры трудовой деятельности	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.	Ребенок не соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
В4 Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека	Ребёнок способен выразить своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	Ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
В5 Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	Ребёнок в работе аккуратен.	Ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно;	Ребёнок выполняет работу не аккуратно.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме мастер-классов – когда педагог выступает как мастер; занятие-эксперимент, когда происходит экспериментирование с различными материалами и технологиями.

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Раздел 1 Вводное занятие	Презентация «Студия «Образы времени».	Тестовые задания.	2 дня	Тестовое задание присылаются на почту педагога
Раздел 2 «Путешествие на воздушном шаре». Тема «Подсолнухи»	Презентации «Работа с гуашью», «Изображение подсолнухов»,	Творческая работа	4 дня	Творческие работы присылаются на почту педагога
Раздел 3 «Лицо» города (дома; типы и части зданий). «Теремок».	Описание работы «Строим теремок»	Творческая работа	4 дня	Творческие работы присылаются на почту педагога
Раздел 5 За окном... Свет в городе. «Фонари нашего города».	Наглядные пособия «Технология граттажа», «Фонари нашего города».	Творческая работа	3 дня	Творческие работы присылаются на почту педагога
Раздел 7 Транспорт для прогулок и путешествий. Тема «От кареты до ракеты».	Презентация «От кареты до ракеты»	Творческая работа	3 дня	Творческие работы присылаются на почту педагога
Раздел 8 Весна в городе. «Первоцветы». «Бабочки»	Презентации «Первоцветы», «Бабочки»	Творческая работа	2 дня	творческие работы присылаются на почту педагога

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Раздел 2 Мир Искусств. Образы мира природы.	Наглядные пособия	Зарисовки	3 дня	Фото творческой работы присылается на почту педагога
Раздел 2 Мир Искусств. Образы мира вещей.	Презентация	Творческая работа	10 дней	Фото творческой работы присылается на почту педагога
Раздел 3 Страны искусства «Изобразительное творчество». Страна искусств «Печатная графика».	Презентация «Технология выполнения работы»	Творческая работа	6 дней	Фото творческой работы присылается на почту педагога
Раздел 3 Страны искусства «Изобразительное творчество». «Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).	Тестовая работа «Дорисуй линии»	Выполнение тестовой работы	1 день	Тестовые работы присылаются на почту педагога

Раздел 3 Страны искусства «Изобразительное творчество». <i>Страна искусств «Архитектура».</i>	Тестовое упражнение «Украшь фасады домов».	Выполнение тестовой работы	1 день	Тестовые работы присылаются на почту педагога
Раздел 3 Страны искусства «Изобразительное творчество». <i>Страна искусств «Архитектура».</i>	Презентация «Дом, который построю я»	Творческая работа	6 дней	Фото творческой работы присылается на почту педагогу
Раздел Страна искусств «Театр».	Презентация «Афиша»		3 дня	Фото творческой работы присылается на почту педагогу
Раздел Повторение	Текстовый материал. Наглядные пособия		1 день	Ответы на вопросы и фото творческих заданий присылаются на почту педагогу

Методы и приемы, используемые на занятиях

- словесный

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

- наглядный

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделиями народного искусства и т.д.);

- практический

выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

- частично-поисковый

получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Творческая мастерская для маленьких художников» строится на единстве активных побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

- различные техники и технологии (монотипия, гравюра на картоне, конструирование из бумаги) направленные на раскрытие творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и видит как краска или простой лист бумаги способен к сказочным превращениям;

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;

- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности (Методическая разработка)

- тесты, направленные на развитие творческого мышления (тесты П. Торренса.): «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».

- упражнения на ассоциации;

- тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации;

Педагогом ведется дневник наблюдения.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как никакое другое связано с материальной основой. Вне материала художественные образы живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства не воспринимаются зрителем, и именно *техника* – одно из основных средств художественной выразительности. При помощи конкретных операций, то есть физических действий с материалом и инструментом, воплощаются в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства форма, цвет, композиция, организация пространства, составляющие художественный образ в целом.

Учебно-методическая база

— Изобразительное искусство.

Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1 и 2 класса.

Таблицы с методическими рекомендациями.

Наглядные пособия (доктор пед. наук, профессор Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова и др. – М., Мозаика-Синтез, 1996-1997г.).

