



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Играем в оркестре»**

Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Климова Лариса Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в оркестре» имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, изучения возможностей развития их музыкально-творческих способностей в процессе инструментального музицирования.

*Уровень освоения программы – базовый*, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого и оркестрового исполнения на уровне практического применения.

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выразить глубокие мысли, чувства, переживания. Музыка очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. За последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос, и чтобы не заблудиться в этом музыкальном потоке, необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

В современной музыкальной педагогике особое внимание обращается на путь практического музицирования, причем творческого по своему характеру.

Музицирование, как один из видов музыкальной деятельности, может осуществляться в разных формах. В настоящей программе речь пойдет об обучении детей *инструментальному музицированию* на детских музыкальных инструментах. Этот вид музыкальной деятельности детей обладает многими достоинствами. Прежде всего, необходимо отметить, что используемые в работе с детьми простейшие музыкальные инструменты почти не требуют специального к тому обучения. Освоение навыков игры на большинстве инструментов не представляет для учащихся особой сложности. Поэтому игра на детских музыкальных инструментах доступна для всех детей без исключения. Особую ценность этот вид музыкальной деятельности представляет для детей с низким уровнем музыкальных способностей.

Предлагаемый программой сборник «Играем в оркестре», вып. 1, 2 (С-Пб. Изд. «Композитор», 2002, 2012) и учебно-педагогическое пособие «Учимся музицировать» (С-Пб. ДЮТЦ «В. О.» 2001) составлены на основе педагогической работы в течение ряда лет. Музыкальный материал этих изданий прошёл проверку в ряде учебно-образовательных учреждений и доказал свою эффективность – возможность научить детей в доступной им форме овладеть навыками игры на детских музыкальных инструментах как индивидуально, так и в оркестре.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минобразования России 27.10.2020 № 60590);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

**Актуальность** данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно–эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Игра на детских музыкальных инструментах помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе детского оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Инструментальное музицирование, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности. Игра в оркестре требует от участников единых усилий, направленных на достижение единого результата. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких, нерешительных. Все это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между оркестрантами. В процессе музицирования развиваются музыкальные способности, накапливается опыт, расширяется музыкальный кругозор, формируются эстетические интересы ребенка, которые позволяют ему полнее и интереснее проявить себя в творчестве. Кроме того, сам процесс музицирования вызывает у детей положительные переживания, радостный эмоциональный подъем, огромный интерес к музыке.

#### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей 6 и 7 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок обучения по программе - 2 года, общее количество часов – 144. Количество часов на 1-й год обучения — 72, на 2-й год обучения – 72.

Процесс обучения осуществляется на групповых оркестровых занятиях и в подгруппах.

*Режим занятий:*

1-й год обучения: 2 раза в неделю:

Группа - 1 раз по 1 часу из расчёта 36 часов в год

Подгруппа - 1 раз по 1 часу (36 ч. в год).

2-й год обучения: 2 раза в неделю:

Группа - 1 раз по 1 часу из расчёта 36 часов в год

Подгруппа - 1 раз по 1 часу (36 ч. в год).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель программы** – развитие художественных способностей в области музыкального искусства средствами коллективного инструментального музицирования и реализация их в творческой деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие*

- дать представления о музыке, ее стилях и жанрах, способствовать накоплению первоначальных ориентировок в ее языке, осознанию возможностей музыкально-выразительных средств;
- формировать первоначальные исполнительские навыки игры на детских музыкальных инструментах;
- формировать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально;
- формировать основы музыкальной культуры детей в опоре на приобретенной ими музыкальный опыт

*Развивающие*

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе обучения их инструментальному музицированию.
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание и наблюдательность.

*Воспитательные*

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к музыке, прививать музыкальный вкус;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

**Условия реализации программы**

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков игры

на детских музыкальных инструментах, могут быть зачислены в группу 2-го года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Основу детского оркестра составляют детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, цимбалы, триолы, мелодика, детский синтезатор и др. Инструменты не заменяют классические, а предшествуют им.

#### *Этапы обучения на детских музыкальных инструментах:*

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое музицирование.*

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Практическое музицирование предполагает исполнение детским оркестром классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

3. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

#### *Принципы реализации программы:*

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

#### *Формы проведения занятий*

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые оркестровые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

#### *Структура оркестрового занятия.*

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на детских музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений как самостоятельно оркестрового коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных студий, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

#### *Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.*

##### *Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

##### *Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м<sup>2</sup>;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Аудио и видеотека;
- Набор детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

#### **Планируемые результаты**

##### *Личностные результаты*

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### *Метапредметные результаты*

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

#### *Предметные результаты*

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- приобретение умений и навыков оркестрового исполнительства.
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной импровизации.

