



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чулкина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Образы времени»

Возраст детей 6 – 11 лет
Срок реализации 4 года

Разработчики: **Брандина Ольга Александровна**,
педагог дополнительного образования
Матросова Ольга Генриховна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Образы времени»** имеет **художественную** направленность, является комплексной и включает в себя две дисциплины организации процесса художественного познания мира — «Азбука искусств» (основы истории искусств) и «Мастерская» (изобразительное искусство и художественный труд).

Искусство - это сфера духовно-практической деятельности, направленной на художественное постижение и освоение мира. Искусство творчески воспроизводит, отражает действительность в художественных образах. Главные задачи искусства - помощь в познании мира через эмоциональное восприятие его, расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека.

Современные дети получают большое количество информации по различным видам искусства, которую необходимо, уже на этом раннем этапе обучения, привести в определенную систему, пускай еще достаточно упрощенную, но дающую четкое представление об истории зарождения и развитии тех видов искусств, с которыми дети плотно соприкасаются в современном мире.

Основная идея комплексной программы «Образы времени» - создание единого образовательного пространства, в котором органично сочетаются теоретическое и практическое знакомство детей с основами истории искусств – историей, воплощённой в художественных образах.

Программа «Образы времени» знакомит детей с различными видами и жанрами искусства, историей творческой деятельности человечества («Азбука искусств»), помогает освоить различные техники и технологии, приобщает к «таинству» работы с различными материалами, используемыми мастерами в прошлом («Мастерская»).

Актуальность

Искусство как вид деятельности имеет свою азбуку, свой язык. Программа «Образы времени» позволяет систематизировать полученную информацию, изучить азбуку и язык искусства, познакомить с основами технологий творческой деятельности, выразить своё мироощущение, развить чувство художественного вкуса. Полученные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью помогают создать базу для успешной дальнейшей самореализации ребёнка.

Занятия в рамках программы «Образы времени» помогают воплотить эмоционально-личностное восприятие образцов мировой художественной культуры в яркий зримый индивидуальный художественный образ истории времени. Образное представление детей воплощается в их художественных работах, теоретический материал переносится на практику. Благодаря художественно-творческой деятельности услышанное, увиденное ребенком запоминается и понимается быстрее, глубже, помогает лучше почувствовать изучаемый материал и легче сориентироваться в мире искусства.

Таким образом, выстраивается линия образовательного процесса: созерцание – эмоции - анализ – технологии - художественный образ.

Адресат

Программа «Образы времени» рассчитана на детей 6-11 лет, проявляющие интерес к художественной деятельности, истории искусства.

Объем и срок реализации

Программа «Образы времени» имеет базовый уровень. Срок ее реализации 4 года. Объем учебных часов каждого года составляет 72 часа в год.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими

документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минюсте россии 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Цель программы - создание условий для образно-эмоционального восприятия детьми мира искусства, развития интеллектуально-творческого потенциала и индивидуальности ребёнка через познание основ истории искусств в процессе художественной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами мировой художественной культуры, видами и жанрами искусства, историей их зарождения;
- способствовать формированию основ исследовательской деятельности (освоение «языка» вещи, предмета искусства);
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- познакомить с приёмами мастерства практической художественной деятельности, техниками и технологиями.

Развивающие:

- развивать умение воспринимать произведения искусств;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умение вступать в диалог с предметами культуры, т.е. анализировать свое восприятие произведения искусства;
- создавать условия для развития способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать потребность в общении с ценностями мировой культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека.

Условия реализации программы

На первый год обучения принимаются дети 6-7 лет

Учебные группы формируются в соответствии с нормами наполняемости:

- 1 год обучения — 15 человек,
- 2 год обучения — 12 человек,
- 3 год обучения — 10 человек.
- 4 год обучения — 10 человек

Занятия проходят в форме: беседы, игры, рассказ-обсуждение, рассказ-демонстрация, беседа-размышление, практические занятия и творческие мастерские.

На учебных занятиях активно используются игровые методики, творческие задания и упражнения, элементы исследовательской деятельности, когда дети учатся наблюдать, анализировать и делать выводы по заданному художественному объекту.

Формы организации деятельности учащихся — фронтальная и групповая.

Материально-техническое оснащение программы

Техническое оснащение занятий: учебный класс с системой затемнения, мультимедиа-проектор, компьютер, экран, столы и стулья, в расчете на каждого обучающегося в группе.

Планируемые результаты

Данная программа помогает сформировать основу первичных знаний по истории искусств и готовит к восприятию последующих курсов мировой художественной культуры.

Предметные результаты:

- владение знаниями по истории формирования и развития различных видов искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. (зарождение и первые ростки развития, знакомство с самыми яркими произведениями искусств, помогающими проследить тенденцию); сформировано общее понятие «искусство»;
- владение общими представлениями об истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, обладание первичными знаниями по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси);
- у ребенка должно быть сформировано понятие «ВРЕМЯ» не в бытовом, а в историческом смысле; привит навык «читать» произведение искусства, расшифровывать его скрытые смыслы;

Личностные результаты:

- способность формирования личной позиции, собственного суждения;
- воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;

Метапредметные результаты:

- развита способность быть внимательным зрителем, слушателем;
 - развито умение воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры,
- сформировано умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развитие умения применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности.

Сводный учебный план

Наименование дисциплин	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Всего
«Азбука искусств»	36	36	36	36	144
«Мастерская»	36	36	36	36	144
Итого	72	72	72	72	288

Учебный план

1 год обучения

Азбука искусств

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в предмет	2	1	1	игровые задания
2	Мир Искусств. Что это такое? «Страны» Мира Искусств (виды искусств) Мир природы («чудеса» природы). Мир вещей («скрытая» жизнь вещей) . Мир времени (понятие «время»).	6	3	3	наблюдение игровые задания
3	Страны искусств «Изобразительное творчество»: скульптура, графика, живопись, жанры из искусства, декоративно-прикладное искусство	9	4	5	зарисовки игровые задания наблюдение педагогическая диагностика
4	Страна искусств «Архитектура» (особенности вида искусства, типы построек, их назначение)	3	1	2	зарисовка наблюдение
5	Страна искусств «Литературное творчество» (устное народное	3	1	2	зарисовки игровые задания

	творчество, художественная авторская литература; выразительность литературного языка)				викторина
6	Страна искусств «Музыка» («язык» музыки, виды музыкального искусства, группы музыкальных инструментов; выразительные средства музыки)	4	1	3	зарисовки игровые задания
7	Страна искусств «Танец» («язык» танца, виды танцевального искусства)	3	1	2	игровые задания наблюдение
8	Страна искусств «Театр» (средства выразительности театрального искусства, виды театра, особенности киноискусства)	4	1	3	наблюдение
9	Повторение. Итоговое занятие «Путешествие по Миру Искусств»	2		2	игровые задания педагогическая диагностика
		36	13	23	

**Учебный план
1 год обучения
Мастерская**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	2	0,5	1,5	творческие задания
2	Мир Искусств. Образы мира природы. Образы мира вещей.	5	0,5	4,5	творческие работы
3	Страны искусства «Изобразительное творчество». <i>Страна искусств «Графика».</i> <i>Страна искусств «Скульптура».</i> <i>Страна искусств «Живопись».</i> <i>«Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).</i> <i>Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество»</i>	15	2	13	творческие работы
4	Страна искусств «Архитектура»	2	0,5	1,5	творческие работы
5	Страна искусств «Литературное творчество»	2	0,5	1,5	творческие работы
6	Страна искусств «Музыка»	2	0,5	1,5	творческие работы
7	Страна искусств «Танец»	2	0,5	1,5	творческие работы

8	Страна искусств «Театр»	2	0,5	1,5	творческие работы
9	Повторение. Творческие задания по пройденным технологиям. Подготовка, оформление творческих работ. Итоговое игровое занятие	4	0,5	3,5	наблюдение творческие задания педагогическая диагностика
		36	6	30	

**Учебный план
2 год обучения
Азбука искусств**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	наблюдение игровые задания
2	Мир Времени. Понятие «время» (прошлое, настоящее, будущее), «древний мир». Произведения искусств – посланники прошлого. Художники – люди, умеющие «остановить» время.	2	1	1	наблюдение игровые задания опрос
3	Первые художники Земли (искусство первобытного общества — образ зверя в наскальные изображения пещер Ласко, Фон-де-Гом, Валлторта, Тассили). Образ «Зверь и человек. Первобытность».	7	3	4	наблюдение игровые задания
4	Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока (живопись, скульптура, письмо, искусство печати; чудеса света древности). Образ «Звери диковинные...» Образ «Первые письма Земли» Образ «Печать «Страны между рек»	8	3	5	зарисовки игровые задания опрос педагогическая диагностика
5	«Отзвуки» искусства Месопотамии в Санкт-Петербурге — «сказочный зверинец» СПб	1		1	зарисовки игровые задания
6	Искусство Древнего Египта. Легенды о мироустройстве, богах; священные растения и животные; особенности живописи, скульптура и архитектуры). Образ «Я и Древний Египет».	10	4	6	зарисовки игровые задания опрос
7	«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге — пристань на Университетской набережной	2	1	1	зарисовки игровые задания
8	Путешествие по Млечному пути. Искусство Древней Америки.	3	2	1	игровые задания

9	Повторение, закрепление изученного материала. Итоговое занятие-игра «Путешествие по древним цивилизациям».	2	1	1	творческая мастерская, педагогическая диагностика
		36	15	21	

**Учебный план
2 год обучения
Мастерская**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение творческие работы
2	Мир Времени	1	0,5	0,5	творческие работы
3	Первые художники Земли. <i>Образы, оставленные на стенах пещер - Звери. Образ «Зверь и человек. Первобытность»</i>	9	1	8	творческие работы
4	Искусство Месопотамии. <i>Образ «Первые письма Земли». Образ «Печать «Страны между рек»</i>	10	2	8	творческие работы
5	Искусство Древнего Египта. <i>«Образы Древнего Египта».</i>	9	1	8	творческие работы
6	Искусство Древней Америки. <i>Образ «Путешествие по Млечному пути».</i>	1	0,5	0,5	творческие работы
7	Повторение. Обобщение и закрепление изученного материала. Творческие задания по пройденным технологиям. Итоговая игра «Путешествие по древним цивилизациям»	5	1,5	3,5	Игровые задания педагогическая диагностика
		36	7	29	

**Учебный план
3 год обучения
Азбука искусств**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	игровые задания
2	Мир Времени. Лента времени. Понятия «Древний мир», «археология», «античность».	2	1	1	наблюдение игровые задания
3	Искусство Древней Греции - Эгейский мир. Крито-минойское искусство (фрески Кносского дворца; вазы деревни Камарес) Образ «Я и мастера Крита»	5	3	2	зарисовки игровые задания наблюдение
4	Мифы Древней Греции, связанные с Критом, Древней Троей (легенды о Зевсе и Европе, Минотавре и Тесее, Икаре и Дедале, о троянском коне). Образ «Зверь с секретом». Конь троянский.	4	2	2	зарисовка наблюдение викторина
5	По следам древних легенд (фрески Пилоса и легенда об Орфее; военные «сокровища» гробниц в Микенах). Образ «Оружие воина. Микены».	2	1	1	игровые задания
6	Сокровища Эллады (греческие боги и герои; города и праздники во славу богов, искусства, спорта). Образ «Театр Древней Греции».	4	1	3	игровые задания педагогическая диагностика
7	Древнегреческие вазы (виды и их назначение; стили росписи — геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный). Образ «Моя древнегреческая ваза».	4	1	3	игровые задания наблюдение зарисовки
8	Древнегреческая скульптура: от «архаической улыбки» куросов-кор к «полету» Ники Самофракийской; чудо света древности — статуя Зевса.	3	1	2	наблюдение
9	Архитектура. Древнегреческий храм (храм Артемиды - одно из чудес света, ансамбль афинского Акрополя; многоцветие античных храмов). Образ «Ожившая легенда». Фриз древнегреческого храма».	7	3	4	игровые задания наблюдение
10	«Отзвуки» Древней Греции на	2	1	1	игровые задания

	берегах Невы: «Российский Парфенон» - здание Биржи; особый адрес - 1 линия, дом 24.				наблюдение
11	Обобщение, повторение. Игра «Путешествие по Древней Греции»	2		2	игровые задания педагогическая диагностика
		36	14	22	

**Учебный план
3 год обучения
Мастерская**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение творческие работы
2	Мир Времени.	2	0,5	1,5	творческие работы
3	Искусство Древней Греции. <i>Образ «Я и мастера Крита».</i>	9	1	8	творческие работы
4	Мифы Древней Греции. <i>Образ «Зверь с секретом».</i>	8	1	7	творческие работы
5	<i>По следам древних легенд.</i> <i>Образ «Оружие воина. Микены».</i>	3	0,5	2,5	творческие работы
6	Сокровища Эллады. <i>Образ «Театр Древней Греции»</i>	3	0,5	2,5	творческие работы
7	Древнегреческие вазы. <i>Образ «Моя древнегреческая ваза».</i>	6	1	5	творческие работы
8	Повторение Обобщение и закрепление пройденного материала. Выставка. Творческие задания по пройденным технологиям. Итоговое занятие «Путешествие по Древней Греции». Промежуточная диагностика.	4	1	3	Игровые задания педагогическая диагностика
		36	6	30	

**Учебный план
4 год обучения
Азбука искусств**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	игровые задания
2	Искусство Древнего Рима - Загадочный народ этруски (росписи гробниц Тарквинии, каноны Кьюзи);	4	1	3	наблюдение игровые задания
3	Рим – вечный город. Легенда об основании Рима. - Римские форумы (триумфальные арки, колонны, скульптуры). - Древнеримский театр (амфитеатр Флавиев). - Помпеи – «остановившееся время» ((росписи Дома Веттиев, виллы Ливии Прима-Порта) - Скульптурный портрет Древнего Рима — расцвет портретного искусства (манами, бюсты, статуи великих римлян);	12	5	7	зарисовки игровые задания наблюдение педагогическая диагностика
4	«Отзвуки» наследия Древнего Рима в Санкт-Петербурге (ростральные колонны, Петровские и Нарвские ворота);	1		1	зарисовка наблюдение викторина
5	Раннехристианское и византийское искусство (росписи катакомб Присциллы; раннехристианские базилики; мозаики Равенны, храма Св.Софии);	4	2	2	игровые задания
6	Искусство Древней Руси (легенды о славянских богах, мироустройстве (древо жизни), славянский фольклор; устройство древнерусского города; быт и дом славян; храмы Др.Руси)	11	4	7	игровые задания
7	Обобщение, проект-игра «Образы времени»	3		3	игровые задания наблюдение педагогическая диагностика
		36	12	24	

Учебный план
4 год обучения
Мастерская

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение творческие работы
2	Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски. <i>Образ «Танец. Фрески этруских гробниц».</i>	3	0,5	2,5	творческие работы
3	Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город. <i>Образ «Моя триумфальная арка».</i> <i>Образ древнего римлянина - «Портрет с характером».</i>	13	2	11	творческие работы
4	Раннехристианское и византийское искусство. <i>Образ «Свет, льющийся с небес».</i>	5	1	4	творческие работы
5	Искусство Древней Руси <i>Образ «Древо жизни».</i> <i>Образ «Русский Лубок».</i>	9	1	8	творческие работы
6	Повторение. Обобщение, проект-игра «Образы времени».	5	1	4	Игровые задания педагогическая диагностика
		36	6	30	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
4	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1 год обучения

Азбука искусств

Первый год обучения расширяет сферу рассматриваемых арт-объектов во времени и пространстве, систематизирует знания детей о видах и жанрах искусства, готовит к восприятию основ мировой художественной культуры базового уровня «Азбука искусств».

