



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Учусь на дизайнера костюма.  
Проекты на куклу-манекен»**

Возраст детей: 10-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Жемчугова Наталия Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Учусь на дизайнера костюма. Проекты на куклу-манекен» имеет художественную направленность.

### Актуальность

По мнению некоторых учёных (в частности, П.Торренс), креативность является естественным процессом, "который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения...". А. Маслоу считал необходимым качеством самоактуализирующейся личности склонность к творчеству как условие сохранения психологического здоровья.

Стремление человека приобщиться к творчеству очень естественно, и в той или иной степени проявляется у каждого. Максимальное удовлетворение от творчества человек получает только тогда, когда ему удастся воплотить свой замысел – творческую идею - в жизнь. Плохо, когда, не владея определенными знаниями и навыками, ребенку приходится выплескивать свой накопившийся творческий потенциал в негативные действия.

К сожалению, современные гаджеты стали занимать свободное время детей все больше, и оставляют все меньше шансов у ребенка освоить не такие уж простые (на сегодняшний день) рукодельные навыки, которые именно в детстве так необходимы детям, чтобы развить мелкую моторику, а значит и умение мыслить...

**Как утверждал В. А. Сухомлинский - источник способностей и дарований человека находится на кончиках пальцев ребенка.** И об этом, наверняка, знали наши бабушки и прабабушки - в давние времена девочки уже в 6-8 лет начинали вышивать и шить себе приданое...

Одно из любимых занятий большинства девочек – придумывать и создавать наряд для куклы... Важно, чтобы ребенок понимал, что одежда является предметом не только технического производства, но и одновременно художественного творчества, и требования к кукольной одежде должны быть на уровне требований, предъявляемых к обычной одежде человека - она должна быть аккуратно выполнена и гармонично украшена, правильно сидеть на фигуре. Только так, занятия, обучающие шитью одежды, не навредят развитию личности ребенка, разовьют в нем важные качества; чувство гармонии, цвета, меры... эстетический вкус. Поэтому для удачного воплощения творческой идеи требуется не только умение шить, а в первую очередь умение грамотно создать проект, в котором решаются задачи состоятельности костюма: костюм должен соответствовать образу и фигуре, а все его составляющие должны быть гармонично собраны в единое целое...

При освоении программы «Учусь на дизайнера костюма. Проекты на куклу-манекен» девочки обучаются в первую очередь созданию *проектов* моделей одежды, которые можно назвать проектами одежды на человека, т.к. манекенами для работы служат куклы- манекены *по пропорциям приближенные к фигуре человека*. И это не кукольный дизайн. Знаменитые модные дома, например, Дом Кристиана Диора, тоже нередко используют кукол или манекены уменьшенных размеров для отработки - доведения до идеала своих изделий. Именно так работают и дизайнеры при создании сценического *театрального костюма*. Костюм (макет костюма) для персонажа кино и сцены изготавливаются сначала на куклу, чтобы понять соответствие образу, и только потом по этому образу создается костюм для человека - героя кино или театральной постановки.

Очень важно, что создавая проекты моделей на *маленький манекен* (куклу-манекен), у детей студии резко возрастают возможности создавать проекты моделей и коллекций одежды разных направлений (...свадебный наряд, русский народный костюм, костюм сказочного персонажа...), что невозможно при обучении шитью одежды на фигуру *человека* ни по времени, ни по материальным затратам. Кроме одежды дети учатся изготавливать изделия подарочного ассортимента и выполнять декоративные детали: цветы, банты... и простые виды вышивки (тоже пригодятся при изготовлении одежды). Чем шире ассортимент изделий и

набор приобретаемых при этом навыков, тем больше нарабатываются опыт и понимание процесса, что дает возможность большему простору в творчестве в дальнейшем.

Процесс создания моделей одежды имеет несколько этапов (*творческий, практический и демонстрационный* - итоговый), на производственных участках которого заняты специалисты и мастера самых разных профессий. Программа «Учусь на дизайнера костюма. Проекты на куклу-манекен» предлагает ребенку более глубоко познакомиться с профессиями начального - *творческого* этапа – этапа *художественного проектирования* (теоретическая часть дизайна), с профессиями художник-модельер, модельер-конструктор, технолог. Как *художник-модельер* учащийся знакомится с понятиями: костюмный ансамбль, композиция, эскиз и согласно композиционным требованиям учится создавать и оформлять собственные идеи в технической зарисовке, грамотно подбирать силуэт и объем для задуманной модели, цветовое решение, материал для изделия и его декора... Как *модельер-конструктор* - знакомится с базовыми лекалами-выкройками и способами их преобразования под свою идею. Как *технолог* – нарабатывает опыт, который в дальнейшем поможет правильно выбирать способы и методы соединения и обработки срезов и краев деталей. **В общем, всё как при обучении проектированию одежды на человека.**

Практические работы на первом этапе освоения программы ребенку проще выполнять в макетах-картинах – это поможет развить мелкую моторику. Макеты выполняются сначала из бумаги с помощью клея, далее из текстильных материалов с помощью швейных строчек. Более подготовленные дети (умеющие шить на швейной машине или вручную) могут выполнять проекты на куклу-манекен и изготавливать (кроить, шить, декорировать) полноценные изделия как *закройщик, портной и мастер по декору*.

В конце каждого учебного года все “Авторские дома моделей” участвуют в показе-дефиле, на котором присутствуют родители и гости студии. Демонстрируя свои коллекции (картины-макеты, куклы в костюмах...) - девочки получают опыт *демонстратора* одежды.

Педагогическая **целесообразность** программы заключается в формировании особой среды, в которой ребенок может удовлетворить свои *познавательные интересы*, обучаясь придумывать, творить, создавать свои собственные идеи моделей, и *практические потребности*, осваивая начальные швейные и декоративные технологии.

Участие в итоговом показе-дефиле дает ребенку признание со стороны окружающих и осознание уровня достигнутого мастерства, добавляет ребенку уверенность в себе, что поможет ему легче утвердиться в жизни, поможет в формировании личности, в профессиональной ориентации (что так же является **актуальным** в наше время).

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей 10 – 18 лет.

В объединение принимаются дети, у которых есть интерес к одежде, к придумыванию своих моделей и к рукоделию (шитью одежды, к изготовлению декоративных деталей и изделий), а также дети, находящиеся в поиске своего любимого дела, в котором они могли бы себя реализовать. Желательно, чтобы уровень развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук был достаточным для выполнения начальных швейных операций (заправить нитку в иглу, завязать на конце нитки узелок или петельку...).

**Объём и срок реализации** программы 2 года.

Количество часов по программе – 288 (144 часа в год, 4 часа в неделю).

Режим занятий:

*занятия проводятся:*

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывом)

или  
1 раз в неделю по 4 час (с перерывами);  
2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывом)  
или  
1 раз в неделю по 4 час (с перерывами)

Уровень освоения программы – **базовый**

### **Цель программы:**

Раскрытие творческого потенциала ребёнка, формирование познавательных интересов и практических навыков в процессе занятия проектированием моделей и швейным рукоделием.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать представление о сути одежды костюмном ансамбле, художественном проектировании: моделировании) и художественном оформлении костюма;
- сформировать представление о композиции, ее принципах и закономерностях структуры, ее выразительных элементах и приемах гармонизации, применяемых при композиционном поиске;
- сформировать представление о свойствах материалов текстильной промышленности, влияющих на формирование в одежде;
- сформировать представление о лекалах-выкройках основы и базовых основ силуэтов; обучить конструированию деталей и изделий простых геометрических форм; обучить приемам и техникам конструктивного моделирования для создания деталей новых форм из бумаги и текстильных материалов;
- обучить приемам и навыкам выполнения объемных деталей для художественного оформления изделий: декоративных деталей-элементов и деталей фасонной отделки из бумаги и текстильных материалов разного качества;
- обучить начальным швейным навыкам: выполнению швейных стежков, строчек, швов для операций по соединению деталей; выполнению операций по раскрою прямолинейных деталей из текстильных материалов.

#### *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- развивать в ребенке такие качества, как воображение и наблюдательность, образное мышление;
- развивать чувство гармонии и эстетический вкус;
- развивать глазомер ребенка, зрительную память, точность;
- развивать внимательность;

#### *Воспитательные:*

воспитывать такие качества характера, как:

- организованность, самостоятельность, ответственность;
- аккуратность,
- трудолюбие, усидчивость и умение добиваться реализации поставленных целей, стойкость в отношении к неудачам;
- отзывчивость, внимательное отношение к людям, толерантность, чувство справедливости;
- смелость иметь свое мнение и не бояться его отстаивать.

## Условия реализации программы

Для вступительной диагностики проводится собеседование педагога с ребёнком.

Группы формируются из детей разного возраста. Подбор изделий, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возраста, способностей, уровня развития и степени подготовленности учащихся. Особое внимание уделяется дифференцированному подходу - разный уровень сложности заданий при изготовлении изделий. Сложность изделия определяется педагогом.

Количество детей в группе:

1-й год обучения – группа 15 человек

2-й год обучения – группа 12 человек

Во время занятий виды работ, выполняемые учениками, постоянно меняются, ему приходится двигаться (подходить к педагогу; вставать, чтобы брать или убирать на место необходимые инструменты и материалы...), поэтому для большинства детей даже младшего школьного возраста 2-х часовые занятия не утомительны.

Форма организации занятий:

- фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

Формы проведения занятий:

- объяснение;
- беседы;
- самостоятельный просмотр методического материала подготовленного педагогом или по рекомендации педагога;
- практические занятия,
- презентация в виде демонстрации (в показе) или в фото-отчете;
- игры,
- экскурсии,
- мастер-классы;

Материально-техническое обеспечение:

*Оснащение класса:*

1. Столы, стулья.
2. Шкаф, комод (для хранения дидактического материала, образцов и т.д.)
3. Шкаф для выставки творческих работ.
4. Гладильная доска.
5. Электроутюг.
6. Прибор для выжигания.
7. Учебная доска.
8. Стенд для выставки.

*Материалы и инструменты:*

1. Бумага Ф А4 (белая) для эскизов.
2. Миллиметровая бумага.
3. Калька Ф А4 (простая).
4. Картон для картин-макетов разного цвета, качества и свойств.
5. Картон для лекал-выкроек (светлых тонов, белый).

6. Бумага для картин-макетов разного цвета, качества и свойств (гофрированная, цветная для принтера, тонкая прозрачная, калька цветная... салфетки бумажные с мелким рисунком и однотонные)
7. Текстильные материалы (различные): тканые и трикотаж, сетка...
8. Отделочная метражная отделка: тесьма, кружево, ленты...
9. Отделочные сыпучие элементы: бисер, бусинки, стразы, стеклярус, блестки и т.п.
10. Ножницы для бумаги с острыми лезвиями (лучше с тупыми концами).
11. Ножницы для текстильных материалов с острыми лезвиями (лучше с тупыми концами): для тонких, для толстых материалов.
12. Нитки для шитья белые, черные и разных цветов (№ 35, 45, ЛЛ, ЛХ).
13. Нитки для вышивки разных цветов (мулине).
14. Иглы для ручного шитья 2-х видов: №2 для шитья и игла с очень большим ушком.
15. Иглы для вышивки: игла для бисера.
16. Сантиметровая лента (лучше самую узкую).
17. Булавки портновские с головками-бусинами, короткие (маленький диск).
18. Наперсток.
19. Тесьма «липучка» (Ш=1-1,5 см) -20см.
20. Ручка шариковая черная и разноцветная.
21. Карандаш простой (лучше автоматический с набором грифелей 0,7; твердость В или НВ).
22. Карандаши цветные (набор, чем больше цветов, тем лучше).
23. Циркуль.
24. Линейка, треугольник.
25. Резинка-ластик.
26. Клей-карандаш, супер клей ПВА.
27. Файлы Ф А4.
28. Папка-скоросшивателя Ф А5 желтого цвета для эскизов моделей и для паспортов изделий (для художника-модельера).
29. Тетрадь светло-зеленая обложка в клетку 24 листа (для модельер-конструктора).
30. Тетрадь обложка в сине-голубых тонах в клетку 24 листа для образцов швейных стежков и строчек (для портного).
31. Папка-скоросшивателя Ф А5 сиреневого цвета с файлами (для мастера по декору).

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- в развитии наблюдательности, зрительной памяти;
- в развитии усидчивости;
- в развитии внимательности и точности при выполнении работ;
- в освоении социальных норм, и правил поведения в группе; в умении общаться и работать в коллективе;
- в формировании уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.

#### *Метапредметные:*

у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании мелкой моторики и координации движения пальцев и кистей рук;
- в использовании речевых средства при общении (понимать и использовать основные профессиональные термины, необходимые в работе);
- в формулировании и отстаивании своего мнения;
- в организации учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
- основам чтения простых схем и технических зарисовок для решения учебных и познавательных задач.