## Учебный план

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Входная диагностика Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Знакомство с инструментами.</b>				
2.1.	Ударные ритмические инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
2.2.	Ударные мелодические инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
2.3.	Духовые инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
2.4.	Струнные щипковые инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
<b>3</b>	<b>Освоение инструментального репертуара</b>				
3.1.	Знакомство с репертуаром.	4	1	3	Дидактические игры
3.2.	Отработка навыков игры в оркестре.	23	1	22	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Репетиционные занятия.	2	0,5	1,5	Прослушивание Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Контрольные и итоговые</b>	2	-	2	Отчётный концерт:

	<b>занятия</b>				прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<i><b>Занятия подгруппами</b></i>					
<b>1.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	4	2	2	Опрос. Дидактические игры
<b>2.</b>	<b>Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b>				
2.1.	Ударные ритмические инструменты	2	0,5	1	Прослушивание. Наблюдение.
2.2.	Ударные мелодические инструменты	2	0,5	2	Прослушивание Наблюдение.
2.3.	Духовые инструменты	2	0,5	2	Прослушивание. Наблюдение.
2.4.	Струнные щипковые инструменты	2	0,5	1	Прослушивание. Наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Освоение инструментального репертуара</b>				
3.1.	Разучивание оркестровых партий	7	1	6	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Работа над ритмическим рисунком	5	1	4	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над музыкальной выразительностью	8	1	7	Практическая работа Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Игра по слуху. Импровизация.</b>	4	1	3	Творческая работа Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i><b>Групповые занятия</b></i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Знакомство с инструментами.</b>				
2.1.	Духовые инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
2.2.	Клавишные инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
<b>3</b>	<b>Освоение инструментального репертуара</b>				
3.1.	Знакомство с репертуаром.	4	1	3	Фронтальный опрос Дидактические игры
3.2.	Отработка навыков игры в оркестре.	23	1	22	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Репетиционные занятия.	4	0,5	3,5	Прослушивание Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.



					Промежуточная и итоговая диагностика
<i>Занятия подгруппами</i>					
<b>1.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	5	1	4	Дидактические игры
<b>2.</b>	<b>Техника, приемы игры</b>				
2.1	Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2	0,25	1,75	Творческая, практическая работа Наблюдение
2.2.	Духовые инструменты	2	0,25	1,75	Прослушивание Наблюдение
2.3.	Клавишные инструменты	2	0,5	1,5	Прослушивание Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Освоение инструментального репертуара</b>				
3.1.	Разучивание оркестровых партий	8	1	7	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Работа над ритмическим рисунком	5	1	4	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над музыкальной выразительностью	7	1	6	Практическая работа Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Игра по слуху. Импровизация.</b>	5	1	4	Творческая работа Промежуточная и итоговая диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	2 раза в неделю: Группа - 1 раз по 1 часу и подгруппа - 1 раз по 1 часу
2	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю: Группа - 1 раз по 1 часу и подгруппа - 1 раз по 1 часу

# Рабочая программа

## 1-й год обучения

### Особенности 1 года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к коллективному инструментальному музицированию, активному их участию в этом виде музыкальной деятельности.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты. Дети получают первоначальные представления об особенностях музыкального языка и структуре произведений; осваивают приёмы игры сначала на более простых ударно-ритмических инструментах, а затем на ударно-мелодических, духовых и струнных щипковых; приобретают первые навыки совместной игры в детском оркестре.

#### Задачи:

##### *Обучающие.*

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, кастаньетах, маракасах, ложках, треугольнике, колокольчиках и др.), ударно-мелодических (металлофонах, ксилофонах), духовых (кларино, триоле) и струнных (цимбалах);
- Формировать навыки выразительного исполнения.

##### *Развивающие*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

##### *Воспитательные*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

### Планируемые результаты

К концу *1-го года обучения* дети будут

Знать/понимать:

- оркестровые произведения, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания и тембровые особенности, правила пользования и приемы игры на детских ударно-ритмических, мелодических, струнных щипковых инструментах;
- основные жанры (песня, танец, марш) и формы (2-х, 3-х частные) произведений, выразительные средства и особенности «музыкального языка».

Уметь:

- владеть простейшими приемами игры на детских инструментах, ориентироваться в звукорядах;

- различать звуки по высоте (в пределах октавы) и длительности (четверть, восьмые, половинка, целая), воспроизводить их на инструментах; различать на слух размеры: 2/4, 3/4.
- играть в оркестре выразительно, без напряжения, соблюдая общие правила инструментального коллективного исполнения;
- подбирать по слуху несложные знакомые мелодии; импровизировать ритмические и мелодические попевки; придумывать ритмическое сопровождение к несложным оркестровым пьесам.

## **Содержание обучения** ***Групповые занятия***

### **1 Раздел: Вводное занятие**

*Теория:* Введение в предмет. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Разновидности оркестров. Звучание и тембры инструментов. Показ видео – презентации ВИА «Ромашка». Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.  
*Практика:* Проба инструментов.

### **2 Раздел: Знакомство с инструментами.**

Знакомство с музыкальными инструментами является подготовительным этапом в обучении игре в оркестре. На занятиях в подгруппах дети продолжают знакомство с инструментами, осваивают приемы игры на них, разучивают оркестровые партии.

