



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Дебют»**

Возраст детей: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Иванова Полина Андреевна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» имеет **художественную направленность.**

### Актуальность программы

Танец - это универсальный и безграничный способ выразить свои мысли, чувства и переживания без помощи речи, средствами движений и мимики.

Через танцевальное искусство дети не только развивают умственные и физические способности, но и их чувства и творческую фантазию, а затем происходит эмоционально-чувственное, культурно-творческое развитие личности. Занятия танцами развивают у детей мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, музыкальность и эмоциональность, способствуют социализации личности и раскрытию творческого потенциала ребёнка. Также занятия закаляют характер, учат ловкости, собранности, трудолюбию и самоотдаче. У детей формируется художественный вкус, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Постановка и отработка хореографических произведений, будь то номер, миниатюра или спектакль, требует дополнительных затрат времени и сил. Поэтому для лучшего и полного гармоничного и всестороннего развития ребёнка постановочно-репетиционному и концертно-исполнительскому направлениям уделяется особое внимание.

В программу обучения входит многожанровость и синтез танцевальных форм и направлений. На занятиях дети знакомятся с новыми танцевальными стилями, с композиционными приёмами, с историей танца, театра, костюма и музыки. Работают над движениями, образами и музыкальностью.

Данная программа охватывает все грани процесса создания танцевального произведения. От идеи композиции до представления работы на суд зрителей.

Вся творческая и учебно-воспитательная работа с учащимися строится на интересе и увлеченности детей и способствует совершенствованию исполнительской культуры и обогащению их духовного мира.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Особенностью программы является** сотрудничество с другими творческими коллективами ДЮТЦ. Совместные номера и проекты расширяют творческие возможности учащихся, делают выступления более выразительными и интересным. Синтез песни и танца открывает пространство для воплощения самых разных постановочных идей. Что даёт учащимся больше сценической практики и опыта. Также дети знакомятся с музыкальной и фольклорной культурой и налаживают межличностные отношения с другими детьми.

#### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей от 7 до 15 лет, обучающихся по программе «Современный танец» в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», имеющих начальные танцевальные навыки, средние исполнительские способности и большое желание различных выступлений.

#### **Объём и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на три года, 432 часов.

- 1-й год обучения 72 часа
- 2-й год обучения 144 часа
- 3-й год обучения 216 часов

Уровень освоения программы – базовый.

**Цель программы:** Совершенствование исполнительского мастерства и раскрытие творческого потенциала ребёнка в процессе создания танцевальных номеров.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Формировать исполнительское мастерство и культуру танцора.
- Познакомить с системой подготовки танцовщиков.
- Совершенствовать технику исполнения номеров из концертного и конкурсного репертуара коллектива.

##### *Развивающие*

- Развить координацию и организованность движений.
- Развивать исполнительские навыки
- Развивать музыкальность и выразительность в исполнении танца.
- Развивать у учащихся интерес к занятиям в частности и к хореографическому искусству в целом.

##### *Воспитательные*

- Сформировать навыки поведения и дисциплины на сцене.
- Воспитывать самостоятельность, активность, целеустремлённость, ответственность за общее дело.
- Формировать дружный целеустремлённый коллектив.
- Воспитывать любовь к танцу, творчеству, театру и музыке.

Для решения данных задач и достижения поставленной цели программы необходимо опираться на следующие принципы:

- индивидуальный подход с учетом типа личности, уровня подготовки и способностей ребенка.
- постепенность в развитии природных способностей детей.
- строгая последовательность в овладении техническими приёмами.
- систематичность и регулярность занятий.
- целенаправленность учебного процесса.
- принцип многократного повторения.
- принцип единства художественного и технического развития хореографии.

- принцип гармонического воспитания личности.
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному.
- принцип успешности.
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка.
- принцип творческого развития.
- принцип доступности.
- принцип ориентации на особенности и способности, природосообразности ребенка.
- принцип практической направленности.
- принцип профессиональной направленности.

### **Условия реализации программы**

Для обучения по данной программе принимаются дети, обучающиеся по программе «Современный танец» или имеющие хореографическую подготовку, соответствующую требованиям входного тестирования по данной программе, после собеседования педагога с ребёнком и родителями. К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Зачисление на 2 и 3 год обучения возможно на основании результатов просмотра и предварительного индивидуального собеседования с ребенком и его родителями с целью ознакомления с интересами и потребностями ребёнка, выявления способностей и умений, хореографической подготовки, а также заинтересованности в занятиях.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Занятия проводятся

1 год – 1 раз в неделю по 2 часа

2 год – 2 раза в неделю по 2 часа

3 год – 3 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

### **Особенности организации образовательного процесса**

На первом этапе постановки, когда определяется идея, придумывается сюжет композиции, учащиеся вовлечены в процесс через импровизацию, что позволяет им избавиться от застенчивости и скованности, научиться слышать и чувствовать музыку, развить воображение и фантазию.