Ребёнок научится:

- организовать свое рабочее время и место соответственно выполняемой работе;
- основам самоконтроля, самооценки;

#### *Предметные:*

Ребёнок научится (ождается прогресс):

- организовывать свое рабочее место;
- знать и выполнять правила и требования охраны труда, техники безопасности для ручных работ (с ножницами, с иглой и булавками портновскими);

*в проектировании:*

- создавать идею-образ и ее композиционное решение, используя приемы гармонизации;
- выполнять технический эскиз изделия (оформлять идею):
  - а) перерисовывать фигуру, определяя ее конструктивные пояса;
  - б) с прорисовкой силуэта изделия одежды, линии членения и швов (кокетка, рельеф), объема внутри деталей (сборка, складки, замины, драпировки, фалды...);
  - в) с определением места и пропорций деталей при членении;
  - г) с гармоничным цветовым решением (из сочетаний 2-х, 3-х, 4-х цветов);
  - д) с прорисовкой фасонной и декоративной отделки (оборки, воланы, рюш, цветы и банты...) с определением места и пропорций деталей;
- определять свойства текстильных материалов и правильно подбирать вид *текстильного материала* для создания необходимой объемной формы костюма в картине-макете или в изделии на куклу-манекен;
- выполнять творческое моделирование - создавать объемную форму прямого силуэта, как бы «лепя» изделие из текстильного материала сразу на фигуре (кукле-манекене) - модели бесшовной одежды;

- выполнять конструктивное моделирование – создавать лекала-выкройки методами и приемами преобразования базовых лекал простых силуэтов;
- конструировать - строить чертежи деталей *простых* геометрических форм для изделий одежды и деталей художественного оформления; для картин-макетов из бумаги и текстильных материалов;
- создавать (формировать) детали декоративной отделки (цветы и банты...) и фасонной отделки (оборки, воланы, рюш) для картин-макетов из бумаги и текстильных материалов;
- понимать принцип и выполнять в картинах-макетах модели одежды с ярусными деталями (с отделкой и без нее) *из бумаги и текстильных материалов*;
- композиционно оформлять финальную отделку картины-макета костюма;  
*в изготовлении - пошиве и раскрое (из текстильных материалов):*
- выполнять начальные ручные швейные операции (отмерить нитку, завязать узелок);
- выполнять начальные ручные швейные стежки, строчку, (закрепляющие, «Вперед иголку», «Назад иголку»);
- выполнять швейные операции по созданию деталей фасонной отделки: оборок в сборку, в складку, рюшей из текстильных материалов;
- пришивать «в точку» декоративные детали;
- пришивать детали, уравнивая со срезом или нашивать, уравнивая с линией;
- шить простые изделия одежды (соединять детали ручным способом, прокладывая строчку по линии);
- выполнять раскрой деталей изделия простых геометрических форм.  
*в изготовлении декоративных деталей-элементов:*
- изготавливать декоративные крученые шнуры из ниток (1,2, 3 цвета);
- изготавливать декоративные детали из текстильных материалов и бумаги: (цветы, банты) из лент и из выкроенных деталей (круг, квадрат);
- изготавливать кисточки из ниток;
- изготавливать куклу-мотанку из ниток и из ткани;  
*в демонстрации:*
- подготавливать картину-макет, куклу-манекен к показу и фотосессии, подбирать аксессуары для создания образа;
- демонстрировать модели изделий (в картинах-макетах или на куклах-манекенах).

Знакомство с творческим процессом создания моделей одежды и овладение рукодельными навыками, несомненно, повлияет на мировоззрение ребенка. Используя эти навыки на практике, ребенок сможет получить:

- некоторую материальную независимость - сделать подарок (не обращаться к родителям за деньгами);
- моральное удовлетворение – ребёнок занят любимым делом, чувствует себя способным, получает удовлетворение от своего труда, от творчества - друзьям и близким приятней дарить поделку, сделанную своими руками;
- социальную уверенность – ребёнок создает ценности и демонстрирует свое творчество, умение и мастерство.

**Учебный план  
1-й год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля   |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | <b>Вводные занятия. Техника безопасности.</b>                      | 8                | 4      | 4        | Опрос-анкетирование. Тестирование на знание ТБ. Наблюдение педагога за соблюдением ТБ в процессе (постоянно)           |
| 2     | <b>Материалы</b>   | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога  |
| 3     | <b>О художественном проектировании</b>                             | 6                | 2      | 4        | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога. |
| 4     | <b>Композиция</b>  | 16               | 3      | 13       | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога. |
| 5     | <b>Пропорции</b>   | 8                | 1      | 7        | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога. |
| 6     | <b>Цвет в одежде</b>   | 20               | 3      | 17       | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога. |
| 7     | <b>Декоративная и фасонная отделка (художественное оформление)</b> | 30               | 3      | 27       | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога. |
| 8     | <b>Формообразование (силуэт, объем)</b>                            | 12               | 2      | 10       | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога. |
| 9     | <b>Художник-модельер</b>   | 8                | 2      | 6        | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога. |
| 10    | <b>Швейные навыки</b>  | 16               | 2      | 14       | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога. |
| 11    | <b>Демонстрация</b>  | 12               | 1      | 11       | Защита творческого проекта. Самоанализ учащегося и получение оценки у педагога.  |
| 12    | <b>Контрольно-итоговые занятия</b>                                 | 6                | 1      | 5        | Анкетирование – опросник. (в середине года и в конце). Диагностика (самоанализ и оценка педагога).                     |
|       | <b>Всего:</b>  | <b>144</b>       | 25     | 119      |  |

**2-й год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля  |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | <b>Вводные занятия. Техника безопасности. интересов</b>            | 4                | 2      | 2        | Опрос-анкетирование. Тестирование на знание ТБ. Наблюдение педагога за соблюдением ТБ в процессе (постоянно)                        |
| 2.    | <b>Материаловедение</b>  | 4                | 1      | 3        | Текущий контроль знаний, умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога.             |
| 3.    | <b>О художественном проектировании</b>                             | 6                | 2      | 4        | Текущий контроль знаний, умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога.             |
| 4     | <b>Композиция</b>  | 12               | 3      | 9        | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога               |
| 5     | <b>Декоративная и фасонная отделка (художественное оформление)</b> | 30               | 4      | 26       | Текущий контроль знаний, умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога              |
| 6.    | <b>Формообразование (силуэт, объем, покррой)</b>                   | 26               | 4      | 22       | Текущий контроль знаний, умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога.             |
| 7.    | <b>Художник - модельер</b>   | 16               | 2      | 14       | Текущий контроль знаний, умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога.             |
| 8.    | <b>Модельер-конструктор</b>  | 8                | 2      | 6        | Текущий контроль знаний, умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога              |
| 9.    | <b>Швейные навыки (портной-закройщик)</b>                          | 20               | 2      | 18       | Текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения. Самоанализ учащегося. Оценка педагога.              |
| 10.   | <b>Демонстрация</b>  | 12               | 1      | 11       | Защита творческого проекта. Самоанализ учащегося и получение оценки у педагога.   |
| 11.   | <b>Контрольно-итоговые занятия.</b>                                | 6                | 2      | 4        | Анкетирование – опросник. (после каждой темы, в конце года). Выставка творческих работ. Диагностика (самоанализ и оценка педагога). |
|       | <b>Всего:</b>  | <b>144</b>       | 25     | 119      |   |

## Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий  |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1            | 10.09                             | 31.05.                               | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа или 1 раз в неделю по 4 часа |
| 2            | 01.09                             | 25.05.                               | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа или 1 раз в неделю по 4 часа |

## Рабочая программа

### 1-й год обучения

#### Описание особенностей года обучения.

В объединение принимаются дети, у которых есть интерес к одежде, рукоделию (к придумыванию своих моделей, шитью одежды, к изготовлению декоративных деталей и изделий), а также дети, находящиеся в поиске своего любимого дела, в котором они могли бы себя реализовать. Желательно, чтобы уровень развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук был достаточным для выполнения начальных швейных операций (заправить нитку в иглу, завязать узелок или петельку на конце нитки...).

#### Задачи:

##### Обучающие:

- сформировать представление о видах одежды, художественном проектировании костюма (*моделирование и художественное оформление*), о художественном оформлении (*декоративная и фасонная отделка*);
- сформировать представление о композиции костюма, ее выразительных элементах (*линии, цвет, объемные и плоскостные формы... фактура материала*) и приемах гармонизации этих элементов (*нюанс-контраст, тождество, ритм-ритмичность, симметрия-асимметрия, статика-динамика*);
- сформировать представление о свойствах материала бумажной промышленности, влияющих на формообразование, о приемах и техниках создания объема из бумаги (сборка, складки);
- обучить для художественного оформления изделий приемам и навыкам выполнения из бумаги разного качества объемных декоративных деталей-элементов (*цветы, банты*) и деталей фасонной отделки (*оборка в сборку или складки, рюш...*), *крученых шнуров из ниток*;
- обучить начальным швейным навыкам - выполнению начальных швейных стежков, строчек, швов, операций;

##### Развивающие:

- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- развивать в ребенке такие качества, как воображение и наблюдательность, образное мышление;
- развивать чувство гармонии и эстетический вкус;

- развивать глазомер ребенка, зрительную память, точность;
- развивать внимательность;

#### *Воспитательные*

воспитывать такие качества характера, как:

- организованность, самостоятельность, ответственность;
- аккуратность,
- трудолюбие, усидчивость и умение добиваться реализации поставленных целей, стойкость в отношении к неудачам;
- отзывчивость, внимательное отношение к людям, толерантность, чувство справедливости;
- смелость иметь свое мнение и не бояться его отстаивать.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- в развитии наблюдательности, зрительной памяти;
- в развитии внимательности и точности при выполнении работ;
- в развитии усидчивости;
- в освоении социальных норм, и правил поведения в группе; в умении общаться и работать в коллективе;
- в формировании уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.

#### *Метапредметные:*

у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании мелкой моторики и координации движения пальцев и кистей рук;
- в использовании речевых средств при общении (понимать и использовать основные профессиональные термины, необходимые в работе);
- в формулировании и отстаивании своего мнения;
- в организации учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
- в чтении простых схем и технических зарисовок для решения учебных и познавательных задач года.

Ребёнок научится:

- организовать свое рабочее время и место соответственно выполняемой работе;
- основам самоконтроля, самооценки;

#### *Предметные:*

Ребёнок научится (ождается прогресс):

- организовывать свое рабочее место;
- знать и выполнять правила и требования охраны труда, техники безопасности для ручных работ (с ножницами, с иглой и булавками портновскими);

*в проектировании:*

- рисовать *фигуру человека* по точкам, определять конструктивные пояса;
- воплощать свои творческие идеи в технических *эскизах* и картинах-макетах;
- грамотно выполнять *колористическое решение* костюма, используя средства гармонизации;
- определять *свойства материала* (бумажной промышленности) и правильно подбирать вид материала для создания необходимой объемной формы костюма в картине-макете;

- создавать объемные *декоративные детали* (цветы, банты) нужной величины и формы из бумаги;
  - различать и «строить» *силуэты* простых геометрических форм для плоской картины-макета;
  - понимать принцип создания одежды с прямолинейными *ярусными деталями* и выполнять эти детали в картинах-макетах из бумаги;
- в изготовлении (пошиве и раскрое) из текстильных материалов:*
- выполнять начальные ручные швейные стежки (закрепляющие, «Вперед иголку», пришивание в точку);
  - выполнять сборку на деталях из ленты;
  - пришивать мелкие детали (бусины, бисера);
  - выполнять раскрой деталей изделия простых прямолинейных геометрических форм;
- в изготовлении декоративных деталей-элементов:*
- изготавливать декоративные крученые шнуры из ниток (1,2 цветные);
  - изготавливать простую кисточку из ниток;
  - изготавливать куклу-мотанку из ниток;
  - изготавливать декоративные детали: цветы, банты из бумаги
- в демонстрации:*
- подбирать аксессуары для создания образа - подготавливать картину-макет к показу и фотосессии;
  - демонстрировать изделия в показе;

По итогам года обучения учащийся участвует в итоговом показе-дефиле, в котором представляет свою коллекцию (или комплект) изделий одежды.

## Содержание

### 1. Вводные занятия. Техника безопасности.

*Теория.* Знакомство детей с программой, традициями, творческими работами учащихся объединения. Опрос–анкетирование детей. Порядок и правила работы в студии. Организация рабочего места. О необходимых инструментах и материалах для работы. Приемы работы инструментами. Техника безопасности при работе с ножницами, с портновскими иголками и булавками (вводный и повторный инструктаж).

*Практика.* Тренинг по организации рабочего места. Тренинг безопасной работы (вводный и повторный инструктаж) ножницами, иглой портновской, портновскими булавками. Тренинг подготовки к работе (где взять необходимые инструменты, как правильно держать в руках, применять во время выполнения операции – положение пальцев и кистей рук). Тренинг подготовки бумажных материалов (бумаги, картона: размотать, разложить, скрутить, убрать).

### 2. Материалы

*Теория.* Материалы целлюлозно-бумажной промышленности, виды, качество, свойства. О выборе материалов по их свойствам для деталей картин- макетов костюма.

*Практика.* Выполнение задания на тактильное определение свойств материала (бумаги, картона...). Выполнить подбор материалов целлюлозно-бумажной промышленности для применения в макетах костюма с объемными деталями: со сборкой и со складками, с ярусами, плоские силуэты (объяснить свой выбор).

### 3. О художественном проектировании.

*Теория.* Введение новых слов и понятий: *моделирование, художественное оформление, проектирование, художественное проектирование, дизайн.* Фигура человека как объект моделирования одежды. Немного из истории одежды. Виды изделий одежды по назначению. Одежда - от изделия до ансамбля Художественное проектирование (моделирование и художественное оформление) - теоретическая основа дизайна. Задачи моделирования

(творческого, технического, конструктивного). Задачи художественного оформления. Задачи художественного проектирования. Эскиз технический и творческий. Эскизы модели «в развитии». О видах макета костюма (плоский - картина; объемный – картина-макет; одежда на манекене). «Модель мечты» - обсуждение индивидуального проекта (технический эскиз – рисую, как умею).

*Практика:* Подготовка бланков для «эскизов в развитии» – перерисовка фигур. Подготовка «фигуры» и базовых заготовок для макетов. Выполнение эскиза «Модель мечты».

