



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Экспериментальный театр»

Возраст детей: 7-25 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики: **Зайдуллина Светлана Альбертовна**,
педагог дополнительного образования,
Матюшкина Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования,
Гречишникова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспериментальный театр» включает в себя три направления: «Основы актерского мастерства», «Хореографическое искусство» и «Сценическая речь». Направленность программы: **социально-педагогическая**.

Воспитание театром - это воспитание средствами театрального искусства, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества, начинающееся знакомством с разнообразными элементами театральности, и кончающееся образованием живого, непрестанного интереса к ценностям театральной культуры, к ее традициям, раскрывающимся в той или иной степени в текущем состоянии театрального процесса.

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека это - формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра оказывает огромное влияние на образовательный процесс.

Программа «Основы актерского мастерства» направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка. Программа включает в себя раздел «Актерские тренинги и упражнения» - осуществляет последовательный, поэтапный отбор различных элементов актерской техники, пробуждают творческую и личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает самое широкое использование игры, так как именно игра дает чувство смелости, свободы, азарта. Заинтересованность ученика становится обязательным условием хорошего выполнения поставленных перед ним задач.

Работая с ребятами над этюдом или ролью, педагог неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни ребенка. Именно этот навык "включения" в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.

Раздел «Хореографическое искусство» направлен на развитие полноценной, гармоничной личности, способной творчески мыслить, фантазировать, воображать. Программа включает в себя раздел «Импровизация» - направлен на развитие творческих способностей учащихся, их возможностей чувствовать способности своего тела, способностей быстро и своевременно реагировать на экстренные ситуации, происходящие на сцене. Так же программа включает в себя раздел «Постановка танцевального номера», который помогает учащимся развить свою фантазию и воображение. Хореографическое искусство является неотрывной частью обучения в рамках программы «Экспериментальный театр», так как полноценная творческая личность нуждается во всестороннем развитии.

Направление «Сценическая речь» направлено на воспитание навыков правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать, не только что говорить, но и как говорить. Живое слово остаётся главным оружием, главной действующей силой в общении с людьми. Сценическая речь также является средством

театрального воплощения драматургического произведения. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Для этого артисту нужно досконально владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью.

Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности.

Актуальность. Комплексная образовательная программа «Экспериментальный театр» позволяет сформировать в ребенке физические, интеллектуальные и творческие способности, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки. Она знакомит с сущностью исполнительского театрального искусства, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащихся, профессиональной ориентации. Поэтому данная программа актуальна и педагогически целесообразна, так как является одной из эффективных форм развития и социальной адаптации учащихся. Выбор произведения, изучение и анализ текста, выбор средств выражения, творческое исполнительское воплощение, публичные выступления, последующие обсуждения должны постоянно вести ребенка вперед, способствовать его творческому росту и развитию. Интеграционный момент в театральном воспитании особенно актуален сейчас, когда общество все более сужает личностный кругозор ученика или студента, твердо встав на путь узкопрофессионального образования и специализации.

В структуру данной комплексной программы входит теоретическое освоение знаний и практические упражнения, тренинги, игры, самоанализы, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Комплексная образовательная программа «Экспериментальный театр» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области театрально-хореографической педагогики:

- Изучение специализированной литературы
- Посещение действующих праздников, спектаклей, балетов, мюзиклов и т.д. в Санкт-Петербурге.
- Обсуждение и просмотр видеоматериалов российских и зарубежных спектаклей, балетов, мюзиклов, шоу-программ и т.д.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся от 7 до 25 лет.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года, 1080 часов:

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года, 936 часов:
основы актерского мастерства - 432 часа,
хореографическое искусство - 288 часа,
сценическая речь - 216 часов.

Первый год обучения рассчитан на 360 часов.

Из них: основы актерского мастерства - 144 часа,
хореографическое искусство – 144 часа,
сценическая речь – 72 часа.

Второй год обучения рассчитан на 288 часов.

Из них: основы актерского мастерства - 144 часа,
хореографическое искусство – 72 часа,
сценическая речь – 72 часа.

Третий год обучения рассчитан на 288 часов.

Из них: основы актерского мастерства - 144 часа,
хореографическое искусство – 72 часа,
сценическая речь – 72 часа.

Уровень освоения программы – углублённый.

Целью программы является социализация, профессиональная ориентация и личностный рост каждого ребенка посредством постижения основ театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- Обучить грамотной сценической речи
- Обучить актерскому мастерству
- Обучить основным навыкам в области хореографии
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, ведущего, оратора, хореографа, танцора и т.д.

Развивающие

- Развить коммуникативные навыки
- Развить лидерские качества
- Развить умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Воспитательные.

- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Сформировать навыки существования в социуме
- Создание коллектива детей, в котором каждый чувствует себя важным членом большой творческой семьи.

Условия реализации программы:

Условия набора группы: принимаются дети от 7 до 22 лет по итогам собеседования с педагогами. Для собеседования необходимо подготовить литературное произведение (на выбор: басня, проза, стихотворение), рассказ о себе, выполнение танцевальной импровизации на заданную тему.

Условия формирования групп: Разделение на группы происходит по возрасту: младшая (7-12 лет) и старшая группа (13-25 лет).
Дополнительный набор на второй и третий год обучения возможен после собеседования и прослушивания.

Количество детей в группе: первый год обучения 15 человек в каждой группе, второй год обучения - 12-15 человек, третий год обучения - 10-12 человек.

Формы проведения занятий: практические занятия (тренинги, этюды, разучивание танцев, речевые упражнения и т.д.), репетиционный процесс, просмотр видео материалов. Итог обучения по программе «Экспериментальный театр» - спектакль, показ, участие в отчетном мероприятии учреждения.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий, зал для хореографии.

Кадровое обеспечение: Для успешного освоения образовательной программы учащимися необходимы педагоги по направлениям: основы актерского мастерства, хореографическое искусство, сценическая речь.

Планируемые результаты:*Личностные*

- Учащиеся станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься
- Смогут реализовывать свои творческие потребности
- Будут социально адаптированными личностями
- Научатся работать в группе
- Овладеют начальными навыками профессии актера, ведущего, режиссера, хореографа, оратора.

Предметные

- Овладеют основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Овладеют основами импровизации;

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру;
- Преодолеют страх выступлений перед публикой.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1.	«Основы актерского мастерства»	144	144	144	432
2.	«Хореографическое искусство»	144	72	72	288
3.	«Сценическая речь»	72	72	72	216
	Итого	360	288	288	936

Учебный план 1 год обучения (10 часов в неделю, 360 часов в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	3	3	Прослушивание.
2.	«Основы актерского мастерства»				
2.1.	«Актерские тренинги и упражнения»	40	4	36	Наблюдение педагога.
2.2.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	32	2	30	Наблюдение педагога.
2.3.	Этюды.	40	4	36	Наблюдение педагога.
2.4.	Работа над ролью	28	8	20	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
3.	«Хореографическое искусство»				
3.1.	Основные приемы развития пластики	28	4	24	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Основы импровизационной техники	40	4	36	Педагогическое наблюдение.
3.3.	Техника постановки танцевального номера	40	8	32	Педагогическое наблюдение.
3.4.	Хореографическая работа над репертуаром	32	0	32	Педагогическое наблюдение.
4	«Сценическая речь»				
4.1.	Дыхание и голос	16	4	12	Наблюдение педагога.
4.2.	Дикция	16	4	12	Наблюдение педагога.
4.3.	Орфоэпия	14	6	8	Наблюдение педагога.
4.4.	Работа над текстом	22	6	16	Наблюдение

					педагога. Показ творческих работ.
5	Контрольные и итоговые занятия.	6	0	6	Творческий показ (спектакль)
	Итого	360	57	303	

2 год обучения
(8 часов в неделю, 288 часов в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	3	3	Прослушивание, просмотр.
2.	«Основы актерского мастерства»				
2.1.	Актерские тренировки и упражнения.	40	4	36	Наблюдение педагога.
2.2.	Основы актерского мастерства, этюды.	32	2	30	Наблюдение педагога.
2.3.	Сценический образ. Характер. Работа над образом.	40	4	36	Наблюдение педагога.
2.4.	Основы актерского мастерства. Работа над материалом.	28	8	20	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
3.	«Хореографическое искусство»				
3.1.	Хореографические стили	22	8	14	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Основы контактной импровизации	18	4	14	Педагогическое наблюдение.
3.3.	Сочинительская мастерская	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
3.4.	Хореографическая работа над репертуаром	16	0	16	Выполнение заданий педагога.
4.	«Сценическая речь»				
4.1.	Дыхание и голос	16	4	12	Наблюдение педагога.
4.2.	Дикция	16	4	12	Наблюдение педагога.
4.3.	Орфоэпия	14	6	8	Наблюдение педагога.
4.4.	Работа над текстом	22	6	16	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
5.	Контрольные и итоговые занятия.	6	0	6	Творческий показ (спектакль)
	Итого	288	55	233	