#### **2.1. Ударные ритмические инструменты.**

*Теория:* Показ инструментов. Дети получают необходимые сведения из истории создания ударно-ритмических инструментов, знакомятся с характером звучания, выразительными возможностями, способами игры, правилами хранения.

*Практика:* Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударно-ритмических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

#### **2.2. Ударные мелодические инструменты.**

*Теория:* Знакомство с металлофоном и ксилофоном, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнительная характеристика.

*Практика:* Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударных мелодических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

#### **2.3. Духовые инструменты.**

*Теория:* Знакомство с триолой и кларино, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнительная характеристика.

*Практика:* Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности духовых инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

#### **2.4. Струнные щипковые инструменты.**

*Теория:* Знакомство с цимбалами, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнение с другими струнными инструментами, такими как гусли, арфа и др.

*Практика:* Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударных мелодических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

### **3 Раздел: Освоение инструментального репертуара**

#### **3.1. Знакомство с репертуаром.**

*Теория:* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом инструментальном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.

Анализ музыкального текста. Термины: музыкальная фраза, вступление, заключение, запев, припев и др.

*Практика:* Прежде чем приступить к разучиванию музыкального произведения, дети внимательно слушают его и с помощью педагога анализируют:

- определяют характер всего произведения (праздничный, нежный, жалобный, плясовой и др.), а также его отдельных частей;
- отмечают средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), раскрывающие содержание музыки и создающие нужный образ;
- осмысливают жанровые особенности;
- различают смену частей (понятие «часть» - применительно к контрастным эпизодам);
- определяют тембровую окраску;
- отмечают различие мелодии и аккомпанемента;
- сравнивают, сопоставляют звучание музыкальных произведений в связи с исполнением их разными голосами, инструментами, составами оркестров.

### 3.2. Отработка навыков игры в оркестре.

*Теория:* Дети узнают о правилах и приемах игры в коллективе, получают представление о назначении и месте каждого инструмента в детском оркестре.

*Практика:* Маленькие музыканты учатся:

- одновременно начинать и заканчивать произведение, как в целом, так и отдельные его части;
- ощущать основную метрическую долю;
- четко и точно передавать ритмический рисунок, соблюдать паузы;
- удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно-исполнительских задач;
- исполнять то или иное произведение с одинаковой динамикой, ее оттенками, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением или солистом;
- со вниманием относиться к общему звучанию соответствующей партии оркестра, к той окраске звучания, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче. Опираясь на единую, общую для всех оркестрантов манеру звукоизвлечения, каждый ребенок сознательно должен сливать тембр своего инструмента с данной палитрой звучания оркестра;
- фиксировать внимание на принципе развития отдельных элементов музыкального произведения;
- играть без инструментальной поддержки педагога, ориентируясь на его дирижерские указания и умение слушать друг друга;
- контролировать не только собственное исполнение, но и исполнение товарищей.

В течение учебного года дети способны разучить по 6-7 инструментальных произведений.

Условный перечень оркестровых пьес, разучиваемых на *1-ом году обучения:*

- Р.н.п. «Я на горку шла»;
- Р. Паулс «Сонная песенка»;
- П. Чайковский «Камаринская»;
- Л. Шварц «Далеко за морем»;
- Львов-Компанеец «Дождик обиделся»;
- Р. Лехтинен «Летка-енка»;
- В. Комаров «Веселый слоненок».

### 3.3. Репетиционные занятия.

*Теория:* Беседа о предстоящем выступлении. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Преодоление зажима.

*Практика:* На репетициях дети выразительно проигрывают концертные номера, учатся уверенно держать себя на сцене, ответственно относиться к выступлению, доносить до зрителя целостный музыкальный образ оркестровой композиции.

#### 4 Раздел: **Контрольные и итоговые занятия.**

*Практика:* Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

### *Занятия подгруппами*

#### 1 Раздел: **Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Знакомство и изучение основных элементов музыкальной грамоты: звук, его высота, длительность звучания, звуковедение, темп, тембр, динамика.

*Практика:* Дети учатся

- различать на слух контрастные по длительности звуки - длинные и короткие;
- различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем;
- ориентироваться в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;
- различать звуковедение: плавное, отрывистое;
- определять темп: быстрый, умеренный, медленный; динамику: громко, тихо;
- различать контрастные лады: мажор, минор;
- определять фразы и предложения в простейших музыкальных построениях.

#### 2 Раздел: **Техника, приёмы игры на музыкальных инструментах.**

##### 2.1. Ударные ритмические инструменты.

*Теория:* Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на маракасах, румбе, трещотке, кастаньетах, бубне, ложках, треугольнике, тарелках.

*Практика:* Исполнение на шумовых инструментах простейших упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). В процессе обучения дети осваивают следующие приемы игры:

- держать инструменты, не напрягаясь;
- энергично встряхивать или спокойно покачивать кистями рук;
- выполнять различного вида удары.