На следующем этапе происходит сама постановочная работа, разучиваются комбинации и передвижения. Танцевальные композиции формируют репертуар. Танцевальный репертуар является как основой творческого роста коллектива, так и важным средством идейно-эстетического воспитания его участников. Учащиеся изучают материал, необходимый для более глубокого постижения репертуара и через знакомство с литературными и историческими фактами и произведениями искусства расширяют свой кругозор и вырабатывают хороший вкус. Вживаясь в различные художественные образы, дети развивают актёрские навыки, эмоциональное восприятие и многообразие духовных качеств. Через искусство хореографии, через душевные волнения дети открывают красоту жизни.

Третий этап – это репетиционный процесс. В процессе репетиционных занятиях коллектива оттачивается мастерство исполнителей, технические и художественно-исполнительские навыки, формируется общая культура поведения, развиваются чувства коллективизма, товарищеской взаимопомощи, чувство «локтя», ответственности за общее дело, честности и любви к танцевальному искусству.

Завершающим этапом является сценическая практика. Концертное выступление – яркий, волнительный и ответственный момент в жизни детей. Это и своеобразное испытание, и награда за проделанный труд. Но выйдя на сцену первый раз, прочувствовав всю атмосферу, дети захотят больше выступлений, и это послужит большим стимулом для дальнейшей работы. Сценическая практика делает детей морально устойчивыми и трудолюбивыми. Кроме всего прочего учащиеся оказывают эстетическое воздействие и на зрителей, для которых они выступают.

Программа «Дебют» даёт учащимся возможность полностью погрузиться в постановочный и репетиционный процесс и в дальнейшем достойно выступать на концертах и конкурсах.

Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, нужно определить его содержание, характер и цели. Хореографические постановки должны создаваться грамотно, исходя из основных законов драматургии. Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка.

Принципы формирования репертуара находятся в неразрывной связи с общими принципами и формами учебно-творческого процесса в коллективе, а именно:

- идейная направленность,
- художественная ценность произведения;
- широта и многообразие эстетической информации;
- соответствие учебным задачам (формирование теоретических знаний, исполнительских навыков);
- доступность для исполнения коллективом,
- соответствие интересам участников и основным культурно-досуговым мероприятиям;
- педагогической целесообразности,

Репертуар должен соответствовать возрастным психофизическим особенностям исполнителей. Возрастной аспект репертуара заключается в следующем: подборе музыкального материала, сюжете постановки, сложности рисунков и перестроений, лексической насыщенности. Все это должно основываться на педагогическом принципе развивающего обучения: задача соответствует сегодняшним возможностям коллектива и чуть-чуть превышает их, что способствует развитию и росту исполнителей.

В постановочном и репетиционном процессе учащиеся принимают непосредственное участие, так как большое внимание уделяется самостоятельной работе. Дети учатся мыслить самостоятельно и проявлять инициативу, участвуют в коллективном творчестве, проявляя фантазию, смекалку и сообразительность, развивают ответственность и работоспособность.

Генеральная репетиция имеет свои особенности, определяющиеся тем, что она является репетицией с одной стороны, но в то же время несёт на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук и т.д.). Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту, и поэтому на ней решаются такие задачи:

- как подготовить психически исполнителей к концерту;
- проверить программу, её выстроенность.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии*

Формы занятий:

- постановочное занятие
- репетиционное занятие
- прогон
- открытое занятие для родителей
- посещение концертов и участие в них

Постоянная работа с родителями, которые оказывают огромную помощь и детям, и педагогам также является неотъемлемой составляющей данной программы. Они участвуют в подготовке домашних заданий, изготовлении костюмов, помогают в организации поездок и концертов.

Структура учебно-тренировочного занятия должна быть четкой, со строгим переходом от одной части к другой в соответствии с поставленными задачами. Структура занятий включает в себя 4 части: вводную, подготовительную, основную и заключительную.

#### Вводная часть.

Построение и приветствие детей (поклон). Обозначение целей и задач занятия.

#### Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. Она не должна быть затянутой, так как у исполнителей должны остаться силы для последующей работы. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### Основная часть занятия.

Вся постановочная и репетиционная работа происходит в основной части занятия.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

#### Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного материала помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Завершается занятие прощальным поклоном и аплодисментами себе, педагогу и всем учащимся.