#### **4. Композиция.**

*Теория.* Введение новых слов и понятий: *выразительные средства, композиция, гармония.* Выразительные средства композиции (линии, силуэт, объем, цвет, фактура материала). Главные принципы построения композиции: 1.- единства содержания и формы; 2. - целостность структуры. Расширению проектного поиска помогают композиционные приемы (более интересный и оптимальный результат). Композиционные приемы гармонизации (нюанс-контраст; ритм - ритмичность; симметрия – асимметрия; статика – динамика).

*Практика.* Выполнение задания на гармонизацию *линий, цвета, силуэтных форм и форм деталей внутри костюма,* используя приемы гармонизации. Выполнение задания на подбор различных фактур материала и цвета для костюма, используя приемы гармонизации.

#### **5. Пропорции.**

*Теория.* Введение новых слов и понятий: *пропорция, канон, конструктивный пояс, членение.* Фигура человека. Пропорции. Канон – закономерность изображения человека в пропорции. Первый канон построения человеческой фигуры от древнегреч. скульптора Поликлета (модульная единица - голова =1/8 роста). «Квадрат древних» - античный худ. Лисипп, доработан Леонардо да Винчи. Выполнение рисунка-схемы фигуры человека с конструктивными поясами, используя канон пропорций. Конструктивные пояса. Классические пропорции в одежде.

*Практика.* Выполнение рисунка-схемы фигуры человека с конструктивными поясами, используя канон пропорций (для взрослого, подростка, ребенка). Выполнение рисунка: «Квадрат древних». Выполнение эскизов и картины-макета с классическими пропорциями при горизонтальном членении изделия или детали одежды.

#### **6. Цвет в одежде.**

*Теория.* Цвет – это ощущение. Спектр солнечного цвета - естественная природная шкала цветовых тонов – самые насыщенные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Получение светлых и темных тонов. Основные и составные (производные) цвета по Исааку Ньютону и В.М. Шугаеву. Цветовой круг по В.М. Шугаеву. Теплые и холодные цвета. Родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета. Гармоничный колорит в костюме.

*Практика.* Выполнение цветового ряда самых насыщенных цветов естественной природной шкалы - спектра солнечного цвета - радуги. Выполнение зарисовки цветового круга по В.М. Шугаеву. Выполнение зарисовки цветового ряда, полученного добавлением в основной цвет белого и черного цветов. Выполнение зарисовки цветового ряда полученного добавлением в основной цвет «теплого» цвета, добавлением «холодного» цвета. Выполнение задания на цветовое решение костюма в оттенках одного цвета (монохромный костюм). Выполнение задания на цветовое решение костюма, построенного: *на родственных цветах, на родственно-контрастных, на контрастных цветах.*

#### **7. Декоративная и фасонная отделка (художественное оформление).**

*Теория.* Введение новых слов и понятий: *отделка, декор, декорирование, декоративная отделка; фасон, фасонная отделка.* Виды материалов для декоративной отделки изделия (метражные, сыпучие элементы, штучные изделия-элементы). Виды расположения декоративной отделки в изделии (в «точке», отдельных участках, по краю изделия, по швам...). Крученые шнуры: виды, составляющие, используемые материалы, способы и последовательность выполнения, где используют, виды оформления концов шнура для технологичности выполнения (узелки, петельки, петля). Кисточка простая из ниток. Куколка – мотанка из ниток. Виды декоративной отделки изделия, пришиваемые в «точке».

Декоративные цветы и банты из бумаги: виды, составляющие, используемые материалы, способы и последовательность выполнения. Виды декоративной отделки, используемые по *краям изделия и на отдельных участках изделия*. Декоративно-конструктивные линии: рельефы, кокетки. Образование на детали сборки, складок. Виды ярусных деталей с простым горизонтальным членением: цельные детали с отделкой и составные детали, без отделки и с отделкой (кант, кружево, оборки в сборку, в складку).

*Практика.* Тренинг по подготовке к декоративной работе нитки разного вида намотки (пасма, клубок, бобина...) и выполнение операции по намотке ниток. Выполнение узлов, петли и петелек на конце шнура. Выполнение крученых шнуров «спираль» (1,2 цвета). Выполнение бантов и цветов из бумаги, оформление середины. Выполнение простой кисточки. Выполнение куколки-мотанки из ниток. Выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с декоративной отделкой (украшением) *в «точке», по краю изделия, отдельных участков изделия*. Выполнение эскизов изделий одежды с отделкой кокетками и рельефами. Выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с цельной прямолинейной деталью с ярусами, созданными настрочной декоративной метражной отделкой (шнур, кружево, оборка в сборку, складку или с деталями-ярусами в сборку или складку *«накладными» швами*). Выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с деталью, собранной из ярусов (соединение «стачными», «притачными» швами) без отделки в 1-2-3 яруса. Выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с деталью, собранной из ярусов, в «швы» которой вставлена декоративная метражная отделка (кант, кружево, *детали в сборку или складку*).

### **8. Формообразование (силуэт, объем).**

*Теория.* Введение новых слов и понятий: *плоскостная форма, силуэт, объем, прибавка на свободу облегания*. Силуэтные (плоскостные) макеты. Прилегающий силуэт («песочные часы», Х-образный, маленькое платье), Прямой силуэт («карандаш»), Трапециевидный силуэт. Силуэт овал (бочонок). Создание объемной формы. Величины прибавок на свободу облегания. Силуэтные формы, создаваемые объемными ярусными юбками (ярус в сборку, ярус в складку, пришитые к одному срезу).

*Практика.* Выполнение зарисовки эскиза и выполнение базовой плоскостной и объемной картины – макета: *прилегающего* силуэта (маленькое платье), *прямого, трапециевидного, овал (бочонок)*. Выполнение задания по поиску и созданию силуэта изделия (зарисовки эскиза и выполнение объемной картины- макета) с *ярусной деталью* с отделкой широкими деталями- оборками в сборку или складку пришитыми к одному общему срезу.

### **9. Художник-модельер.**

*Теория:* Обсуждение индивидуального проекта макета костюма.

*Практика:* Выполнение индивидуального проекта картины- макета: идея, выполнение эскизов с композиционным решением, подбор материалов и воплощение идеи в плоской и объемной картине-макете...

### **10. Швейные навыки.**

*Теория.* Введение новых слов и понятий: *выкроить, лекала, образец; стежок, строчка, шов, шить*. Подготовка к ручной швейной работе (приемы подготовки нитки, инструментов). Приемы раскроя. Способы закрепления нитки в начале строчки и в конце. Ручной стежок и строчка «Вперед иголку», создание сборки на деталях. Пришивание детали в точке.

*Практика.* Тренинг по освоению навыка подготовки нитки к работе: (правильно отмотать, отмерить, вдеть и распределить в ушке иголки). Отработка навыка выполнения узелка на конце нитки. Выкраивание лоскутков для образцов строчек. Выполнение образцов закрепления нитки в начале строчки с помощью *узелка*. Выполнение образцов закрепления нитки в начале строчки с помощью *простых закрепляющих стежков* (выкл+вкол) – 2 вида. Выполнение образцов закрепления нитки в начале строчки с помощью *закрепляющих стежков* «скорошитъем» (выкл+вкол/выкл...) с узелком на конце и без него. Выполнение образца строчки стежком «Вперед иголку». Выполнение образца детали в сборку – простого цветка «розетки».

Пришивания в точке бусины, бисера.

### 11. Демонстрация.

*Теория.* Введение новых слов и понятий: *фотосессия, дефиле, образ, ритм.* Подготовка изделий (образов) к показу, к фотосессии, к оформлению выставки работ. Обсуждение очередности выходов и подбора музыки.

*Практика.* Участие в репетиции выходов показа. Участие в открытом занятии – показе-дефиле творческих работ.

### 12. Контрольно-итоговые занятия.

*Теория.* Повторение пройденного по темам по мере их прохождения в середине и в конце года. Опрос. Обсуждение личных достижений.

*Практика.* Выполнение диагностики (самоанализ, и оценка педагога). Участие в фотосессии. Оформление выставки в классе.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Учусь на дизайнера костюма.

зав. отделом \_\_\_\_\_

Проектируем на куклу-манекен»

Педагог Жемчугова Н.Н.

1-й год обучения, группа №

| №  | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы   | Количество часов |
|----|--------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1  |                          |                          | <b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>   | 4                |
| 2  |                          |                          | <b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>   | 4                |
| 3  |                          |                          | <b>Материалы.</b> Материалы бумажной промышленности: виды, свойства, качество. О материалах для макета...<br><b>О художественном проектировании.</b><br>Художественное проектирование, задачи. Подготовка бланков | 4                |
| 4  |                          |                          | <b>О художественном проектировании.</b> Одежда от изделия до ансамбля. Выполнение эскиза «Модель мечты». Подготовка базовых заготовок для макетов.  | 4                |
| 5  |                          |                          | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Виды декоративной отделки изделий одежды. Крученые шнуры.   | 4                |
| 6  |                          |                          | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Кисточка из ниток. Куколка –мотанка из ниток.   | 4                |
| 7  |                          |                          | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Выполнение декоративных бантов и цветов из бумаги.  | 4                |
| 8  |                          |                          | <b>Композиция.</b> Выразительные средства, композиция, гармония. Приемы гармонизации.   | 4                |
| 9  |                          |                          | <b>Композиция.</b> Приемы гармонизации составляющих элементов композиции: нюанс-контраст; ритм - ритмичность.   | 4                |
| 10 |                          |                          | <b>Композиция.</b> Средства гармонизации составляющих элементов композиции: симметрия – асимметрия; статика – динамика.   | 4                |
| 11 |                          |                          | <b>Композиция.</b> Выполнение задания на гармонизацию   | 4                |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
|    |  |  | фактуры материала, используя приемы гармонизации.   |   |
| 12 |  |  | <b>Пропорции.</b> Фигура человека. Канон – закономерность изображения человека в пропорции.   | 4 |
| 13 |  |  | <b>Пропорции.</b> Конструктивные пояса. Классические пропорции и членение в одежде.   | 4 |
| 14 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Виды расположения отделки в изделии: украшение в «точке», по краям изделия, на отдельных участках изделия.  | 4 |
| 15 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Декоративно-конструктивные линии: рельефы, кокетки...   | 4 |
| 16 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Образование на детали сборки, складок. Ярусные детали<br><b>Контрольно-итоговые занятия.</b> Повторение и контрольный опрос по пройденным темам   | 4 |
| 17 |  |  | <b>Цвет в одежде.</b> Цвет – это ощущение. Спектр солнечного цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Получение светлых и темных тонов.   | 4 |
| 18 |  |  | <b>Цвет в одежде.</b> Основные и составные (производные) цвета Цветовой круг по В.М. Шугаеву. Теплые и холодные цвета.  | 4 |
| 19 |  |  | <b>Цвет в одежде.</b> Гармоничный колорит в костюме. Монохромный костюм и родственные цвета.  | 4 |
| 20 |  |  | <b>Цвет в одежде.</b> Гармоничный колорит в костюме, построенный на родственно-контрастных цветах.  | 4 |
| 21 |  |  | <b>Цвет в одежде.</b> Гармоничный колорит в костюме, построенный на родственно-контрастных цветах.  | 4 |
| 22 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покррой).</b> Плоскостная форма, силуэт, объем, прибавка на свободу облегания. <u>Прилегающий силуэт..</u>  | 4 |
| 23 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покррой).</b> <u>Прямой силуэт. Трапециевидный силуэт.</u>  | 4 |
| 24 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покррой).</b> Создание объемной формы. Величины прибавок на свободу облегания. <u>Силуэт овал (бочонок).</u>  | 4 |
| 25 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Ярусная деталь цельная, созданная настрочной метражной декор. отделкой.   | 4 |
| 26 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Деталь разрезная на ярусы, в «швы» которой вставлены декоративная метражная отделка   | 4 |
| 27 |  |  | <b>Художник-модельер:</b> Разработка индив. проекта - картины- макета: выполнение эскизов с композиционным решением, подбор материалов и воплощение идеи в плоскостном и объемном макете. | 4 |
| 28 |  |  | <b>Художник-модельер.</b> Разработка индив. проекта   | 4 |
| 29 |  |  | <b>Демонстрация:</b> репетиция открытого урока  | 4 |
| 30 |  |  | <b>Демонстрация:</b> репетиция открытого урока  | 4 |
| 31 |  |  | <b>Демонстрация:</b> открытый урок-ПОКАЗ  | 4 |
| 32 |  |  | <b>Швейные навыки.</b> Подготовка к ручной швейной работе (приемы подготовки нитки, инструментов).  | 4 |

|    |  |  |   |            |
|----|--|--|---|------------|
| 33 |  |  | <b>Швейные навыки.</b> Приемы раскроя. Выкраивание лоскутков для образцов строчек. Закрепления нитки в начале строчки узелком и закрепляющими стежками. | 4          |
| 34 |  |  | <b>Швейные навыки.</b> Образец закрепления нитки в начале строчки «скорошитьем». Ручной стежок и строчка «Вперед иголку»,                               | 4          |
| 35 |  |  | <b>Швейные навыки.</b> Образование сборки на деталях. Цветок из ленты. Пришивание в точке.  | 4          |
| 36 |  |  | <b>Контрольно-итоговые занятия.</b> Повторение и контрольный опрос по пройденным темам. Подведение итогов года и оформление итоговой выставки           | 4          |
|    |  |  | <b>Итого</b>  | <b>144</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие                                     | Сроки    |
|---|----------|
| Праздник «Начало учебного года»                 | сентябрь |
| Праздник «Новый год»                            | декабрь  |
| «Творческий праздник дизайнера в показе-дефиле» | апрель   |
| Оформление итогово-отчетной выставки работ      | май      |

### Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия        | Тема  | Сроки                   |
|-----------------------------|---|-------------------------|
| Родительское собрание       | Организационные вопросы. Знакомство с программой.           | сентябрь                |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.) | в течение учебного года |

## 2-й год обучения

### Описание особенностей года обучения.

В объединение принимаются дети, у которых есть интерес к одежде, рукоделию (к придумыванию своих моделей, шитью одежды, к изготовлению декоративных деталей и изделий), а также дети, находящиеся в поиске своего любимого дела, в котором они могли бы себя реализовать. Желательно, чтобы уровень развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук был достаточным для выполнения начальных швейных операций (заправить нитку в иглу, завязать узелок или петельку на конце нитки...). Желательно, чтобы ребенок был знаком с понятием *композиция* и ее требованиями, и владеть минимальными навыками рисования.