##### 2.2. Ударные мелодические инструменты

*Теория:* Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на металлофоне и ксилофоне.

*Практика:* Игра на металлофоне и ксилофоне по цветовым или цифровым обозначениям песенок по гамме и песенок - ритмов на одном или на двух звуках со словами.

Дети учатся поочередно ударять молоточками по центру пластинки. Удары должны быть короткими, легкими и одинаковыми. Кисть мягкая и свободная, локти отведены в стороны. Осваивают различные приемы игры двумя руками: совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, глиссандо.

##### 2.3. Духовые

*Теория:* Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на триоле и кларино, терминами: аппликатура, дыхание

*Практика:* Игра простых знакомых попевок на одном, двух звуках, гаммы вверх и вниз, через клавишу (по терциям).

Дети учатся экономно расходовать дыхание, руки при игре держать свободно, на клавиши нажимать мягко, не давить; пользоваться удобной аппликатурой.

#### 2.4. Струнные щипковые инструменты

*Теория:* Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на цимбалах.

*Практика:* Игра по трафарету тренировочных упражнений.

Дети учатся звук извлекать щипком, используя медиатор, который следует держать большим и указательным пальцами правой руки. Играть, не задевая соседние струны.

### **3 Раздел: Освоение инструментального репертуара.**

#### 3.1. Разучивание оркестровых партий.

Оркестровые партии несложные, диапазоны мелодий небольшие, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами.

*Теория:* Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

*Практика:* В процессе разучивания партий дети учатся:

- свободно ориентироваться в звукорядах мелодических и духовых инструментов;
- играть естественно, без напряжения трудные мелодические обороты, вовремя начинать и заканчивать партию, сохранять указанный темп;
- правильно исполнять мелодию оркестровой партии с помощью педагога и самостоятельно, в сопровождении фортепиано и без него;
- осмысливать движение разучиваемой мелодии;
- замечать и исправлять ошибки;
- во время игры сохранять правильную осанку, позу.

#### 3.2. Работа над ритмическим рисунком.

*Теория:* Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударно-ритмических, а затем и мелодических инструментов. Получение представлений о метрической пульсации, ритмическом рисунке по графическому изображению.

*Практика:* На 1-ом году обучения дети осваивают простые ритмические рисунки:

Дети учатся следующему:

- осознавать различную протяженность звуков, последовательность их чередования;
- ощущать ритмическую пульсацию путем прохлопывания, отстукивания метрических долей;
- играть на музыкальных инструментах ритмические рисунки по жесту педагога, графической зарисовке и используя слоговые обозначения («ти», «та»);
- воспроизводить ритмический рисунок в различных темпах (быстро, умеренно, медленно) и в соответствии с динамикой (громко, тихо);
- исполнять ритмические рисунки оркестровых партий, используя движения (шаг, хлопки, прыжки и др.), ритмические инструменты и игрушки (ложки, трещотки, барабаны, кубики и др.);
- точно воспроизводить ритмический рисунок разучиваемой оркестровой партии в соответствии с указанным в партитуре темпом и динамикой.

#### 3.3. Работа над музыкальной выразительностью.

*Теория:* Знакомство с возможным применением музыкально-выразительных средств при исполнении оркестровых партий.

*Практика:*

- различать и передавать в музицировании отдельные средства музыкальной выразительности в связи с характером музыки: динамику, регистр, темп, смысловые ударения в музыкальных фразах и предложениях, направление мелодических интонаций и мелодии в целом;
- играть легко, без напряжения, используя звуковедение в соответствии с характером мелодии оркестровой партии (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.);
- играть, прислушиваясь в фортепианное сопровождение и не заглушая его;

- слушать себя и оценивать качество исполнения.

#### 4 Раздел: **Игра по слуху. Импровизация.**

*Теория:* Знакомство с основными приемами импровизации и подбора знакомых мелодий по слуху. Получение представлений о взаимосвязи между музыкальным образом и средствами воплощения.

*Практика:*

- находить тонику в предложенных примерах, импровизируя окончание предложения;
- самостоятельно подбирать на ритмических и мелодических инструментах ритмические рисунки и мелодии хорошо знакомых, простых для музицирования песен;
- самостоятельно выбирать инструмент, звучание которого соответствует характеру конкретного музыкального образа, обосновывать свой выбор;
- сочинять выразительные ритмы, попевки, мелодии на ограниченном количестве ступеней (от 2 до 5),
- придумывать ритмическое сопровождение к несложным пьесам и песням, обосновывать выбор инструментов и свой замысел.

#### Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_ -20\_\_ учебный год

По программе «Играем в оркестре»

Педагог Климова Л.А.