#### *Материально-техническое оснащение*

1. Помещение – хорошо оборудованный балетный класс (зеркала, станки, «танцевальный» линолеум).
2. Раздевалки для детей.
3. Костюмерная комната (специальное оборудование: стеллажи для хранения костюмов, электрический утюг).
4. Сценические костюмы.
5. Видеомаягнитофон и телевизор для просмотра видеоматериалов.
6. Магнитофон или музыкальный центр (CD, USB, Линейный вход)
7. Видеоматериалы и аудиозаписи.

#### *Кадровое обеспечение*

Педагог – хореограф (балетмейстер и репетитор), владеющий личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим и педагогическим образованием;

- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики всех жанров и стилей хореографии, владеет их исполнительскими приемами и методикой обучения под соответствующий состав учащихся;
- владеет навыками и приемами организации хореографических занятий;
- знает психологию и физиологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные:*

- понимание хореографической и музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей хореографических жанров и направлений;
- владение основами хореографической грамоты;
- владение практическими основами хореографии;
- приобретение умений и навыков совместного (синхронного) исполнительства;

#### *Метапредметные:*

- развитие хореографических способностей (физических данных, координации, ритмичности, музыкальности, хореографической памяти);
- Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

#### *Личностные:*

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации;
- коммуникативная компетенция в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля и самооценки.

Итогом освоения программы является участие в концертах и конкурсах (районных, городских, Российских, международных).

## Учебный план

### 1-й год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Постановочная работа	4	22	26	Наблюдение. Анализ.
3	Работа над репертуаром	2	12	14	Наблюдение. Анализ
4	Сценический образ. Стиль исполнения.	2	16	18	Концертные выступления
5	Генеральная репетиция	2	8	10	Концертные выступления
6	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	<b>ИТОГО:</b>	12	60	<b>72</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Постановочная работа	1	39	40	Наблюдение. Анализ.
3.	Работа над репертуаром	1	19	20	Наблюдение. Анализ
4.	Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	1	19	20	Концертные выступления
5.	Работа над сольными и дуэтными партиями	1	9	10	Наблюдение. Анализ. Концертные выступления.
6.	Сценический образ. Стиль исполнения.	1	19	20	Концертные выступления
7.	Генеральная репетиция	1	29	30	Концертные выступления
8.	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	<b>ИТОГО:</b>	7	137	<b>144</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Постановочная работа	2	48	50	Наблюдение. Анализ.
3.	Работа над репертуаром	2	48	50	Наблюдение. Анализ
4.	Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2	38	40	Концертные выступления
5.	Работа над сольными и дуэтными номерами	1	19	20	Наблюдение. Анализ. Концертные выступления.
6.	Сценический образ. Стиль исполнения.	1	17	18	Концертные выступления
7.	Генеральная репетиция	2	32	34	Концертные выступления
8.	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	<b>ИТОГО:</b>	11	205	<b>216</b>	



## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	Конец мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	Конец мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	Конец мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа

### 1-й год обучения

#### Особенности 1-го года обучения

Этот период характеризуется устойчивым интересом учащихся к хореографии, активному участию в этом виде деятельности. Дети получают первоначальные представления об особенностях хореографического языка и структуре номеров; осваивают приемы хореографии на более простых движениях (упражнениях), а затем танцевальных комбинациях. Приобретают первые навыки совместного (синхронного) исполнения. Знакомятся с номерами из коллектива. Приобретается сценический опыт.

#### *Задачи:*

##### *Обучающие.*

- формировать основы хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- формировать первоначальные исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;

##### *Развивающие*

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.

##### *Воспитательные*

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

- Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

## **Планируемые результаты освоения программы**

К концу 1-го года обучения дети будут

Знать:

- правила поведения в балетном классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях и на выступлениях;
- правила безопасного выполнения упражнений;
- хореографические названия изученных элементов.

Уметь:

- выполнять изученные движения и комбинации.;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие.**

Техника безопасности. Знакомство с планируемым репертуаром Коллектива, с концертными и конкурсными программами. Выбор исполнителей.

### **2. Постановочная работа**

Теория. Прослушивание музыки. Импровизация в сценическом образе. Выбор движений. Анализ готовности детей к движениям, предложенным педагогом. Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Знакомство исполнителей с номерами из репертуара коллектива. Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.

Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

### **3. Работа над репертуаром**

Теория. Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Знакомство исполнителей с номерами из репертуара коллектива. Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.

Практика: Ввод новых участников в уже имеющиеся номера, подготовка второго состава, корректировка номеров, замена исполнителей. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

### **4. Сценический образ. Стил ь исполнения.**

Теория. Принципы формирования сценического образа. Обсуждение замысла балетмейстера. Примерка костюмов.

Практика: Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилевого исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.