3 год обучения
(8 часов в неделю, 288 часов в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	3	3	Прослушивание, просмотр.
2.	«Основы актерского мастерства»				
2.1.	Актерские тренинги и упражнения.	40	4	36	Наблюдение педагога.
2.2.	Основы актерского мастерства.	32	2	30	Наблюдение педагога.
2.3.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	40	4	36	Наблюдение педагога.
2.4.	Разбор драматургического материала.	28	8	20	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
3.	«Хореографическое искусство»				
3.1.	Современные хореографические техники	14	4	10	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Групповая импровизация	22	4	18	Педагогическое наблюдение.
3.3.	Сочинительская мастерская	20	2	18	Педагогическое наблюдение.
3.4.	Хореографическая работа над репертуаром	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
4.	«Сценическая речь»				
4.1.	Дыхание и голос	16	4	12	Наблюдение педагога.
4.2.	Дикция	16	4	12	Наблюдение педагога.
4.3.	Орфоэпия	14	6	8	Наблюдение педагога.
4.4.	Работа над текстом	22	6	16	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
5.	Контрольные и итоговые занятия.	6	0	6	Творческий показ (спектакль)
	Итого	288	53	235	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	360	5 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1-й год обучения

1. Задачи программы:

Обучающие

- Овладение грамотой сценической речи
- Овладение основными актерскими навыками (речь, эмоциональный контроль и пр.)
- Овладение основными навыками индивидуальной импровизации
- развитие пластичности учащихся
- Изучение теоретического материала в области искусства (театрального и хореографического)
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, ведущего, оратора, хореографа, танцора и т.д.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Воспитательные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

2. Планируемые результаты:

Дети будут знать:

- Исторические сведения о возникновении театрального, хореографического и ораторского искусств
- Основы техники ораторского искусства, риторики и сценической речи
- Основы импровизационной техники в области хореографического и театрального искусств
- Начальные знания об анатомии и строении человеческого тела

Дети будут уметь:

- Вживаться в роль
- Грамотно выстраивать монологи и диалоги

- Импровизировать (индивидуально)
- Получат навыки общения в группе/коллективе

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, на сцене.

Практика: Игра «Снежный ком». Игра «Давай дружить». Задание рассказать о себе.

2. Раздел «Основы актерского мастерства»

2.1 «Актерские тренинги и упражнения»

Тема: Мышечная свобода.

Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима является необходимым условием органического поведения человека, как в жизни, так и на сцене. Для естественного существования на сцене нужно научиться тратить только необходимую для конкретного действия мышечную энергию.

Практика. Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Тема: Внимание, его виды.

Теория. Внимание является активным сознательным процессом концентрации воли для познания окружающей действительности, в нем задействованы все органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Необходимо научиться удерживать свое внимание в активной фазе во время сценического действия. Быть внимательным на сцене значит – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика. Выполнение упражнений на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память. Тренинги: Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема Воображение и фантазия.

Теория. Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и ассоциативное мышление ребенка.

Практика. Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), всевозможные «воображалки» необходимы на таком занятии. Например:

Стул в центре класса – печь, елка, куст шиповника.

Авторучка в руках – неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание.

Веревочка на полу – змея, ручей, дорожка на болоте.

Для взаимодействия между детьми удобно упражнение «Скульптор и глина».

Ты – скульптор, а вы – глина. Сейчас из вас вылепят... (животных, спортсменов и т.д.)

2.2. «Техника актерской игры, основы актерского мастерства»

Тема Действие как основа сценического искусства.

Теория. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и

раздельность этих действий: без внутреннего не может быть внешнего («... нет физического действия без хотения, стремления и задач...» К.С.Станиславский). При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Важно постоянно отвечать себе на вопросы «Что я делаю? Для чего я это делаю?»

Практика.

1 Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые.

2 Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.

3 Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет:

обстоятельства места – где происходит действие;

обстоятельства времени – когда происходит действие;

личные обстоятельства – кто участвует в действии;

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Откуда он пришел?

Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого? Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика.

1 Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет?

2 Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному). Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Тема Темпо-ритм.

Теория. Темп как скорость выполняемых действий. Ритм как размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей в актерской исполнительской практике. Понятие постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Шкала темпо-ритмов:

№№1,2–пассивность, вялость, подавленность, опустошенность;

№№3,4–оживление, постепенный переход к самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость);

№№ 8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие;

№ 10 – суеда, хаос, безумие, паника.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Упражнения: Зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

Тема Атмосфера.

Теория. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практика. Упражнения на столкновение атмосфер. Например, ученики ждут оценки экзамена, атмосфера общая, возбужденная, нервная. Объявлены результаты – кто-то доволен, кто-то расстроен. Атмосфера разделилась. Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале.

Тема Ощущение пространства.

Теория. Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать, действовать в атмосфере «вокруг меня».

Практика. Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

Тема Импровизация.

Теория. Основным методом обучения актерских тренингов и упражнений является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирует импровизационность мышления учащегося.

Практика. Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Учащиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом.

Тема Мизансцена.

Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной.

Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы.

Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема Внутренний монолог.

Теория. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».

Практика. Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму,

составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

Тема Овладение словесным действием.

Теория. Умение действовать словом передается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым элементом взаимодействия партнеров. В этом случае словесные действия естественно вытекают из физических, становятся их логическим продолжением, сливаются с ними. С первых упражнений на словесные действия учащиеся должны почувствовать неразрывную часть слова и физического действия. Чтобы слово стало орудием действия, весь физический аппарат должен быть настроен на выполнение данного действия.

2.3. «Этюды»

Тема Действенная задача.

Теория. Действенная задача отвечает на вопросы: «Что я хочу? Для чего я это делаю?». Этюды – это основной профессиональный навык. Это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. (Со второго года обучения (и дальше) в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события).

Практика. Демонстрация этюдов-загадок. Остальные отгадывают, обсуждают, выполнена ли действенная задача. Этюды на достижение цели. Например, необходимо списать контрольную у впереди сидящего; нарисовать портрет человека, сидящего к тебе спиной.

Тема Оценка факта.

Теория. Факт – это поступок, событие, ситуация, то есть воздействие внешних или внутренних обстоятельств, которые заставляют изменить прежнее сценическое поведение. Событие – это некий внешний факт, или внешнее или внутреннее состояние, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей: фиксации факта и реакции на него.

Практика. Придумать действенную задачу и поставить этюды на события «Находка», «Записка», «Впервые в жизни» и т.д.

Тема Закрепление пройденного материала.

Теория. Повторяем теоретический материал.

Практика. Этюды на столкновение атмосфер.

Этюды-наблюдения:

- над животными («Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»);
- над людьми («На остановке», «В магазине»);
- пародии на любимых артистов, певцов, друг на друга.

Одиночные этюды на зону молчания – «Сказать или не сказать?», «Объяснительная записка», «Не могу решить задачу» и т.д.

Этюды на рождение слова – «Надоело!», «Прости», «Не хочу!».

2.4. «Работа над ролью»

Темы: Работа над ролью. Основы режиссерской технологии.

Теория: Умение актёра на сцене действовать в образе – это умение применить весь комплекс знаний и навыков в работе над ролью методом действенного анализа.

Практика: Знакомство с пьесой, Внесценическая жизнь роли, Построение мизансцены.

Тема: Текст как источник смысловой информации. Работа с материалом, чтение, анализ.

Теория: что такое текст, сценарий, пьеса? Основные требования к разбору литературного материала.

Практика: Работа над словом, работа над текстом и пьесой.

Тема Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм и т.п.)

Практика: работа с материалом и воспроизведение его через этюдный метод.

3. Раздел «Хореографическое искусство»

3.1. «Основные приемы развития пластики»

Теория: Строение человеческого тела. Связки и мышцы. Механизмы движения.

Практика: Тренинг по методике Б.Князева. Упражнения на изоляцию частей тела. Упражнения на развитие координации. Упражнения на выносливость. Упражнения на укрепление пресса.

3.2. «Основы импровизационной техники».

Теория: Теоретическое обоснование значения импровизационной техники. Различные техники импровизации.

Практика: Упражнение «Пластин». Упражнение «Скульптура». Упражнение «Глаза везде». Упражнение «Я».

3.3. «Техника постановки танцевального номера».

Теория: Теоретическое обоснование важности сочинительского мастерства в области хореографического искусства.

Практика: Упражнение «Повтори за мной». Упражнение «Вселенная». Сочинение комбинаций с помощью приема «повтор». Сочинение комбинаций с помощью приема «опоздание». Сочинение комбинаций в паре.

3.4. «Хореографическая работа над репертуаром».

Теория: Теоретическая подготовка к спектаклю.

Практика: Разучивание комбинаций. Отработка изученного ранее.

4. Раздел «Сценическая речь»

4.1. «Дыхание и голос»

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Упражнения, направленные на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

4.2. «Дикция»

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

4.3. «Орфоэпия»

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика: Тренинг, направленный на воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.

4.4. «Работа над текстом»

Теория: Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

Практика: Чтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; Упражнение на освоение элементов словесного действия.

5. Контрольные и итоговые занятия.