1-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

*\*- Занятие в подгруппе*

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>Вводное занятие</b>	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты.</i>	1
2			<b>Знакомство с инструментами</b> Ударные ритмические инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> Ударные ритмические инструменты	1
3			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>*Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
4			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> Ударные ритмические инструменты	1
5			<b>Знакомство с инструментами</b> Ударные мелодические инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> Ударные мелодические инструменты	1
6			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1

			<b>*Основы музыкальной грамоты.</b>	1
7			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
8			<b>Знакомство с инструментами</b> Духовые инструменты	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Духовые инструменты</i>	1
9			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
10			<b>Знакомство с инструментами</b> Струнные щипковые инструменты	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Струнные щипковые инструменты</i>	1
11			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
12			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Игра по слуху. Импровизация.</b>	1
13			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<b>Освоение инструментального репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
14			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Ударные мелодические инструменты</i>	1
15			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
16			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Репетиционные занятия.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
17			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1
			<b>*Игра по слуху. Импровизация.</b>	1
18			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Основы музыкальной грамоты.</b>	1
19			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
20			<b>Освоение инструментального репертуара</b>	1



			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
21			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> <i>Духовые инструменты</i>	1
22			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
23			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b> Струнные щипковые инструменты	1
24			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
25			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
26			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Основы музыкальной грамоты.</b>	1
27			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Игра по слуху. Импровизация.</b>	1
28			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Знакомство с репертуаром	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
29			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
30			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
31			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
32			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<b>*Освоение инструментального репертуара</b> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
33			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1

			<i>*Освоение инструментального репертуара Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
34			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Освоение инструментального репертуара Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
35			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Репетиционные занятия.	1
			<i>*Освоение инструментального репертуара Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
36			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1
			<i>*Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Декабрь  Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года  Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам инструментального музицирования.	Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Февраль Апрель

## 2-й год обучения

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале. На занятиях учащиеся осваивают духовые и клавишные инструменты; овладевают более сложными приемами звуковедения, звукоизвлечения, исполнительского дыхания и др. Особое внимание уделяется отработке навыков коллективной игры, чувства ансамбля.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- формировать основы музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре;
- формировать навыки игры на детских духовых инструментах (свирелью, мелодикой, духовым пианино) и клавишных (детским и профессиональным синтезаторами);
- формировать умение грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм в ансамбле и оркестре.

#### *Развивающие*

- совершенствовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля;
- развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию, творческую и познавательную активность;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

#### *Воспитательные*

- формировать эстетическое отношение к музыке, прививать музыкальный вкус;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;

### **Планируемые результаты**

К концу 2-го года обучения дети будут

#### *Знать/понимать:*

- Авторы и названия предусмотренных программой произведений, соотносить их со своим музыкально-слуховым опытом;
- Названия детских духовых и клавишных инструментов, характер звучания и тембровые особенности, правила пользования и приемы игры на них;
- Название нот, расположение их на детских музыкальных инструментах и синтезаторе;
- Разновидности жанров, формы музыкальных произведений (вариации, рондо, куплетная, сложная 3-х частная), динамические и темповые оттенки.

#### *Уметь:*

- Анализировать прослушанную музыку, понимать особенности музыкальной речи;
- Свободно владеть приемами игры на духовых и клавишных инструментах;
- Легко ориентироваться в звукорядах детских музыкальных инструментов;
- Выразительно, согласованно исполнять оркестровые произведения вариационной, сложной 3-х частной и др. форм, соблюдая все музыкальные штрихи и нюансы;

- Сочинять и исполнять на детских инструментах несложные мелодии; Придумывать простейшие оркестровки для относительно лёгких пьес.

## Содержание обучения

### *Групповые занятия*

#### 1 Раздел: **Вводное занятие**

*Теория:* Организационные вопросы. Знакомство с программой 2-го года обучения. Творческие планы на учебный год. Беседа по технике безопасности.

*Практика:* Просмотр видео материалов студии за предыдущий уч. год. Обсуждение. Повторение муз. игр, инструментальных пьес из материала первого года обучения (по выбору)

#### 2 Раздел: **Знакомство с инструментами.**

##### 2.1. Духовые инструменты.

*Теория:* Знакомство с новыми духовыми музыкальными инструментами: свирелью, мелодикой, духовым пианино. Общие сведения об истории их возникновения, выразительных и изобразительных возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры, правилах хранения.

*Практика:* Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности духовых инструментов. Учатся бережно обращаться с ними.

##### 2.2. Клавишные инструменты.

*Теория:* Знакомство с детским и профессиональным синтезаторами. Общие сведения об истории возникновения инструмента, звуковых и тембровых возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры, правилах хранения.

*Практика:* Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности синтезатора. Учатся бережно обращаться с ним.

Изучение и освоение приемов и способов игры на музыкальных инструментах продолжается на занятиях подгруппами.

#### 3 Раздел: **Освоение инструментального репертуара.**

##### 3.1. Знакомство с репертуаром.

*Теория:* Дети знакомятся с более сложными по содержанию музыкальными произведениями, их авторами, получают необходимые представления о роли музыкальных выразительных средств в произведении, его форме, основных принципах музыкального развития: повторяемость, контрастное сопоставление, вариационность.