### Задачи:

#### Обучающие:

- сформировать представление о костюмном ансамбле (*одежда, обувь, головной убор, аксессуары*) и художественном проектировании (*моделирование и художественное оформление*) костюма – о моделировании (*формообразование*), сформировать представление о принципах композиции (*единство содержания и формы и целостность структуры*) и закономерностях структуры (*соразмерность и соподчинение элементов; наличие композиционного центра и равновесие частей; цельность*);

- сформировать представление о лекалах-выкройках основы и базовых основ силуэтов; обучить конструированию деталей и изделий простых геометрических форм (*оборка в сборку или складку, волан, рюш; прямая юбка со сборкой по талии любого объема; юбка или платье «солнце»; изделие с ярусными деталями с отделкой или без нее*); обучить приемам и техникам конструктивного моделирования (*укорачивания – удлинения; клешения и членения деталей; переноса выточки; параллельного и радиального разведения*) для создания деталей новых форм (*в т.ч. воланов, фалды, драпировка...*) из бумаги и текстильных материалов;
- сформировать представление о свойствах материалов текстильной промышленности, влияющих на формообразование;
- обучить приемам и навыкам выполнения из текстильных материалов разного качества объемных декоративных деталей-элементов (*цветов, бантов, крученых шнуров*) и деталей фасонной отделки (*оборка в сборку или складки, волан, рюш...*) для художественного оформления изделий;
- обучить начальным швейным навыкам: выполнению швейных стежков, строчек, швов для операций по соединению деталей (*сшить, пришить, нашить*); выполнению операций по раскрою прямолинейных деталей из текстильных материалов.

#### *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- развивать в ребенке такие качества, как воображение и наблюдательность, образное мышление;
- развивать чувство гармонии и эстетический вкус;
- развивать глазомер ребенка, зрительную память, точность;
- развивать внимательность;

#### *Воспитательные*

воспитывать такие качества характера, как:

- организованность, самостоятельность, ответственность;
- аккуратность,
- трудолюбие, усидчивость и умение добиваться реализации поставленных целей, стойкость в отношении к неудачам;
- отзывчивость, внимательное отношение к людям, толерантность, чувство справедливости;
- смелость иметь свое мнение и не бояться его отстаивать.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- в развитии наблюдательности, зрительной памяти;
- в развитии внимательности и точности при выполнении работ;
- в освоении социальных норм, и правил поведения в группе; в умении общаться и работать в коллективе;
- в формировании уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.

#### *Метапредметные:*

у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании мелкой моторики и координации движения пальцев и кистей рук;
- в использовании речевых средства при общении (понимать и использовать основные профессиональные термины, необходимые в работе);

- в формулировании и отстаивании своего мнения;
- в организации учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
- в чтении простых схем и технических зарисовок для решения учебных и познавательных задач года.

Ребёнок научится:

- организовать свое рабочее время и место соответственно выполняемой работе;
- основам самоконтроля, самооценки;

*Предметные:*

ребёнок научится (ожидается прогресс):

- знать и выполнять правила и требования охраны труда, техники безопасности для ручных работ (электрическим утюгом, выжигательным аппаратом);

*в проектировании:*

- выполнять, используя средства гармонизации, технический эскиз изделия с определением и прорисовкой простых *силуэтных* форм, с грамотно выполненным: *колористическим* решением, определением места и пропорции *фасонной и декоративной отделки* костюма;
- определять свойства текстильных материалов и правильно подбирать вид *текстильного материала* для создания необходимой объемной формы костюма в картине-макете или в изделии на куклу-манекен;
- выполнять творческое моделирование - модели бесшовной одежды - создавать объемную форму, как бы «лепя» изделие из текстильных материалов сразу на фигуре (кукле-манекене);
- выполнять конструктивное моделирование – создавать лекала-выкройки методами и приемами преобразования базовых лекал;
- конструировать - строить чертежи деталей *простых* геометрических форм для изделий одежды и деталей художественного оформления для картин-макетов из бумаги и текстильных материалов;

*в изготовлении (пошиве и раскрое):*

- выполнять начальные ручные швейные стежки («Назад иголку»);
- выполнять швейные операции по созданию деталей фасонной отделки: оборок в сборку, в складку, рюшей из текстильных материалов;
- пришивать «в точку» декоративные детали;
- пришивать детали, уравнивая со срезом или нашивать, уравнивая с линией;
- шить простые изделия одежды (соединять детали ручным способом, прокладывая строчку по линии);
- выполнять раскрой деталей изделия простых геометрических форм.

*в изготовлении декоративных деталей-элементов:*

- изготавливать декоративные крученые шнуры «спираль» и «зерненный» из ниток (3-х и более цветов);
- изготавливать кисточку из ниток с фигурной головкой;
- изготавливать куклу - мотанку из ткани;
- изготавливать декоративные детали из текстильных материалов и бумаги: цветы, банты из лент и из выкроенных деталей (круг, квадрат);

*в демонстрации:*

- подготавливать куклу-макет к показу и фотосессии, подбирать аксессуары для создания образа,
- демонстрировать изделия в показе;

По итогам года обучения учащийся участвует в итоговом показе-дефиле, в котором представляет свою коллекцию (или комплект) изделий одежды.

## Содержание

### 1. Вводные занятия. Техника безопасности.

*Теория* (повторение и новое). Введение новых понятий: *теория, практика; цель, задача; ученик, исполнитель, мастер*. Обсуждение личных планов – ожидаемых результатов и постановка цели (занятия, темы, учебного года). Техника безопасности работы с электрическим утюгом и выжигательным аппаратом

*Практика* (повторение и новое). Тренинг по организации рабочего места. Тренинг безопасной работы (вводный и повторный инструктаж). Тренинг подготовки к работе. Тренинг безопасной работы с электрическим утюгом и выжигательным аппаратом.

Тренинг подготовки текстильных материалов (ниток, лент, тканей: размотать, разложить, скрутить, убрать). Тренинг постановки цели (занятия, темы, учебного года).

### 2. Материаловедение.

*Теория*: О видах текстильных материалов для макетов. Об отличиях свойств материалов для макетов бумажной и текстильной промышленности. О видах и свойствах текстильных материалов разного волокнистого состава. О долевой и поперечной нитях при раскрое, косое направление. О текстильных материалах для декора.

*Практика*: Выполнение задания на определение вида натурального текстильного материала, Выполнение тактильного задания на определение свойств текстильных материалов. Выполнение задания на определение вида и свойств текстильных материалов для декора.

Тренинг по определению долевой и поперечной нити, косое направление в тканях.

### 3. О художественном проектировании.

*Теория* (повторение и новое). Введение новых слов и понятий: *художник, художник-модельер, конструктор, технолог*. Виды работ, выполняемых специалистами при проектировании. «Паспорт изделия». Обсуждение индивидуального проекта - «Модель мечты»

*Практика*: Выполнение эскиза «Модель мечты». Выполнение подготовки бланков для развития эскизов - зарисовка фигур. Выполнение заготовок для макетов: выбор фигуры, перерисовка и вырезание базовой основы. Выполнение заготовок бланков «паспорта изделия»

### 4. Композиция

*Теория* (повторение и новое). Одежда, суть одежды (функциональная, конструктивная, образная). Цель композиции - получение утилитарной вещи оправданной формы, которая имеет все 3 ценности. Предмет, несущий эстетическое удовлетворение – это художественное произведение. Работа над композицией – творческий процесс - процесс образного мышления художника. Художник необходимо иметь наличие таланта, интуиции и логики - знание определенных правил-принципов и законов. Закон или главные принципы построения композиции костюма – поиск единства формы и содержания и целостность структуры. Требования композиции – законченное целое (законченность, целостность восприятия, наличие центра, соподчинение, соразмерность элементов между собой и фигурой человека, выразительность).

*Практика*. Выполнение задания - поиск гармоничного единства составляющих сути костюма (функциональная, конструктивная, образная). Выполнение задания на гармонизацию в эскизе *форм деталей внутри костюма*, используя приемы гармонизации. Выполнение задания - поиск гармоничного единства изделий, составляющих костюмный ансамбль (одежда, обувь, аксессуары). Выполнение задания на гармонизацию выразительных элементов костюмной композиции (линии, силуэт, объем, цвет, фактура материала...).

### 5. Декоративная и фасонная отделка.

*Теория* (повторение и новое). «Зерненный» крученный шнурок. Кисточка из ниток с плетеной головкой. Куколка–мотанка из ткани. Декоративные детали-элементы из текстильных материалов: цветы, банты. Косой крой - образование на детали фасонной отделки: драпировка -"качели", фалды (линии – выразительный элемент композиции). Фасонная отделка: оборка в складку или сборку, волан, рюш. Виды ярусных деталей с прямолинейными ярусами (детали

увеличиваются от яруса к ярусу по длине). Виды расклешенных ярусных деталей: цельные и составные, без отделки и с отделкой, с увеличением в объеме от яруса к ярусу и без него. Ярусы-воланы. Вышивка и ее виды. Счетная вышивка.

*Практика.* Выполнение крученого шнура способом «восьмерка». Выполнение крученого шнура «спираль» и «зерненого» из 3-х и более цветов из ниток (3-4 шнура). Выполнение кисточки из ниток с плетеной головкой из ниток. Выполнение куколки-мотанки из ткани. Выполнение декоративных деталей-элементов (цветов, бантов) из текстильных материалов.

Выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с *цельной расклешенной деталью* с ярусами, созданными настрочной или накладной декоративной метражной отделкой или оборками или деталями-ярусами в сборку или складку, воланами, рюшем (из бумаги или текстильного материала). Выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с *деталью, собранной из ярусов прямоугольной формы увеличивающихся в размере по длине* (соединение притачными швами) без отделки в 1-2-3 яруса (из бумаги или текстильного материала).

Выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с *деталью, расклешенной и разрезанной на ярусы*, в «швы» которых вставлена декоративная метражная отделка: кант, - кружево, оборка или детали в сборку, складку или волан, рюш (из бумаги или текстильного материала).

## **6. Формообразование (силуэт, объем, покрой).**

*Теория* (повторение и новое). 4 способа моделирования (формообразование: от целого лоскута, на основе прямого края, на основе криволинейного края, посредством разверсток – «выстраивания одежды из отдельных модулей»). Методы моделирования: конструктивное моделирование, конструирование. Снятие мерок. Покрой – форма деталей края. Виды покровов рукавов. Виды покровов юбок: покрой «годе», «колокольчик», «четверть солнца», «полу-солнце», «солнце». Конструктивное преобразование базовых лекал-выкроек – удлинение, укорачивание, клешения, клешения «годе», перенос вытачки, методом параллельного разведения для получения на деталях большего объема, сборки, складок, защипов. Конструктивное преобразование базовых лекал-выкроек методом радиального разведения для получения на деталях клешения, фалд. Конструктивное преобразование базовых лекал-выкроек для изделия с фасонной отделкой ярусами. Юбка «солнце» и прямая юбка со сборкой по талии.

*Практика.* Выполнение снятия мерок (размеров с фигуры макета и с куклы-манекена). Выполнение эскизов, копирования деталей с базовых лекал-выкроек и выполнение задания на *конструктивное преобразование базовых лекал-выкроек*:

- методом *удлинения-укорачивания*, выполнение базового плоского и объемного картины-макета;
- методом *клешения (расширения)* лекал прямой юбки, выполнение базового плоского и объемного картины-макета расклешенной юбки и юбки «годе»;
- методом *переноса вытачки*, перенос нагрудной вытачки и вытачки для юбки «колокольчик», выполнение базового плоского и объемного картины-макета;
- методом *параллельного разведения*, для юбки в сборку, выполнение базового плоского и объемного картины-макета;
- методом *радиального разведения*, для юбки «четверть солнца», «полу-солнце», «солнце», выполнение базового плоского и объемного картины-макета;
- методом *горизонтального членения* детали (кокетки, ярусы) выполнение базового плоского и объемного картины-макета.

Конструирование юбки «солнце» и прямой со сборкой по талии.

## **7. Художник-модельер.**

*Теория.* Творческое моделирование - муляжный способ – бесшовная одежда. Изделия с драпировкой «качели», с фалдами, с естественными заминами в бесшовной одежде. Обсуждение индивидуального проекта (бесшовная одежда). Обсуждение индивидуального проекта – изделие с ярусной деталью (с отделкой и без нее). Оформление и подготовка образов к показу.

*Практика.* Выполнение эскизов изделий с драпировкой «качели», с фалдами, с естественными заминами бесшовной одежды парэо (4 варианта). Выполнение творческого моделирования из лоскута прямоугольной формы (муляжный метод создания на фигуре-манекене) бесшовной одежды парэо (4 варианта). Выполнение разработки индив. проекта – изделия с ярусной деталью с фасонной отделкой воланами или оборками: выполнение эскиза, его развития (поиск форм), подбор материалов, заполнение «паспорта изделий». Выполнение оформления и подготовка образов к показу.