Показ работ, созданных в процессе обучения: этюд, творческий показ, спектакль.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Экспериментальный театр»
Педагог Зайдуллина С.А.
направление «Основы актерского мастерства»
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов	Дистанционно обучение
1			Вводное занятие.	2	
2			«Актерские тренировки и упражнения» Знакомство. Игра.	2	
3			«Актерские тренировки и упражнения» Знакомство. Игра.	2	
4			Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	
5			Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	
6			Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	
7			Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	
8			Развитие актерского внимания Серия упражнений на внимание.	2	
9			Развитие актерского внимания Серия упражнений на внимание.	2	
10			Развитие актерского внимания Серия упражнений на внимание.	2	
11			Развитие актерского внимания Серия упражнений на внимание.	2	
12			Фантазия и воображение.	2	
13			Фантазия и воображение.	2	
14			Фантазия и воображение.	2	
15			Фантазия и воображение.	2	
16			Импровизация на фантазию.	2	
17			Импровизация на воображение.	2	
18			Импровизация на внимание	2	
19			Метод Станиславского и школа психологического	2	

			реализма.		
20			Метод Станиславского и школа психологического реализма.	2	
21			Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	2	
22			Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	2	
23			Сценическое действие.	2	
24			Сценическое действие.	2	
25			Сценическое действие.	2	
26			Предлагаемые обстоятельства.	2	
27			Предлагаемые обстоятельства.	2	
28			Предлагаемые обстоятельства.	2	
29			Мизансцена и ее виды. «Работа с мизансценами»	2	
30			Мизансцена и ее виды. «Работа с мизансценами»	2	
31			Мизансцена и ее виды. «Работа с мизансценами»	2	
32			Темпо-ритм. Атмосфера.	2	
33			Ощущение пространства.	2	
34			Импровизация.	2	
35			Импровизация.	2	
36			Овладение словесным действием.	2	
37			Этюды.	2	
38			Основы актерского мастерства. Этюды.	2	
39			Действенная задача. Этюды на достижение цели.	2	
40			Действенная задача. Этюды на достижение цели.	2	
41			Действенная задача. Этюды на достижение цели.	2	
42			Действенная задача. Этюды на достижение цели.	2	
43			Оценка факта. Этюды на событие.	2	
44			Оценка факта. Этюды на событие.	2	
45			Оценка факта. Этюды на событие.	2	
46			Оценка факта. Этюды на событие.	2	
47			Этюды на столкновение контрастных атмосфер	2	
48			Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	2	
49			Этюды на столкновение	2	

			контрастных атмосфер.		
50			Этюды-наблюдения.	2	
51			Этюды-наблюдения.	2	
52			Одиночные этюды на зону молчания.	2	
53			Одиночные этюды на зону молчания.	2	
54			Одиночные этюды на зону молчания.	2	
55			Этюды на рождение слова	2	
56			Этюды на рождение слова.	2	
57			Работа над ролью	2	
58			Работа над ролью	2	
59			Основы режиссерской технологии.	2	
60			Основы режиссерской технологии.	2	
61			Текст как источник смысловой информации.	2	
62			Текст как источник смысловой информации.	2	
63			Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм и т.п.)	2	
64			Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм и т.п.)	2	
65			Работа с материалом, чтение, анализ.	2	
66			Работа с материалом, чтение, анализ.	2	
67			Образ, художественный образ, воплощение.	2	
68			Образ, художественный образ, воплощение.	2	
69			Образ, художественный образ, воплощение.	2	
70			Персонаж, герой, игра.	2	
71			Персонаж, герой, игра.	2	
72			Итоговое занятие	2	
			Итого	144	

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Экспериментальный театр»
Педагог Матюшкина В.А. направление
«Хореографическое искусство»
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№	Дата занятия планируема я	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов	Дистанцион но обучение
1			Вводное занятие	2	
2			Основные приемы развития пластики. Упражнения на изоляцию	2	
3			Основные приемы развития пластики. Тренинг по методике Б.Князева	2	
4			Основы импровизационной техники. Упражнение «Пластилин»	2	
5			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций	2	
6			Основные приемы развития пластики. Упражнения на развитие координации	2	
7			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Повтори за мной»	2	
8			Основы импровизационной техники. Упражнение «Скульптура»	2	
9			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций	2	
10			Основные приемы развития пластики. Упражнения на выносливость.	2	
11			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Вселенная»	2	
12			Основы импровизационной техники. Упражнение «Глаза везде»	2	
13			Основные приемы развития пластики. Тренинг по методике Б.Князева	2	
14			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее	2	

15			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Повтори за мной»	2	
16			Основы импровизационной техники. Упражнение «Я»	2	
17			Основные приемы развития пластики. Упражнения на изоляцию (голова).	2	
18			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций.	2	
19			Техника постановки танцевального номера. Сочинение комбинации с помощью приема «повтор»	2	
20			Техника постановки танцевального номера. Сочинение комбинации с помощью приема «повтор»	2	
21			Основы импровизационной техники. Упражнение «Пластин»	2	
22			Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепление пресса.	2	
23			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций	2	
24			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее	2	
25			Основы импровизационной техники. Упражнение «Глаза везде»	2	
26			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Вселенная»	2	
27			Основные приемы развития пластики. Упражнения на координацию	2	
28			Основные приемы развития пластики. Упражнения на изоляцию (руки)	2	
29			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Повтори за мной»	2	
30			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций	2	
31			Основные приемы развития	2	

			пластики. Упражнения на выносливость.		
32			Основы импровизационной техники. Упражнение «Скульптура»	2	
33			Техника постановки танцевального номера. Сочинение комбинации с помощью приема «опоздание»	2	
34			Основные приемы развития пластики. Упражнения на изоляцию (голова)	2	
35			Основы импровизационной техники. Упражнение «Я»	2	
36			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее	2	
37			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Вселенная»	2	
38			Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепление пресса	2	
39			Основы импровизационной техники. Упражнение «Глаза везде».	2	
40			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций	2	
41			Техника постановки танцевального номера. Сочинение комбинации (в паре)	2	
42			Основные приемы развития пластики. Тренинг по методике Б.Князева	2	
43			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Повтори за мной»	2	
44			Основы импровизационной техники. Упражнение «Пластин»	2	
45			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций	2	
46			Техника постановки танцевального номера. Сочинение комбинации с помощью приема «опоздание»	2	

47			Основные приемы развития пластики. Упражнения на развитие координации	2	
48			Основы импровизационной техники. Упражнение «Глаза везде»	2	
49			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций	2	
50			Техника постановки танцевального номера. Сочинение комбинации с помощью приема «повтор»	2	
51			Основные приемы развития пластики. Упражнения на выносливость.	2	
52			Основы импровизационной техники. Упражнение «Я»	2	
53			Основы импровизационной техники. Упражнение «Пластин»	2	
54			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее	2	
55			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Повтори за мной»	2	
56			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Вселенная»	2	
57			Основы импровизационной техники. Упражнение «Скульптура»	2	
58			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее	2	
59			Техника постановки танцевального номера. Сочинение комбинации (в паре)	2	
60			Основы импровизационной техники. Упражнение «Глаза везде»	2	
61			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций	2	
62			Техника постановки танцевального номера. Сочинение комбинации с помощью приема «опоздание»	2	

63			Основы импровизационной техники. Упражнение «Я»	2	
64			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Вселенная»	2	
65			Техника постановки танцевального номера. Сочинение комбинации (в паре)	2	
66			Основы импровизационной техники. Упражнение «Скульптура»	2	
67			Основы импровизационной техники. Упражнение «Пласталин»	2	
68			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее	2	
69			Техника постановки танцевального номера. Упражнение «Вселенная»	2	
70			Основы импровизационной техники. Упражнение «Глаза везде».	2	
71			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного	2	
72			Контрольное занятие (спектакль)	2	
			Итого	144	

Календарно-тематическое планирование
На 20__ -20__ учебный год
По программе «Экспериментальный театр»
Педагог Гречишникова А.А.
 направление «Сценическая речь»
 1-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов	Дистанционно обучение
1			Вводное занятие.	1	
2			Вводное занятие.	1	
3			Дыхание и голос. Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Подготовительный комплекс. Разогрев суставов.	1	

4			Дыхание и голос. Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Подготовительный комплекс. Разогрев суставов.	1	
5			Работа над дыханием. Тренировка дыхательных мышц.	1	
6			Работа над дыханием. Тренировка дыхательных мышц.	1	
7			Дыхательный комплекс. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями.	1	
8			Дыхательный комплекс. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями.	1	
9			Вибрационный массаж. Рождение звука.	1	
10			Вибрационный массаж. Рождение звука.	1	
11			Тренировка волевой экспрессивной речи. Упражнение на снятие челюстных зажимов.	1	
12			Тренировка волевой экспрессивной речи. Упражнение на снятие челюстных зажимов.	1	
13			Тренировка дыхание при чтении текстов. Артикуляционная гимнастика.	1	
14			Тренировка дыхание при чтении текстов. Артикуляционная гимнастика.	1	
15			Упражнения на воспитание тихого голоса. Распределение звука по регистрам.	1	
16			Упражнения на воспитание тихого голоса. Распределение звука по	1	

			регистрам.		
17			Дикция. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
18			Дикция. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
19			Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
20			Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
21			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
22			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
23			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
24			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
25			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
26			Гласные звуки и их	1	

			классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.		
27			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
28			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
29			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
30			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
31			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
32			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
33			Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	
34			Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	
35			Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие	1	

			сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.		
36			Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	
37			Работа над нормами литературного произношения.	1	
38			Работа над нормами литературного произношения.	1	
39			Работа над нормами литературного произношения.	1	
40			Работа над нормами литературного произношения.	1	
41			Работа над нормами литературного произношения.	1	
42			Работа над нормами литературного произношения.	1	
43			Работа над нормами литературного произношения.	1	
44			Работа над нормами литературного произношения.	1	
45			Работа над нормами литературного произношения.	1	
46			Работа над нормами литературного произношения.	1	
47			Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста.	1	
48			Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста.	1	

49			Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста.	1	
50			Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста.	1	
51			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас. Ритм. Интонационная гибкость	1	
52			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас. Ритм. Интонационная гибкость	1	
53			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас. Ритм. Интонационная гибкость	1	
54			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас. Ритм. Интонационная гибкость	1	
55			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
56			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
57			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
58			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
59			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
60			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
61			Наработка умения грамотно читать с листа.	1	
62			Наработка умения грамотно читать с листа.	1	

63			Наработка умения грамотно читать с листа.	1	
64			Наработка умения грамотно читать с листа.	1	
65			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
66			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
67			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
68			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
69			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
70			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
71			Контрольное занятие (спектакль)	1	
72			Контрольное занятие (спектакль)	1	
			Итого	72	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	Сентябрь
Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	Декабрь-май
Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.

2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3	Интерактивная встреча	«Новый год»	Декабрь
4.	Родительское собрание	Итоги года	Май

Рабочая программа 2-й год обучения

1. Задачи программы:

Обучающие

- Овладение различными техниками актерского мастерства
- Раскрытие ораторских способностей учащихся
- Овладение начальными навыками постановки танцевального номера
- Изучение теоретического материала в области искусства (театрального и хореографического)
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, ведущего, оратора, хореографа, танцора и т.д.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Воспитательные

- Воспитание личностных и творческих качеств у учащихся
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

2. Планируемые результаты:

Дети будут знать:

- Правила поведения на сцене
- Культуру общения и поведения в малой социальной группе
- Основы техники контактной импровизации в хореографическом искусстве
- Приемы изучения литературного произведения, лежащего в основе литературного сценария

Дети будут уметь:

- Самостоятельно и осмысленно работать над произведением
- Индивидуально и в парах создавать танцевальные произведения
- Ощущать свои физические и духовные потребности
- Работать в коллективе/социальной группе
- Выступать на сцене в различных амплуа без страха и смущения

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Опрос детей на тему «Как ты провел лето», «Какие творческие мероприятия ты посетил».

Практика: Задание на повторение пройденного на первом году обучения материала.

2. Раздел «Основы актерского мастерства»

2.1. «Актерские тренинги и упражнения»

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером.

Теория. Теоретические темы идут как повторение и обобщение уже известного теоретического материала:

Тема Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Тема Взаимодействие с партнером. Контакт.

Тема Импровизация с партнером на музыку.

Тема Импровизация с партнером на заданную тему.

На первое место выходят практические занятия, нарабатываются навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, умение слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (узнать, добиться) от партнера? То есть, помимо осознания «Чего хочу я? Что я делаю? Что со мной происходит?» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Чего хочет он? Что с ним происходит?». Используются все виды сценического воздействия.

Тема Психологический жест.

Вводятся новые понятия – «психологический жест», то есть предельно выражающий эмоциональное состояние (контраст фразы и жеста), и «актерская интонация» - одна и та же фраза произносится с различными интонациями.

Тема Конфликт. Приспособления. Тактика.

Конфликт становится основой драматургического построения этюдов, борьба и столкновение интересов становятся главным двигателем сценического действия.

Практика. Примерные задания и темы этюдов.

2.2. «Основы актерского мастерства. Этюды»

Тема Парные этюды на зону молчания

Практика: « Вы встречаете Новый год вместе, но вы в ссоре и не разговариваете друг с другом»; « Списать контрольную у вредного соседа по парте» и т.д. Важно придумать такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать просто невозможно, нельзя и незачем, молчание должно быть оправданным.

Тема Парные этюды на рождение фразы

Практика: « Я решил бросить школу»; «Давай уедем отсюда!» и т.д. Главное условие – фраза должна быть действенной, событийной.

Тема Парные этюды на наблюдения

Практика: общение должно быть от лица наблюдаемого объекта. Можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды-наблюдения. Например, в одной клетке оказались обезьяна и тигр, и т.д.

Тема Этюды на картины

Практика: важно подобрать картины с действенной ситуацией, понятной детям. Например, В.Суриков «Гроза», К. Коровин «У балкона» и т.д.

Тема Этюды на музыкальное произведение

Практика: необходимо подбирать музыку яркую, событийную. Например, С.В.Рахманинов, Этюд-картина соль-минор, М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» и т.д.

Тема Этюды на мораль басни

Практика: анализируется событийный ряд басни. Находятся жизненные аналогии, и ставится этюд. (« И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И.С.Крылов, «Ворона и Лисица» и другие басни).

2.3. Сценический образ. Характер. Работа над образом.

Темы: Сценический образ. Характер и характерность.

Теория: Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами:

- идея;
- содержание;
- символика;
- изобразительное решение;
- музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д.

Темы: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа героя из литературы. Создание образа бытового персонажа.

Практика: На первых же танцевальных занятиях, при работе с музыкальными или вокальными произведениями юным артистам необходимо пояснять, что исполнительское мастерство – это не только выученные шаги, тексты, мелодия, но и умение «войти в образ» с полным осознанием:

- кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.);
- в какое время, где и вокруг чего происходит действие;
- что ему предшествовало;
- какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

2.4. Основы актерского мастерства. Работа над материалом.

Тема Законы построения драматургического произведения.

Теория. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, что составляет событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет составляют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета состоит из:

- 1 экспозиции – представления героев;
- 2 завязки – столкновения;
- 3 развития действия – набора сцен, развития идеи;
- 4 кульминации – апогея конфликта;
- 5 развязки.

Тема Этюды на сюжет сказки (или инсценировка фрагмента сказки).

Практика. Ведется работа над личностным восприятием сказочного персонажа, над трактовкой его художественного образа. Репертуар должен быть хорошо знаком учащимся, например: «Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Снежная королева», «Золушка», «Приключения Буратино» и т.д.

Тема Инсценировка

Теория. Инсценировка басни является переходным этапом к работе с драматургией, так как басня имеет все достоинства пьесы: налицо острый конфликт, яркие характеры, диалоги, серьезное содержание. Басни И.С.Крылова «Ворона и Лисица», «Квартет» и другие – хороший материал для инсценировок.

Тема Этюды на сюжет небольшого рассказа.

Теория. После анализа текста необходимо найти идею рассказа, найти главное событие в событийном ряду и сделать этюд на него, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства.

Практика. Репертуаром для таких этюдов могут послужить небольшие рассказы А.П.Чехова «Ванька Жуков», М.Зощенко «Бабушкин подарок», «Не надо врать», В.Драгунского «Денискины рассказы».

Тема Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Теория. Необходим предварительный тщательный анализ текста. Важным этапом становится максимальное приближение к событийному ряду, оценки характеров, поступков, целей и задач персонажей, описанных автором.

Практика. Репертуаром для таких инсценировок могут служить рассказы А.П.Чехова «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», А.И.Куприна «Храбрые беглецы», В.Гюго «Гаврош», В.Короленко «Дети подземелья», В.Железникова «Чучело», сказки А.Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», «Эмиль из Лённеберге» и др.

Тема Работа над драматургическими произведениями.

Теория. Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен знать текст всей пьесы, а не только своего отрывка. Необходимо сделать подробный анализ всей пьесы, затем – предлагаемого отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, особенности поведения, речи, пластика и т.д., после чего добиваться сценического воплощения задуманного.

Практика. Репертуаром для этой работы могут послужить детские пьесы Е.Шварца «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и др.

Тема Работа над ролью в учебном спектакле.

Выбор спектакля и его жанра осуществляется педагогом. Работа ведется с учетом всех знаний, умений и навыков, полученных ребенком в течение третьего учебного года.

Контрольные и итоговые занятия. Итоговый творческий показ, участие в отчетном концерте ДЮТЦ «Васильевский остров»

3. Раздел «Хореографическое искусство»

3.1. «Хореографические стили».

Теория: Беседа об имеющихся знаниях у детей о хореографических стилях. Историческая справка о возникновении хореографии.

Практика: Основы классического танца. Основы джазового танца: Бродвей-джаз, Лирический джаз. Техники модерн танца: Техника Х.Лимона, техника М.Грехэм. Стретчинг.

3.2. «Основы контактной импровизации»

Теория: Историческая справка о возникновении техник контактной импровизации. Обратная связь.

Практика: Упражнение «Друг». Упражнение «Звезда». Работа с пространством (в паре). Партнеринг. Упражнение «Пространство мой партнер».

3.3. «Сочинительская мастерская»

Теория: Повтор изученного на первом году обучения.