Задачи

Обучающие:

- расширить и систематизировать знания детей о видах и жанрах искусства;
- формировать основы исследовательской деятельности;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;

развивающие:

- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека.

Планируемые результаты – обобщение и расширение известных детям сведений о различных видах искусства, об особенностях, направлениях, жанрах вида, сформировано общее понятие «искусство».

В конце 2-го года обучения дети будут

знать:

- первичные сведения о различных видах и жанрах искусства, должно быть сформировано общее понятие «искусство»;
- разнообразие выразительных средств: цвет, точка, линия, пятно, силуэт, форма и размер предмета, композиция листа, формат листа, стилизация, пропорции, ритм, плоскостность;

уметь:

- выражать и аргументировать свою точку зрения, анализируя произведение искусства,
- решать художественно-творческие задачи для достижения выразительности образа,
- участвовать в совместной деятельности.

Содержание

1 год обучения

Азбука искусств

1. Вводное занятие. Введение в предмет

Теория

Знакомство с программой, ее особенностями. Цели и задачи на год. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места.

Беседа «Вспоминая лето...».

Мир вокруг нас — природа, люди, вещи. Беседа «Мои увлечения».

Практика

Дополни рассказ «Мое лето — это...»

Рассказ-размышление «Я» и окружающий мир».

2. Мир искусств

Теория

Введение в тему. Мир искусств, что это такое? (занятия, увлечения детей в свободное время; особенности творческих видов деятельности). «Страны» Мира искусств (виды искусства) - архитектура, скульптура, живопись, графика, театр, танец, музыка, литература и др.. «Поиск» и размышление об их особенностях.

Практика

Игровое задание: «Банк данных наших увлечений»

Мир природы и Мир вещей в жизни человека.

Теория

Творческое преобразование «даров природы» (видеофильм «Лесная фантазия»).

Искусство - это отражение мира в образах художника; художник — человек, который занимается творчеством; уникальность творчества каждого художника — «мой рассказ о мире» (видеопрезентация работ В. Кандинского «Одесский порт», «Гавань»; «Дамы в кринолинах», серии творческих работ детей, выполненных с натуры — «Осенний букет»).

Беседа «История из прошлого...» Скрытая жизнь вещей. История «старой» вещи (ручка-стучалка, утюг).

Практика

Игровые задания - «Мое» чудо-природы», «Творение природы и человек» (вещи — предмет искусства), «Исследуем вещь из прошлого...».

Просмотр и обсуждение работ В. Кандинского «Одесский порт», «Гавань»; «Дамы в кринолинах». Игровое задание «Придумай название картине».

Мир времени

Теория

Беседа-размышление «Мир времени» (понятие «время» в жизни человека (прошлое, настоящее, будущее).

Беседа «Художник «останавливает» время...?»

Практика

«Версии» возникновения искусства в истории человечества.

Игровые упражнения: «Сравни... Что общее? Что отличает?».

3. Страны искусств «Изобразительное творчество»

Страна искусства «Скульптура»

Теория

Рассказ-демонстрация «Скульптура ее виды и средства выразительности». Скульптура ее виды (круглая скульптура: статуя, бюст; рельеф — углубленный (врезанный) - нимфа Летнего сада, бюст Петра I ск.Б.Растрелли, саламандра на доме 4 по Гороховой улице; копии работ Ф.Толстого.

Рассказ-размышление «Материал работы мастера-скульптора. Где можно встретить скульптуру?»

Практика

Игровые задания: «Узнай по фрагменту...», «Найди различия», «Восстанови слово».

Игровое задание «Я знаю скульптуру...»

Страна искусств «Графика»

Теория

Рассказ-демонстрация «Графика и ее виды (рисунок, печатная графика и средства выразительности (линия, пятно, штрих, точка, бумага). Характер и выразительность линии в

образе человека, животного, предмета».

Практика

Игры: «Отгадай по характеру линии «возможного героя»...», «Загадка рисунка-наброска»...

Просмотр и обсуждение работ: Кустодиев Б. «Портрет дочери», Модильяни А. «Портрет Жанны» (набросок), Казорати Ф. «Читающая девушка», Врубель М. «Дворик зимой»; линогравюры, офорты Брандиной О.

Страна искусств «Живопись»

Теория

Беседа-презентация «Живопись – поэзия в красках. Язык, средства художественной выразительности страны».

Рассказ-демонстрация «Живопись. Цвет и его тон, колорит, светотень, насыщенность, холодные и теплые цвета, локальный цвет».

Практика

Игровые задания: «Цвет подсказывает нам...», «Цвет «зажег»...», «Цвет «погасил»...».

Просмотр и обсуждение работ: Малявин Ф. «Вихрь», Куинджи «Березовая роща», Пикассо П. «Нищие», Ренуар О. «Портрет мадемуазель Самари» (1877); серия работ Пикассо П., Моргана Ф., Климта Г. «Мать и дитя». и образ Богородицы «Умиление».

«Герои» Стран из искусства (жанры)

Теория

Рассказ-обсуждение «Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, *анималистический жанры» (Серов В. «Микки Морозов», Липпи Ф. «Портрет старика», Верроккьо А. «Голова ангела», Пикассо П. «Женщина с веером», Врубель М. «Натюрморт», Калф В. «Натюрморт», Серебрякова З. «За обедом», Вуйяр Э. «В постели», Ларсон К. «Карин и Керсни», В.Васнецов «Ковер-самолет», Зубов А. «Вид Летнего сада», Алексеев Ф. «Вид Дворцовой набережной...», П.Клодт «Кони Аничьего моста», Е.Чарушин «Медвежата»).

Жанр портрета во всех видах изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика)).

Практика

Игра «Что лишнее?», «Герой картины мог бы рассказать нам...», «Продолжи историю героя».

Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество»

Теория

Беседа «Художественный язык страны искусств – декоративно-прикладное творчество: единство формы, цвета и декора» (шкатулки, подсвечники, вазы детских студий «Макраме», «Керамика»; предметы обихода рукотворно созданные членами семьи – салфетки, подзоры, рамочки, подставки...).

Рассказ-демонстрация «Многообразие форм орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений, животных, людей)».

Практика

Просмотр и обсуждение работ декоративно-прикладного творчества рукотворно созданных членами семьи детей.

Игровое задание - «История вещи».

4. Страна искусств «Архитектура»

Теория

Рассказ «Архитектура, особенности вида искусства. Закон строительного дела – «Прочность, польза, красота».

Рассказ «Синтез видов искусства (живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство в пространстве, организованном архитектурой - «встреча» видов искусств, «дружба» архитектуры с наукой).

Типы построек, их назначение (жилые и общественные здания города — Морской вокзал, гостиница «Прибалтийская», Гостиный двор, Дом книги и др.).

Рассказ-викторина «Знаменитые сооружения мира».

Рассказ-демонстрация «Необычные дома мира».

Практика

Игры: «Узнай по фрагменту», «Угадай по словесному описанию...», «Мое любимое здание в Санкт-Петербурге».

Зарисовка «Чудо-дом»

5. Страна искусств «Литературное творчество»

Теория

Рассказ-викторина «Устное народное творчество (загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, чистоговорки)

Рассказ-турнир «Устное народное творчество (сказки)».

Рассказ-викторина «Авторская художественная литература». (К.Чуковский «Мойдодыр», бр.Гримм Бременские музыканты», Ш.Перро «Кот в сапогах», Ф.Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Практика

Игры: «Узнай и продолжи», «Герои просят назвать их сказку», «Рассыпанные буквы», «Герой просит назвать его автора», викторина «Ваш ход...».

Беседа «Любимое литературное произведение».

6. Страна искусств «Музыка»

Теория

Беседа «Виды музыкального искусства: вокальное творчество и инструментальное искусство» (вокальное творчество - «Жаворонок» (а capella), «Колыбельная», «Калинка» - хоровое исполнение; инструментальное искусство — (Глюк «Орфей и Эвридика» (исп.С.Рахманинова); «Колыбельная» (гитара); «Калинка» (оркестр).

Рассказ-демонстрация «Язык» музыки – мелодия, ритм, темп (метр) («Зеленые рукава», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»).

Беседа-размышление «Характер, настроение, образность музыки. Индивидуальность восприятия музыки» (Сен-Санс «Лебедь», Э.Григ «В пещере горного короля», «Утро», М.Глинка «Арагонская хота»).

Группы музыкальных инструментов, их особенности (ударные, духовые, струнные).

Практика

Игры: «Музыка мне рассказала...», «Темп и «образ», «Что я «увидел», слушая музыку?», «Помоги мне «заговорить».

Прослушивание музыкальных фрагментов и их обсуждение.

Сочинение рассказа по услышанному музыкальному фрагменту.

7. Страна искусств «Танец»

Теория

Рассказ-размышление «Язык» танца (пластика и ритмические движения человеческого тела).

Рассказ-демонстрация «Виды танцевального искусства (сюжетный танец, бальный танец; классический танец (балет)» (видеофрагменты из репертуара Мариинского театра, ансамбля «Березка» - русский, восточный, греческий танцы; конкурса бальных танцев — вальс, фокстрот, ча-ча-ча; Пепейн М. «Свадебный бал»).

Рассказ-демонстрация «Танец в живописи, графике, скульптуре».

Практика

Просмотр и обсуждение видеофрагментов.

Игровые упражнения – «Танец ветра», «Вальс цветов», «Полька зайцев и бельчат».

8. Страна искусств «Театр»

Теория

Рассказ-поиск «Страна искусств Театр. Средства выразительности театрального искусства» (мимика, речь, пластика)».

Беседа «Виды театра (кукольный, драматический, музыкальный, театр комедии)».

Беседа «Как устроен театр... Театральное здание и его специфика - гардероб, зал, сцена, занавес, фойе. Театральные "словечки" – репертуар, афиша, программка, антракт).

Практика

Игровые упражнения: «Отгадай мой образ», «Фигура, на месте замри!», «Реклама моего любимого спектакля».

«Я был в театре...» – беседа.

9. Итоговое занятие игра «Путешествие по Миру Искусств»

Практика

Игра-презентация «Мы в Стране искусств -...». Беседа-обобщение по темам курса.

Игра «Путешествие по Миру Искусств».

Игровые задания - «Узнай гостя», «Получено сообщение...», «Восстанови слово», «Мечта-фантазия «В ожидании лета...».

Календарно-тематическое планирование

Азбука искусств

1 год обучения

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Организационное занятие Беседа «Вспоминая лето...»	1
2.			Введение в предмет. Мир вокруг нас — природа, люди, вещи. Беседа «Мои увлечения»	1
3.			Мир Искусств. Что это такое? «Поиск» и размышление об их особенностях.	1
4.			Мир природы («чудеса» природы).	1
5.			Мир природы («чудеса» природы). Творческое преобразование «даров природы».	1
6.			Мир вещей («скрытая» жизнь вещей). Беседа «История из прошлого...»	1
7.			Мир вещей («скрытая» жизнь вещей). История «старой» вещи.	1
8.			Мир времени. Беседа-размышление (понятие «время» в жизни человека (прошлое, настоящее, будущее).	1
9.			Страны искусств «Изобразительное творчество»: скульптура	1
10.			Страны искусств «Изобразительное творчество»: скульптура (виды)	1
11.			Страны искусств «Изобразительное творчество»: графика	1
12.			Страны искусств «Изобразительное творчество»: графика (печать-оттиск)	1
13.			Страны искусств «Изобразительное творчество»: живопись	1
14.			Страны искусств «Изобразительное творчество»: живопись	1

15.		Страны искусств «Изобразительное творчество»: жанры изо	1
16.		Страны искусств «Изобразительное творчество» декоративно-прикладное искусство	1
17.		Страны искусств «Изобразительное творчество» декоративно-прикладное искусство	1
18.		Страна искусств «Архитектура» (особенности вида искусства)	1
19.		Страна искусств «Архитектура» (типы построек, их назначение)	1
20.		Страна искусств «Архитектура» (Необычные дома)	1
21.		Страна искусств «Литературное творчество» (устное народное творчество)	1
22.		Страна искусств «Литературное творчество» (Авторская литература)	1
23.		Страна искусств «Литературное творчество» (Беседа «Любимое литературное произведение»)	1
24.		Страна искусств «Музыка»	1
25.		Страна искусств «Музыка» (Беседа-размышление «Характер, настроение, образность музыки»)	1
26.		Страна искусств «Музыка» (Группы музыкальный произведений)	1
27.		Страна искусств «Музыка» («Слушаю-рисую»)	1
28.		Страна искусств «Танец»	1
29.		Страна искусств «Танец» (виды танцевального искусства)	1
30.		Страна искусств «Танец» (выразительность танца).	1
31.		Страна искусств «Театр»	1
32.		Страна искусств «Театр» (Как устроен театр...)	1
33.		Страна искусств «Театр» (киноискусство)	1
34.		Страна искусств «Театр». Повторение.	1
35.		Итоговое занятие «Путешествие по Миру Искусств»	1
36.		«В ожидание лета»	1
			36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастерская «Символ года»	декабрь

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	- Организационное собрание. Презентация студия «Образы времени. Программа общекультурного уровня «Образы города» - Итоги учебного года и творческие перспективы, анкетирование.	сентябрь май
Индивидуальные и групповые консультации	- Индивидуальные и групповые консультации	В течение года

Рабочая программа
Азбука искусств
2 год обучения

Особенности второго года обучения - дети начинают знакомство с основами истории искусств древних цивилизаций. Программой предусмотрено игровое итоговое занятие в конце года что должно обеспечить формирование у детей образа древней культуры.