### **8. Модельер-конструктор.**

*Теория.* Обсуждение индивидуального проекта - конструирование и конструктивное моделирование изделия с ярусной деталью (с отделкой и без нее)

*Практика.* Выполнение операций конструктивного моделирования для получения лекал-выкроек индивидуального проекта.

### **9. Швейные навыки (портной, закройщик).**

*Теория* (повторение и новое). Ручной стежок и строчка «Назад иголку» выполнять начальные ручные швейные стежки («Назад иголку»). Пошив ярусных деталей к картинам-макетам или на куклу-манекен из текстильных материалов.

*Практика.* Выполнение образца строчки стежком «Назад иголку». Выполнение раскроя деталей изделия с косыми срезами простых геометрических форм из текстильных материалов. Пошив изделия индивидуального проекта - с ярусной деталью (с отделкой воланами или оборками)

### **10. Демонстрация.**

*Теория* (повторение и новое). Подготовка изделий (образов) к показу, к фотосессии, к оформлению выставки работ. Обсуждение очередности выходов и подбора музыки.

*Практика.* Участие в репетиции выходов показа. Участие в открытом занятии – показе-дефиле творческих работ.

### **11. Контрольно-итоговые занятия.**

*Теория.* Повторение пройденного по темам по мере их прохождения в середине и в конце года. Опрос. Обсуждение личных достижений.

*Практика.* Выполнение диагностики (самоанализ, и оценка педагога). Участие в фотосессии. Оформление выставки в классе.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Учусь на дизайнера костюма.**

**Проектируем на куклу-манекен»**

**Педагог Жемчугова Н.Н.**

**2-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы   | Количество часов |
|-----------|--------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1         |                          |                          | <b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>   | 4                |
| 2         |                          |                          | <b>О художественном проектировании.</b> Виды работ, выполняемых специалистами при проектировании <i>художник, художник-модельер, конструктор, технолог.</i> | 4                |
| 3         |                          |                          | <b>Материаловедение.</b> О видах текстильного материала   | 4                |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
|    |  |  | для макетов. Об отличиях свойств материалов для макетов бумажной и текстильной промышленности.  |   |
| 4  |  |  | <b>Композиция.</b> Одежда, суть одежды (функциональная, конструктивная, образная). Цель композиции, закон или главные принципы построения композиции костюма.   | 4 |
| 5  |  |  | <b>Композиция.</b> Требования композиции  | 4 |
| 6  |  |  | <b>Композиция.</b> Гармоничное единство составляющих костюмный ансамбль (одежда, обувь, аксессуары).  | 4 |
| 7  |  |  | <b>О художественном проектировании.</b> Обсуждение индивидуального проекта - «Модель мечты» и выполнение эскиза в соответствии с требованиями композиции<br><b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Виды текстильных материалов для отделки. «Зерненный» крученый шнурок. | 4 |
| 8  |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Крученый шнур «спираль» и «зерненный» из 1,2, 3-х и более цветов из ниток. Кисточка из ниток с плетеной головкой  | 4 |
| 9  |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Кисточка из ниток с плетеной головкой. Куколка–мотанка из ткани.  | 4 |
| 10 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Декоративные детали-элементы из текстильных материалов: цветы, банты.   | 4 |
| 11 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покрой)</b><br>Покрой. Виды покроев. Покрой «годе», «четверть солнца», «полу-солнце», «солнце» (создание фалд).   | 4 |
| 12 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покрой).</b> Методы моделирования: конструирование. Мерки – размерные признаки. Снятие мерок. Конструктивное моделирование.   | 4 |
| 13 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покрой).</b><br>Конструктивное преобразование базовых лекал-выкроек: методом <i>клешения (расширения)</i> (расклешенная юбка и юбка «годе»); методом <i>переноса вытачки</i> (юбка «колокольчик»)                                     | 4 |
| 14 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покрой).</b><br>Конструктивное преобразование базовых лекал-выкроек: методом <i>переноса вытачки</i> , драпировка «качели»; методом <i>параллельного разведения</i> ,   | 4 |
| 15 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покрой).</b><br>Конструктивное преобразование базовых лекал-выкроек - методом <i>радиального разведения</i> .   | 4 |
| 16 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покрой).</b><br>Конструктивное преобразование базовых лекал-выкроек: - методом <i>радиального разведения</i> .  | 4 |
| 17 |  |  | <b>Формообразование (силуэт, объем, покрой).</b><br>Конструирование юбки «Солнце», юбки прямой со сборкой по талии.<br><b>Контрольно-итоговые занятия</b>   | 4 |
| 18 |  |  | <b>Швейные навыки.</b><br>Выполнение сборки, складок на детали оборки, рюша.  | 4 |

|    |  |  |   |            |
|----|--|--|---|------------|
| 19 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Виды ярусных деталей с прямолинейными ярусами   | 4          |
| 20 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b> Виды ярусных деталей. Клешенные ярусы, ярусы-воланы.  | 4          |
| 21 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b><br>Выполнение счетной вышивки   | 4          |
| 22 |  |  | <b>Декоративная и фасонная отделка.</b><br>Выполнение счетной вышивки   | 4          |
| 23 |  |  | <b>Художник-модельер.</b> Творческое моделирование - муляжный способ – бесшовная одежда. Обсуждение индивидуального проекта (бесшовная одежда).         | 4          |
| 24 |  |  | <b>Художник-модельер.</b><br>Творческое моделирование - муляжный способ – бесшовная одежда. Обсуждение индивидуального проекта (бесшовная одежда).      | 4          |
| 25 |  |  | <b>Художник-модельер.</b><br>Обсуждение индив. проекта изделия с ярусной деталью. Выполнение разработки индив. проекта.                                 | 4          |
| 26 |  |  | <b>Художник-модельер.</b><br>Обсуждение индив. проекта изделия. Выполнение разработки индив. проекта.   | 4          |
| 27 |  |  | <b>Модельер-конструктор.</b><br>Обсуждение и выполнение операций конструктивного моделирования для получения лекал-выкроек для индивидуального проекта. | 4          |
| 28 |  |  | <b>Модельер-конструктор.</b><br>Обсуждение и выполнение операций конструктивного моделирования для получения лекал-выкроек для индивидуального проекта. | 4          |
| 29 |  |  | <b>Швейные навыки.</b><br>Выполнение раскроя деталей изделия с косыми срезами простых геометрических форм из текстильных материалов.                    | 4          |
| 30 |  |  | <b>Швейные навыки.</b><br>Пошив изделия индивидуального проекта.  | 4          |
| 31 |  |  | <b>Швейные навыки.</b><br>Пошив изделия индивидуального проекта.  | 4          |
| 32 |  |  | <b>Швейные навыки.</b><br>Пошив изделия индивидуального проекта.  | 4          |
| 33 |  |  | <b>Демонстрация:</b> репетиция открытого урока  | 4          |
| 34 |  |  | <b>Демонстрация:</b> репетиция открытого урока  | 4          |
| 35 |  |  | <b>Демонстрация:</b> открытый урок-ПОКАЗ  | 4          |
| 36 |  |  | <b>Контрольно - Итоговое занятие:</b> подведение итогов и оформление выставки в классе.   | 4          |
|    |  |  | <b>Итого</b>  | <b>144</b> |

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие                                     | Сроки    |
|---|----------|
| Праздник «Начало учебного года»                 | сентябрь |
| Праздник «Новый год»                            | декабрь  |
| «Творческий праздник дизайнера в показе-дефиле» | апрель   |
| Оформление итогово-отчетной выставки работ      | май      |
|   |          |

## Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия        | Тема  | Сроки          |
|-----------------------------|---|----------------|
| Родительское собрание       | Организационные вопросы.<br>Знакомство с программой,<br>правилами, требованиями | Сентябрь       |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование<br>(детские успехи, сложности и т.д.)                  | В течение года |

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### Способы проверки результативности освоения учащимися программы:

- текущий контроль знаний умений и навыков в процессе педагогического наблюдения, беседы, опроса (индивидуального и группового);
- итоговый контроль знаний, умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль, самоанализ;
- анализ творческих работ;
- выставки.

#### Сроки подведения итогов

- *входной* контроль проводится при наборе или на начальном этапе; формирования коллектива (изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка);
- *текущий* контроль возможен на каждом занятии
- *промежуточный контроль* проводится в конце 1-ого года обучения.
- *итоговый* контроль - проводится в конце обучения по программе (проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка)

#### Формы подведения итогов:

- выставки творческих работ;
- диагностика.

В конце учебного года учащиеся оформляют изделия для выставки и оформляют саму выставку в витрине в кабинете.

#### Средства подведения итогов:

Подвести итоги помогают разработанные педагогом материалы:

- видеозаписи и фотографии творческих достижений учащихся (выступлений и выставок коллектива) разработанные в студии.

- диагностические карты (таблицы), разработанные педагогом:

1. *Таблица № 1* «Самоанализ комфортности обучения в студии «Дом моделей для кукол»
2. *Таблица № 3* «Самоанализ интересов и уровня достижений обучаемого»
3. Таблица «Диагностика образовательной программы»

Критерии таблицам самооценки учащегося (к *таблице № 1* и к *таблице № 3*)

Для проведения самоанализа учащемуся предлагается ответить на перечень вопросов. Таблицы составлены таким образом, что ответ «да» имеет только позитивное значение.

— При заполнении таблицы № 1 («Самоанализ комфортности обучения в студии «Дом моделей для кукол») цветом:

- *зеленый цвет* – означает, что все хорошо, проблем у учащегося нет – уровень комфортности он оценивает как высокий;

- *желтый цвет* – обратить внимание, оценивает уровень комфортности как средний;

- *красный цвет* – обратить особое внимание, что-то неблагополучно, уровень комфортности низкий.

— При заполнении таблицы № 3 («Самоанализ интересов и уровня достижений обучаемого») цветом:

- *зеленый цвет* – означает, что все хорошо, проблем у учащегося нет – уровень своих достижений он оценивает как высокий;

- *желтый цвет* – обратить внимание, оценивает уровень достижений как средний;

- *красный цвет* – обратить особое внимание, что-то неблагополучно, уровень своих достижений оценивает как низкий.

Цветность таблицы поможет педагогу быстро проанализировать ситуацию как для отдельного обучаемого, так и для коллектива в целом, и сделать выводы (скорректировать программу, методику обучения, психологический аспект общения или подход к учащемуся).

Целью педагога было составить вопросы опросника таким образом, чтобы, обдумывая свои ответы, ребёнок смог увидеть (понять, оценить, задуматься) свои проблемы в обучении, и увидеть решение этих проблем не только со стороны педагога, но и со своей тоже. Педагогу же ответы помогут лучше понять психологический мир (настрой) учащегося.