*Практика:* Более сложный учебный материал позволяет закрепить приобретенные ранее навыки и умения. Дети учатся сознательно слушать, сравнивать различные трактовки инструментальных произведений и самостоятельно анализировать их, определяя:

- характер, содержание, развитие образа;
- жанровое разнообразие;
- выразительные возможности;
- признаки смены частей в музыкальной форме;
- выразительную сущность музыкальной речи (мелодии, ритма, акцентов, динамических и регистровых нюансов, темповых изменений и др.) и ее роль в создании образа;

##### 3.2. Отработка навыков игры в оркестре.

*Теория:* Закрепление знаний о коллективном инструментальном музицировании; получение представлений о роли одной или нескольких инструментальных партий в создании целой оркестровой композиции.

*Практика:* Дети разучивают более сложные произведения по форме, содержанию, имеющие многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), достаточно развитую метроритмическую основу. Маленькие музыканты учатся выразительно и непринуждённо исполнять оркестровые партии в соответствии с музыкальными образами и общим характером музыки.

В течение учебного года дети способны разучить по 7-8 инструментальных произведений.

Условный перечень оркестровых пьес, разучиваемых на 2-ом году обучения:

Р. н.п. «Калинка»

Р.н.п. «Яблочко»

Фр.н.п. «Утята»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

Э. Вальдтейфель «Конькобежцы». Вальс.

Ю. Чичков «Родная песенка»

Савельев «Настоящий друг».

### 3.3. Репетиционные занятия.

*Теория:* Закрепление представлений о концертной деятельности, культуре исполнения.

*Практика:* На репетициях дети выразительно проигрывают концертные номера, учатся быть собранными, внимательными, дисциплинированными, уверенными в своих силах и возможностях.

## 4 Раздел: **Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:* Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

### *Занятия подгруппами*

#### 1 Раздел: **Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Учащиеся знакомятся с названием нот, расположением их на нотном стане и пластинках (клавишах) музыкальных инструментов; с длительностями; получают сведения о размере, такте и тактовой черте, сильных и слабых долях, нотных знаках (лига, пауза, знак повторения). Совершенствуются представления о движении мелодии, темповых и динамических изменениях.

*Практика:*

- Дети приобретают первые навыки игры хорошо знакомых, простых мелодий по нотам на простейших музыкальных инструментах;
- Упражняются в игре мелодии вверх, вниз, на одной высоте, поступенно и скачком;
- Учатся различать законченность и незаконченность мелодии, допевать и доигрывать тонику в незаконченном отрывке, петь и играть тоническое трезвучие.
- Учатся использовать в музицировании динамические оттенки (громче, тише) и темповые изменения (ускорение, замедление).

#### 2 Раздел: **Техника, приёмы игры.**

##### 2.1. Совершенствование технических приемов игры на музыкальных инструментах.

*Теория:* Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях ударно-ритмических, мелодических, духовых и струнных инструментов.

*Практика:* Дети учатся самостоятельно ориентироваться в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы.

## 2.2. Духовые инструменты.

*Теория:* Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на свирели, мелодике, духовом пианино.

*Практика:*

Свирель – правильно расходовать дыхание, закрывать по очереди пальцевые отверстия, находящиеся на корпусе свирели. Не допускать свистящего звука.

Мелодика, духовое пианино – играть правой рукой, как на фортепиано, пользоваться правильной аппlikатурой, левой рукой поддерживать инструмент, экономно расходовать дыхание.

## 2.3. Клавишные инструменты.

*Теория:* Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на детском синтезаторе.

*Практика:* Детский синтезатор – играть одной и двумя руками, соблюдая правила звуковедения и пользуясь удобной аппlikатурой, вовремя регулировать динамику и тембр. Постановка рук такая же, как при игре на фортепиано.

Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах проходит на основе хорошо знакомого детям музыкального материала. Это простые, удобные для музицирования песенки, прибаутки, ритмические попевки из сборника «Учимся музицировать».

## **3. Раздел: Освоение инструментального репертуара**

### 3.1. Разучивание оркестровых партий.

Содержание этого раздела строится на тех же основах, что и на 1-ом году обучения.

*Теория:* Показ педагогом и анализ более сложных по технике и выразительному исполнению оркестровых партий.

*Практика:* Приобретенные ранее умения и навыки закрепляются и совершенствуются. Возросшие возможности детей позволяют разучивать более сложные оркестровые партии, имеющие широкую интервалику, увеличенный диапазон мелодий, многообразные музыкальные нюансы.

### 3.2. Работа над ритмическим рисунком.

*2-й год обучения* характеризуется увеличением программных требований в связи с усложнением ритмических рисунков оркестровых партий, их разнообразием.

*Теория:* Закрепление и расширение представлений о связи ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых произведениях. Знакомство с нотным обозначением ритмического рисунка мелодии.

*Практика:* Дети учатся

- воспроизводить ритмические рисунки по нотной записи сначала на одной линейке, а затем и на нотном стане.