Практика: Сочинение комбинаций на создание образа. Сочинение этюдов на заданную тему. Сочинение комбинаций, в которых работает одна определенная часть тела (по заданию педагога). Сочинение комбинаций/этюдов в разных хореографических стилях.

3.4. «Хореографическая работа над репертуаром»

Теория: Разбор выбранного театрального репертуара.

Практика: Разучивание комбинаций. Отработка изученного ранее.

4. Раздел «Сценическая речь»

4.1. «Дыхание и голос»

Теория: Повторение анатомического строения, физиологии и правил гигиены дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Упражнения, направленные на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Упражнения, тренирующие длительность выдоха

и навык взятия дополнительного дыхания. Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа

4.2. «Дикция»

Теория: Закрепление сведений об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

4.3. «Орфоэпия»

Теория: Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка.

Практика: Тренинг, направленный на воспитание навыков правильной литературной речи, освоение основных норм русского литературного произношения.

4.4. «Работа над текстом»

Теория: Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания, логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Практика: Чтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов. Упражнение на освоение элементов словесного действия. Анализ текстов по правилам логического чтения.

5. Контрольные и итоговые занятия. Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Экспериментальный театр»

Педагог Зайдуллина С.А.

направление «Основы актерского мастерства»

2-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов	Дистанцион но обучение
1			Вводное занятие.	2	
2			«Актерские тренинги и упражнения» Знакомство. Игра.	2	
3			«Актерские тренинги и упражнения» Знакомство. Игра.	2	
4			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	
5			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	

6			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	
7			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	
8			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	
9			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	
10			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	
11			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	
12			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	2	
13			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	2	
14			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	2	
15			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	2	
16			Психологический жест.	2	
17			Психологический жест.	2	
18			Психологический жест.	2	
19			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2	
20			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2	
21			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2	
22			Основы актерского мастерства, этюды.	2	
23			Основы актерского мастерства, этюды.	2	
24			Парные этюды, на молчания.	2	
25			Парные этюды, на молчания.	2	
26			Парные этюды, на молчания.	2	

27			Парные этюды на рождение фразы.	2	
28			Парные этюды на рождение фразы.	2	
29			Парные этюды на рождение фразы.	2	
30			Парные этюды на наблюдения.	2	
31			Парные этюды на наблюдения.	2	
32			Парные этюды на наблюдения.	2	
33			Этюды на картину.	2	
34			Этюды на картину.	2	
35			Этюды на картину.	2	
36			Этюды на музыкальное произведение.	2	
37			Этюды на музыкальное произведение.	2	
38			Сценический образ. Характер. Работа над образом.	2	
39			Сценический образ. Характер. Работа над образом.	2	
40			Сценический образ.	2	
41			Сценический образ.	2	
42			Сценический образ.	2	
43			Характер и характерность.	2	
44			Характер и характерность.	2	
45			Пластическая выразительность.	2	
46			Пластическая выразительность.	2	
47			Пластическая выразительность.	2	
48			Создание доброго и злого образа.	2	

49			Создание доброго и злого образа.	2	
50			Создание сказочно-фантастического образа.	2	
51			Создание сказочно-фантастического образа.	2	
52			Создание сказочно-фантастического образа.	2	
53			Создание образа героя из литературы.	2	
54			Создание образа героя из литературы.	2	
55			Создание образа героя из литературы.	2	
56			Создание образа бытового персонажа.	2	
57			Создание образа бытового персонажа.	2	
58			Основы актерского мастерства. Работа над материалом.	2	
59			Основы актерского мастерства. Работа над материалом.	2	
60			Законы построения драматургического произведения.	2	
61			Законы построения драматургического произведения.	2	
62			Этюды на сюжет сказки.	2	
63			Этюды на сюжет сказки.	2	
64			Этюды – инсценировки сказки.	2	
65			Этюды – инсценировки сказки.	2	
66			Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	
67			Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	
68			Работа над отрывками из драматургических произведений.	2	

69			Работа над отрывками из драматургических произведений.	2	
70			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	
71			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	
72			Итоговое занятие	2	
			Итого	144	

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Экспериментальный театр»
Педагог
направление «Хореографическое искусство»
2-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов	Дистанционное обучение
1.			Вводное занятие.	2	
2.			Сочинительская мастерская. Сочинение комбинаций, в которых работает одна определенная часть тела (по заданию педагога).	2	
3.			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций.	2	
4.			Хореографические стили. Основы джаз-танца. Бродвей-джаз	2	
5.			Сочинительская мастерская. Сочинение комбинаций на создание образа.	2	
6.			Основы контактной импровизации. Работа с пространством (в паре).	2	
7.			Хореографические стили. Техники модерн танца. (М.Грехэм).	2	
8.			Хореографическая работа над репертуаром.	2	

			Отработка изученного ранее.		
9.			Основы контактной импровизации. Упражнение «Звезда»	2	
10.			Сочинительская мастерская. Сочинение этюдов на заданную тему.	2	
11.			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций.	2	
12.			Хореографические стили. Стретчинг.	2	
13.			Хореографические стили. Лирический джаз.	2	
14.			Основы контактной импровизации. Упражнение «Друг»	2	
15.			Основы контактной импровизации. «Пространство мой партнер».	2	
16.			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее.	2	
17.			Сочинительская мастерская. Сочинение комбинаций на создание образа.	2	
18.			Хореографические стили. Техники модерн танца. (М.Грехэм).	2	
19.			Сочинительская мастерская. Сочинение комбинаций/этюдов в разных хореографических стилях	2	
20.			Хореографические стили. Техника модерн танца (Х.Лимон).	2	
21.			Сочинительская мастерская. Сочинение комбинаций, в которых работает одна определенная часть тела (по заданию педагога).	2	
22.			Основы контактной импровизации. Работа с пространством (в паре).	2	
23.			Хореографические стили. Основы классического танца	2	
24.			Основы контактной импровизации. «Пространство мой партнер».	2	

25.			Хореографические стили. Лирический джаз.	2	
26.			Основы контактной импровизации. Работа с пространством (в паре).	2	
27.			Хореографические стили. Основы джаз-танца. Бродвей-джаз	2	
28.			Хореографические стили. Техника модерн танца (Х.Лимон).	2	
29.			Основы контактной импровизации. «Пространство мой партнер».	2	
30.			Хореографические стили. Основы классического танца	2	
31.			Основы контактной импровизации. Упражнение «Звезда»	2	
32.			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций.	2	
33.			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание комбинаций.	2	
34.			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее.	2	
35.			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее.	2	
36.			Контрольное занятие (спектакль)	2	
			Итого	72	

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Экспериментальный театр»

Педагог Гречишникова А.А.

направление «Сценическая речь»

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов	Дистанционно обучение
1.			Вводное занятие.	1	
2.			Вводное занятие.	1	

3.			Дыхание и голос. Подготовительный комплекс. Разогрев.	1	
4.			Дыхание и голос. Подготовительный комплекс. Разогрев.	1	
5.			Работа над дыханием. Тренировка дыхательных мышц.	1	
6.			Работа над дыханием. Тренировка дыхательных мышц.	1	
7.			Дыхательный комплекс. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями.	1	
8.			Дыхательный комплекс. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями.	1	
9.			Вибрационный массаж. Рождение звука.	1	
10.			Вибрационный массаж. Рождение звука.	1	
11.			Тренировка волевой экспрессивной речи. Упражнение на снятие челюстных зажимов.	1	
12.			Тренировка волевой экспрессивной речи. Упражнение на снятие челюстных зажимов.	1	
13.			Тренировка дыхание при чтении текстов. Артикуляционная гимнастика.	1	
14.			Тренировка дыхание при чтении текстов. Артикуляционная гимнастика.	1	
15.			Упражнения на воспитание тихого голоса. Распределение звука по регистрам.	1	
16.			Упражнения на воспитание тихого голоса. Распределение звука по регистрам.	1	

17.			Дикция. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
18.			Дикция. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
19.			Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
20.			Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
21.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
22.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
23.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
24.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
25.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
26.			Гласные звуки и их классификация по месту	1	

			и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.		
27.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
28.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
29.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
30.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
31.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
32.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
33.			Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	
34.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
35.			Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	

36.			Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	
37.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
38.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
39.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
40.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
41.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
42.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
43.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
44.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
45.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
46.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
47.			Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Повторение правил логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).	1	
48.			Работа над текстом. Беседа о выразительных	1	

			возможностях звучащей речи. Повторение правил логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).		
49.			Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Повторение правил логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).	1	
50.			Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Повторение правил логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).	1	
51.			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас. Ритм. Интонационная гибкость	1	
52.			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас. Ритм. Интонационная гибкость	1	
53.			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас.	1	

			Ритм. Интонационная гибкость		
54.			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас. Ритм. Интонационная гибкость	1	
55.			Работа над текстом различных литературных жанров. Басня.	1	
56.			Работа над текстом различных литературных жанров. Басня.	1	
57.			Работа над текстом различных литературных жанров. Проза.	1	
58.			Работа над текстом различных литературных жанров. Проза.	1	
59.			Работа над текстом различных литературных жанров. Стихотворение.	1	
60.			Работа над текстом различных литературных жанров. Стихотворение.	1	
61.			Работа над текстом различных литературных жанров. Монолог.	1	
62.			Работа над текстом различных литературных жанров. Монолог.	1	
63.			Закрепление умения грамотно читать с листа.	1	
64.			Закрепление умения грамотно читать с листа.	1	
65.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
66.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
67.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
68.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	