*Задачи**образовательные:*

- введение в основы мировой художественной культуры через знакомство детей с историей зарождения основных видов искусства и особенностями их «языка»;
- формированию основ исследовательской деятельности (освоение «языка» вещи, предмета искусства);
- формирование умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Развивающие:

- развитие умения воспринимать произведения искусств;
- развитие чувств, эмоций, сферы образно-ассоциативного мышления;
- развитие способности быть внимательным зрителем, слушателем.
- развитие умения вступать в диалог с предметами культуры, выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

воспитательные:

- воспитание основ художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- воспитание потребности в общении с ценностями мировой культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека.
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности.

Ожидаемые результаты — формирование представления об истории возникновения и развития видов искусств в Древнем мире.

К концу года дети будут

В конце 2 года обучения дети будут

знать:

- первичные основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное

общество, Месопотамия, Древний Египет),

- некоторые характерные особенности культуры Древней Америки;

уметь:

- выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения,

- работать в команде, обладать умением слушать и быть услышанным,

- воспринимать, исследовать объект искусства, выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства,

- решать творческие задачи в процессе формирования художественного образа.

Содержание **Азбука искусств** **2 год обучения**

1. Вводное занятие

Практика

Беседа с игровыми заданиями «Мир искусств».

Игра «Вспомни – расскажи».

2. Мир Времени

Теория

Беседа «Произведения искусств – посланники прошлого».

Понятия «время» (прошлое, настоящее, будущее), «древний мир». Каждый предмет истории – «рассказ» о том, что было. Художники – люди, умеющие «остановить» время.

Практика

Игровые упражнения «Я - исследователь «следов» прошлого», «Я - «очевидец», «Ученый совет по изучению прошлого».

3. Первые художники Земли

Теория

Беседа-размышление «Жизнь и быт первобытных людей».

«Рисуя, узнаю Зверя и преодолеваю страх перед ним».

Истоки искусства. Первобытный человек. Быт и род деятельности. Первобытные «музеи» - наскальные росписи пещер Ласко, Фон-де-Гом, Валлторта, Тассили, гравировальные рисунки на камне «Бизон» пещера Ла Мадлен, роге «Олени и рыбы» из Лорте), скульптуры (рельеф, круглая пластика - передача формы, объема предмета («Лошадь в яблоках», «Сидящая девушка», «Лютнист»). Зарождение композиции («Охота на оленей», «Человек, бизон и носорог»). Тотем — защитник рода. Архитектурное начало (мegalит «Олений камень», храм солнца Стоунхендж).

Практика

Мозговой штурм «Место проживания, еда первых людей Земли».

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «История первобытного человека», «Рассыпавшиеся слова», «Восстанови исчезнувшие фрагменты».

Игра «Время первых людей».

4. Месопотамия

Теория

Древнейшая цивилизация Востока. География края, климат, основное природное сырьё — глина. Рассказ «Появление первых городов. Начало Древнего мира».

Страна древнейшей письменности (пиктография, клинопись). Резные печати (защита, подпись владельца; материал — ценные породы камня и прокат по глине; точность деталей резьбы (штемпельная «Олени»; прокатная «Жертвоприношение»).

Боги (Мардук, Иштар) и жрецы. «Дом горы»: формирование определенного типа храмового зодчества (ступенчатые храмы: башни-зиккураты; кубические объемы). Легенда о Вавилонской башне (Брейгель П. «Вавилонская башня»).

Появление архитектурной формы — арка (крепостные стены, сторожевые башни, ворота богини Иштар). Рельефы и росписи (изразцы) Месопотамии: «Звери диковинные и защищают, и сторожат... » (дракон Мардука, единороги, шеду); «Висячие сады» Семирамиды — чудо света Древнего мира.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Эскиз печати-знака семьи», «Найди ошибки».

5. «Отзвуки» искусства Месопотамии в Санкт-Петербурге

Теория

«Отзвуки» искусства Месопотамии в Санкт-Петербурге: “Сказочный зверинец” (львы, быки, грифоны) города, украшение стен зданий рельефами, изразцами.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игра «Страна между рек»

6. Искусство Древнего Египта.

Теория

Географические акценты – климат, река, особенности земли. Царь - фараон - сын бога во плоти. Заупокойный культ (Дома вечности - гробницы. Бальзамирование). Египетская мифология (легенда об Осирисе; боги Ра, Исида, Гор, Тот, Сет, Анубис, Сохмет, Баст и др.). Священные животные (кошка, бык Апис, баран, крокодил и др.). Священные растения (лотос — один из вариантов легенды о боге Ра; папирус - древнеегипетское письмо, изготовление папирусных свитков).

Особенности египетской архитектуры - величественная монументальность, колоссальность размеров (царские усыпальницы — пирамиды в Саккаре, Гизе, храмовые сооружения с колоннами - Луксор).

Украшение архитектурных сооружений - раскрашенные рельефы и настенные росписи, повествующие о жизни фараонов и простых египтян («Две танцовщицы», гробница Небамуна), изображение животного и растительного мира («страницы» Книги мертвых Яхтеснахта и из росписи гробницы Сен-неджема).

Характерные черты древнеегипетской скульптуры - четкая геометричность форм; развитие от абсолютной статичности до умения передавать движение, чувства, настроение (рельеф «Женщина с лотосом», статуэтка «Тутанхамон с острой»; монументальность (статуи фараона Рамсеса II, Луксор и Абу-Симбел; сфинксы Гизы и Карнака)

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала. Игровые задания: «Найди ошибки», «Фигура ..., замри!»

7. «Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге

Теория

«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге: пристань на Университетской набережной - уникальный петербургский уголок, хранящий память о наследии древних;

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге» – беседа с детьми по результатам семейной прогулки по историческому центру города по маршрутному листу «Прогулка к сфинксам».

8. «Путешествие по Млечному пути». Искусство Древней Америки

Теория

Искусство Древней Америки: местоположение, древние племена (ольмеки, майя, инки, ацтеки). «Центры мудрости» (майя — знатоки звездного неба, математики). Легенды о Млечном пути, о божествах солнца и луны, о появлении человека. «Подарки» Америки Европе (картофель, бобы, томаты ...). Удивительные следы древней цивилизации: гигантские «головы», пирамиды, рисунки пустыни Наска - «колибри», «паук» .

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

9. Повторение, обобщение.

Практика

Игровые задания - «Найди ошибки», «Распутай», «Восстанови...»,
«В Санкт-Петербурге можно встретить «гостей» древних цивилизаций».

Игра «Путешествие по древним цивилизациям».

Календарно-тематическое планирование

Азбука искусств

2 год обучения

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие. Беседа «Мир искусств»	1
2.			Мир Времени. Обсуждение понятий «время» (прошлое, настоящее, будущее), «первобытность».	1
3.			Мир Времени. Произведения искусств – посланники прошлого. Художники – люди, умеющие «остановить» время».	1
4.			Первые художники Земли. Беседа «Жизнь и быт первобытных людей.	1
5.			Первые художники Земли. «Откуда ученые знают о жизни наших далеких предков?» (понятие «артефакт»)	1
6.			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». Образ зверя в наскальных изображениях.	1
7.			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». Беседа «Рисуя, узнаю Зверя и преодолеваю страх перед ним».	1
8.			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». Беседа «Первобытные «музеи».	1
9.			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». «Архитектурное начало на Земле».	1
10.			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». Обобщение	1
11.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Беседа «Древнейшая цивилизация Востока.	1
12.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Страна древнейшей письменности (пиктография, клинопись)».	1
13.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока.	1

			«Резные печати».	
14.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Появление первых городов. Начало Древнего мира»	1
15.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Устройство городов Месопотамии»	1
16.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Боги (Мардук, Иштар) и жрецы». «Дом горы»	1
17.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Висячие сады» Семирамиды — чудо света Древнего мира.	1
18.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Обобщение.	1
19.			«Отзвуки» искусства Месопотамии в Санкт-Петербурге. «Сказочный зверинец» СПб-га.	1
20.			Искусство Древнего Египта.	1
21.			Искусство Древнего Египта. «Пирамиды - чудо света Древнего мира».	1
22.			Искусство Древнего Египта. «Царь - фараон - сын бога во плоти. Заупокойный культ».	1
23.			Искусство Древнего Египта. «Легенды о мироустройстве» (боги Ра, Геб, Нут, Шу)».	1
24.			Искусство Древнего Египта. «Египетская мифология. Боги Древнего Египта (легенда об Осирисе, Исида, Гор, Тот, Сет, Анубис, Сохмет, Баст и др.).	1
25.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Священные растения и животные в Древнем Египте»	1
26.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Изображение человека по канонам Древнего Египта».	1
27.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Характерные черты древнеегипетской скульптуры».	1
28.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Особенности египетской архитектуры».	1
29.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Украшение архитектурных сооружений»	1
30.			«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге» (сфинксы)	1
31.			«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге (Египетский зал Эрмитажа)	1

32.			Путешествие по Млечному пути. Искусство Древней Америки. Легенды о Млечном пути, о божествах солнца и луны, о появлении человека.	1
33.			Путешествие по Млечному пути. Искусство Древней Америки. «Удивительные следы древней цивилизации: гигантские «головы», пирамиды, рисунки пустыни Наска».	1
34.			Путешествие по Млечному пути. Искусство Древней Америки. «Символ древней цивилизации»	1
35.			Итоговое занятие-игра «Путешествие по древним цивилизациям».	1
36.			Повторение, закрепление изученного материала.	1
				36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастерская «Символ года»	декабрь
Игра «Путешествие по древним цивилизациям»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	- Организационное собрание. Презентация студия «Образы времени. Программа базового уровня «Образы времени. Азбука искусств» - Итоги учебного года и творческие перспективы и анкетирование.	сентябрь май
Индивидуальные и групповые консультации	«Результативности обучения и психологический комфорт»	В течение года

Рабочая программа Азбука искусств 3 год обучения

Третий год обучения продолжает знакомство детей с основами истории искусств древних цивилизаций. Программой предусмотрено игровое итоговое занятие в конце года, что должно обеспечить формирование у детей образа древней культуры.

Задачи

образовательные:

- расширить и систематизировать знания детей о видах и жанрах искусства;
- продолжить формировать художественный образ культуры Древнего мира;
- формировать основы исследовательской деятельности;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;

развивающие:

- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с

предметами культуры;

- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;

- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека.

Ожидаемые результаты – владение общими представлениями об истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция),

В конце 3-го года обучения дети будут

знать:

- первичные сведения о различных видах и жанрах искусства, должно быть сформировано общее понятие «искусство»;

- основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция);

уметь:

- выражать и аргументировать свою точку зрения, анализируя произведение искусства,
- решать художественно-творческие задачи для достижения выразительности образа,
- участвовать в совместной интеллектуальной и творческой деятельности.

Содержание Азбука искусств 3 год обучения

1. Вводное занятие

Практика

Беседа «Что было... (летние впечатления и повторение ранее изученного), что будет...».

Игровые задания - «Я знаю...», «Путешествуем по Древней миру».

2 Мир Времени

Теория

Лента времени. Понятия «Древний мир», «археология», «античность» (Боттиччели С. «Портрет молодого человека с медалью», античные монеты).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые упражнения: «Инструменты-помощники археолога», «Объекты интереса археолога».

3 Искусство Древней Греции

Теория

Эгейский мир. «Есть такая страна, ...Крит прекрасный, богатый, волнами отовсюду омытый». Уникальность планировки дворца в Кноссе (лабриса=“лабиринт”=“дом двойной секиры”).

Особенности колонн. Украшение дворцовых покоев (многоцветная живопись, фриз Тронного зала, орнамент «Бегущая волна», фрески “Парижанка”, “Игры с быком” и др.).

Мелкая пластика («Богиня со змеями»).

Вазопись (стиль “камарес”..

«Путник, ты зришь Илион, гремевший некогда славой...». Троянская война. (Гомер (бюст) - «открыл Европе литературу»; А.Канова «Голова Елены Прекрасной»; А.Иванов «Приам, спрашивающий...».

Города-государства: «прекрасноустроенные» Микены (фрески «Женщина, несущая дары», «Женщины на колеснице»), «крепостенный» Тиринф (галерея крепостной стены Тиринфа,

циклопическая кладка; понятие акрополь), Пилос (легенда об Орфее). Защита от потенциальных врагов определяет характер архитектуры города - мощные крепостные стены, “Львиные ворота”. “Шахтовые” гробницы (искусство ахейских мастеров, создававших оружие — кинжалы с инкрустацией «Охота на льва», «Дикая кошка»).

Практика

Просмотр, обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания – «Ученый совет обсуждает археологические находки», «Строим» город-крепость ахейцев», «Создаю эскиз критской вазы»,

4 Мифы Древней Греции, связанные с Критом, Древней Троей

Теория

Мифы Древней Греции, связанные с Критом, Древней Троей: рождение Зевса, похищение Европы (одноименные работы К.Лоррена, В.Серова, фрагмент росписи ионийской гидрии из Черветри «Европа на быке») Минотавр, Тесей и Ариадна, Дедал и Икар (Ш.Лебран «Дедал и Икар»); суд Париса, Ахиллесова пята, предсказания Кассандры и Лаокоона (римская копия скульптурной группы «Лаокоон»), Троянский конь.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Узнай героя по фрагменту мифа», «Ученый совет определяет миф по фрагменту росписи вазы», «Беседа Дедала и Икара перед полетом».