### **Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Учусь на дизайнера костюма. Проект на куклу-манекен»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель                   | Критерии       |   |   |
|------------------------------|----------------|---|---|
|                              | 3              | 2 | 1 |
| O1 <sub>1</sub> Сформировать | 1 год обучения |   |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>представление о видах одежды, художественном проектировании костюма (<i>моделирование и художественное оформление</i>), художественном оформлении (<i>декоративная и фасонная отделка</i>);</p>   | <p>Сформировано представление о художественном проектировании костюма (<i>моделировании и художественном оформлении</i>); о художественном оформлении - <i>декоративной отделке: о расположении отделки в изделии и ее видах</i>. У ребенка есть представление о работе художника-модельера, знаком с техническим эскизом и эскизом « в развитии», есть понятие о конструктивных поясах фигуры человека</p> | <p>Представление о художественном проектировании костюма, о художественном оформлении сформировано не полностью, есть представление о профессии художник-модельер, но неуверенно выполняет технический эскиз и эскиз в развитии т.к. путается в пропорциях фигуры человека...</p>   | <p>Не сформировано представление о художественном проектировании костюма художественном оформлении; нет представления и понимания отделки и ее видов, где она может располагаться в костюме. Плохо понимает пропорции фигуры человека</p>   |
| <p>О1<sub>2</sub> Сформировать представление о костюмном ансамбле (<i>одежда, обувь, головной убор, аксессуары</i>) и художественном проектировании (<i>моделирование и художественное оформление</i>) костюма – о моделировании (<i>формообразование</i>); сформировать представление о принципах композиции (<i>единство содержания и формы и целостность структуры</i>) и закономерностях структуры (<i>соразмерность и соподчинение элементов; наличие композиционного центра и равновесие частей; цельность</i>).</p> | <p>Сформировано представление о художественном проектировании костюма - о моделировании (<i>формообразовании</i>). У ребенка есть понимание работы модельера-конструктора, понимание принципов конструктивного моделирования и конструирования. Сформировано представление о принципах и закономерностях структуры композиции.</p>  | <p>2-ой год обучения</p> <p>Не полностью сформировано представление о художественном проектировании костюма - о моделировании (<i>формообразовании</i>). У ребенка есть понимание работы модельера-конструктора, но не четко понимает принципы конструктивного моделирования и конструирования. Не до конца сформировано представление о принципах и закономерностях композиции, не очень хорошо соотносит содержание с формой, теряет целостность.</p> | <p>Не сформировано представление о художественном проектировании костюма - о моделировании (<i>формообразовании</i>), о костюмном ансамбле, из каких изделий он состоит, как komponуется. Нет представления о композиционных требованиях и приемах гармонизации элементов. Не знаком с работой модельера-конструктора. Совсем не сформировано представление о принципах и закономерностях структуры композиции.</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  |  |
|   | 1 год обучения   |  |  |
| <p>О2<sub>1</sub> сформировать представление о композиции костюма, ее выразительных элементах (<i>линии, цвет, объемные и плоскостные формы... фактура материала</i>) и приемах гармонизации этих элементов (<i>нюанс-контраст, тождество, ритм-ритмичность, симметрия-асимметрия, статика-динамика</i>).</p>   | <p>Сформировано представление о композиции костюма, ее выразительных элементах (линиях, цвете, объемных и плоскостных формах... фактуре материала) и приемах гармонизации этих элементов.</p>  | <p>Не полностью сформировано представление о композиции костюма, ее выразительных элементах (линиях, цвете, объемных и плоскостных формах... фактуре материала) и приемах гармонизации этих элементов - не всегда использует приемы гармонизации в своей работе</p>  | <p>Не сформировано представление о композиции костюма, ее выразительных элементах (линиях, цвете, объемных и плоскостных формах... фактуре материала) и приемах гармонизации этих элементов, при зарисовке не использует принципы и приемы гармонизации.</p>   |
|   | 2-ой год обучения  |  |  |
| <p>О2<sub>2</sub> сформировать представление о лекалах-выкройках основы и базовых основ силуэтов; обучить конструированию деталей и изделий простых геометрических форм (<i>оборка в сборку или складку, волан, рюш; прямая юбка со сборкой по талии любого объема; юбка или платье «солнце»; изделие с ярусными деталями с отделкой или без нее</i>); обучить приемам и техникам конструктивного моделирования (<i>укорачивания – удлинения; клешения и членения деталей; переноса вытачки; параллельного и радиального разведения</i>) для создания деталей новых форм (<i>в т.ч. фалды, драпировка...</i>) из бумаги и</p> | <p>Сформировано представление о лекалах-выкройках основы и базовых основ силуэтов; умеет сконструировать детали и изделия простых геометрических форм (<i>оборка в сборку или складку, волан, рюш; прямая юбка со сборкой по талии любого объема; юбка или платье «солнце»; изделие с ярусными деталями с отделкой или без нее</i>). Умеет использовать приемы и техники конструктивного моделирования (<i>укорачивания – удлинения; клешения и членения деталей; переноса вытачки; параллельного и радиального разведения</i>) для создания деталей новых форм (<i>в т.ч. фалды, драпировка...</i>) из бумаги и текстильных материалов;</p> | <p>Не до конца сформировано представление о лекалах-выкройках основы и базовых основ силуэтов. Умеет, но неуверенно, сконструировать детали и изделия простых геометрических форм (<i>оборка в сборку или складку, волан, рюш; прямая юбка со сборкой по талии любого объема; юбка или платье «солнце»; изделие с ярусными деталями с отделкой или без нее</i>). Умеет использовать приемы и техники конструктивного моделирования: <i>укорачивания – удлинения; клешения и членения деталей, но плохо усвоил способ переноса вытачки; параллельного и радиального разведения</i> для создания деталей новых форм (<i>в т.ч. фалды, драпировка...</i>) из бумаги и текстильных</p> | <p>Не сформировано представление о лекалах-выкройках основы и базовых основ силуэтов. Не может сконструировать детали и изделия простых геометрических форм (<i>оборка в сборку или складку, волан, рюш; прямая юбка со сборкой по талии любого объема; юбка или платье «солнце»; изделие с ярусными деталями с отделкой или без нее</i>). Не умеет использовать приемы и техники конструктивного моделирования для создания деталей новых форм (<i>в т.ч. фалды, драпировка...</i>) из бумаги и текстильных материалов;</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| текстильных материалов;  |  | материалов;  |   |
| ОЗ <sub>1</sub> – сформировать представление о свойствах материала бумажной промышленности, влияющих на формообразование, о приемах и техниках создания объема из бумаги (сборка, складки);  | 1 год обучения   |  |   |
|  | Сформировано представление о свойствах материала бумажной промышленности, влияющих на формообразование, представление о приемах и техниках создания деталей объемных форм из бумаги (сборка, складки);   | Не сформировано представление о свойствах материала бумажной промышленности, влияющих на формообразование. Представления о приемах и техниках создания деталей объемных форм из бумаги (сборка, складки) сформировано;   | Не сформировано представления представления о свойствах материала бумажной промышленности, влияющих на формообразование. Нет представления о приемах и техниках создания деталей объемных форм из бумаги.                 |
| ОЗ <sub>2</sub> – сформировать представление о видах и свойствах материалов текстильной промышленности, влияющих на формообразование;  | 2-ой год обучения  |  |   |
|  | Сформировано представление о видах и свойствах текстильных материалов, влияющих на формообразование. Есть представление о приемах и техниках создания деталей объемных форм из них (сборка, складки, воланы), о прибавках на свободу облегания...                    | Не полностью сформировано представление о видах свойствах текстильных материалов, влияющих на формообразование. Представления о приемах и техниках создания деталей объемных форм из текстильных материалов также сформировано не полностью; нет представления о прибавках на свободу облегания и влияния их на посадку на фигуре. | Не сформировано представление о видах и свойствах текстильных материалов, влияющих на формообразование. Нет представления о приемах и техниках создания деталей объемных форм из них.                                     |
| О4 <sub>1</sub> - обучить для художественного оформления изделий приемам и навыкам выполнения объемных декоративных деталей-элементов <b>из бумаги</b> разного качества ( <i>цветы, банты</i> ) и деталей фасонной отделки ( <i>оборка в сборку или складки, рюш...</i> ), <b>из ниток</b> ( <i>крученые шнуры</i> ) | 1 год обучения   |  |   |
|  | Освоила приемы и навыки выполнения объемных декоративных деталей-элементов <b>из бумаги</b> разного качества ( <i>цветы, банты</i> ), деталей фасонной отделки ( <i>оборка в сборку или складки, рюш...</i> ) <b>из ниток</b> ( <i>крученые шнуры 1,2 цветные</i> ). | Не полностью освоила приемы и навыки выполнения объемных декоративных деталей-элементов <b>из бумаги</b> разного качества - плохо владеет - <i>цветы, банты, получают неаккуратными. Не очень легко выполняет детали фасонной отделки (оборка в сборку или складки, рюш...) -</i>  | Не освоила приемы и навыки выполнения объемных декоративных деталей-элементов <b>из бумаги</b> разного качества - <i>цветы, банты. Не может выполнить детали фасонной отделки (оборка в сборку или складки, рюш...) -</i> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>О4<sub>2</sub> - обучить приемам и навыкам выполнения объемных декоративных деталей-элементов <b>из текстильных материалов</b> разного качества (<i>цветы, банты, крученые шнуры</i>) и деталей фасонной отделки (<i>оборка в сборку или складки, волан, рюш...</i>) для художественного оформления изделий;</p>   | 2-ой год обучения  |   |  |
| <p>О5<sub>1</sub> . обучить начальным швейным навыкам - выполнению начальных швейных стежков, строчек, швов, операций;</p>  | 1 год обучения   |   |  |
| <p>Сформировано представление о процессе и принципах создания <b>из текстильных материалов</b> декоративных крученых шнуров.<br/>Освоила декоративные работы, уверенно выполняет:<br/>- узелки-кисточки на концах шнура;<br/>- декоративные крученые шнуры из ниток (3-х цветные),<br/>Освоила навыки выполнения из ленты декоративных деталей:<br/>- цветка «простая розетка» украшенного сердцевинной и пришитым листиком;<br/>- бантов: одинарного, двойного;<br/>- фасонной отделки (<i>оборка в сборку или складки, волан, рюш...</i>)</p> | <p>Не полностью освоила декоративные работы <b>из текстильных материалов</b>, выполняет их с подсказкой и неуверенно:<br/>- выполнение узелков-кисточек на концах шнура;<br/>- выполнение декоративных крученых шнуров из ниток (3-х цветные).<br/>- цветка «простая розетка» украшенного сердцевинной и пришитым листиком;<br/>- бантов: одинарного, двойного.</p>  | <p>Не сформировано представления о процессе и принципах создания декоративных крученых шнуров (не знает как, из чего, для чего).<br/>Не может выполнить самостоятельно крученый шнурок «зерненный» из 2-х цветов, не может качественно закончить цветок «розетка» - небрежный с листиками, которые пришивает не на правильное место.</p>  |  |
| <p>Сформировано начальное представление о ручном шитье.<br/>Хорошо понимает термины ручного шитья: выкл +вкл, «скорошить».<br/>Освоил швейные операции:<br/>-закрепление нитки в материале (4 способа);<br/>- стежок «Вперед иголку»,<br/>-создание сборки на ленте;<br/>-пришивание мелких деталей (декоративных элементов: бусин, бисера страз...).</p> <p>.</p> <p>.-</p>  | <p>Сформировано начальное представление о ручном шитье.<br/>Понимает термины ручного шитья: выкл +вкл, скорошитье, но иногда путается в них.<br/>Иногда забывает, что означают некоторые термины шов, строчка, стежок.<br/>Освоила большую часть швейных операций задания:<br/>-закрепление нитки в материале (4 способа);<br/>- стежок «Вперед иголку»,<br/>- создание сборки на деталях;<br/>- пришивание мелких деталей (декоративных элементов: бусины, стразы...)</p> | <p>Не сформировано представление о ручном шитье. Нет понимания терминов ручного шитья: выкл. +вкл, "скорошитье", соответственно без педагога не может выполнить эти операции. Не может объяснить, что означают термины: шить, пришить, шов, строчка, стежок.<br/>Не освоила большую часть швейных операций задания:<br/>-закрепление нитки в материале (4 способа);<br/>- стежок «Вперед иголку»,-<br/>-создания сборки на деталях;<br/>-пришивание мелких деталей (декоративных элементов: бусины, стразы...).</p> |  |