### **5. Генеральная репетиция**

Теория. Беседа о сценической дисциплине, правилах поведения за кулисами, смене костюмов, взаимопомощи, помощи родителей

Практика: Работа над концертной программой, сводная репетиция, итоговый прогон номеров в костюмах или без них. Репетиции с атрибутикой.

### **6. Итоговое занятие**

Открытое занятие, показ исполнителями репертуарных номеров.

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Дебют»**  
**Педагог Иванова П.А.**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Постановочная работа	2
3			Постановочная работа	2
4			Работа над репертуаром	2
5			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
6			Постановочная работа	2
7			Постановочная работа	2
8			Постановочная работа	2
9			Постановочная работа	2
10			Работа над репертуаром	2
11			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
12			Работа над репертуаром	2
13			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
14			Постановочная работа	2
15			Постановочная работа	2
16			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
17			Генеральная репетиция	2
18			Постановочная работа	2
19			Постановочная работа	2
20			Постановочная работа	2
21			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
22			Работа над репертуаром	2
23			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
24			Генеральная репетиция	2
25			Постановочная работа	2
26			Постановочная работа	2
27			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
28			Работа над репертуаром	2
29			Работа над репертуаром	2
30			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
31			Генеральная репетиция	2

32			Работа над репертуаром	2
33			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
34			Генеральная репетиция	2
35			Генеральная репетиция	2
36			Итоговое занятие	2
			Итого	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель
Участие в конкурсах	В течение года.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Декабрь  Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года  Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь  Ноябрь Декабрь Февраль Май

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Особенности 2-го года обучения

Задача второго года обучения – закрепление ранее полученных знаний, выработка навыков правильности и чистоты исполнения, продолжение изучения танцевальной лексики, дальнейшее освоение приёмов хореографии и разучивание репертуара коллектива. Приобретается сценический опыт.

### Задачи:

#### *Обучающие.*

- формировать основы хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- формировать первоначальные исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;

#### *Развивающие*

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.

#### *Воспитательные*

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

### Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения дети будут

#### Знать:

- правила поведения в балетном классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях и на выступлениях;
- правила безопасного выполнения упражнений;
- хореографические названия изученных элементов.

#### Уметь:

- выполнять изученные движения и комбинации.;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Знакомство с планируемым репертуаром Коллектива, с

концертными и конкурсными программами. Выбор исполнителей.

## **2. Постановочная работа**

Теория. Прослушивание музыки. Импровизация в сценическом образе. Выбор движений. Анализ готовности детей к движениям, предложенным педагогом. Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Знакомство исполнителей с номерами из репертуара коллектива. Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.

Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

## **3. Работа над репертуаром**

Теория. Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Знакомство исполнителей с номерами из репертуара коллектива. Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.

Практика. Ввод новых участников в уже имеющиеся номера, подготовка второго состава, корректировка номеров, замена исполнителей. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

## **4. Хореографический рисунок. Синхронность исполнения**

Теория. Объяснение правил исполнения движений, комбинаций, передвижений.

Практика. Работа над техникой исполнения, ритмичностью и музыкальностью; Работа над синхронностью в комбинациях и передвижениях.

## **5. Работа над сольными и дуэтными номерами и партиями**

Теория. Формирование отношения к образу. Выразительность и передача замысла балетмейстера. Добавление в образ своей индивидуальности.

Практика. Разучивание движений, комбинаций, передвижений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью стилизованного исполнения и артистичностью. Работа над музыкальностью, выразительностью. Совершенствование актёрского мастерства.

## **6. Сценический образ. Стили исполнения.**

Теория. Принципы формирования сценического образа. Обсуждение замысла балетмейстера. Примерка костюмов.

Практика: Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилизованного исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений. Репетиции сольные, дуэты, трио, четвёрки. Репетиции массовых номеров.

## **7. Генеральная репетиция**

Теория. Беседа о сценической дисциплине, правилах поведения за кулисами, смене костюмов, взаимопомощи, помощи родителей

Практика: Работа над концертной программой, сводная репетиция, итоговый прогон номеров в костюмах или без них. Репетиции с атрибутикой.

## **8. Итоговое занятие**

Открытое занятие, показ исполнителями репертуарных номеров.