5. По следам древних легенд

Теория

Лабиринт Минотавра (*дворец в Кноссе*), город Приама (Троя), дворец Агамемнона (Микены),

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Спрятавшиеся слова», «Помоги герою найти свое царство», «Найди ошибку».

6. Сокровища Эллады

Теория

Олимп. Греческие боги и герои (голова Зевса из Кирены, голова Аполлона с о.Кипр, Мирон «Афина и Марсий»; рельефы, «Задумчивая Афина», фрагменты росписи ваз - «Геракл и Цербер»).

Города Древней Греции - Олимпия (история Олимпийских игр, «Геракл, борющийся со львом» римская копия статуи Лисиппа и фрагмент росписи вазы, «Бег олимпийцев», «Олимпийский огонь» - фрагменты росписи ваз, статуи Мирон «Дискобол»; «Дельфийский возничий», Афины (легенда основания города, рельеф фронтона Парфенона), Дельфы (легенда основания города, храм Аполлона, Кастальский источник, оракул - «Пифия — предсказательница» - роспись вазы).

Греческие празднества: Дионисии (античный театр в Эпидавре, Панафинеи – праздник, где греки получали живое представление о героях своей истории и мифологии (*фризы с панафинейским шествием северного фасада Парфенона*)).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Ваза нам рассказала...», «Характер, настроение маски».

7 Вазы Древней Греции

Теория

Вазы Древней Греции: керамика, типы ваз, меандр, геометрический (кратер с острова Мелос), ковровый (росписи: скифоса и ольпы с изображением зверей и птиц), чернофигурный (фрагмент росписи: амфора Псиакса «Геракл и Немейский лев», килик «Дионис на корабле», Экзекий «Ахилл и амазонка») и краснофигурный стили росписи ваз — Евфроний «Ласточка прилетела» и «Юноши-борцы»),

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Найди соответствие» (предметы современного быта и древнегреческие вазы), «Миф на вазе»,

8 . Древнегреческая скульптура

Теория

Древнегреческая скульптура: от «архаической улыбки» куросов-кор к «полету» Ники Самофракийской (чудо света – статуя Зевса скульптора Фидия, летящая Медуза Горгона (фронтон храма Артемиды), Галикарнаский Мавзолей, Пергамский алтарь Зевса - античные чудеса света.

Чудеса света: Александрийский маяк на острове Фарос, колосс Родосский.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Чудо, я тебя знаю!», «Путешествие по городам Чудес».

9 . Древнегреческий храм

Теория

Древнегреческий храм (храм Артемиды - одно из чудес света, храмы в Олимпии; ансамбль афинского Акрополя; многоцветие античных храмов);

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала. *Зарисовки.

10 . “Отзвуки” Древней Греции на берегах Невы

Теория

«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы: “Российский Парфенон” - здание Биржи.

Особый адрес - 1 линия, дом 24 (дом, где жил археолог Г.Шлиман, 1859-1864)

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы» – беседа по итогам семейной прогулки по Санкт-Петербургу.

11. Обобщение, повторение. Игра «Путешествие по Древней Греции»

Практика

Игра «Путешествие по Древней Греции».

Игровые и творческие задания по обобщению, повторению, закреплению материала курса.

Календарно-тематическое планирование

Азбука искусств

3 год обучения

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие. «Что было... (летние впечатления и повторение ранее изученного), что будет...»	1
2.			Мир Времени. «Лента времени. Понятие «Древний мир»	1
3.			Мир Времени. Введение понятий «археология», «античность»	1
4.			Искусство Древней Греции. Крито-минойское искусство. «Эгейский мир и его легенды – «Рождении Зевса», «Похищение Европы».	1
5.			Искусство Древней Греции Крито-минойское искусство. Вазы деревни Камарес.	1

6.			Искусство Древней Греции Крито-минойское искусство. «Я и мастера Крита»	1
7.			Искусство Древней Греции Крито-минойское искусство. Фрески Кноссского дворца	1
8.			Мифы Древней Греции. «Легенды Крита. Тесей и Минотавр»	1
9.			Мифы Древней Греции. «Легенды Крита. Дедал и Икар»	1
10.			Мифы Древней Греции. «Легенды Древней Трои. Парис, Кассандра, Лаокоон»	1
11.			Мифы Древней Греции. «Конь троянский»	1
12.			По следам древних легенд. «Древние города Пелопоннеса — Микены, Тиринф»	1
13.			По следам древних легенд. «Военные «сокровища» гробниц в Микенах.	1
14.			Сокровища Эллады. Мироустройство. Греческие боги и герои.	1
15.			Древнегреческий храм (место расположения и материалы для строительства)	1
16.			Древнегреческий храм (части здания и его декор)	1
17.			Древнегреческий храм «Храм Артемиды - одно из чудес света»	1
18.			Сокровища Эллады. «Древнегреческие города. Олимпия»	1
19.			Древнегреческий храм. «Храмы Олимпии»	1
20.			Древнегреческая скульптура «Чудо света древности — статуя Зевса»	1
21.			Древнегреческий храм. «Афины. Ансамбль афинского Акрополя»	1
22.			Древнегреческий храм. Парфенон	1
23.			Древнегреческая скульптура. Ансамбль афинского Акрополя. Скульптура.	1
24.			Древнегреческая скульптура. «От «архаической улыбки» куросов-кор к «полету» Ники Самофракийской»	1
25.			Древнегреческий храм. «Фриз древнегреческого храма. Образ «Ожившая легенда».	1
26.			Сокровища Эллады. «Древнегреческие города. Дельфы»	1
27.			Сокровища Эллады.	1

			«Древнегреческий театр»	
28.			Сокровища Эллады. «Маска актера. Образ «Театр Древней Греции»	1
29.			Древнегреческие вазы. Виды и их назначение.	1
30.			Древнегреческие вазы. «Стили росписи ваз — геометрический, ковровый».	1
31.			Древнегреческие вазы. «Стили росписи ваз — чернофигурный, краснофигурный»	1
32.			«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы. «Российский Парфенон» - здание Биржи»	1
33.			«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы. Греческий зал Эрмитажа.	1
34.			Обобщение, повторение	1
35.			Обобщение, повторение	1
36.			Игра «Путешествие по Древней Греции».	1
				36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастерская «Символ года»	декабрь
Игра «Путешествие по Древней Греции»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	- Организационное собрание. Презентация студия «Образы времени. Планы» - Итоги учебного года и творческие перспективы, анкетирование.	сентябрь май
Индивидуальные и групповые консультации	- Индивидуальные и групповые консультации «Результативность обучения и психологический комфорт»	В течение года

Рабочая программа Азбука искусств 4 год обучения

Четвертый год обучения завершает знакомство детей с основами истории искусств в рамках данной программы, создав прочную базу для успешного изучения мировой художественной культуры в будущем. Для освоения программы предусмотрены игровые задания, итоговое занятие-игра, что должно обеспечить формирование у детей образа древней культуры.

Задачи

образовательные:

- расширить и систематизировать знания детей о видах и жанрах искусства;
- продолжить формировать художественный образ культуры Древнего мира;
- сформировать первичные сведения по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси;
- формировать основы исследовательской деятельности;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;

развивающие:

- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека.

Ожидаемые результаты – владение общими представлениями об истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим) и первичных знаний по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси.

В конце 4-го года обучения дети будут

знать:

- общие сведения по истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим), и обладать первичными знаниями по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси;
- основы истории формирования и развития различных видов искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. (зарождение и первые ростки развития, знакомство с самыми яркими произведениями искусства, помогающими проследить тенденцию);

уметь:

- «читать» произведение искусства (эмоция, сюжет, средства выразительности),
- выражать и аргументировать свою точку зрения, анализируя произведение искусства,
- решать художественно-творческие задачи для достижения выразительности образа,
- участвовать в совместной интеллектуальной и творческой деятельности.

Содержание Азбука искусств 4 год обучения

1. Вводное занятие

Практика

Игра «Древняя Греция – это красота и гармония».

2. Искусство Древнего Рима

Теория

Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски ("народы моря", культ предков, "города

мертвых»). Скульптурное искусство Этрурии - «вспоминая «архаическую улыбку» древнегреческой скульптуры («Гермес», «Аполлон»), сосредоточение внимание мастера на самом человеке, его характере, настроении, неповторимости черт лица (канопы из Кьюзи; фигурный сосуд из Габий; голова мальчика, голова молодого жреца, «Портрет Брута»).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Археологический совет обсуждает фрески этрусских гробниц»,

3. Рим — вечный город

Теория

Легенда об основании Рима. Символ Древнего Рима - Капитолийская волчица, выполненная этрусским мастером. “Город на семи холмах” и его символы (форум, базилики, *храмы Януса, Весты). Прославление римских побед (триумфальные ворота Тита, Константина Великого и колонны - ростральные).

Изобретение бетона — арка, свод (Пантеон — «храм всех богов»). Акведуки - красота и здоровье (акведук в Ниме, Тарагонне).

Древнеримский театр (амфитеатр, Колизей).

Помпеи. Архитектурный стиль живописи (росписи Дома Веттиев, виллы мистерий). Разные жанры живописи в росписях вилл — натюрморт (фрески «Фрукты и ваза», * «Натюрморт с омаром» из Помпей, I в.н.э.), пейзаж («Сад с птицами» виллы Ливии Прима-Порта), портрет. Скульптурный портрет Древнего Рима — расцвет портретного искусства. Главная ценность — индивидуальность. Истоки — посмертные маски, культ почитания предков, манами — добрые духи покровители семьи («Патриций с бюстами предков»). Римские бюсты (Юлий Цезарь — блестящий полководец периода республики; Нерон; Сабина — глубина, мягкость женского образа, жены императора Адриана; Константина Великого - появление новой столицы Римской империи Византии=Новый Рим=Константинополь).

Статуи императоров (Октавиан Август - первый римский император, “приняв Рим кирпичным, оставил мраморным”. «Наедине с собой» - конная статуя Марка Аврелия).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Определи жанр», «Проектируем римский форум», «Как много может нам сказать портрет...», «Найди ошибки».

4. “Отзвуки” наследия Древнего Рима в Санкт-Петербурге

Теория

«Отзвуки» наследия Древнего Рима в Санкт-Петербурге: имя города - имя небесного покровителя Рима; памятники реальным людям в Петербурге - конные монументы Петру I, А.В. Суворову; триумфальные арки (Петровские, Нарвские, Московские ворота) и колонны (Ростральные, Александрийская).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

5. Раннехристианское и византийское искусство

Теория

Раннехристианское и византийское искусство: римские катакомбы (место встречи первых христиан Рима, оформление, символичность).

Византия (от греческого поселения Византий до крупнейшего мирового центра); христианский храм, особенности внешнего (варианты — центрические, базиликальные, купольные) и внутреннего убранства («небо, спустившееся на землю» - мозаика, фрески, первые иконы).

Чудесный мир иконы (легенда о первой иконе, «Спас нерукотворный»).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Спрятавшиеся слова» и др.

6. Древняя Русь

Теория

Древнерусское искусство - племена славян и первые упоминания о них в древних источниках. Мироустройство - древо жизни – центр, ось мира.

Боги древних славян (легенды о Свароге, Дажьбоге, Перуне, Велесе, Макоши; языческие святилища (Н.Рерих «Идолы»); славянский фольклор («Гамаюн», «Сирин и Алконост», «Сирин — птица счастья» В.Васнецов, И.Билибин).

Образ жизни древних славян (дом древних славян - выбор места для поселения, материал для сооружения жилья, строительный инструмент, украшения-обереги дома, новоселье). Градоустройство русских городов (И.Билибин «Столица острова Буяна»; карты Ладоги, Пскова, Москвы; кремль, торг, посад, Пскова, Великого Новгорода).

Купола русских белокаменных храмов (Дмитровский собор Владимира, храм Покрова на Нерли, Софийский собор Новгорода, церковь св.Георгия Ст.Ладоги, Коломенская церковь, храм Покрова на рву).

Чудесный мир иконы - живопись Древней Руси (С.Ушаков «Спас Нерукотворный», А.Рублев «Спас», «Троица», каноны иконописи (особенности письма фигур, лиц, тела, их пропорции).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания. «Чудо-звери, чудо-птицы», «Эскиз наличника».

7. Обобщение, проект-игра «Образы времени»

Практика

Проект-игра «Образы времени».