|  | 2-й год обучения  |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>О5<sub>2</sub> - обучить начальным швейным навыкам: выполнению швейных стежков, строчек, швов для операций по соединению деталей (<i>сшить, пришить, нашить</i>); выполнению операций по раскрою прямолинейных деталей из текстильных материалов.</p> | <p>Сформировано начальное представление о ручном шитье.<br/>- стежок, «Назад иголку»;<br/>- создание сборки на деталях;<br/>- пришивание оборок к детали<br/>Смело выполняет раскрой деталей из текстильных материалов простых геометрических форм.</p>   | <p>Сформировано начальное представление о ручном шитье.<br/>Иногда забывает, что означают некоторые термины: шить, пришить, шов, строчка, стежок.<br/>Освоила большую часть швейных операций задания, но выполняет их неуверенно: «Назад иголку»;<br/>- создание сборки на деталях;<br/>Раскрой деталей из текстиля выполняет не смело.</p>   | <p>Не сформировано представление о ручном шитье. Нет понимания терминов ручного шитья: выкл. +вкл, "скорошитье", соответственно без педагога не может выполнить эти операции. Не может объяснить, что означают термины: шить, пришить, шов, строчка, стежок.<br/>Плохо освоила большую часть швейных операций задания:<br/>- закрепление нитки в материале (4 способа);<br/>- стежок «Вперед иголку», «Назад иголку»;<br/>- создания сборки на деталях;<br/>- пришивание мелких деталей (декоративных элементов: бусины, стразы...).<br/>Раскрой деталей из текстиля выполняет не качественно.</p> |
| <p>Р1 - развитие координации движения рук</p>  | <p>Ребенок легко и уверенно, без проблем:<br/>- может отмотать и отмерить нитку с бобины для шитья, не роняя ее;<br/>- работает кистью руки при выполнении крученого шнура: небольшая амплитуда кругового движения, большая скорость, может выполнять работу синхронно двумя руками и в разных направлениях;<br/>- управляет кистью руки при работе ножницами<br/>- может точно выкраивать детали <i>из бумаги</i> по прямой и кривой линии, уверенно удерживает их, направляя точно по линии;<br/>- управляет кистью руки при работе ножницами, выкраивая детали <i>из</i></p> | <p>Ребенок может, но пока не каждый раз:<br/>- отмотать и отмерить нитку с бобины для шитья, не роняя ее;<br/>- с большой скоростью работать кистью руки при выполнении крученого шнура с небольшой амплитудой кругового движения, но пока не может выполнять работу синхронно двумя руками и в разных направлениях;<br/>- при работе ножницами удерживать их в руке - может точно выкраивать детали <i>из бумаги</i> по прямой и кривой линии, направляя точно по линии, но при выкраивании <i>из текстильных материалов</i></p> | <p>Ребенку трудно, чаще не получается:<br/>- отмотать (намотать) нитку с бобины для шитья, он роняет или упускает ее из рук;<br/>- работать кистью рук при выполнении крученого шнура, ему это дается с трудом (крутит медленно, конец шнура часто упускается), он не владеет приемами синхронной работы руками;<br/>- работать ножницами при выкраивании деталей из текстильных материалов и даже из бумаги, трудно удержать ножницы в правильном направлении, даже по прямой линии край очень неточный...</p>  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <i>текстильных материалов</i> на столе - упор лезвия ножниц на стол - уверенно удерживает их, направляя точно по прямой линии.  | качество (точность) даже по прямой линии не получается - крой очень неточный...   |   |
| Р2- развитие мелкой моторики  | Ребенок легко и уверенно:<br>- может удерживать портновскую иглолку (булавку) в пальцах рабочей руки;<br>- может вдеть нитку в ушко иглы без особого труда;<br>- вкалывает иглу в материал и выкалывает иглу с ниткой из материала любой толщины;<br>- распутывает нитку, запутавшуюся при шитье самостоятельно.                                    | Ребенок может, но пока не каждый раз:<br>- удерживать портновскую иглолку (булавку) в пальцах рабочей руки и роняет ее;<br>- легко вдеть нитку в ушко иглы;<br>- без труда вкалывает иглу в материал и выкалывает иглу с ниткой из материала любой толщины, пытается помочь себе левой рукой;<br>- распутать нитку, запутавшуюся при шитье самостоятельно.    | Ребенку трудно, чаще не получается (тратит много времени):<br>- удерживать портновскую иглолку (булавку) в пальцах рабочей руки - он ее часто роняет ее;<br>- вдеть нитку в ушко иглы – нитка «не слушается», тратится много времени;<br>- вкалывать иглу в материал и выкалывать иглу с ниткой из материала - нет сил в пальцах;<br>- распутать нитку, запутавшуюся при шитье – пальцы «не слушаются», не может решить эту проблему самостоятельно.                      |
| Р3 - развитие наблюдательности, зрительной памяти и внимательности, точность исполнения | Ребенок легко и быстро:<br>- может включиться в процесс работы или объяснение и удерживать внимание необходимое время;<br>- понимает и запоминает приемы выполнения операций, показанные педагогом;<br>- может указать на ошибки и неточности в своей работе;<br>- может сравнить и увидеть отличия в ряде сравниваемых образцов, рисунков, схем... | Ребенок может, но пока не каждый раз:<br>- быстро включиться в процесс работы или объяснение и удерживать внимание необходимое время;<br>- хорошо понимает и запоминает приемы выполнения операций, показанные педагогом;<br>- указать на ошибки и неточности в своей работе;<br>- сравнить и увидеть отличия в ряде сравниваемых образцов, рисунков, схем... | Ребенок на каждом уроке с трудом:<br>- включается в процесс работы или объяснение и не может удерживать внимание необходимое время, отвлекается;<br>- понимает и запоминает приемы выполнения операций, показанные педагогом – приходится объяснять ни один раз..., но даже после многих раз объяснения делает ошибки;<br>- ребенок не может сравнить и увидеть отличия в ряде образцов, в рисунках, в схемах, тем более указать на свои неточности в выполненной работе. |
| Р4 - развитие точности глазомера ребенка  | У ребенка хорошо развит глазомер, это качество - точность измерения глазом - он использует в работе - может глазомером определить, а позднее, используя   | У ребенка не очень хорошо развит глазомер, это качество - точность измерения глазом - он использует в работе, но не может пока глазомером без   | У ребенка не развит глазомер, что мешает ему определить, а позднее выполнить, необходимую длину стежка (стежки получаются разной длины), выдер-   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | его, выполнить правильную (необходимую): длину стежка, ширину припуска на шов, пропорцию в эскизе или зарисовке... это получается у него максимально точно.   | ошибки определить, а позднее, выполнить правильную (необходимую): длину стежка, ширину припуска на шов, пропорцию в эскизе или зарисовке...  | жать ширину припуска на шов (трудно шить даже по линии, т.к. линия тоже имеет толщину), сохранить пропорцию в эскизе...   |
| Р5 - развитие воображение и образное мышление            | Ребенок умеет включить воображение при прослушивании объяснений педагога, «мыслит картинкой», т. е. быстро находить подходящую картинку-образ для слов объяснения, что помогает быстро усвоить материал;<br>Ребенок может придумать варианты <b>декора</b> для своего изделия-подарка, что на данном этапе является стартом для дальнейшего творчества.   | Ребенок не всегда умеет включить воображение, при прослушивании объяснений педагога, может иногда «мыслить картинкой», т. е. находить подходящую картинку-образ для слов объяснения.<br>Ребенок может придумать варианты <b>декора</b> для своего изделия-подарка, но пока его варианты требуют серьезной корректировки педагога.  | Ребенок не включает или включает с трудом воображение, не умеет «мыслить картинками-образами», что мешает понимать объяснения педагога, а значит протлевается процесс обучения.<br>Ребенок не видит, не может представить свое изделие, поэтому использует предложенные ему варианты декора, т.е. не развивается творчески.   |
| В1 -ответственность, организованность, самостоятельность | Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, не опаздывает на уроки, всегда выполняет правила по ТБ. Всегда внимателен к объяснениям педагога и готов, т.е. имеет все необходимое, к уроку.<br>Умеет само организоваться и самостоятельно принять решение: поставить перед собой задачу и распределить свое рабочее время при выполнении практического задания. Самостоятельно и правильно подготавливает рабочее место и все необходимое к новой работе (инструменты и материалы...)<br>При выполнении заданий работу выполняет очень ответственно, не | Ребенок достаточно ответственный и дисциплинированный, но иногда опаздывает на уроки, и не всегда выполняет правила по ТБ. Самостоятельно и правильно подготавливает рабочее место и все необходимое к новой работе (инструменты и материалы...), но не всегда имеет все необходимое.<br>Бывает, не внимателен к объяснениям педагога и не всегда при выполнении заданий работу выполняет ответственно, может увлечься и приходится переделывать. Не всегда может само организоваться и самостоятельно принять решение: поставить перед собой задачу и распределить свое рабочее время при | У ребенка низкий уровень ответственности, недисциплинированный : опаздывает, часто не выполняет правила по ТБ, не имеет для урока необходимое, слушает невнимательно – отвлекается, поэтому часто приходится переделывать работу, что тормозит процесс обучения.<br>Не может самостоятельно принять решение: поставить перед собой задачу и распределить свое рабочее время при выполнении практического задания. Плохо умеет самостоятельно и правильно подготавливает рабочее место и все необходимое к новой работе (инструменты и |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | предполагая ее переделывать (внимательно, аккуратно, не отвлекается).  | выполнении практического задания.  | материалы...).   |
| В2 - аккуратность,  | Ребенок очень старателен, бережно относится к изделиям и инструментам. Работу выполняет чисто: не пачкает и не мнет детали изделия, бережно относится к срезам деталей. Строчки образца выполняет аккуратно: выдерживает правильное натяжение нити и длину стежков, повторяя предложенный образец задания. Не делает лишних операций и движений, портящих качество работы. | Ребенок бывает иногда не очень старателен, не всегда бережно относится к изделиям и инструментам. Бывает, при выполнении работы может запачкать и помять детали изделия, небрежно относится к срезам деталей, не выдерживает правильное натяжение нити и длину стежков при выполнении строчек. Иногда делает лишние операции и движения, портящие качество работы. | При выполнении практической работы часто неаккуратен: не следит за правильностью выполнения работы и в результате получается грязно, некрасиво, изделия получаются небрежные, помятые, срезы с выдернутыми нитями, что нарушает габариты (размеры) деталей и влечет за собой брак в изделии.   |
| В3 - трудолюбие, усидчивость  | Выполняя работу, может спокойно ее начать и работать до конца урока. Желает чему-то научиться или что-либо выполнить, работает с интересом и желанием, ему нравится процесс работы.  | Выполняя работу, почти всегда может спокойно ее начать и работать до конца урока. Иногда теряет желание чему-то научиться или что-либо выполнить, поэтому не всегда работает с интересом к процессу работы, а иногда мешает желание получения скорейшего результата.   | Часто не проявляет трудолюбия, больше желает результата. Во время работы часто может заниматься другим делом, баловаться, что ведет к переделкам в работе. Часто приходит без интереса к обучению (может из-за усталости), поэтому работает без особого интереса к процессу работы.  |
| В4 стойкость в отношении к неудачам, и умение добиваться реализации поставленных целей; | Во время работы, выполняя что-то неправильно, готов переделать, и добиться качества без слез. Готов переспросить у педагога ни один раз в случае непонимания задания с первого раза. На занятиях всегда добивается поставленных целей, даже если встретился с трудностями.   | Не всегда готов во время работы, выполняя что-то неправильно, переделать, и добиться качества без слез. Иногда боится (ленится, не хочет...) переспросить у педагога в случае непонимания задания с первого раза. Поставленных целей не всегда добивается с первого раза, но не отступает.   | Часто плохо переносит свои неудачи - очень переживает, плачет, теряет интерес к работе. Стыдится признаться, что чего-то не понял и не подходит лишний раз к педагогу за объяснением... Часто боится ставить цели, а если поставит, то легко от них откажется, столкнувшись с неудачей. Может поменять цель – поменять на более легкую, встретившись с трудностями |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| В5 - отзывчивость, внимательное отношение к людям, толерантность, чувство справедливости, смелость иметь свое мнение и не бояться его отстаивать | Работая в коллективе, уважительно и доброжелательно относится к другим, их мнению. Внимателен к другим детям: готов помочь в любую минуту, может посочувствовать, не позволить смеяться над неудачами другого. Уважая мнение другого, не боится высказать свое мнение, даже если оно отличается от мнения большинства. | Почти всегда, работая в коллективе, уважительно и доброжелательно относится к другим, к их мнению. Обычно внимателен к другим детям: готов помочь в любую минуту, может посочувствовать, не позволить смеяться над неудачами другого. Иногда боится высказать свое мнение, если оно отличается от мнения большинства, но стремится этому научиться | Часто нетерпим и несправедлив по отношению к другим, смеется над неудачами других, в то же время, ошибаясь сам, очень переживает, плачет. Боится отстаивать свое мнение, нет уверенности, что прав, что знает, боится, что над ним посмеются... |
|--|--|--|---|

### Методические материалы

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

### Дистанционная поддержка

#### 1-й год обучения

| Раздел программы<br>Темы                         | Учебно-методические материалы                    | Проверочные задания / вопросы  | Срок (период выполнения)                  | Форма обратной связи  |
|--|--|--|---|---|
| <b>1. Вводные занятия. Техника безопасности.</b> | Инструкция.<br>Текстовый материал.<br>Правила... | Задание 1 – тренинг – по организации рабочего места<br><br>Задание 2 – тренинг – по отработке безопасной работы с инструментами (ножницами, портновскими иглами и булавками)   | В течение 2 занятий (4 часа по программе) | Ответы на вопросы присылаются:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога  |
| <b>2. Материалы</b>                              | Текстовый материал<br>Наглядное пособие          | Задание 1: на тактильное определение свойств материалов целлюлозно-бумажной промышленности: <i>бумаги</i> разного вида и качеств, <i>картона</i> ...<br><br>Задание 2: тактильное определение способности к созданию сборки, складок, заминов...<br><br>Задание 3: выполнить подбор материалов | В течение 1 занятия (2 часа по программе) | Ответы на вопросы задания, Фото-отчеты о выполненном задании присылаются на:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога; |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   | целлюлозно-бумажной промышленности для применения в макетах костюма с объемными деталями: со сборкой и со складками, с ярусами, плоские силуэты и почему (опиши свойства)?  |   |   |
| <b>3. О художественном проектировании</b> | Текстовый материал.<br>Наглядное пособие - пилотные бланки.<br>Инструкция-объяснение работы | Задание 1: выполнение бланков для «эскизов в развитии» – перерисовка фигур с пилотного листа.<br><br>Задание 2: Выполнение «фигуры» и базовых заготовок для макетов.<br><br>Задание 3: выполнение эскиза «Модель мечты» (пока рисую, как умею)  | В течение 2 занятий (6 час по программе)  | Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога |
| <b>4. Композиция</b>                      | Текстовый материал<br>Наглядное пособие.<br>Описание работы                                 | Задание 1: выполнение эскизов на гармонизацию <i>линий, силуэтных форм и форм деталей внутри костюма</i> , используя приемы гармонизации.<br><br>Задание 2: выполнение задания на подбор материала различных фактур и цвета для костюма, используя приемы гармонизации.   | В течение 4 занятий (16 час по программе) | Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога |
| <b>5. Пропорции</b>                       | Текстовый материал<br>Наглядное пособие.<br>Описание работы                                 | Задание 1: выполнение рисунка-схемы фигуры человека с конструктивными поясами, используя канон пропорций (для взрослого, подростка, ребенка).<br><br>Задание 2: выполнение рисунка: «Квадрат древних».<br><br>Задание 3: выполнение эскизов и картины-макета с классическими пропорциями при горизонтальном членении изделия или детали одежды. | В течение 2 занятий (8 час по программе)  | Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p><b>6. Цвет в одежде</b></p>   | <p>Текстовый материал<br/>Наглядное пособие<br/>Описание работы</p> | <p>Задание 1: Выполнение цветового ряда самых насыщенных цветов естественной природной шкалы - спектра солнечного цвета - радуги.</p> <p>Задание 2: Выполнение зарисовки цветового круга по В.М. Шугаеву.</p> <p>Задание 3: Выполнение зарисовки цветового ряда полученного добавлением в основной цвет белого и черного цветов.</p> <p>Задание 4: Выполнение зарисовки оттеночного цветового ряда полученного добавлением в основной цвет теплого цвета, добавлением холодного цвета.</p> <p>Задание 5: Выполнение задания на цветовое решение костюма в оттенках одного цвета (монохромный костюм)</p> <p>Задание 6: Выполнение задания на цветовое решение костюма построенного: <i>на родственных цветах, на родственно-контрастных, на контрастных цветах.</i></p> | <p>В течение 5 занятий (20 час по программе)</p> | <p>Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br/>- в группу WhatsApp<br/>- на эл. почту педагога</p> |
| <p><b>7. Декоративная и фасонная отделка (художественное оформление)</b></p> | <p>Текстовый материал<br/>Наглядное пособие<br/>Описание работы</p> | <p>Задание 1: тренинг выполнения узлов, петли и петелек на конце шнура.</p> <p>Задание 2: выполнение крученых шнуров «спираль» (1,2 цвета).</p> <p>Задание 3: выполнение бантов и цветов из бумаги, оформление середины.</p> <p>Задание 4: выполнение простой кисточки.</p> <p>Задание 5: выполнение куколки-мотанки из ниток.</p> <p>Задание 6: выполнение учебных эскизов и картины-макета изделия одежды с декоративной отделкой (украшением) <i>в «точке», по краю изделия, отдельных участков изделия.</i></p>   | <p>В течение 7 занятий (30 час по программе)</p> | <p>Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br/>- в группу WhatsApp<br/>- на эл. почту педагога</p> |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   | <p>Задание 7: выполнение учебных эскизов изделий одежды с отделкой кокетками и рельефами.</p> <p>Задание 8: выполнение учебного эскиза и картины-макета изделия одежды с цельной прямолинейной деталью с ярусами, созданными настрочной декоративной метражной отделкой (шнур, кружево, оборка в сборку, складку или деталями-ярусами в сборку или складку <i>«накладными» швами</i>).</p> <p>Задание 9: выполнение учебного эскиза и картины-макета изделия одежды с деталью, собранной из прямоугольных ярусов (соединение <i>«стачными»</i>, <i>«притачными»</i> швами) без отделки в 1-2-3 яруса.</p> <p>Задание 10: выполнение учебного эскиза и картины-макета изделия одежды с деталью, собранной из ярусов, в <i>«швы»</i> которой вставлена декоративная метражная отделка (<i>кант, кружево, детали в сборку или складку</i>).</p> |  |   |
| <p><b>8. Формообразование (силуэт, объем)</b></p> | <p>Текстовый материал<br/>Наглядное пособие<br/>Описание работы</p> | <p>Задание 1: выполнение учебных эскизов и базовых плоскостных и объемных картин – макетов: <i>прилегающего</i> силуэта (маленькое платье), <i>прямого, трапецевидного, овал (бочонок)</i>.</p> <p>Задание 2: выполнение задания по поиску и созданию силуэта изделия (зарисовки эскиза и выполнение объемной картины-макета) с <i>ярусной деталью</i> с отделкой широкими деталями-оборками в сборку или складку пришитыми к одному общему срезу.</p>   | <p>В течение 3 занятий (12 час по программе)</p> | <p>Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br/>- в группу WhatsApp;<br/>- на эл. почту педагога</p> |
| <p><b>9. Художник-модельер</b></p>                | <p>Обсуждение индив. проекта</p>                                    | <p>Задание 1: выполнение индивидуального проекта картины- макета: идея, выполнение эскизов с композиционным решением, подбор материалов и воплощение идеи в</p>  | <p>В течение 2 занятий (8 час по программе)</p>  | <p>Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br/>- в группу WhatsApp;<br/>- на эл. почту</p>          |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | плоскостной и объемной картине-макете...   |   | педагога   |
| <b>10. Швейные навыки</b>              | Инструкция<br>Текстовый материал<br>Наглядное пособие<br>Описание работы | <p><i>Задание - тренинг 1:</i> освоение навыка подготовки нитки к работе: (правильно отмотать, отмерить, вдеть и распределить в ушке иголки). Отработка навыка выполнение узелка на конце нитки.</p> <p><i>Задание 2:</i> выкраивание лоскутков для образцов строчек.</p> <p><i>Задание 3:</i> выполнение образцов закрепления нитки в начале строчки с помощью <i>узелка</i>.</p> <p><i>Задание 4:</i> выполнение образцов закрепления нитки в начале строчки с помощью <i>простых закрепляющих стежков</i> (выкл+вкол) – 2 вида.</p> <p><i>Задание 5:</i> выполнение образцов закрепления нитки в начале строчки с помощью <i>закрепляющих стежков «сорошитьем»</i> (выкл+вкол/выкл...) с узелком на конце и без него.</p> <p><i>Задание 6:</i> выполнение образца строчки стежком «Вперед иголку».</p> <p><i>Задание 7:</i> выполнение образца детали в сборку – простого цветка «розетки», пришивание в точке бусины, бисера и листиков.</p> | В течение 4 занятий (16 час по программе) | Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br>- в группу WhatsApp;<br>- на эл. почту педагога |
| <b>12. Контрольно-итоговые занятия</b> | Тесты  | Задание 1: выполнение диагностики (самоанализ, и оценка педагога).   | 1 раз в конце года (6 час по программе)   | Ответы на вопросы присылаются на:<br>- в группу WhatsApp;<br>- на эл. почту педагога               |