69.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
70.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
71.			Контрольное занятие (спектакль)	1	
72.			Контрольное занятие (спектакль)	1	
			Итого	72	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	Сентябрь
Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	Декабрь-май
Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.
2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3	Интерактивная встреча	«Новый год»	Декабрь
4.	Родительское собрание	Итоги года	Май

Рабочая программа 3-й год обучения

1. Задачи программы:

Обучающие

- Овладение углубленными знаниями в области теоретического обоснования актерского мастерства
- Овладение профессионально ориентированными знаниями в области театрального и хореографического искусств
- Овладение навыками групповой танцевальной импровизации
- Овладение постановочными навыками в области хореографического искусства

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Воспитательные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Устойчивого интереса к изучаемым искусствам

2. Планируемые результаты:

Дети будут знать:

- Основные методики постановочного процесса в области хореографического искусства
- Теоретические и исторические сведения в области изучаемых направлений
- Методики развития дикции
- различные виды гримирования и техники грима

Дети будут уметь:

- Исполнять различные роли
- Самостоятельно сочинять танцевальные номера и спектакли
- Импровизировать в малых и больших группах
- Реализовывать свои творческие потребности в различных направлениях

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о просмотренных за каникулы спектаклях, мюзиклах, балетах, посещенных выставках, performance и пр.

Практика: Этюды на заданную тему по трем направлениям обучения.

2. Раздел «Основы актерского мастерства»

2.1. «Актерские тренинги и упражнения»

Задача тренингов и упражнений на этом этапе обучения – расширение диапазона творческого потенциала учащихся, для этого комплекс упражнений осуществляется в различных стилях и жанрах. Такие тренинги дают возможность отрабатывать и шлифовать жанровые и стилистические особенности сценического действия. При этом координируются мыслительные, физические и словесные действия, появляется возможность преобразовать их в единый процесс.

Тема Словесное действие. Подтекст. Второй план.

Теория. Продолжается работа над вторым планом, подтекстом, актерской интонацией.

Практика. В тренинги возможно включать этюдный метод работы над спектаклем, если тематика их позволяет сделать это.

Тема Жанры. Стилль. Стилизация.

Теория. Беседы о различных жанрах, стилях, о необходимости стилизации.

Практика. Отработка в этюдах жанровых и стилистических особенностей на материале учебного спектакля.

Тема Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.

Теория. Необходимо дать учащимся доступное определение этих понятий, ссылаясь на систему К.С.Станиславского. По Станиславскому, сверхзадача – хотение (героя), задача – стремление, контрдействие – факты и события, сбивающие и мешающие осуществлению сверхзадачи.

Практика. Отработка новых понятий в этюдах или на материале учебного спектакля.

Тема Метод действенного анализа.

Теория. Объяснить учащимся необходимость внимательного вчитывания в текст, уважения к авторскому замыслу и слову. Важность привлечения вспомогательного материала при работе над ролью.

Практика. Отработка метода на учебных этюдах или этюдах - заготовок для ролей в учебном спектакле.

2.2. «Основы актерского мастерства»

Тема Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии и фарса.

Тема Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.

Теория. Беседы о различных жанрах, их отличиях.

Практика. В ходе работы над отрывком из произведения необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят. Сохранить стилистические и жанровые особенности произведения – достаточно сложная задача, связанная с поиском соответствующей формы и ее воплощения, замысел режиссера играет здесь первостепенную роль. Достоверное создание жизненных линий персонажей, логика их характеров и поведения должны соответствовать жанру произведения. Кроме четко выстроенных взаимоотношений героев необходимо внимательно отнестись к поиску внешней характерности: сценическому облику, особенностям речи, костюмам, пластике, гриму и т.д.

Тема Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (в жанре комедии, трагедии).

Теория. Поэзия – искусство образного отображения действительности, музыкально-ритмизированная речь. Поэтому при анализе текста необходимо понять и осмыслить как характерные особенности поэтической речи, так и развить способность ощущать ритм жизни героев в данном отрывке, ощутить и присвоить художественную атмосферу произведения.

Практика. Найти верное самочувствие на сцене, прочувствовав точную логику действий, добиться органичного, естественного существования персонажа в сценическом действии – именно такие задачи ставятся перед учащимися в работе над стихотворной драматургией.

Тема Работа над ролью в учебном спектакле.

Теория. Работа над ролью также должна начинаться с серьезного анализа текста, выстраивания событийного ряда в соответствии со сверхзадачей будущего спектакля, определенной режиссером.

Практика. Исходя из предлагаемых автором обстоятельств, каждый учащийся создает биографию своего героя, ищет сквозное действие спектакля и собственной роли, событий и препятствий на пути к достижению цели. Важной задачей для учащихся также является стремление к «перевоплощению», помогающее найти внешнюю и внутреннюю характеристики каждого персонажа, овладение их мыслями, целями и стремлениями, глубокое проникновение во взаимоотношения с другими персонажами.

2.3. Техника актерской игры, основы актерского мастерства.

Третий год обучения направлен на закрепление пройденных материалов, а также изучение новых дисциплин.

Тема Действие – основа актерского искусства.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: упражнения и этюды на рождение действия.

Тема Актёрское мастерство и его значение для ведущего.

Теория: работа с текстом, кто такой ведущий, основные навыки ведения и поведения на сцене.

Практика: разбор текста, работа с микрофоном.

Темы: Техника гримирования. Виды гримирования. Работа над образом

Теория: Изучение грима, образ, техника гримирования. Просмотр различных видов грима.

Практика: техника наложения грима: старческий грим, сказочный, грим животного и т.д.
Темы: Специфика театрального костюма XXI века. История формирования русского народного костюма

Теория: история костюма, просмотр различных театральных костюмов разных времен.

Практика: Разработка сценического театрального костюма к итоговому спектаклю-показу.

2.4. Разбор драматургического материала.

Тема Работа над драматургическими произведениями.

Теория. Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен знать текст всей пьесы, а не только своего отрывка. Необходимо сделать подробный анализ всей пьесы, затем – предлагаемого отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, особенности поведения, речи, пластика и т.д., после чего добиваться сценического воплощения задуманного.

Практика. Репертуаром для этой работы могут послужить детские пьесы Е.Шварца «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и др.

Тема Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Теория. Эта часть работы подразумевает активный поиск исторического, изобразительного, этнографического, литературного материала, касающегося автора и данного произведения, обсуждения найденного.

Практика. Отбор необходимого материала для яркого воплощения сценического образа.

3. Раздел «Хореографическое искусство»

3.1. «Современные хореографические техники»

Теория: Знакомство с историческим и теоретическим обоснованием существующих современных хореографических техник.

Практика: Основы техники Jazz Funk. Основы техники Zumba. Технические особенности танца hip-hop. Основы Natha-Yoga. Эстрадная хореография.

3.2. «Групповая импровизация»

Теория: Беседа-повторение знаний об импровизационной технике в общем понимании учащихся.

Практика: Упражнение «Локомотив». Упражнение «Групповое зеркало». Упражнение «Цепочка имен». Движение по пространству с закрытыми глазами. Падения и подхваты. Групповая скульптура. Упражнение «Телевизор». Диалог с телом.

3.3. «Сочинительская мастерская»

Теория: Повторение теоретического материала, пройденного за 1-й и 2-й года обучения. Беседа о более сложных приемах постановки этюда и номера.

Практика: Сочинение этюда в различных хореографических стилях. Сочинение номера на тему, выбранную учащимися. Сочинения номера для итогового спектакля.

3.4. «Хореографическая работа над репертуаром»

Теория: Обсуждение выбранного спектакля

Практика: Разучивание комбинаций и номеров для спектакля. Отработка изученного ранее материала.

4. Раздел «Сценическая речь»

4.1. «Дыхание и голос»

Теория: Закрепление знаний об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Упражнения, направленные на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Упражнения развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа. Упражнения на развитие силы звука.

4.2. «Дикция»

Теория: Закрепление сведений об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

4.3. «Орфоэпия»

Теория: Продолжается совершенствование приобретенных знаний, закрепляются нормы литературного произношения.

Практика: Тренинг, направленный на воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.

4.4. «Работа над текстом»

Теория: Беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Логическая перспектива предложения.

Логическая перспектива «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений

Практика: Чтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; Упражнение на освоение элементов словесного действия. Анализ текстов по правилам логического чтения.

5. Контрольные и итоговые занятия. Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Экспериментальный театр»

Педагог Зайдуллина С.А.