Календарно-тематическое планирование

Азбука искусств

4 год обучения

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие. Игра «Древняя Греция – это красота и гармония»	1
2.			Искусство Древнего Рима. Легенды Древнего Рима. От Энея до Ромула и Рема»	1
3.			Искусство Древнего Рима. «Загадочный народ этруски. Скульптурное искусство Этрурии,	1
4.			Искусство Древнего Рима. «Загадочный народ этруски. «Росписи этруских гробниц».	1
5.			Искусство Древнего Рима. «Загадочный народ этруски. «Танец. Фрески этруских гробниц»	1
6.			Рим-вечный город. Римские форумы (назначение и сооружения)	1
7.			Римские форумы (триумфальные арки)	1
8.			Образ «Римские победы. Моя триумфальная арка»	1
9.			Римские форумы (базилики)	1
10.			Древнеримский пантеон.	1
11.			Древнеримский театр	1
12.			«История Колизея — одного из величайших сооружений Древнего мира»	1

13.			«Архитектурные особенности Колизея»	1
14.			Скульптурный портрет Древнего Рима — расцвет портретного искусства.	1
15.			«Римские бюсты»	1
16.			Образ древнего римлянина: «Портрет с характером»	1
17.			Помпеи – «остановившееся время»	1
18.			Искусство Древнего Рима. Блиц-турнир «Рим-вечный город»	1
19.			«Отзвуки» наследия Древнего Рима в Санкт-Петербурге	1
20.			Раннехристианское и византийское искусство. «Время Константина Великого - появление новой столицы Римской империи».	1
21.			«Римские катакомбы -место встречи первых христиан Рима. Символичность оформления».	1
22.			«Раннехристианская базилика и античный храм (назначение, внешнее убранство)»	1
23.			«Небо, спустившееся на землю». «Христианский храм, особенности внешнего (варианты – центрические, базиликальные, купольные) и внутреннее убранство (мозаика, фрески).	1
24.			Искусство Древней Руси. «Первые упоминания о племенах славян». «Боги древних славян (легенды о Свароге, Дажьбоге, Перуне, Велесе, Макоши)».	1
25.			Искусство Древней Руси. Мироустройство. Древо жизни.	1
26.			Боги древних славян. «Языческие святилища».	1
27.			Славянский фольклор. «Духи воздуха и воды, леса и дома».	1
28.			Образ жизни древних славян. «Дом древних славян».	1
29.			Образ жизни древних славян. «Окна — глаза дома. Знаки-обереги».	1
30.			Градоустройство на Руси.	1
31.			«Правители городов русских». «Принятие христианства на Руси».	1
32.			«Древнерусский храм. Связь архитектуры с природой. Декор».	1
33.			Чудесный мир иконы - живопись Древней Руси.	1
34.			Живописцы Древней Руси. С.Ушаков, А.Рублев	1
35.			Повторение. «В глубины веков...»	1
36.			Проект-игра «Образы времени»	1
				36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастерская «Символ года»	декабрь
Итоговая игра «Образы времени»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	- Организационное собрание. Презентация студия «Образы времени. Планы» - Итоги обучения по программе «Образы времени» анкетирование.	сентябрь май
Индивидуальные и групповые консультации	- Индивидуальные и групповые консультации «Результативность обучения и психологический комфорт»	В течение года

Рабочая программа Мастерская 1 год обучения

Этот год характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Учащиеся знакомятся с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества окружающего их в повседневной жизни. Дети получают первоначальные знания по теории художественного языка изобразительного искусства при знакомстве с окружающим миром, приобретают умения и навыки, решая художественно-творческие задачи, при выполнении учебных работ.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию;
- развивать формирование основ исследовательской деятельности.

Образовательные:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (литой песок, работа с макетным ножом, вязанные цепочки); формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами.
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;

- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности.
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети будут

знать:

- правила безопасной работы с инструментами (крючок, ножницы);
- особенности художественных материалов - песок, нитки;
- разнообразие выразительных средств: цвет, точка, линия, пятно, силуэт, форма и размер предмета, композиция и формат листа.

уметь:

- организовать свое рабочее место для работы;
- использовать инструменты и материалы: палитру, гелевые ручки, маркеры, масляную пастель, сангину, стеку;
- владеть приемами выполнения монотипии;
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных техник для достижения выразительности образа;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно, владеть приемами композиции;
- импровизировать.

Содержание Мастерская 1 год обучения

1. Организационное занятие.

Теория

Знакомство с программой, ее особенностями. Цели и задачи на год. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика

Образ в линиях. Творческие упражнения «Линия на прогулке». «Лето...Жара»

Материалы

Бумага, фломастеры.

2. Мир Искусств.

Образы мира природы.

Теория

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Язык художественной выразительности рисунка (Точка - линия — штрихи - пятно.).

Практика

Зарисовка овощей. «Дары природы». Эскиз. Композиция в листе. Рисунок фломастерами. Проработка деталей композиции маркером.

Материалы

Простой карандаш, фломастеры, маркер, тонированная бумага.

Образы мира вещей.

Теория

Мир вещей. Композиция. Формат листа. Расположение предметов на листе.

Практика

Композиция с самоваром. Прорисовка композиции. Прорисовка цветными карандашами. Проработка деталей.

Материалы

Цветные акварельные карандаши, бумага.

3. Страны искусства «Изобразительное творчество».

3.1. Страна Искусств «Графика».

Теория

Художественный язык страны Графика. Точка, линия, силуэт, пятно, штрих, тон – графические средства художественной выразительности. Искусство графики – гармония черного и белого. Точка, линия, пятно, силуэт, передающие красоту природы и человека.

Характер и выразительность линий (плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая, разомкнутая) в характере человека, животного, предмета (пушистый-гладкий, добрый-злой и т.д.). Линия, штрих, тон, которыми создается пятно и форма.

Практика

«Летающие птицы». Рисунок не отрывая линии от листа бумаги.

Рисунок с натуры натюрморт на тему «Сухоцветы». Прорисовка пятна большой кистью. Детализация точками и штрихами.

Материалы

Маркер, бумага, тушь, широкая кисть.

3.2. Страна Искусств «Печатная графика».

Теория

Печатная графика одна из стран Искусств. Особенности печатной графики. Средства художественной выразительности. Эскиз как вид рисунка. Знакомство с приемами выполнения гравюры по аппликации. Симметричное вырезание. Выразительность силуэта.

Практика

Гравюра по аппликации. Эскиз. Симметричное вырезание деталей. Аппликация. Печать. гравюры.

Материалы

Белый лист плотной бумаги, простой карандаш, клей ПВА, кисть для клея, резиновые валики, прищепки, губки для мытья посуды, масляные краски, белая и тонированная тонкая бумага.

3.3. Страна Искусств «Скульптура».

Теория

Средства художественной выразительности – основа языка страны скульптуры. Объем, трехмерность. Рельеф. Образ человека и образ животного – наиболее распространенные объекты для скульптора.

Практика

Скульптурный рельеф.

Материалы

Фломастеры, пластилин, стеки, картон.

3.4. Страна Искусств «Живопись».

Теория

Живопись – поэзия в красках. Язык страны Живопись. Средства художественной выразительности.

Практика

Примерные темы «Краски смешиваются», «Небо-море-облака» - пейзаж-настроение.

Материалы

Мятая мокрая бумага, акварель, гуашь, кисть, тонированная бумага.

3.5. «Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).

Теория

Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

Практика

Примерная тема «Дорисуй линии» (завершение заданных линий до образа натюрморта, пейзажа, портрета).

Материалы

Бумага, фломастеры.

3.6. Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество».

Теория

Художественный язык страны искусств – декоративно-прикладное творчество. Единство формы и декора. Многообразие форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений, животных, людей).

Практика

Импровизации по мотивам вологодских кружев.

Материалы

Цветной картон, тонкая кисть, белила.

4. Страна искусств «Архитектура».

Теория

Ритм линий, ритм объемов, перспектива. Показ приемов конструирования из бумаги.

Практика

Примерные задания «Украсть фасады домов», «Дом, который построю Я».

Материалы

Гелевые ручки пастельных тонов или фломастеры, тонированная или белая бумага.

5. Страна искусств «Литературное творчество».

Теория

Иллюстрация. Выразительность иллюстраций. Характер литературных героев.

Практика

Эскиз иллюстрации к литературному произведению С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» или А.С. Пушкина «Сказка о Золотом Петушке».

Материалы

Белая и цветная плотная бумага, чёрная и белая гелевая ручка, кисть, акварель, клей ПВА.

6. Страна искусств «Музыка».

Теория

Художественный язык страны искусств – Музыка. Прослушивание различных по звучанию музыкальных фрагментов (например: концерт для клавесина с оркестром Моцарта, «Болеро» Равеля).

Практика

Примерные темы «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия» (по выбору).

Материалы

Белый лист плотной бумаги, простой карандаш или гелевая ручка, ластик, тонкий и толстый чёрный маркер, краски, кисти.

7. Страна искусств «Танец».

Теория

Демонстрация и обсуждение: репродукций на тему «Танец»; творческих работ детей (наброски человека из раздела «Графика»). Пропорции человека. Показ приёмов выполнения наброска, передачи статики и движения при помощи штрихов и спиралей. Пластика линий и движения в танце. Ритм – движение – танец. Приёмы передачи движения человеческой фигуры.

Практика

Примерные темы «Схема танцующего человека», «Пляшущие человечки».

Материалы

Белый и тонированный лист плотной бумаги, простой карандаш, ластик, соус. Цветная плотная бумага, гелевые ручки, клей ПВА, палочка для клея, ножницы, нитки, крючок для вязания.

8. Страна искусств «Театр».

Теория

Демонстрация и обсуждение: презентации на тему «Театральные маски»; творческих работ детей из фондов. Показ приёмов работы с бумагой (сгибание, скручивание и т.д.).

Практика

Творческая работа на тему «Эскиз афиши к любимому спектаклю».

Материалы

Бумага, ножницы, клей ПВА, цветной песок, картон.

9. Повторение.

Творческие задания по пройденным технологиям. Подготовка, оформление творческих работ. Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств».

Теория

Подготовка, оформление и экспонирование детских творческих работ. Подведение итогов за год. Задание на лето.

Практика

Выполнение творческих заданий.

Календарно-тематическое планирование

Мастерская

1 год обучения

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
			Организационное занятие	
1			ТБ. Творческое упражнение «Линии на прогулке».	1
2			Творческое упражнение «Лето...Жара».	1
			Мир Искусств. Образы мира природы	
3			Зарисовка овощей «Дары природы». Карандашный рисунок.	1
4			Рисунок фломастерами.	1
			Мир Искусств. Образы мира вещей	
5			Композиция с самоваром. Прорисовка композиции.	1
6			Прорисовка цветными карандашами.	1
7			Проработка деталей.	1
			Страны искусства «Изобразительное творчество»	
			Страна искусств «Графика»	
8			«Летающие птицы». Рисунок не отрывая лии от листа бумаги.	1
			Повторение	
9			Творческое задание по пройденным технологиям.	1
			Страна искусств «Графика»	
10			Рисунок с натуры натюрморт на тему «Сухоцветы». Прорисовка пятна большой кистью.	1
11			Детализация точками и штрихами.	1
			Страна искусств «Печатная графика».	
12			Гравюра по аппликации. Эскиз.	1
13			Симметричное вырезание деталей.	1
14			Аппликация.	1
15			Печать гравюры.	1
			Страна искусств «Скульптура». Скульптурный рельеф.	
16			Подготовка фона рельефа.	1

		Повторение	
17		Творческое задание по пройденным технологиям.	1
		Страна искусств «Скульптура». Скульптурный рельеф.	
18		Выполнение деталей.	1
		Страна искусств «Живопись».	
19		Краски смешиваются.	1
20		Небо-море-облака. Пейзаж-настроение без карандашного рисунка.	1
21		Прорисовка деталей тонкой кистью.	1
		«Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).	
22		Завершение заданных линий до образа натюрморта, пейзажа, портрета.	1
		Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество».	
23		Импровизации по мотивам вологодских кружев. Эскиз.	1
24		Импровизации по мотивам вологодских кружев. Рисунок кистью.	1
		Страна искусств «Архитектура».	
25		Украшение фасада дома.	1
26		Дом, который построю я. Зарисовка.	1
		Страна искусств «Литературное творчество».	
27		Иллюстрация к литературному произведению С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Карандашный рисунок.	1
28		Иллюстрация к литературному произведению С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Проработка деталей.	1
		Страна искусств «Музыка».	
29		Абстрактная композиция на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение» (по выбору).	1
30		Абстрактная композиция на тему: «Покой», «Фантазия» (по выбору).	1
		Страна искусств «Танец».	
31		Выполнение схемы танцующего человека.	1
32		Пляшущие человечки. Лепка.	1
		Страна искусств «Театр».	
33		Афиша к любимому спектаклю. Эскиз.	1
34		Афиша к любимому спектаклю. Проработка деталей.	1
		Повторение.	
35		Подготовка, оформление творческих работ.	1
36		Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств». Творческие работы по пройденным технологиям.	1
		Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Творческая мастерская «Творим вместе «Символ года»	декабрь

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	«Материалы необходимые для творчества» «Индивидуальные успехи студийцев» «Адаптация детей в группе»	В течение года

Рабочая программа
Мастерская
2 год обучения

Особенности 2 года обучения

Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет). Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего мира; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего мира.

Задачи*Развивающие:*

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умение воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры Древнего мира;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами.

Обучающие:

- познакомить с первичными основами истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет);
- познакомить с особенностями художественных материалов: акварель по влажной бумаге, скульптурный пластилин;
- формировать основы исследовательской деятельности (наблюдение);
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2 года обучения дети будут

знать:

- первичные основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет); некоторые характерные особенности культуры Древней Америки, Древней Индии;
- особенности художественных материалов: акварель по влажной бумаге, скульптурный пластилин;
- разнообразие выразительных средств: тон, контур, симметрия и асимметрия, пластика, оттенки, пропорции;

уметь:

- владеть технологиями наскального рисунка, копирования, углубленного и выпуклого скульптурного рельефа;
- владеть законами построения орнамента, канонами изображения человека и пейзажа в древнем Египте;
- использовать инструменты и материалы: кисти, природную краску на основе яичного белка, скульптурный пластилин;
- владеть приемами: выполнения копий, выполнения рельефа, переработки натурального материала в декоративный образ;
- сознательно подбирать материал при конструировании;
- использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий и объемов;
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

Содержание Мастерская 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с целями, задачами года обучения. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика

Примерные темы «Моя рука», «Плывет...Плывет кораблик». Входная диагностика.

Материалы

Фломастеры.

2. Мир Времени.

Теория

Время. Прошлое, настоящее, будущее. Презентация на тему «Часы».

Практика

Эскиз модели часов Времени.

Материалы

Бумага формата, фломастеры.

3. Первые художники Земли.

Образы, оставленные на стенах пещер - Звери.

Теория

Знакомство с особенностями средств художественной выразительности в наскальных рисунках первобытного человека. Знакомство с пропорциональными особенностями животных. Знакомство с понятием: копия.

Практика

Рисунок одной линией (зверь, человек, движение, характер).

Копирование наскальных рисунков пещер (акварель, кисть).

Образ «Зверь и человек. Первобытность».

Теория

Повторение понятий: силуэт и рельеф. Обсуждение понятий движение, композиция.

Практика

Примерная тема творческого задания «Охота. День и ночь», углубленный рельеф «Охота».

Материалы

Мокрая бумага, акварель, кисть, маркер, тонированная бумага, скульптурный пластилин, стеки, резцы, кисти, белая и черная гелевая ручка.

4. Искусство Месопотамии.

Образ «Первые письма Земли».

Теория

Месопотамия. Пиктограмма – первое письмо.