**2-й год обучения**

| <b>Раздел программы<br/>Темы</b>                                      | <b>Учебно-методические материалы</b>                                     | <b>Проверочные задания / вопросы</b>  | <b>Срок (период выполнения)</b>                 | <b>Форма обратной связи</b>  |
|---|--|---|---|--|
| <b>1. Вводные занятия.<br/>Техника безопасности.</b>                  | Инструкция.<br>Текстовый материал.<br>Правила...                         | Задание 1 –тренинг – по организации рабочего места<br><br>Задание 2 –тренинг – по отработке безопасной работы с инструментами (ножницами, портновскими иглами, булавками, электроутюгом и выжигательным аппаратом)  | В течение 2 занятий<br>(4час по программе)      | Ответы на вопросы присылаются:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога                   |
| <b>2. Материаловедение</b>  | Текстовый материал<br>Наглядное пособие                                  | Задание 1: выполнение задания на определение вида натурального текстильного материала.<br><br>Задание 2: выполнение тактильного задания на определение свойств текстильных материалов.<br><br>Задание 3: выполнение задания на определение вида и свойств текстильных материалов для декора.                    | В течение 1 занятия<br>(4 час по программе)     | Ответы на вопросы присылаются на:<br>- в группу WhatsApp;<br>- на эл. почту педагога               |
| <b>3. О художественном проектировании</b>                             | Наглядное пособие - пилотные бланки.                                     | Задание 1: выполнение эскиза «Модель мечты».<br><br>Задание 2:Выполнение подготовки бланков для развития эскизов - зарисовка фигур.<br><br>Задание 3: выполнение заготовок для макетов: выбор фигуры, перерисовка и вырезание базовой основы.<br><br>Задание 4: выполнение заготовок бланков «паспорта изделия» | В течение 1,5 занятия<br>(6 час по программе)   | Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br>- в группу WhatsApp;<br>- на эл. почту педагога |
| <b>4. Композиция</b>  | Текстовый материал<br>Наглядное пособие                                  | -   | -   | -  |
| <b>5. Декоративная и фасонная отделка (художественное оформление)</b> | Описание работы<br>Инструкция<br>Текстовый материал<br>Наглядное пособие | Задание 1: выполнение крученого шнура способом «восьмерка».<br><br>Задание 2: выполнение крученого шнура «спираль» и «зерненого» из 3-х и более цветов из ниток (3-4 шнура).  | В течение 7, 5 занятий<br>(30 час по программе) | Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога  |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   |   | <p>Задание 3: выполнение куколки- мотанки из ткани.</p> <p>Задание 4: выполнение декоративных деталей- элементов (цветов, бантов) из текстильных материалов.</p> <p>Задание 5: выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с <i>цельной расклешенной деталью с ярусами</i>, созданными настрочной или накладной декоративной метражной отделкой или оборками или деталями-ярусами в сборку или складку, воланами, рюшем (из бумаги или текстильного материала).</p> <p>Задание 6: выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с деталью, собранной <i>из ярусов прямоугольной формы увеличивающихся в размере по длине</i> (соединение притачными швами) без отделки в 1-2-3 яруса (из бумаги или текстильного материала).</p> <p>Задание 7: выполнение эскизов и картины-макета изделия одежды с <i>деталью, расклешенной и разрезанной на ярусы</i>, в «швы» которых вставлена декоративная метражная отделка: кант, - кружево, оборка или детали в сборку, складку или волан, рюш (из бумаги или текстильного материала).</p> |   |  |
| <b>6. Формообразование (силуэт, объем, покррой)</b> | <p>Описание работы</p> <p>Инструкция</p> <p>Текстовый материал</p> <p>Наглядное пособие</p> | <p>Задание 1: выполнение снятия мерок (размеров с фигуры макета и с куклы-манекена).</p> <p>Задание 2: выполнение эскизов, копирования деталей с базовых лекал-выкроек и выполнение задания на <i>конструктивное преобразование</i> базовых лекал-выкроек:</p> <p>а) методом <i>удлинения-укорачивания</i>, выполнение базового плоского и объемного картины-макета;</p> <p>б) методом <i>клешения (расширения)</i> лекал прямой</p>   | <p>В течение 6, 5 занятий (26 часов по программе)</p> | <p>Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:</p> <p>- в группу WhatsApp</p> <p>- на эл. почту педагога</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>юбки, выполнение базового плоского и объемного картины-макета расклешённой юбки и юбки «годе»;</p> <p>в) методом <i>переноса вытачки</i>, перенос нагрудной вытачки и вытачки для юбки «колокольчик», выполнение базового плоского и объемного картины-макета;</p> <p>г) методом <i>параллельного разведения</i>, для юбки в сборку, выполнение базового плоского и объемного картины-макета;</p> <p>д) методом <i>радиального разведения</i>, для юбки «четверть солнца», «полу-солнце», «солнце», выполнение базового плоского и объемного картины-макета;</p> <p>е) методом <i>горизонтального членения</i> детали (кокетки, ярусы) выполнение базового плоского и объемного картины-макета.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <b>7. Художник - модельер</b>                | Инструкция<br>Текстовый материал<br>Наглядное пособие | Задание 1: выполнение эскизов изделий с драпировкой «качели», с фалдами, с естественными заминами в бесшовной одежде парэо (4 варианта).<br><br>Задание 2: выполнение творческого моделирования из лоскута прямоугольной формы (муляжный метод создания на фигуре-манекене) бесшовной одежды парэо (4 варианта).<br><br>Задание 3: выполнение разработки индив. проекта – изделия с ярусной деталью с фасонной отделкой воланами или оборками: выполнение эскиза, его развития (поиск форм), подбор материалов, заполнение «паспорта изделий». | В течение 4 занятий – (16 час по программе) | Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога |
| <b>8. Модельер-конструктор</b>               | Инструкция<br>Текстовый материал                      | Задание 1: выполнение операций конструктивного моделирования для получения лекал-выкроек индивидуального проекта.  | В течение 2 занятий (8 час по программе)    | Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога |
| <b>9. Швейные навыки (портной-закройщик)</b> | Инструкция<br>Текстовый материал                      | Задание 1: выполнение образца строчки стежком «Назад иголку».<br><br>Задание 2: пошив изделия индивидуального проекта - с ярусной деталью (с отделкой воланами или оборками)   | В течение 5 занятий (20 час по программе)   | Фото-отчеты о выполненных заданиях присылаются:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога |
| <b>11. Контрольно-итоговые занятия.</b>      | Тесты   | Задание 1: выполнение диагностики (самоанализ, и оценка педагога).   | 1 раз в конце года (6 час по программе)     | Ответы на вопросы присылаются на:<br>- в группу WhatsApp<br>- на эл. почту педагога               |

### **Педагогические методики и технологии:**

Используются следующие методы и формы работы:

- беседы, игры, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде лекал-выкроек, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация выставок детских работ;
- работа с родителями.

### Дидактический материал:

- «Папки-помощники» по темам раздела программы *Профессиональные основы*:

- «Учим стежки»;
- «Стежки, строчки, швы в шитье и вышивке»;
- «Цветы»

- *Конверты*:

- бланки паспортов изделий;
- листы подсказки;
- тетради-шпаргалки;

- *Альбомы*:

- с образцами вышивки;
- с образцами швейных ручных стежков и строчек;
- 

Дидактический материал, разложенный в папки разных цветов, позволяет детям быстро находить необходимое пособие.

### Литература

#### Для педагогов:

1. Бердник Т.О. "Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики". (Серия "Учебники XXI века"). Ростов-на-Дону, "Феникс", 2001
2. Бердник Т.О. "Моделирование и художественное оформление одежды" Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов.  
  
Соответствует государственному образовательному стандарту, утвержденному Министерством образования РФ.  
(Начальное профессиональное образование).  
Ростов-на-Дону, "Феникс", 2005
3. Горожанин С.В. Зайцева Л.В. "Русский народный свадебный костюм" Москва. "Культура и традиции" 2003
4. Ерзенкова Н.В. "Свой дом украшу я сама". Минск, 1994
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды». Среднее профессиональное образование Москва, Издательский центр «Академия», 2006
6. Министерство бытового обслуживания населения РСФСР "Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. (Методические указания.) Часть 1.  
Основы конструирования плечевых изделий. 1981

7. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» Санкт-Петербург «Паритет» 2012
8. Пармон Ф.М. "Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества". Научное издание. Москва. Легпромбытиздат, 1994
9. Серия "Вышивка от А до Я". "Техника "Рококо" Издательский дом "Ниола 21-й век", 2004
10. Серия "Вышивка от А до Я". "Вышивка лентами" Издательский дом "Ниола 21-й век", 2006.
11. Erika Thiel "Geschichte des kostums" (немец. – "История костюма") Berlin, 1973

#### Для детей:

12. Леонова О.В. "Рисуем нитью". Ажурные картинки. ООО "Издательский Дом "Литера" Санкт - Петербург, 2005
13. Литвинец Э.Н "Учитесь вышивать". М.Знание,1991. Новое в жизни, науке, технике. Серия "сделай сам"; № 4
14. Максимова М.В. Кузьмина М.А. "Вышивка. Первые шаги". ЗАО издательство "ЭКСМО",1997
15. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичуков Т.В "Юной вышивальщице". Книга для учащихся. Минск, «Народная osveta», 1993
16. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичуков Т.В. "Волшебный стежок", Минск. "Полымя", 2000
17. Семенова М. "Мы славяне". Популярная энциклопедия. Издательство "Азбука". Санкт-Петербург,1999
18. Серия "Вышивка от А до Я". "Техника "Рококо" Издательский дом "Ниола 21-й век", 2004
19. Серия "Вышивка от А до Я". "Вышивка лентами" Издательский дом "Ниола 21-й век", 2006.