направление «Основы актерского мастерства»

3-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество во часов	Дистанционно обучение
1			Вводное занятие.	2	
2			«Актерские тренинги и упражнения» Знакомство. Игра.	2	
3			«Актерские тренинги и упражнения» Знакомство. Игра.	2	
4			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	
5			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	
6			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	

7			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	
8			Жанры. Стиль. Стилизация.	2	
9			Жанры. Стиль. Стилизация.	2	
10			Жанры. Стиль. Стилизация.	2	
11			Жанры. Стиль. Стилизация.	2	
12			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	
13			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	
14			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	
15			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	
16			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	
17			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	
18			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	
19			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	
20			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2	
21			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2	
22			Основы актерского мастерства.	2	
23			Основы актерского мастерства.	2	
24			Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	2	
25			Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	2	
26			Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	2	
27			Работа над ролью в жанре драмы.	2	
28			Работа над ролью в жанре драмы.	2	
29			Работа над ролью в жанре драмы.	2	
30			Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	
31			Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	

32			Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	
33			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	
34			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	
35			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	
36			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	
37			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	
38			Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	2	
39			Действие – основа актерского искусства.	2	
40			Действие – основа актерского искусства.	2	
41			Актерское мастерство и его значение для ведущего.	2	
42			Актерское мастерство и его значение для ведущего.	2	
43			Актерское мастерство и его значение для ведущего.	2	
44			Техника гримирования.	2	
45			Техника гримирования.	2	
46			Виды гримирования	2	
47			Виды гримирования	2	
48			Работа над образом	2	
49			Работа над образом	2	
50			Творческо-постановочная деятельность актера и режиссера.	2	
51			Творческо-постановочная деятельность актера и режиссера.	2	
52			Творческо-постановочная деятельность актера и режиссера.	2	
53			Специфика театрального костюма XXI века	2	
54			Специфика театрального костюма XXI века	2	
55			Специфика театрального костюма XXI века	2	
56			История формирования русского народного	2	

			костюма		
57			История формирования русского народного костюма	2	
58			Разбор драматургического материала.	2	
59			Компоненты сценарной деятельности.	2	
60			Компоненты сценарной деятельности.	2	
61			Творческое воображение как процесс создания новых представлений.	2	
62			Творческое воображение как процесс создания новых представлений.	2	
63			Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.	2	
64			Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.	2	
65			Сквозное действие. Сверхзадача.	2	
66			Сквозное действие. Сверхзадача.	2	
67			Сквозное действие. Сверхзадача.	2	
68			Контрдействие.	2	
69			Метод действенного анализа.	2	
70			Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	2	
71			Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	2	
72			Итоговое занятие.	2	
			Итого	144	

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Экспериментальный театр»
Педагог
 направление «Хореографическое искусство»
 3-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов	Дистанцио нное обучение
1.			Вводное занятие	2	
2.			Современные хореографические техники. Основы техники Zumba	2	
3.			Групповая импровизация. Упражнение «Цепочка имен».	2	
4.			Сочинительская мастерская. Сочинение этюдов в различных хореографических стилях.	2	
5.			Групповая импровизация. Движение по пространству с закрытыми глазами.	2	
6.			Современные хореографические техники. Технические особенности танца hip-hop	2	
7.			Современные хореографические техники. Эстрадная хореография.	2	
8.			Сочинительская мастерская. Сочинение номера на тему, выбранную учащимися.	2	
9.			Групповая импровизация. Диалог с телом.	2	
10.			Сочинительская мастерская. Сочинение номера для итогового спектакля.	2	
11.			Групповая импровизация. Упражнение «Групповое зеркало»	2	
12.			Современные хореографические техники. Эстрадная хореография	2	
13.			Сочинительская мастерская. Сочинение этюдов в различных хореографических стилях	2	
14.			Групповая импровизация. Падения и подхваты.	2	
15.			Групповая импровизация. Упражнение «Локомотив»	2	
16.			Сочинительская мастерская.	2	

			Сочинение этюдов в различных хореографических стилях		
17.			Групповая импровизация. Падения и подхваты	2	
18.			Сочинительская мастерская. Сочинение номера для итогового спектакля.	2	
19.			Групповая импровизация. Движение по пространству с закрытыми глазами.	2	
20.			Современные хореографические техники. Эстрадная хореография	2	
21.			Групповая импровизация. Упражнение «Цепочка имен».	2	
22.			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее материала.	2	
23.			Сочинительская мастерская. Сочинение номера на тему, выбранную учащимися	2	
24.			Сочинительская мастерская. Сочинение номера для итогового спектакля.	2	
25.			Современные хореографические техники. Эстрадная хореография	2	
26.			Сочинительская мастерская. Сочинение номера на тему, выбранную учащимися	2	
27.			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее материала.	2	
28.			Сочинительская мастерская. Сочинение номера для итогового спектакля.	2	
29.			Современные хореографические техники. Основы техники Zumba	2	
30.			Групповая импровизация. Упражнение «Телевизор»	2	
31.			Групповая импровизация. Падения и подхваты	2	
32.			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее материала.	2	
33.			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее материала.	2	
34.			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка изученного ранее материала.	2	

35.			Хореографическая работа над репертуаром. Оработка изученного ранее материала.	2	
36.			Контрольное занятие (спектакль)	2	
			Итого	72	

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Экспериментальный театр»
Педагог Гречишникова А.А.
направление «Сценическая речь»
3-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов	Дистанционное обучение
1.			Вводное занятие.	1	
2.			Вводное занятие.	1	
3.			Дыхание и голос. Подготовительный комплекс. Разогрев.	1	
4.			Дыхание и голос. Подготовительный комплекс. Разогрев.	1	
5.			Работа над дыханием. Тренировка дыхательных мышц.	1	
6.			Работа над дыханием. Тренировка дыхательных мышц.	1	
7.			Дыхательный комплекс. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями.	1	
8.			Дыхательный комплекс. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями.	1	
9.			Вибрационный массаж. Рождение звука.	1	
10.			Вибрационный массаж. Рождение звука.	1	
11.			Тренировка волевой экспрессивной речи. Упражнение на снятие челюстных зажимов.	1	
12.			Тренировка волевой экспрессивной речи. Упражнение на снятие челюстных зажимов.	1	

13.			Тренировка дыхания при чтении текстов. Артикуляционная гимнастика.	1	
14.			Тренировка дыхания при чтении текстов. Артикуляционная гимнастика.	1	
15.			Упражнения на воспитание тихого голоса. Распределение звука по регистрам.	1	
16.			Упражнения на воспитание тихого голоса. Распределение звука по регистрам.	1	
17.			Дикция. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
18.			Дикция. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
19.			Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
20.			Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	1	
21.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
22.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
23.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
24.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
25.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	

			текстах.		
26.			Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	1	
27.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
28.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
29.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
30.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
31.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
32.			Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1	
33.			Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	
34.			Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	
35.			Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	
36.			Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	
37.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
38.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
39.			Работа над нормами литературного произношения.	1	

40.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
41.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
42.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
43.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
44.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
45.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
46.			Работа над нормами литературного произношения.	1	
47.			Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).	1	
48.			Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).	1	
49.			Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).	1	
50.			Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки,	1	

			многоточие, скобки, кавычки).		
51.			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас. Ритм. Интонационная гибкость	1	
52.			Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональный окрас. Ритм. Интонационная гибкость	1	
53.			Работа над речевыми характеристиками. Овладение вниманием слушателя. Умение держать паузу.	1	
54.			Работа над речевыми характеристиками. Овладение вниманием слушателя. Умение держать паузу.	1	
55.			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
56.			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
57.			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
58.			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
59.			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
60.			Работа над текстом различных литературных жанров.	1	
61.			Наработка умения грамотно читать с листа.	1	
62.			Наработка умения грамотно читать с листа.	1	
63.			Наработка умения грамотно читать с листа.	1	
64.			Наработка умения грамотно читать с листа.	1	
65.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
66.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
67.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
68.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
69.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	

70.			Проведение чтений и разборов текста, подготовленных самостоятельно.	1	
71.			Контрольное занятие (спектакль)	1	
72.			Контрольное занятие (спектакль)	1	
			Итого	72	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	Декабрь-май
Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.
2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность, пластика тела)

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу
- Творческий показ.

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Игровая форма.
- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры и т.д.)
- Театральная постановка фрагмента спектакля или эстрадного номера.
- Наблюдение педагога.

- Участие конкурсах, фестивалях различного уровня.
- Устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения по программе.

Формы:

- Творческий открытый показ итогового спектакля.

Параметры оценки

Во время проходящих контролей педагогом будет заполняться «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).

Также учитываются личностные и творческие достижения:

- Чувство сцены
- Грамотность речи
- Чувство партнера на сцене
- Отсутствие сценических зажимов
- Умение импровизировать
- Чувство такта, ритма.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Экспериментальный театр»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение грамотой сценической речи	Знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять их индивидуально и в группе, знание пять-десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом несколько	Знание нескольких упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять в группе, знание пяти-десяти скороговорок и уметь четко произнести, знать несколько дыхательных упражнений и уметь	Знание 1-2х упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа 1-2х скороговорок и знание 1-2 дыхательных упражнений. понимает произведение, различает главных и второстепенных

	дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, овладение приемами освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	правильно их выполнять, знать приемы освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
О2 Овладение основными актерскими навыками	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
О3 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои	повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки.

	заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
О4 Изучение теоретического материала в области искусства (театрального и хореографического)	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины.	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.
О5 Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, ведущего, оратора, хореографа, танцора и т.д.	умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Не проявляет умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли; высказывать четко свою мысль.
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно	Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное

	компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия.
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Тяжело излагать свои мысли письменно и устно, может потерять мысль. Боится высказывать свое мнение, ориентируется на мнение педагога или учащихся группы..
В1 Направить на	Ориентация на	Ориентация на	Не знает

профессиональное самоопределение.	профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.
В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.	эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствует сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке художественных произведений нет даже простых умений и навыков.
В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку, ждет одобрение педагога.	Тяжело концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Боится совершить ошибку, ждет одобрение педагога.
В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими	Систематически опаздывает на занятия. Не понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.

	принимать решения.	знаниями.	
В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Тяжело воспринимает неудачи в отработке заданий. Может прекратить заниматься.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка ДООП «Экспериментальный театр»

1-й год обучения

№	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.	Вводное занятие	Видеофрагменты постановок: «Дом, который построил Джек», «Фабрика подарков».	Исполнить любое произведение и записать на видео	В течение 1 недели	Выполненные задания отправляются в чат группы (WhatsApp) И на почту педагогам
2.	Основы Актерского мастерства. Этюды.	Просмотр видеоматериалов на тему наблюдения за животными и людьми.	Придумать и оправдать животное, человека. Отснять видео материал.	2 раза в год	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК
3.	Работа над ролью	Видеоконференция в Zoom. Теория и практика работы над образом актера. Разбор домашнего задания.	Выполнение заданий по видеозанятию.	4 раза в год	Обсуждение в Zoom.
4.	Работа над ролью	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра	Описать первые впечатления ребенка о прочитанном произведении	В течение года	Открытое обсуждение на занятиях
5.	Актерские тренировки и упражнения.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Zoom.
6.	Сценическая речь. Дикция.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная	Просмотр упражнений. Съемка видео с	В течение года	Выполненные задания отправляются

		гимнастика. Например: (https://www.youtube.com/watch?time_continue=308&v=WhpXktw1VgU&feature=emb_logo)	выполнением упражнений.		в чат группы (WhatsApp или Вконтакте) и на почту педагогам
7.	Дикция.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Zoom.
8.	Работа над текстом.	Видеоконференция в Zoom.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	4 раза в год.	Обсуждение в Zoom.
9.	Работа над текстом	Тетрадь творческого человека.	Выполнение заданий из тетради.	2 раза в год.	Ответы присылаются на почту педагогу. Обсуждение на занятиях.
10.	Хореографическое искусство. Основные приемы развития пластики.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Zoom.
11.	Основные приемы развития пластики.	Просмотр видео материала. Распускающийся цветок: (https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9590687826283086719&reqid=1600423762919703-1506462436253344960500101-man2-6028&suggest_reqid=362736152158444694738188112643786&text=упражнение+сценическая+пластика)	Съемка видео с выполнением упражнений	2 раза в год	Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
12.	Хореографическая работа над репертуаром.	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	4 раза в год	Обсуждение в Zoom.
13.	Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение заданий на знание роли во время	2 раз в год	Обсуждение результатов в Zoom.

			конференции. Анализ роли и постановки. Что получилось, а что нет.		
--	--	--	--	--	--

2-й год обучения

№	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.	Вводное занятие	Социальный ролик: «Говори», «Говори 2». Видеофрагменты постановок: «Вперед, Котенок»	Исполнить любое произведение и записать на видео	В течение 1 недели	Выполненные задания Отправляются в чат группы (WhatsApp) И на почту педагогам
2.	Основы актерского мастерства. Основы актерского мастерства, этюды.	Просмотр видеоматериалов на тему наблюдения людьми.	Придумать и оправдать человека. Отснять видео материал.	2 раза в год	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК
3.	Актерские тренинги и упражнения.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Zoom.
4.	Сценический образ. Характер. Работа над образом.	Видеоконференция в Zoom. Теория и практика работы над образом актера. Разбор домашнего задания.	Выполнение заданий по видеозанятию.	4 раза в год	Обсуждение в Zoom.
5.	Работа над материалом.	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра	Описать первые впечатления о прочитанном произведении	В течение года	Открытое обсуждение на занятиях
6.	Сценическая речь. Дикция.	Просмотр видео материалов. Например: Речевая разминка (https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5549417964664053072&from=tabbar&p=1&reqid=1600420031635202-1611004105259136537300101-man2-	Просмотр упражнений. Съёмка видео с выполнением упражнений.	В течение года	Выполненные задания Отправляются в чат группы (WhatsApp или Вконтакте) и на почту педагогам

		7363&suggest_reqid=362736152158444694700808231061985&text=сценическая+речь+упражнения&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvSJ0h3E5adkA)			
7.	Дикция.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Zoom.
8.	Работа над текстом.	Видеоконференция в Zoom.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	4 раза в год.	Обсуждение в Zoom.
9.	Работа над текстом	Тетрадь творческого человека. Придумать биографию роли.	Выполнение заданий из тетради. Написать биографию роли.	2 раза в год.	Ответы присылаются на почту педагогу. Обсуждение на занятиях.
10.	Хореографическое искусство. Основы контактной импровизации .	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Zoom.
11.	Сочинительская мастерская	Задание «Мой день». Пластически изобразить как проходит твой день.	Съемка видео с выполнением задания.	2 раза в год	Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
12.	Хореографическая работа над репертуаром.	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	4 раза в год	Обсуждение в Zoom.
13.	Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в год	Обсуждение результатов в Zoom.

3-й год обучения

№	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период) выполне	Форма обратной связи
---	------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------	----------------------

				ния)	
1.	Вводное занятие	Социальный ролик: «Говори», «Говори 2». Видеофрагменты постановок: «Вперед, Котенок»	Исполнить любое произведение и записать на видео	В течение 1 недели	Выполненные задания Отправляются в чат группы (WhatsApp) И на почту педагогам
2.	Основы актерского мастерства. Основы актерского мастерства, этюды.	Просмотр видеоматериалов на тему наблюдения за людьми.	Придумать и оправдать человека. Отснять видео материал.	2 раза в год	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК
3.	Актерские тренинги и упражнения.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Zoom.
4.	Сценический образ. Характер. Работа над образом.	Видеоконференция в Zoom. Теория и практика работы над образом актера. Разбор домашнего задания.	Выполнение заданий по видеозанятию.	4 раза в год	Обсуждение в Zoom.
5.	Работа над материалом.	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра	Описать первые впечатления о прочитанном произведении	В течение года	Открытое обсуждение на занятиях
6.	Сценическая речь. Дикция.	Просмотр видео материалов. Например: Экзамены по сценической речи. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2468703476559889335&text=экзамен+по+сценической+речи+	Просмотр материала. Повторить тренинг. Анализ. Съемка видео с выполнением упражнений.	В течение года	Выполненные задания Отправляются в чат группы (WhatsApp или Вконтакте) и на почту педагогам
7.	Дикция.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Zoom.
8.	Работа над текстом.	Видеоконференция в Zoom.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	4 раза в год.	Обсуждение в Zoom.
9.	Работа над текстом	Тетрадь творческого человека. Анализ текста. Подтекста.	Выполнение заданий из тетради. Написать анализ текста. Прописать подтекст.	2 раза в год.	Ответы присылаются на почту педагогу. Обсуждение на занятиях.
10.	Хореографич	Видеозанятие (в	Выполнение	В течение	Обсуждение в

	еское искусство. Современные хореографические техники	Zoom).	упражнений по видеозанятию.	2 недели	Zoom.
11.	Сочинительская мастерская	Задание «Моя роль». Пластически изобразить свою роль.	Съемка видео с выполнением задания.	2 раза в год	Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
12.	Хореографическая работа над репертуаром.	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	4 раза в год	Обсуждение в Zoom.
13.	Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в год	Обсуждение результатов в Zoom.

Список литературы для педагога

1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.
2. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М-Л., "Искусство", 1967.
3. Джанетт Рейнуотер. Это в ваших силах. Как стать собственным психотерапевтом. М , "Прогресс", 1992.
4. Джерард Ппрепберг, Генри Кастеро. Как читать человека словно книгу. Антон Штангль. Язык тела, Баку, "Сада", 1992.
5. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
6. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание.-- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132.
8. М.Чехов. Литературное наследие в 2гг., т.2, М., "Искусство", 1986.
9. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)
10. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники ак-терского мастерства- Тренинг и муштра, М., "Сов Россия", 1969.
11. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с ит. и коммент. С.Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
12. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
13. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике. Сост. В.Ю.Баскаков, НПО "Психотехни-ка", М., 1993.педагогической деятельности клуба:Учебное пособие для студентовМ.,1978.институтов культуры. М., 1988.
14. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

15. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений.
16. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986
17. Шубин С.В и Студеникина С.М Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
18. Шубина И.Б Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.
19. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004

Список литературы для учащихся

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009
3. В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010 - № 1(63). – С.19-27
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»
11. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009
15. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А.Кокорин – 2002
16. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2003
17. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень:ТГАКИ, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой// Новое литературное обозрение. – 2005 - № 73 – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

21. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
24. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004 – (Русские школы)
25. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва, Большая Российская энциклопедия, 2001
26. Русский театр. 1824 – 1941 Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
30. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью \К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
37. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)
38. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
41. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
42. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)