- ощущать более сложную ритмическую пульсацию;

- определять сильные, относительно сильные и слабые доли такта;

- воспроизводить ритмический рисунок оркестровой партии в соответствии динамическими (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, громче, тише) и темповыми (ускоряя, замедляя) изменениями.

Кроме этого, дети осваивают игру более сложных ритмических рисунков, в которых присутствуют ноты с точкой, паузы, синкопы.

### 3.3. Работа над музыкальной выразительностью.

*Теория:* Расширение представлений о музыкально-выразительных средствах и способах их передачи в инструментальном исполнении.

*Практика:* Дети учатся

- улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты: характер, темп, ритм, динамику, связывать их с темповыми особенностями инструментов;

- играть выразительно, следуя за изменениями динамики и темпа: ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звук;
- тонко реагировать на эмоциональную окрашенность музыки (лирическую, игровую, радостную, шутливую, ласковую и др.);
- осмысленно и точно исполнять ту или иную оркестровую партию;
- оценивать не только правильное или неправильное исполнение, но и выразительность.

#### 4 Раздел: **Игра по слуху. Импровизация.**

*Теория:* Расширение представлений о возможных комбинациях музыкальных элементов.

*Практика:* Учащиеся, оперируя известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, умениями и навыками, применяют их в новых условиях. Дети учатся:

- импровизировать голосом и на инструментах интонации I-II-III, V-III ступеней мажора и минора;
- сочинять выразительные интонации, небольшие песенки в пределах октавы;
- придумывать музыкальное инструментальное сопровождение к произведениям куплетной, 2-х и 3-х частной, а также вариационной формы.
- находить инструментальные интонации, мелодические обороты, музыкальные фразы, предложения;
- придумывать мелодии марша, колыбельной, польки и исполнять их на музыкальных инструментах.

**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано

На 20 -20 учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Играем в оркестре»

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Климова Л.А.

2-й год обучения, группа №

\*- Занятия в подгруппе

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>Вводное занятие</b>	1
			* <i>Техника, приемы игры</i> Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
2			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			* <i>Техника, приемы игры.</i> Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
3			<b>Освоение инструментального репертуара.</b> Знакомство с репертуаром.	1
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
4			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			* <i>Техника, приемы игры</i> Духовые инструменты	1
5			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			* <i>Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
6			<b>Знакомство с инструментами.</b>	1

			<b>Духовые инструменты.</b>	
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
7			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
8			<b>Знакомство с инструментами.</b> Клавишные инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры</i> Клавишные инструменты	1
9			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
10			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
11			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
12			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
13			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
14			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
15			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Техника, приемы игры</i> Клавишные инструменты	1
16			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Репетиционные занятия.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
17			<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
18			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Техника. Приёмы игры.</i> Духовые инструменты	1
19			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
20			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1



			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
21			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
22			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
23			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
24			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
25			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Репетиционные занятия	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
26			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
27			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
28			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Репетиционные занятия	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
29			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Игра по слуху. Импровизация</i>	1
30			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Игра по слуху. Импровизация</i>	1
31			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
32			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
33			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение инструментального репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
34			<b>Освоение инструментального репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
35			<b>Освоение инструментального репертуара</b>	1

			Репетиционные занятия	
			* Освоение инструментального репертуара Работа над музыкальной выразительностью	1
36			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1
			*Игра по слуху. Импровизация.	1
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные консультации о дальнейшем музыкальном образовании.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

#### Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- ✚ *Уровень развития музыкальных способностей, навыков инструментального музицирования*
  - Звуковысотный слух
  - Интонационный слух
  - Ладовое чувство
  - Динамический слух
  - Тембровый слух
  - Чувство формы
  - Основы музыкальной грамоты
  - Выразительные средства музыки
  - Названия инструментов
  - Основные приёмы игры на инструментах.

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- ✚ *Уровень развития инструментального исполнительства*

Показатели:

- Названия инструментов и приёмы игры на них;
- Основы музыкальной грамоты
- Выразительные средства музыки
- Программные произведения
- Анализ музыкальных произведений
- Разучивание и выразительное исполнение партий
- Выразительное исполнение партий в ансамбле, оркестре
- Инструментальное творчество
- Коммуникативная культура.

Формы контроля и критерии оценок уровня развития инструментального исполнительства (см. Приложение 1)

Параметры:

✚ *Уровень развития музыкальных способностей.*

Показатели:

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух
- Тембровый слух
- Чувство формы

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 2)

Параметры:

✚ *Уровень развития навыков публичного выступления*

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

### **Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Играем в оркестре»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение основной базой знаний и представлений об инструментальной музыке, муз. инструментах детского оркестра, исполнительских	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний об инструментах, их выразительных возможностях, способах и приёмах игры на них.	Свободно определяет название инструментов, знает приёмы игры на них, но не в полной мере ориентируется при определении выразительных возможностей каждого инструмента.	Путается в определении названия инструментов, недостаточно знает о приёмах игры на них.