**Календарно-тематическое планирование**

На 20 -20 учебный год

По программе «Дебют»

Педагог Иванова П.А.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			<b>Вводное занятие</b>	2
2			Работа над репертуаром	2
3			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
4			Постановочная работа	2
5			Постановочная работа	2
6			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
7			Работа над репертуаром	2
8			Генеральная репетиция	2
9			Постановочная работа	2
10			Постановочная работа	2
11			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
12			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
13			Постановочная работа	2
14			Генеральная репетиция	2
15			Работа над репертуаром	2
16			Работа над сольными и дуэтными партиями	2
17			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
18			Постановочная работа	2
19			Постановочная работа	2
20			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
21			Работа над сольными и дуэтными партиями	2
22			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
23			Постановочная работа	2
24			Работа над сольными и дуэтными партиями	2

25			Работа над репертуаром	2
26			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
27			Постановочная работа	2
28			Постановочная работа	2
29			Постановочная работа	2
30			Генеральная репетиция	2
31			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
32			Генеральная репетиция	2
33			Постановочная работа	2
34			Генеральная репетиция	2
35			Работа над репертуаром	2
36			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
37			Генеральная репетиция	2
38			Работа над репертуаром	2
39			Постановочная работа	2
40			Постановочная работа	2
41			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
42			Работа над репертуаром	2
43			Генеральная репетиция	2
44			Работа над сольными и дуэтными партиями	2
45			Постановочная работа	2
46			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
47			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
48			Генеральная репетиция	2
49			Постановочная работа	2
50			Постановочная работа	2
51			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
52			Работа над репертуаром	2
53			Сценический образ. Стиль исполнения.	2



54			Генеральная репетиция	2
55			Постановочная работа	2
56			Генеральная репетиция	2
57			Работа над сольными и дуэтными партиями	2
58			Постановочная работа	2
59			Генеральная репетиция	2
60			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
61			Постановочная работа	2
62			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
63			Генеральная репетиция	2
64			Работа над репертуаром	2
65			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
66			Генеральная репетиция	2
67			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
68			Генеральная репетиция	2
69			Работа над репертуаром	2
70			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
71			Генеральная репетиция	2
72			<b>Итоговое занятие</b>	2
			<b>Итого</b>	<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель
Участие в конкурсах	В течение года.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы	Сентябрь  В течение года

	на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года  Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь  Ноябрь Декабрь Февраль Май

## Рабочая программа 3-й год обучения

### Особенности 3-го года обучения

На 3 году обучения продолжается разучивание репертуара коллектива, совершенствуется прошлый материал, оттачивается исполнительское и техническое мастерство. Укрепляется опыт выступлений.

#### Задачи:

##### *Обучающие.*

- формировать основы хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- формировать первоначальные исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;

##### *Развивающие*

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.

##### *Воспитательные*

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;

- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу 3-го года обучения дети будут

**Знать:**

- правила поведения в балетном классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях и на выступлениях;
- правила безопасного выполнения упражнений;
- хореографические названия изученных элементов.

**Уметь:**

- выполнять изученные движения и комбинации.;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие.**

Техника безопасности. Знакомство с планируемым репертуаром Коллектива, с концертными и конкурсными программами. Выбор исполнителей.

### **2. Постановочная работа**

Теория. Прослушивание музыки. Импровизация в сценическом образе. Выбор движений. Анализ готовности детей к движениям, предложенным педагогом. Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Знакомство исполнителей с номерами из репертуара коллектива. Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.

Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

### **3. Работа над репертуаром**

Теория. Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Знакомство исполнителей с номерами из репертуара коллектива. Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.

Практика. Ввод новых участников в уже имеющиеся номера, подготовка второго состава, корректировка номеров, замена исполнителей. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

### **4. Хореографический рисунок. Синхронность исполнения**

Теория. Объяснение правил исполнения движений, комбинаций, передвижений.

Практика. Работа над техникой исполнения, ритмичностью и музыкальностью; Работа над синхронностью в комбинациях и передвижениях.

### **5. Работа над сольными и дуэтными номерами и партиями**

Теория. Формирование отношения к образу. Выразительность и передача замысла балетмейстера. Добавление в образ своей индивидуальности.

Практика. Разучивание движений, комбинаций, передвижений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью стилизованного исполнения и артистичностью. Работа над музыкальностью, выразительностью. Совершенствование актёрского мастерства.

#### **6. Сценический образ. Стил ь исполнения.**

Теория. Принципы формирования сценического образа. Обсуждение замысла балетмейстера. Примерка костюмов.

Практика: Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилизованного исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений. Репетиции сольные, дуэты, трио, четвёрки. Репетиции массовых номеров.

#### **7. Генеральная репетиция**

Теория. Беседа о сценической дисциплине, правилах поведения за кулисами, смене костюмов, взаимопомощи, помощи родителей

Практика: Работа над концертной программой, сводная репетиция, итоговый прогон номеров в костюмах или без них. Репетиции с атрибутикой.