Практика

«Пиктограмма» (рисунчатое письмо - рассказ с помощью рисунков-пиктограмм маленьких историй).

Материалы: фломастеры.

Образ «Печать «Страны между рек».

Теория

Обсуждение технологии выполнения рельефа.

Практика

Зарисовки животного по памяти и по представлению.

«От реальности к образу». Стилизация изображения животного. В рисунке используются только геометрические фигуры.

«Плоская печать «Страны между рек»» (аппликация веревочкой).

Материалы

Тонированная бумага, гелиевые ручки. Различная по фактуре бумага, картон, тесьма, холст, верёвочки, клей ПВА, кисть для клея, губка, масляная краска. Масляная пастель.

5. Искусство Древнего Египта. «Образы Древнего Египта».

Теория

Изображение человека по канонам Древнего Египта. Пропорции лица.

Знакомство с иероглифами (письменность Древнего Египта).

Презентация на тему «Лотос священное растение Древнего Египта». Строение цветка.

Форма, цвет, оттенки цвета. Мотивы. Цветовое решение. Стилизация. Композиция.

Практика

Примерные темы заданий:

- Изображение цветка лотоса по памяти.
- Стилизация лотоса. Орнамент в полосе.
- «Зашифрованное имя», используя иероглифы.
- «Семья египтян» (изображение мужчины, женщины и ребенка, используя египетский канон).

Материалы

Акварельные краски, бумага, черный маркер, цветные карандаши, фломастеры.

6. Искусство Древней Америки. Образ «Путешествие по Млечному пути».

Теория

Технология граттажа.

Практика

Граттаж.

Материалы

Тушь, парафиновая свеча, тонкое перо.

7. Повторение.

Творческие задания по пройденным технологиям. Итоговое занятие «Путешествие по

древним цивилизациям».

Теория

Выставка творческих работ.

Практика

Творческие задания на тему «Древние цивилизации». Промежуточная диагностика.

Материалы

Бумага, скотч, клей ПВА, масляная пастель.

Календарно-тематическое планирование

Мастерская 2 год обучения

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. «Моя рука». Входная диагностика.	1
2			Мир Времени. Эскиз модели часов Времени.	1
			Первые художники Земли. Образы, оставленные на стенах пещер - Звери	
3			Рисунок одной линией.	1
4			Копирование наскальных рисунков пещер.	1
			Образ «Зверь и человек. Первобытность»	
5			«Охота. День и ночь». Карандашный рисунок.	1
6			Рисунок маркером — черный силуэт.	1
7			Рисунок маркером — белый силуэт.	1
8			Детализация.	1
			Повторение	
9			Творческое задание по пройденным технологиям.	1
			Образ «Зверь и человек. Первобытность»	
10			Углубленный рельеф «Охота». Лепка больших форм.	1
11			Проработка.	1
12			Детализация.	1
			Искусство Месопотамии. Образ «Первые письма Земли»	
13			Пиктограмма. Карандашный рисунок.	1
14			Детализация фломастерами.	1
			Образ «Печать «Страны между рек»	
15			Зарисовки животного по памяти и по представлению. Карандашный рисунок.	1
16			Карандашный рисунок. Прорисовка деталей.	1
			Повторение	
17			Творческое задание по пройденным технологиям.	1
			Образ «Печать «Страны между рек»	
18			«От реальности к образу». Стилизация. Рисунок карандашом.	1
19			Прорисовка маркером.	1
20			Детализация пастельными гелевыми ручками.	1
21			Изготовление плоской печати. Карандашный рисунок.	1
22			Аппликация веревочкой.	1
23			Печать.	1
			Искусство Древнего Египта. «Образы Древнего Египта»	
24			«Цветок лотоса по памяти». Карандашный рисунок.	1

25			Изображение цветка лотоса по представлению. Карандашный рисунок.	1
26			Рисунок акварелью.	1
27			Детализация.	1
28			Стилизация лотоса. Орнамент в полосе. Карандашный рисунок.	1
Повторение				
29			Творческое задание по пройденным технологиям.	
Искусство Древнего Египта. «Образы Древнего Египта»				
30			Рисунок фломастерами.	1
31			«Зашифрованное имя», используя иероглифы. Карандашный рисунок. Рисунок маркером.	1
32			Детализация гелевыми ручками.	1
Искусство Древней Америки. Образ «Путешествие по Млечному пути»				
33			Граттаж.	1
Повторение				
34			Творческое задание по пройденным технологиям.	1
35			Творческое задание по пройденным технологиям.	1
36			Итоговое занятие «Путешествие по древним цивилизациям».	1
			Итого:	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
«Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	– «Материалы необходимые для творчества». – «Индивидуальные успехи студийцев». – «Адаптация детей в группе».	В течение года

Рабочая программа Мастерская 3 год обучения

Особенности 3 года обучения

Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории развития человечества в рамках Древнего Китая и Древней Греции. Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего Китая и Древней Греции; учатся воспринимать и понимать смысл

художественной информации, создавая художественные образы Древнего Китая и Древней Греции.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры Древнего Китая и Древней Греции;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами (тушь).

Обучающие:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (особенности китайской живописи, работа с макетным ножом);
- формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами, подбирать материалы при создании проектов;
- формировать основы исследовательской деятельности (наблюдение, анализ, практическое применение), при создании учебного проекта;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 3 года обучения дети будут

знать:

- основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (Древняя Греция);
- инструменты и приемы разметки при конструировании (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- об изменении формы и мотива орнамента в связи с материалом и назначением художественного предмета в жизни;
- приемы выполнения инкрустации, приемы построения орнамента;
- основные правила композиции, пропорции фигуры и передачи движения;
- основы конструирования, технологии росписи древнегреческих ваз;

уметь:

- использовать инструменты и материалы: тушь, перо, кисть, рисовую бумагу, калька;
- выполнять: диатипию, инкрустацию, краснофигурную и чернофигурную роспись древнегреческих ваз, конструкцию из картонных заготовок;
- владеть приемами художественной выразительности;
- передавать движение фигуры человека и животного в пространстве;
- самостоятельно решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий,

пользуясь эскизом.

Содержание Мастерская 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Обсуждение с детьми содержания курса 2 года обучения. Планирование. Просмотр детских работ из фонда.

Практика

Примерные темы заданий: «По летним воспоминаниям», «Лето...Жара»

2. Мир Времени.

Теория

Обсуждение понятия «Набросок, зарисовка». Демонстрация приёмов выполнения набросков.

Практика

Наброски человека в движении с натуры и по памяти – 3-4 наброска. Диатипия.

Материалы

Простой карандаш, масляная краска, масляная пастель.

3. Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита».

Теория

Презентация «Орнамент». Знакомство с приёмами повтора одинаковых элементов, перевода с помощью копировальной бумаги.

Демонстрация и обсуждение репродукции с изображениями «Вазы Древней Греции –стиль «Камарес». Знакомство с технологией фресковой живописи.

Практика

Примерные темы заданий:

- Декоративная композиция на тонированной бумаге гелевыми ручками «Ракушки и камни».
- Фриз «Бегущая волна». Способы переноса эскиза на тонированный фон.

Совершенствование приёмов работы с гелиевыми ручками.

- Вазы в стиле «Камарес». Карандашный рисунок. Выполнение работы в материале.

Материалы

Бумага, простой карандаш, ластик, тонированная бумага, цветные гелиевые ручки, тонированная бумага, акварель и белая гуашь, кисть, гуашь.

4. Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом».

Теория

Знакомство с технологией конструирования из спичечных коробков и картонных рулонов. Декорирование деревянными палочками.

Практика

Проект «Конь с секретом». Эскиз. Подбор материала. Разработка конструкции. Конструирование. Проработка. Декорирование.

Материалы

Бумага, клей ПВА, коробок, цветной картон, зубочистки, кусочки кожи.

5. По следам древних легенд. Образ «Оружие воина. Микены».

Теория

Презентация на тему «Инкрустация». Обсуждение понятия «инкрустация» (врезание одного материала в другой). Знакомство с приёмами выполнения инкрустации.

Практика

Примеры творческих заданий:

- Набросок зверя. Рисунок одной линией.
- Инкрустация. Эскиз. Перенос эскиза на подготовленные пластины. Практическое освоение приемов инкрустации.

Материалы

Гелевая ручка. резцы, стеки, пластилин 2-х цветов, скрепки.

6. Искусство Древней Греции. Сокровища Эллады. Образ «Театр Древней Греции».

Теория

Презентация «Маски». Показ приемов конструирования.

Практика

Пример практической работы:

- Маска. Эскиз. Разработка конструкции. Подбор материала. Освоение приемов конструирования из бумаги.

Материалы

Бумага - крафт, клей ПВА.

7. Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы.

Образ «Моя древнегреческая ваза».

Теория

Показ презентации «Вазы Древней Греции».

Демонстрация и обсуждение иллюстраций древнегреческих сосудов.

Знакомство с вазами Древней Греции: «Геометрический стиль», «Чернофигурный стиль», «Краснофигурный стиль».

Повторение понятия орнамент. Знакомство с особенностями росписи чёрно-фигурных и краснофигурных ваз.

Практика

Примеры творческих заданий:

- Вазы геометрического стиля. Эскиз. Зарисовка на крафтовой бумаге масляной пастелью.
- Эскиз вазы чернофигурного стиля. «Олимпийские игры».
- Эскиз краснофигурной вазы с сюжетом на тему «Мифы древней Греции».

Материалы

Тонированная бумага - крафт, масляная краска, валик.

Белая бумага для эскиза, черная плотная бумага, ножницы, клей ПВА, кисть.

Тушь, толстая и тонкая кисть.

8. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала. Выставка творческих работ по теме «Древняя Греция». Итоговое занятие «Путешествие по Древней Греции».

Теория

Подготовка творческих работ. Обобщение, повторение, проверка знаний.

Практика

Творческие работы по пройденным технологиям. Промежуточная диагностика.

Творческие задания на тему «Искусство Древней Греции».

Материалы

Бумага, фломастеры, скотч, клей ПВА.

Календарно-тематическое планирование

Мастерская 3 год обучения

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. «Лето...Жара».	1
	Мир Времени.			
2			Наброски человека в движении с натуры.	1
3			Наброски по памяти. Диатипия.	1
	Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита»			

4		Наброски ракушек и камней. Простой карандаш.	1
5		Декоративная композиция «Ракушки и камни». Карандашный рисунок.	1
6		Декорирование гелевыми ручками.	1
7		«Бегущая волна». Эскиз.	1
8		Декорирование гелиевыми ручками.	1
Повторение.			
9		Творческое задание по пройденным технологиям.	1
Образ «Я и мастера Крита»			
10		Вазы в стиле «Камарес. Карандашный рисунок.	1
11		Рисунок гуашью. Общая проработка.	1
12		Детализация.	1
13		Завершение работы.	1
Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом»			
14		«Конь с секретом». Эскиз.	1
15		Подбор материала по эскизу.	1
16		Разработка конструкции.	1
Повторение.			
17		Творческое задание по пройденным технологиям.	1
Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом»			
18		Конструирование отдельных деталей.	1
19		Конструирование отдельных деталей.	1
20		Конструирование. Соединение деталей.	1
21		Проработка.	1
22		Декорирование.	1
По следам древних легенд. Образ «Оружие воина. Микены».			
23		Набросок зверя. Рисунок одной линией.	1
24		Эскиз инкрустации. Подготовка пластин для инкрустации.	1
25		Перенос эскиза на пластины. Вырезание объекта на пластине. Углубленный рельеф. Врезание объекта во вторую пластину.	1
Сокровища Эллады. Образ «Театр Древней Греции».			
26		Изготовление маски. Эскиз. Разработка конструкции.	1
27		Подбор материала. Вырезание основной конструкции.	1
28		Соединение деталей. Детализация.	1
Повторение.			
29		Творческое задание по пройденным технологиям.	1
Древнегреческие вазы. Образ «Моя древнегреческая ваза».			
30		Вазы геометрического стиля. Эскиз. Карандашная зарисовка на крафтовой бумаге.	1
31		Детализация.	1
32		Вазы чернофигурного стиля. Эскиз на тему «Олимпийские игры».	1
33		Соединение композиции.	1
34		Эскиз краснофигурной вазы с сюжетом на тему «Мифы древней Греции».	1
35		Проработка.	1
Повторение.			
36		Обобщение и закрепление пройденного материала.	1

		Выставка. Итоговое занятие «Путешествие по Древней Греции». Промежуточная диагностика.	
		Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции».	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	– Организационное собрание. Презентация. деятельности детского коллектива. – Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	– «Материалы необходимые для творчества» – «Индивидуальные успехи студийцев» – «Адаптация детей в группе»	В течение года

Рабочая программа Мастерская 4 год обучения

Особенности 4 года обучения

Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории развития человечества в рамках Древнего Рима, Византии и Древней Руси. Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего Рима, Византии и Древней Руси; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего Рима, Византии и Древней Руси.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры Древнего Рима, Византии и Древней Руси;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами (картон, бумага, краски);
- развивать формирование основ исследовательской деятельности (наблюдение, анализ, практическое применение, вывод).

Обучающие:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными технологиями (фреска, мозаика, имитация деревянной резьбы);
- формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами;

- формировать приемы выразительных средств различных видов искусств (архитектура, декоративно-прикладное искусство и др.);
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать творческий процесс и доводить работу до готового образа;
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 4 года обучения дети будут

знать:

- общие сведения по истории развития человечества в рамках Древнего мира (Древний Рим), и обладать первичными знаниями по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси;
- основы истории формирования и развития различных видов искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. (зарождение и первые ростки развития, знакомство с самыми яркими произведениями искусства, помогающими проследить тенденцию);
- многообразие выразительных средств различных видов искусств (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и др.);

уметь:

- «читать» произведение искусства (эмоция, сюжет, средства выразительности);
- владеть навыками выражения характера в скульптурном портрете;
- владеть: приемами конструирования, технологией выполнения мозаики, приемами выполнения имитации деревянной резьбы;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с различными материалами.

Содержание Мастерская 4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с целями, задачами года обучения. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места. Наглядный материал по Т.Б.

Практика

Примеры творческих работ: «По летним зарисовкам», «Плывет...Плывет кораблик»

Материалы

Бумага, краски, кисти, маркер.

2. Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски.

Образ «Танец. Фрески этруских гробниц».

Теория

Демонстрация и обсуждение работ из фонда по теме «Музыка и танец».

Знакомство с фресками загадочного народа этрусков.

Понятие и технология диатипии и фрески.

Практика

Примеры творческих работ: «Танец» в технике диатипии по мотивам фресок этруских гробниц; «Музыка и танец» в технике росписи по сырой штукатурке.

Материалы

Простой карандаш, резинка, тонированная тонкая бумага, масляная краска, шариковая ручка.

Картон, белая и тонированная бумага, масляная краска, акварельные краски, кисти.

Штукатурка, акриловые краски.

3. Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город.

Образ «Моя триумфальная арка».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на тему: «Триумфальные арки».

Повторение понятия: «Конструирование». Приемы конструирования.

Практика

Примеры творческих заданий:

- Эскиз на тему «Моя триумфальная арка». Рисунок двумя руками.

- Творческая работа «Моя триумфальная арка». Эскиз. Конструирование.

Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».

Теория

Показ и обсуждение иллюстративного материала по теме: «Скульптурный портрет в древнем Риме». Повторение понятий: пропорции лица. Объяснение понятий: бюст.

Практика

Примеры творческих заданий:

- «Портрет – настроение» - зарисовка. Передача характера героя.

- «Скульптурный портрет с характером».

Материалы

Бумага, простой карандаш, ластик, тонированная бумага, нож канцелярский, бумага, цветные акварельные карандаши, картон, крафт, канцелярский нож, клей ПВА, скульптурный пластилин, стеки, пластиковые бутылки.

4. Раннехристианское и византийское искусство.

Образ «Свет, льющийся с небес».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на темы:

«Мозаика». Демонстрация приёмов выполнения «Мозаики».

Практика

Примеры творческих работ:

- Портрет. Мозаика точками масляной пастелью на тонированной бумаге.

- Портрет. Мозаика из журнальных вырезок.

Материалы

Тонированная плотная бумага, масляная пастель, журнальные вырезки, клей ПВА.

5. Искусство Древней Руси.

Образ «Древо жизни».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на тему: «Древо жизни».

Линия – фактура. Целостность листа. Набросок двумя руками - педагогический показ.

Практика

Примеры творческих работ:

- Дерево и птицы. Рисунок двумя руками без отрыва линии от листа бумаги.

- Творческая работа «Древо и птицы с разным характером».

Материалы

Бумага, маркер, фломастеры.

Образ «Русский Лубок».

Теория

Презентация «Русский Лубок».

Практика

Примеры творческих работ:

- «Шел баран по крутым горам», «Путешествие».

Материалы

Бумага, маркер, цветные карандаши.

6. Повторение. Обобщение, проект-игра «Образы времени».

Теория

Повторение, закрепление, обобщение материала, проверка знаний.

Практика

Творческие работы по пройденным технологиям.

Проект-игра «Образы времени».

Итоговая диагностика.

Материалы

Бумага, фломастеры, скотч, клей ПВА.

Календарно-тематическое планирование

Мастерская 4 год обучения

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. «По летним зарисовкам».	1
			Повторение.	
2			Творческие работы по пройденным технологиям.	1
			Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски. Образ «Танец. Фрески этруских гробниц».	
3			Творческая работа «Танец» в технике диатипии.	1
4			Творческая работа «Танец». Проработка деталей масляной пастелью.	1
5			Творческая работа «Музыка и танец». Технология фрески.	1
			Рим – вечный город. Образ «Моя триумфальная арка».	
6			Моя триумфальная арка. Эскиз.	1
7			Рисунок двумя руками.	1
			Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».	
8			Портрет – настроение. Карандашная и живописная зарисовка.	1
9			Скульптурный портрет с характером. Эскиз.	1
			Повторение.	
10			Творческие работы по пройденным технологиям.	1
			Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».	
11			Подготовка формы для скульптурного портрета.	1
12			Подготовка формы для скульптурного портрета.	1
13			Подготовка больших форм.	1
14			Проработка больших форм. Проработка деталей.	1
15			Проработка отдельных деталей.	1

16		Детализация характера.	1
	Повторение.		
17		Творческие работы по пройденным технологиям.	1
	Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».		
18		Детализация характера.	1
19		Детализация характера.	1
20		Завершение работы.	1
	Раннехристианское и византийское искусство. Образ «Свет, льющийся с небес».		
21		Портрет. Эскиз. Мозаика точками масляной пастелью на тонированной бумаге.	1
22		Портрет. Мозаика из журнальных вырезок. Технология мозаики.	1
23		Проработка деталей.	1
24		Детализация.	1
25		Завершение работы.	1
	Искусство Древней Руси. Образ «Древо жизни».		
26		Рисунок двумя руками без отрыва линии от листа бумаги «Дерево».	1
27		Дерево и птицы с разным характером. Эскиз.	1
	Повторение.		
28		Творческие работы по пройденным технологиям.	1
	Искусство Древней Руси. Образ «Древо жизни».		
29		Карандашный рисунок.	1
30		Выполнение работы в материале.	1
31		Проработка маркером.	1
32		Детализация.	1
	Искусство Древней Руси. Образ «Рисунок в стиле лубка»		
33		Рисунок в стиле Лубка.	1
34		Рисунок в стиле Лубка.	1
35		Рисунок в стиле Лубка.	1
	Повторение.		
36		Проект-игра «Образы времени». Итоговая диагностика.	1
		Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Проект-игра «Образы времени».	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	– Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.	Сентябрь
	– Итоги учебного года и творческие	Май

Совместные мероприятия	перспективы. Проект-игра «Образы времени».	Май
Анкетирование родителей	– «Ваши ожидания». – «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	– «Материалы необходимые для творчества» – «Индивидуальные успехи студийцев» – «Адаптация детей в группе»	В течение года

Оценочные и методические материалы

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы образы времени (Мастерская)

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии	
	3	2
O1 Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры	Ребенок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоновывает предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.	Ребенок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные геометрические фигуры, требуется помощь педагога.
O2 Умение правильно пользоваться клеем	Ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.	Ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе.
O3 Умение смешивать краски	Ребенок хорошо смешивает краски, используя палитру.	Ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.
O4	Ребёнок хорошо лепит	Ребёнок хорошо лепит простые

Уровень лепки простых фигур	различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять задания без практической помощи педагога.	фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.
О5 Владение ножницами	Ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.	Ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.
Р1 Развитие интереса к занятиям изобразительного, декоративно-прикладного искусства	Ребенок активно интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии.
Р2 Развитие самоконтроля действий ребенка в процессе работы	Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, ребенок может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль.	Ребенок, выполняя новое задание может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия ребенок совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.
Р3 Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	Ребенок осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Ребёнок воспринимает информацию в полном объеме.	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.
Р4 Развитие зрительной памяти	У ребёнка хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.	Ребёнок не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.
Р5 Развитие творческих навыков	Ребенок к выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.
В1 Формирование стремления к творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества

	самостоятельного творчества дома	дома
В2 Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированный	Ребенок участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.
В3 Формирование культуры трудовой деятельности	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.
В4 Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека	Ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	Ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.
В5 Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	Ребёнок в работе аккуратен.	Ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно;

**Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы
Образы времени (Азбука искусств)**

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Соответствие теоретических знаний ребёнка ожидаемым результатам программы «Образы времени. Азбука искусств» (объём, прочность, глубина)	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных содержанием программы	ребенок овладел более 0,5 объёма знаний	ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний
О2 Творческие	<i>творческий уровень –</i>	<i>репродуктивный</i>	проявления

навыки - уровень творчества при выполнении практических заданий (проявление креативности в процессе освоения программы)	выполняет практические задания с элементами творчества (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)	уровень – в основном выполняет задание на основе образца;	творчества – ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие имитационные практические задания педагога;
О3 Умение работать со специальной литературой (учебной, справочной, художественной) и учебными пособиями (географические, физические, технологические карты)	работает с литературой самостоятельно	при работе с литературой иногда обращается за помощью к педагогу, родителям	ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, родителей;
О4 Элементарные умения исследовательской деятельности (научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать)	ребенок активно участвует в элементарной исследовательской деятельности	ребенок периодически испытывает трудности при участии в элементарной исследовательской деятельности	ребёнок испытывает затруднения при участии в элементарной исследовательской деятельности
О5 Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность ее использования	специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	ребёнок избегает употреблять специальные термины
Р1 Умение слушать и слышать педагога, студийцев — адекватность восприятия информации	ребёнок воспринимает информацию в полном объёме	ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации	ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей
Р2 Умение участвовать в беседе - способность выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения (конструктивное сотрудничество в образовательном процессе).	ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения	ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника;

Р3 Умение вступать в диалог с предметами культуры, анализировать свое восприятие произведения искусства (что? как? зачем?)	эмоционально-осмысленное восприятие произведения искусств — ребенок с интересом его рассматривает, рассказывает о своих смысловых и эмоциональных ощущениях	ребенок воспринимает избирательно, требуется поддержка и ориентиры в анализе объекта культуры	ребенок испытывает затруднение при описании воспринимаемого объекта культуры, требуются наводящие вопросы для выражения его эмоционального восприятия
Р4 Развитие познавательной и творческой активности	ребенок с интересом занимается и творчески самовыражается	интерес к познанию и творчеству периодичен	процесс познания и творческая активность требуют постоянного контроля педагога или родителей
Р5 Развитие коммуникативных способностей, умений творческого взаимодействия	ребенок умеет самовыражаться с учетом общих задач и интересов, принимает чужое мнение, корректируя свое	ребенок активно помогает решить задачи творческой команды, но мало проявляет себя, руководствуясь чужим мнением	ребенок не инициативен, с трудом участвует в работе творческого коллектива
В1 Воспитание потребности в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, основы самоконтроля, ответственность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, самокритичность)	высокий уровень самоорганизации	ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно, интерес быстро угасает, уровень самоконтроля не высокий	ребёнок выполняет работу не аккуратно, без интереса, не может довести работу до конца, уровень самоконтроля низкий
В2 Воспитание потребности в общении с ценностями мировой культуры	ребенок стремится к знакомству с произведениями искусства, испытывая интерес, проявляя собственную инициативу	ребенок испытывает интерес к объектам искусства при чужой (педагог, родитель, друг) инициативе	потребность в общении с ценностями мировой культуры слабо выражена
В3 Воспитание общекультурных ценностей (доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать, стремление помочь, отзывчивость)	ребенок проявляет органичный высокий уровень общекультурного воспитания	ребенок испытывает необходимость периодически контролировать свое поведение в общении с окружающими	поведение ребенка требует постоянного контроля со стороны взрослых

В4 Воспитание у учащихся чувство уважения к культуре и искусству других народов	ребенок проявляет интерес, толерантность, понимание особенностей разных культур	иногда воспринимается непонятное как неправильное	ребенку требуется постоянно пояснять о многообразии человеческой культуры
В5 Воспитание потребности в здоровом образе жизни (умение видеть прекрасное, оптимизм, доброжелательное отношение к труду, культура труда)	ребенок оптимистичен, испытывает удовольствие от творческой работы	трудовая деятельность воспринимается больше как необходимость	часто пессимистичен, для организации труда требуется контроль взрослого

Для определения результативности освоения детьми программы проводится контроль:

- *входной* (для детей, пришедших сразу на 2-ой или 3-ий года обучения). Первичная диагностика проводится в форме опроса и выполнения интеллектуально-творческих заданий. Показатели (оцениваемые параметры): теоретические знания (город, его особенности, структура, обитатели, украшение, виды и жанры искусства), владение специальной терминологией (набережная, каналы, ботанический сад, зоологический сад, символы города, колорит, бюст, статуя, картина, рисунок, эскиз, мелодия, ритм и др), учебно-интеллектуальные умения (элементарные умения исследовательской деятельности), учебно-коммуникативные умения (умение слушать и слышать педагога, детей; умение участвовать в беседе, способность выражать своё суждение, аргументировать свою точку зрения. Форма фиксации — информационная карта «Определение уровня развития личностных и образовательных качеств учащихся».

- *текущий* - контроль знаний, умений и навыков в процессе педагогического наблюдения, беседы, опроса (индивидуального и группового), различных диагностических и дидактических игр, творческих упражнений. Форма фиксации — творческие работы (тест, маршрутный лист прогулки в городском пространстве, зарисовки).

- *промежуточный* - оценка уровня и качества освоения разделов программы в форме творческих заданий-тестов, анализа творческих работ, наблюдения. Форма фиксации - информационная карта освоения учащимися образовательной программы по параметрам (теория, практика, творческая деятельность), время фиксации - декабрь, май.

- *итоговый* - контроль знаний, умений и навыков при анализе итоговой работы года (игра-мастерская, игра-путешествие).

Методические материалы

Планы, конспекты занятий по программе:

1. «Мир времени. «Следы» прошлого», «Первые художники земли. Истоки искусства», «Рисуя, узнаю Зверя и преодолеваю страх перед ним», «Первобытные «музеи» - наскальные росписи», «Первые люди земли» (итоговое занятие по теме), «Страна между реками. Первые города», «Звери диковинные и защищают, и сторожат...», «Первые письма Земли», «Дом горы. Ступенчатые башни», «Печати — знак семьи», «Первые законы Земли», «Чудо света — висячие сады Семирамиды», «Мы археологи. Земля между реками» (итоговое занятие по теме), «Путешествие по Древнему Египту», «Древнеегипетские боги», «Священные животные и растения Древнего Египта», «Древнеегипетские папирусы», «Особенности древнеегипетской скульптуры», «Древнеегипетская архитектура», «Отзвуки

древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге», «Загадки сфинкса» (итоговое занятие по теме), «Путешествие по Млечному пути», «Священный свиток», «Путешествие по древним цивилизациям» (итоговое занятие).

2. «Мир времени. Древний мир», «Есть такая страна,... Крит прекрасный, богатый, волнами... омытый», «Кносский дворец», «Фрески критских мастеров», «Вазопись. Стил «камарес», «Путник, ты зришь Илион, гремевший некогда славой...», «Сокровища» Пелопоннеса. Микены, Тиринф, Пилос», «Олимп. Греческие боги и герои», «Города-государства: Афины, Спарта, Олимпия, Дельфы», «Древнегреческий театр», «Вазы Древней Греции», «Древнегреческая скульптура», Древнегреческий храм - «ожившая» легенда», «Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы», «Путешествие по Древней Греции» (итоговое занятие).