Наглядные пособия для занятий (иллюстрации, репродукции, детские работы), комплекты папок по темам:

- Пейзаж (деревья, цветы) – не менее 10 илл.
- Город – не менее 10 илл.
- Природа и фантазия – не менее 10 илл.
- Искусство в природе – не менее 10 илл.
- Человек (портрет, фигура) – не менее 10 илл.
- Натюрморт – не менее 10 илл.
- Узор и орнамент. Стилизация. Декоративное рисование. Основы композиции орнамента – не менее 10 илл.
- Графические и живописные приемы (монотипия, граттаж, гравюра на картоне) – не менее 10 илл.
- Искусство форм в природе – не менее 10 илл.
- Симметрия – не менее 10 илл.
- Точка, линия, силуэт, пятно, форма – не менее 10 илл.
- Сюжетная картина. Интерьер – не менее 10 илл.
- Животные, птицы, насекомые – не менее 20 илл.
- Транспорт – не менее 10 илл.
- Упражнения и задания по развитию креативности учащихся - не менее 60 шт.

DVD и CD (по темам программы музыкальный и видеоматериал)

Натюрмортный фонд.

— Предметы быта, керамика, металлическая посуда. Драпировки – не менее 50 шт.

Методический фонд детских работ – не менее 50 шт.

Слайды по темам:

- «Город» – 48 шт.
- «Пейзаж» - 15 шт.
- «Деревья» - 15 шт.
- «Художник И.Билибин» - 15 шт.
- «Натюрморт» - 15 шт.
- «Портрет» - 24 шт.

- «Бабочки» - 15 шт.
- «Книжная иллюстрация» - 20 шт.
- «Народные промыслы» - 24 шт.
- «Цветы» - 11 шт.
- «Фонари» - 21 шт.
- «Решетки мостов» - 10 шт.
- «Самовары» - 20 шт.
- «Наши друзья собаки» - 15 шт.
- «Ночной Петербург» - 12 шт.
- «Петербург с борта вертолета» - 12 шт.
- «Львы стерегут город» - 12 шт.
- «Старинные кареты» - 12 шт.
- «Мир животных в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в природе» - 12 шт.

Дидактические игры:

1. «Дорисуй линии».
2. «Составь узор».
3. «Угадай симметричное изображение».
4. «Определи вид симметрии».
5. «Определи тень от предмета».
6. «Составь букет».
7. «Найди отличия».
8. «Пофантазируй над заданным пятном».
9. «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».
10. «Выпусти пар - порви бумагу».
11. «Пантомима»

Литература для педагога:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2002.
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.
5. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб, 1997.
6. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб, 1996.
7. Макарова Е.Т. В начале было детство. – М., 1990.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. – М., 1995.
9. Мухина В. Город от А до Я. – М.: Арт-Волхонка, 2013. – 60 с., илл.
10. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982.
11. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. 2-е изд. – М.: Сов. художник, 1981
12. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
13. Солнцева О.В. Город-сказка, город-быль. Знакомство дошкольников с Санкт-Петербургом: учебно-методическое пособие. – СПб.: Речь, 2013.- 208 с. + 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).
14. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996
15. Тихонова В.А. Лик живой природы. – М.: Сов.художник, 1990.

16. Я познаю мир: Искусство. - М.: ООО “Издательство Астрель”, 2003.

Для детей:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. – Ташкент, 1988
3. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. – СПб: ТОО «Диамант», 1977.
4. Докучаева Н.Н. Строим город. – СПб: ТОО «Диамант», 1997.
5. Жакова О., Данкевич Е. Строим города. – М.: Росмэн, 1998.

Интернет-источники

1. http://scrapbookingplus.ru/shop_content.php?coID=7
2. <http://www.forum.thesoul.ru/index.php?showtopic=1578>
3. <http://festival.1september.ru/articles/417446/>
4. <http://stranamasterov.ru/node/112199>
5. <http://www.kulturologia.ru/blogs/191209/11823/>
6. http://www.openlesson.ru/?page_id=420
7. <http://www.liveinternet.ru/users/kopilochka/rubric/1647332/>
8. <http://luntiki.ru/blog/origami/1607.html>
9. http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10134.shtml
10. http://www.podarkovmore.ru/67/Rubrics67_552/Default.aspx
11. <http://www.solnushki.ru/content/>
12. <http://www.minchanka.by/hometheater/dergunchiki.html>
13. <http://www.teafortwo.ru/samodelki/bumazhnyie-fantazii-svoimi-rukami.html>