#### **8. Итоговое занятие**

Открытое занятие, показ исполнителями репертуарных номеров.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Дебют»**

**Педагог Иванова П.А.**

**3-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие	2
2.			Работа над репертуаром	2
3.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
4.			Работа над репертуаром	2
5.			Работа над репертуаром	2
6.			Генеральная репетиция	2
7.			Работа над репертуаром	2
8.			Постановочная работа	2
9.			Генеральная репетиция	2

10.			Работа над репертуаром	2
11.			Работа над репертуаром	2
12.			Постановочная работа	2
13.			Постановочная работа	2
14.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
15.			Постановочная работа	2
16.			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
17.			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
18.			Работа над репертуаром	2
19.			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
20.			Постановочная работа	2
21.			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
22.			Работа над репертуаром	2
23.			Генеральная репетиция	2
24.			Работа над репертуаром	2
25.			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
26.			Постановочная работа	2
27.			Постановочная работа	2
28.			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
29.			Работа над репертуаром	2
30.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
31.			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
32.			Работа над репертуаром	2
33.			Постановочная работа	2
34.			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
35.			Работа над репертуаром	2
36.			Генеральная репетиция	2
37.			Постановочная работа	2
38.			Постановочная работа	2

39.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
40.			Работа над репертуаром	2
41.			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
42.			Генеральная репетиция	2
43.			Работа над репертуаром	2
44.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
45.			Генеральная репетиция	2
46.			Работа над репертуаром	2
47.			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
48.			Постановочная работа	2
49.			Постановочная работа	2
50.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
51.			Работа над репертуаром	2
52.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
53.			Постановочная работа	2
54.			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
55.			Генеральная репетиция	2
56.			Работа над репертуаром	2
57.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
58.			Генеральная репетиция	2
59.			Работа над репертуаром	2
60.			Генеральная репетиция	2
61.			Постановочная работа	2
62.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
63.			Работа над репертуаром	2
64.			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
65.			Постановочная работа	2
66.			Постановочная работа	2
67.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2

68.			Генеральная репетиция	2
69.			Работа над репертуаром	2
70.			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
71.			Постановочная работа	2
72.			Постановочная работа	2
73.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
74.			Генеральная репетиция	2
75.			Работа над репертуаром	2
76.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
77.			Генеральная репетиция	2
78.			Постановочная работа	2
79.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
80.			Постановочная работа	2
81.			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
82.			Работа над репертуаром	2
83.			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
84.			Постановочная работа	2
85.			Постановочная работа	2
86.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
87.			Генеральная репетиция	2
88.			Постановочная работа	2
89.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
90.			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
91.			Работа над репертуаром	2
92.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
93.			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
94.			Постановочная работа	2
95.			Постановочная работа	2
96.			Генеральная репетиция	2

97.			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
98.			Генеральная репетиция	2
99.			Работа над репертуаром	2
100			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
101			Работа над сольными и дуэтными номерами	2
102			Сценический образ. Стиль исполнения.	2
103			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
104			Работа над репертуаром	2
105			Хореографический рисунок. Синхронность исполнения	2
106			Генеральная репетиция	2
107			Генеральная репетиция	2
108			Итоговое занятие	2
			итога	<b>216</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель
Участие в конкурсах	В течение года.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Декабрь  Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года  Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года	Сентябрь



	в середине года в конце учебного года	Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь  Ноябрь Декабрь Февраль Май

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются общеметодические принципы. Это отправные положения, определяющие общую методику процесса физического воспитания

- воспитывающего обучения,
- сознательности и активности учащихся,
- наглядности,
- систематичности,
- доступности,
- индивидуализации,
- прочности и прогрессирования.

#### **Специфические принципы физического воспитания:**

- Принцип непрерывности процесса физического воспитания.
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха.
- Принцип постепенного наращивания развивающе-тренирующих воздействий.
- Принцип адаптированного сбалансирования динамики нагрузок.
- Принцип возрастной адекватности направлений физического воспитания.

Рассмотренные принципы отражают различные закономерности и стороны целостного процесса физического воспитания. Они составляют не сумму, а единство принципиальных методических положений, взаимно обусловленных и дополняющих друг друга. Отступление от одного из принципов может разладить весь сложный процесс физического воспитания и сделать почти бесполезным большой труд преподавателя и его учеников.

#### ***Методы обучения***

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. В обучении большого успеха можно добиться, сочетая различные методы в зависимости от возраста, подготовленности, сложности разучиваемых двигательных действий.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, преподаватель для каждого упражнения, танца, игры, определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от тех задач, которые ставит перед собой педагог.

- Метод показа

- предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, рас- позы, педагог предваряет его своим точным показом;
- педагог должен двигаться в полном единстве с музыкой, правильно и точно исполняя движение;

при проучивании движение разбивается на составляющие детали. Только после тщательного проучивания движения в деталях педагог работает над всей хореографической фразой. Этот метод играет большую роль в работе над движением.