3. «Загадочный народ этруски», «Фрески этруских гробниц», «Рим — вечный город», «Город на семи холмах», «Древнеримское искусство славит победителей», «Древнеримские строители», «Характерный скульптурный портрет», «Отзвуки Древнего Рима в Санкт-Петербурге», «Свет, льющийся с небес», «Раннехристианское и византийское искусство», «Мироустройство и боги древних славян. Древо жизни», «Город моих предков», «Оберег дома и семьи», «Чудесный мир иконы», «Храмовое зодчество», «Образы времени» (итоговое занятие).

Средства обучения.

Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

- компьютерные презентации:

«Первобытность», «История пещеры Ласко»; «Древний Египет», «Боги Древнего Египта», «Искусство Древнего Египта», «Древний Египет и Санкт-Петербург»; «Месопотамия», «Письмо. Искусство печати», «Мифологические существа»; «Крито-минойская культура», «Троя», «Боги Древней Греции», «Храмы Древней Греции», «Вазы Древней Греции», «Древнегреческая скульптура», «Полисы», «Чудеса Древнего мира»; 1 подгруппа - «Искусство Этрурии», «Архитектура Древнего Рима», «Древнеримская скульптура», «Скульптурный портрет», «Живопись Древнего Рима», «Мотивы Древнего Рима на берегах Невы»; «Христианский храм», «Древняя Русь. Кремль», «Храмы Древней Руси», «Архитектура Древней Руси», «Фантастические птицы», «Буквица – не птица...?», «Древнерусская живопись»; «История костюма» и др..

- слайды по темам: «Искусство первобытного общества», «Искусство Древнего Египта», «Искусство Месопотамии», «Искусство Древней Америки», «Искусство Древнего Китая», «Искусство Древней Индии», «Искусство Древней Греции и Древнего Рима», «Искусство Византии», «Древняя Русь».

- комплекты папок иллюстрации по темам: «Искусство первобытного общества», «Искусство Древнего Египта», «Искусство Месопотамии», «Искусство Древнего Китая», «Искусство Древней Индии»; «Искусство Древней Греции», «Вазы», «Маски»

- географические карты различных регионов Древнего мира, физическая карта современного мира;

- игровые задания: «Путаница» (определи соответствие), «Восстанови исчезнувшие фрагменты», «Узнай по фрагменту», «Закончи предложение», «дополни..., чего не хватает..., «Подскажи, чего не хватает», «Найди и исправь ошибку», «Убери лишнее», Проекты античного храма и собора христиан, «Проект оформления интерьера христианского собора», «Проект древнерусского города», «Чудо-звери, чудо-птицы», «Эскиз наличника», «Чудо, я тебя знаю!», «Путешествие по городам Чудес», «Я «нашел» в Летнем саду легенды Древнего мира» и др..

- подборка игровых методик проведения занятий: занятия-игры «Первые люди Земли», «Мы — археологи. Страна между реками», «Загадки сфинкса», «Путешествие по древним цивилизациям»; путешествие в городском пространстве по маршрутному листу «Прогулка к сфинксу», занятие-игра «Путешествие по Древней Греции»; театральное шествие «Маска, а

я тебя знаю».

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- работа с географическими, историческими картами мира;
- работа по иллюстрациям, фотоматериалам, гравюрам;
- демонстрация слайдов, использование поэтического материала;
- работа по маршрутному листу рекомендуемой данным курсом экскурсии с родителями;
- дидактические упражнения по совершенствованию умений и навыков, получаемых на уроках русского языка, математики (*вставь пропущенные буквы в словарные слова темы, «Найди слова для описания памятника, яркой точной его характеристики», «Сравни...» и др.*);
- выполнение творческих заданий.

Очень актуален в рамках данной программы *метод исследования вещи в контексте культуры*. Через исследование вещи, постижения ее «языка», проникновение в ее скрытую, на первый взгляд жизнь, ребенок осознает, что любая вещь может быть проводником в мир культуры.

На протяжении всего курса используется *метод открытых вопросов*, направляющих детей на самостоятельный поиск ответа при исследовании объекта культуры. При этом ребенок не только предполагает возможное решение вопроса, но и интерпретирует, аргументирует свою точку зрения, что способствует особой продуктивности мыслительной деятельности.

Дистанционная поддержка 1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
Введение в предмет. «Мой» мир. «Я» и окружающий мир.	Презентация с выполнением творческой работы-теста «Графика...Плывет кораблик»	Выполнение творческой работы «Плывет кораблик»: https://cloud.mail.ru/home/студия%20ОБРАЗЫ%20ВРЕМЕН И/Образы%20города-1%20год/Графика-Плывет...плывет%20кораблик.pdf	В течение недели	творческие работы присылаются на почту студии
Страны искусств «Изобразительное творчество»: скульптура, графика, живопись, жанры изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство	Презентация с описанием творческой работы «Весна-вид из нашего окна»	Наблюдение за особенностями цвета окружающего мира и выполнение работы «Вид из окна»: https://cloud.mail.ru/home/студия%20ОБРАЗЫ%20ВРЕМЕН И/Образы%20города-1%20год/Весна-вид%20из%20нашего%20окна.pdf	В течение недели	творческие работы присылаются на почту студии
	Презентация с описанием творческой работы «Кастрюлька с супом»	Выполнение натюрморта «Кастрюлька с супом»: https://cloud.mail.ru/home/студия%20ОБРАЗЫ%20ВРЕМЕН И/Образы%20города-1%20год/Кастрюлька%20с%20супом.pdf	В течение недели	

	супом»	пом.pdf		
Страна искусств «Архитектура» (особенности вида искусства, типы построек, их назначение)	Презентация с элементами сведений по ДПИ в архитектуре и творческим заданием «Орнамент в круге»	Выполнение творческого задания «Орнамент в круге. Украшаем свой дом»: https://cloud.mail.ru/home/студия%20ОБРАЗЫ%20ВРЕМЕНИ/Образы%20города-1%20год/Орнамент%20в%20круге.pdf	В течение двух недель	творческие работы присылаются на почту студии
Страна искусств «Литературное творчество» (устное народное творчество, художественная авторская литература; выразительность литературного языка)	Презентация с опорными сведениями и описанием творческой работы «Иллюстрация в книге»	Выполнение иллюстрации любимой книги: https://cloud.mail.ru/home/студия%20ОБРАЗЫ%20ВРЕМЕНИ/Образы%20города-1%20год/Иллюстрация-книга.pdf	В течение двух недель	творческие работы присылаются на почту студии
Страна искусств «Театр» (средства выразительности театрального искусства, виды театра, особенности киноискусства, мультипликации)	Презентация с опорными сведениями и описанием творческой работы «Афиша. Театр объединяет виды искусства»	Выполнение эскиза театральной афиши: https://cloud.mail.ru/home/студия%20ОБРАЗЫ%20ВРЕМЕНИ/Образы%20города-1%20год/АФИША.pdf	В течение двух недель	творческие работы присылаются на почту студии
Повторение.	Презентация с описанием творческой работы «Пейзаж с овечками. Масляная пастель»	Выполнение творческого задания «Пейзаж с овечками. Скоро лето»: https://cloud.mail.ru/home/студия%20ОБРАЗЫ%20ВРЕМЕНИ/Образы%20города-1%20год/пейзаж%20с%20овечками-масляная%20пастель.pdf	В течение двух недель	творческие работы присылаются на почту студии

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
Искусство Древнего Египта.	Презентация с творческим заданием «Лотос» Презентация с	Выполнение рисунка лотоса https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjM5YzVlMTVhY2FmNTZhNjA Выполнение	В течение недели	присылаются на почту студии

	творческим заданием «Орнамент Древнего Египта»	древнеегипетского орнамента https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjFiNTU5MjQ0MzVjNWE0NmQ	В течение двух недель	
	Презентация с теоретическим и сведениями и творческими заданиями «Культ кошек»	Изготовление из пластилина фигурки кошки в древнеегипетской стилистике https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjUzNzFLYzEzNDRkMWI2NzA	В течение двух недель	
Индия – «страна чудес» Образ «Священный зверь. Слон»	Презентация с заданиями-ассоциациями и творческой работой «Индия. Введение в тему...»	Задания по созданию эскизов декоративного слона и узора «бута» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OmZlZWQ0OGJhYmUzNjQx	В течение двух недель	присылаются на почту студии

3-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
Искусство Древнего Китая. Образ «Священный свиток»	Презентация с опорными сведениями и творческим заданием «Гармония китайского сада» Маршрутный лист «Прогулка к ши-дза»	Знакомство с материалом презентации «Гармония китайского сада» и выполнение эскиза фрагмента сада https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjFiN2E5NjllNjBjZjQzNmI Совершить городское путешествие по маршрутному листу с выполнением творческих заданий https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjYwYWFiMTJhNjIxODRlZTE	В течение недели В течение трех недель	Присылаются на почту студии
Древнегреческие вазы Образ «Моя	Презентация с теоретическим и сведениями и	Выполнение теоретических и практических заданий презентации «Вазы»	В течение двух недель	Присылаются на почту

древнегреческая ваза»	творческими заданиями «Вазы Древней Греции»	https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjcyMGE3MzFmZGU1MmY4NjE		студии
Обобщение, повторение.	Материал для реконструкции образа древнего грека	Выполнение элементов древнегреческого костюма – женская одежда https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjI5M2UyNmY4YzAwMTY4NDU обувь-прическа https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjU0MTQ4MjVlNjk1ZDZjMg	В течение двух недель	Принять участие в празднике-реконструкции

4-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
Рим – вечный город. Легенда об основании Рима. - Римские форумы - Помпеи – «остановившееся время» - Скульптурный портрет Древнего Рима — расцвет портретного искусства	Презентация с теоретическим и сведениями по архитектуре, скульптуре Древнего Рима Презентация с теоретическим и сведениями, тестом и творческим заданием «Триумфальная арка»	Ознакомиться с теоретическим материалом и подготовиться к тесту «Древний Рим» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjlyYWRjNGEwMGE4NWFKNjE Выполнение теоретического задания-теста и макета «Моя триумфальная арка» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjlyYWRjNGEwMGE4NWFKNjE	В течение недели В течение двух недель	Присылаются на почту студии
Искусство Древней Руси Оберег дома и семьи..	Презентация теоретическим и сведениями по жизни древних славян	Ознакомиться с теоретическим материалом и подготовиться к тесту «Жизнь древних славян» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjlyYWRjNGEwMGE4NWFKNjE	В течение недели	Присылаются на почту студии

	Презентация теоретическим и сведениями и творческим заданием «Древняя Русь. Дом»	mVtZW5pfGd4OjZlZjEyNTBhNDEwNjA1OWQ Знакомство с теоретическими сведениями и выполнение творческого задания «Наличник» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjZlZjEyNTBhNDEwNjA1OWQ	В течение двух недель	
	Презентация теоретическим и сведениями и творческим заданием «Изображение для печатной доски»	Знакомство с теоретическими сведениями и выполнение творческого задания «Рисунок в стиле русского лубка» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjZlZjEyNTBhNDEwNjA1OWQ	В течение недели	

Литература для детей и их родителей:

1. Абеяшева Г.В., Аристова В.В. и др. Искусство: Энциклопедия. – М.:РОСМЭН-ПРЕСС, 2005
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд. переработанное и дополненное – М.: Просвещение, 1981
3. Буслович Д.С. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства. – СПб: Паритет, 2001
4. Буслович Д.С. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства. – СПб: Паритет, 2001
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
7. Домашнев А.Д., Дроздова Т.Н. «Из глубины веков» - М.: Мол.гвардия, 1984.
8. Домашнев А.Д., Дроздова Т.Н. «Из глубины веков» - М.: Мол.гвардия, 1984
9. Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб: «Литера», 2001
10. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство. Энциклопедия. – М.: «Астрель», 2003
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Рима
12. Ляхова К.А. «Герои мифов» - М.: Вече, 2002
13. Ляхова К.А. «Герои мифов» - М.: Вече, 2002.
14. Плешаков С.А. «Шедевры архитектуры» - М.:Вече, 2001Постникова Т.В. Античность. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002
15. Словарь античности – М.: Прогресс, 1989
16. Словарь античности – М.: Прогресс, 1989.
17. Энциклопедия, серия «Иллюстрированная мировая история» - М.: РОСМЭН
18. Я познаю мир: Искусство. - М.: ООО “Издательство Астрель”, 2003.

Литература для педагога:

1. Белова О.Ю. История искусств. - М.: “Аквариум”, 2000.
2. Дмитриева Е.В.Россия. - СПб.: КОРОНА принт “Учитель и ученик, 2002.
3. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. - СПб,

- СМИО Пресс, 2002.
4. История Древнего мира - М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.
 5. «Искусство Древнего Востока» серии «Памятники мирового искусства». – «Искусство», М., 1968.
 6. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. - М.: “Просвещение”, 1974.
 7. Низовский А.Ю. Древний мир. - М.: “Вече”, 2001.
 8. Окладникова Е.А. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка. - СПб.: КОРОНА принт “Учитель и ученик”, 2003.
 9. Раков Ю.А. Античные стражи Петербурга. - СПб: Химиздат, 2000.
 10. Срабова О.Ю. Древний мир. - СПб.: “Учитель и ученик”, 2002.
 11. Холмогорова О.В. Азбука истории культуры. – М.: Теревинф, 2006.
 12. Цирульников А.М. Новая школьная энциклопедия. Всемирная история.- М.,РОСМЭН, 2003.
 13. Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. Ч.1., сост.С.Т.Исмаилова.- М.: Изд.дом «Русская энциклопедия, 1996.
 14. Я познаю мир: Искусство. - М.: ООО “Издательство Астрель”, 2003.
 15. Караськова О. Средние века. Возрождение. - СПб: КОРОНА принт, 2003
 16. Дешпанде О.П. Индийская скульптура в Эрмитаже. Древность и Средневековье. - СПб: Изд-во Гос.эрмитажа, 2008