#### ➤ Словесный метод

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. В словесном методе важна интонация, и с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя. Словесный метод играет важную роль в развитии умственной деятельности дошкольников, но слишком часто использовать такой метод нецелесообразно.

#### ➤ Музыкальное сопровождение как методический приём

Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой.

Умелый подход к отбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

#### ➤ Импровизационный метод

Развивая творческие способности учащихся школьников, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

Но в начале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснением. И только путем различных упражнений, этюдов, игр педагог может помочь детям постепенно раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не производится. Дети должны находить нужные движения под непосредственным ее воздействием. Педагог не должен подсказывать детям вид движения и не рекомендуется отмечать (на первом этапе) более успевающих со спецификой предмета, таких как трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, внимание, упорство, ибо это приводит к слепому копированию, мешает воображению детей, их смелости. Необходимо следить за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

#### ➤ Метод иллюстративной наглядности

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеопленками. Педагогу необходимо выяснить, понятно ли детям увиденное, понравилось или нет и почему; а может быть и помочь разобраться в увиденном.

#### ➤ Игровой метод

Суть игрового метода заключается в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам занятия, его содержанию и подготовленности занимающихся.

При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: «Нужно прыгать, как зайчик», «Побежим легко и тихо, как мышка».

Игра всегда вызывает у детей веселое настроение. У детей дошкольного и младшего школьного возраста доминирует игровой рефлекс, они лучше воспринимают через игру, поэтому игровой метод в обучении очень близок к ведущей деятельности детей школьного возраста.

➤ **Концентрический метод**

Данный метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети и не все время одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы на занятии не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется в это время педагог. И какой бы метод он не выбрал для себя, на конкретное занятие, главное, чтоб ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливый и с нетерпением ждал новой встречи.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

В современной хореографии широко применяются разнообразные методические приемы общепринятых словесного, наглядного и практического методов, а также вспомогательные методы: страховки и помощи, идеомоторный и музыкальный.

<b>Методы</b>	<b>Методические приемы</b>	<b>Примечание</b>
1. Словесный	Команды и распоряжения. Указания и инструктаж. Описания и объяснения. Пояснения и сравнения. Обсуждение и оценка. Убеждение и принуждение. Самоотчеты и самооценки. Лекции и беседы.	Эффективны эмоциональные сигналы. Максимально кратко и точно. Объяснения предпочтительнее описания. Целесообразны образные сравнения.  Убеждение предпочтительнее принуждения. Эффективны графические отчеты.
2. Наглядный	Показ тренера и танцовщиц. Фото и видео показ. Графическое изображение.	Виды показа: целостный, фрагментарный, имитирующий, контрастный, утрированный, разноракурсный.
3. Практический	Целостного и расчлененного танца Упрощенного и усложненного танца Стандартных и переменных комбинаций Игровой, круговой и соревновательный.	Эффективен контроль исходных и промежуточных положений. У опоры, с поддержкой, за лидером, «с горки», «в горку» и др. Меняются условия и количественные компоненты движений. По принципу: кто больше, дальше, быстрее, лучше.
4. Страховки и помощи	Физической помощи: тренера, соученицы, тренажера.	Виды: фиксация, поддержка, подталкивание, подкрутка, проводка, ограничения.
	Ориентировочной помощи: зрительной, слуховой, тактильной.	Виды: зрительные ориентиры, звуковые сигналы (хлопки, счет), музыка, материальные ограничители.
5. Идеомоторный	Представление. Мысленное воспроизведение.	При разучивании, отработке, перед оценкой, в период вынужденной

	Мысленная тренировка.	неподвижности.
6. Музыкальный	Выполнение заданий в темпе, ритме, динамике музыки и с ориентиром на акценты.	Позволяет правильно расставить акценты в движениях, подсказывает время приложения усилия и относительного расслабления мышц.

### Дистанционная поддержка

#### 1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Постановочная работа	Видеозаписи комбинаций Музыкальный материал	Выучить комбинации  Импровизации  Сочинить танцевальный этюд	В течение года	Видеозаписи комбинаций и импровизаций  Видеозапись танцевального этюда
Работа над репертуаром	Видеозаписи комбинаций из танцевальных номеров	Выучить комбинации	В течение года	Видеозаписи комбинаций
Сценический образ. Стиль исполнения.	Подборка аудиозаписей	Задания на импровизацию	1 месяц	Видеозаписи импровизаций
Генеральная репетиция	Видеозаписи комбинаций, номеров Музыкальный материал	отрабатывать комбинации	В течение года	Видеозаписи комбинаций

#### 2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Постановочная работа	Видеозаписи комбинаций Музыкальный материал	Выучить комбинации  Импровизации  Сочинить танцевальный этюд	В течение года	Видеозаписи комбинаций и импровизаций  Видеозапись танцевального этюда
Работа над репертуаром	Видеозаписи комбинаций из танцевальных номеров	Выучить комбинации	В течение года	Видеозаписи комбинаций
Хореографический	Презентация	Видеозапись	2 недели	Видеозапись

рисунок. Синхронность исполнения	«Пространственная ориентация детей в танцевальном зале и на сцене»	танцевальной комбинации Упражнения на координацию Тест		комбинации и упражнений Ответы на тест
Работа над сольными и дуэтными номера и партиями	Задания на импровизацию Музыкальный материал	Танцевальная импровизации	1 неделя	Видеозапись импровизации и
Сценический образ. Стиль исполнения.	Записи балетов, мюзиклов, мультфильмов, фильмов и танцевальных передач.	Сочинение «Под впечатлением...»  «Танец через искусство»	В течение года	Сочинения и работы (рисунки, видео, стихи, фотографии)
Генеральная репетиция	Видеозаписи комбинаций, номеров Музыкальный материал	отрабатывать комбинации	В течение года	Видеозаписи комбинаций

### 3-й год обучения

<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебно- методические материалы</b>	<b>Проверочные задания / вопросы</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b>
Постановочная работа	Видеозаписи комбинаций Музыкальный материал	Выучить комбинации  Импровизации  Сочинить танцевальный этюд	В течение года	Видеозаписи комбинаций и импровизаций  Видеозапись танцевального этюда
Работа над репертуаром	Видеозаписи комбинаций из танцевальных номеров	Выучить комбинации	В течение года	Видеозаписи комбинаций
Работа над сольными и дуэтными номера и партиями	Задания на импровизацию Музыкальный материал	Танцевальная импровизации	1 неделя	Видеозапись импровизации
Сценический образ. Стиль исполнения.	Музыкальный материал	Сочинение этюда на заданный образ	1 месяц	Видеозапись этюда
Генеральная репетиция	Видеозаписи комбинаций, номеров Музыкальный материал	отрабатывать комбинации	В течение года	Видеозаписи комбинаций

## Диагностические материалы

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

1. *Входной контроль* - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников. Это педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями,
2. *Текущий* (промежуточный) - проводится в течение года. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Это открытый урок в конце первого полугодия, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
3. *Итоговый контроль* - в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка. Это открытый урок в конце года, показательные выступления, участия в концертах и конкурсах.

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Дебют»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения выполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения выполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.
O2 Обучение хореографическо	Ребёнок владеет специальной	Ребёнок путается в специальной	Ребёнок не владеет специальной

й грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием	терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить
О3 Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкального слуха	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	Ребёнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немusically, не справляется с ритмом.
О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально	Ребёнок не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения различных жанров и видов современного танца	Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
Р1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству	Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.	Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.	Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие	У ребёнка хорошая	У ребёнка средняя	У ребёнка плохая

общефизических и специальных данных учащегося	выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90 <sup>0</sup> градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)	выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой (пресс, спина, отжимания)	выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50 <sup>0</sup> градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы (пресс, спина, отжимания)
Р3 Развитие творческих способностей	Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочетами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряет при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело.	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств.



	ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Не уверен в себе.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

### Список литературы и интернет-источников

- ✓ Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. Никитин В.Ю. «Планета Музыки», 2018
- ✓ Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Дитмар Зайфферт, «Планета Музыки», 2015
- ✓ Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов под редакцией О.Е. Лебедева. Москва, ГИЦ «Владос», 2000г
- ✓ Методика работы педагога дополнительного образования. И.И. Фришман, Москва, «Академия», 2001г
- ✓ Дополнительное образование детей. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Москва, ГИЦ «Владос», 2002г
- ✓ Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982.
- ✓ Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
- ✓ Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина .- М.: Воронеж, 1997.

- ✓ Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .- Л., 1972.
- ✓ Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская .- М.: Искусство, 1985.
- ✓ Плахотнюк Александр Анатольевич, статья «ФОРМИРОВАНИЕ КОНТЕМПОРАРИ ДЖАЗ-ТАНЦА»
- ✓ Я вхожу в мир искусства. Модерн-джаз танец. В.Ю. Никитин, Москва, 1998 г.
- ✓ Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел, 2007.
- ✓ Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. – Ростов на-Дону: Феникс, 2003.
- ✓ Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство 1983.
- ✓ Уральская В.И. Рождение танца.– М.: Советская Россия 1982.