возможностях и приёмах игры на них.			
О2 Основы музыкальной грамоты.	Ориентируется в расположении нот на инструментах; имеет представление об интервалах, длительностях, направлении мелодии, ритмических, динамических, темповых нюансах; свободно пользуется терминологией.	Имеет представление об основных элементах музыкального языка, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии.	С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О3 Приёмы игры на детских музыкальных инструментах.	Свободно ориентируется в разнообразных приёмах игры на инструментах, исправляет неточности в своём исполнении, не останавливается перед трудностями.	Копирует педагога, средствами музыкальной выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно.	Затрудняется в разучивании партий, играет по подсказке педагога, не используя выразительные средства музыки.
О4 Выразительное исполнение музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально.	Творчески подходит к исполнению партии, в работе присутствует целостность музыкального образа исполняемого произведения.	Оркестровые партии выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкальных образов	Партию играет только «от и до» по подсказке педагога, не уверен в собственных силах, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.
О5 Коллективная исполнительская и сценическая культура.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене; умеет донести до слушателя художественный образ произведения.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене; старается правильно исполнить оркестровую партию, но не всегда убедительно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Эмоционально не уравновешен. Формальное отношение к исполнению.
Р1 Ладовое чувство.	Учащийся эмоционально отзывчив на музыку, чувствует характер каждой части произведения, связывает с образом; хорошо развит интонационный	Уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения	Низкий уровень эмоционально-образного осмысления, не способность на простое выражение своих впечатлений;

	<p>слух, свободно определяет и воспроизводит на различных инструментах различные интонации; правильно ощущает тонику, различает мажор и минор.</p>	<p>уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыки. Учащийся различает характер контрастных частей, связывая их с образом, испытывает трудности; определяет интонации ошибочно, не всегда ощущает тонику, иногда теряется в определении мажорного и минорного звучания.</p>	<p>несоответствие образа и музыки, с трудом ощущает тонику, мажор и минор, слабо развит интонационный слух.</p>
<p>Р2 Музыкально-слуховые представления, динамический слух, чувства тембра.</p>	<p>Учащийся определяет направление мелодии, регистр; слышит и различает звучание интервалов и аккордов; владеет подбором по слуху; различает тембры звучания музыкальных инструментов, выразительные возможности динамических оттенков, воспроизводит их на инструментах.</p>	<p>Учащийся несколько затрудняется в определении направления мелодии, регистрах; ошибается в различении интервалов и аккордов; с ошибками подбирает несложные мелодии; различает звучание лишь контрастных инструментов и контрастную динамику.</p>	<p>Учащийся теряет, путается; затрудняется в различении контрастной силы звучания; тембровое звучание слышит, но не может определить инструмент; неправильно подбирает по слуху простые мелодии.</p>
<p>Р3 Чувство ритма.</p>	<p>Учащийся чувствует эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводит его.</p>	<p>Воспроизводит то ритм, то метр.</p>	<p>Действует беспорядочно.</p>
<p>Р4 Творческие способности.</p>	<p>Самостоятельно принимает творческие решения, активно используя полученные знания, умения и навыки; свободно экспериментирует со звуком на разных инструментах.</p>	<p>В творческих работах легко импровизирует в пределах заданной темы. Импровизации, требующие непривычного решения, вызывают трудности.</p>	<p>Испытывает затруднения, не способен самостоятельно применять творческие решения, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.</p>
<p>Р5 Развитие музыкального мышления и воображения.</p>	<p>Учащийся обладает достаточным художественным кругозором, активно участвует в разборе произведений, не испытывает затруднений</p>	<p>Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку</p>	<p>При анализе произведения испытывает трудности, не умеет объяснить свои мысли, чувства; слабо развито</p>

	в определении формы, основных принципов музыкального развития, сущности музыкальной речи. Свободно экспериментирует при выборе инструментов для той или иной партии.	зрения.	ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
В1 Формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности.	Высокий интерес к инструментальному музицированию. Учащийся с удовольствием занимается, это доставляет ему радость, стремится глубоко изучить данный предмет.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.
В2 Формирование художественно-эстетического вкуса..	Учащийся музыкально эрудирован; дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер; имеет ярко проявленный интерес к музыке разножанровой направленности, ориентируясь на высокохудожественные эталоны; стремится к дальнейшему познавательному процессу.	Наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие или слабо выраженный интерес к музыке; выбор одних развлекательных образцов. стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В4 Воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками.	Учащийся уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении, хорошо слушает и слышит	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны;	Неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении, не

	других, способен поддержать товарища, дружелюбен, доброжелателен, готов участвовать в общей работе.	готов участвовать в общей работе.	слушает и не слышит других, мешает работать другим детям, настроен агрессивно, не хочет или не может участвовать в общей работе.
В5 Формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Играем в оркестре»

## Методические материалы

### Дистанционная поддержка

#### 1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>Знакомство с инструментами</b>				
Ударные ритмические и мелодические инструменты	Видеозаписи «Ударные инструменты», «Шумовые инструменты», презентация «Ударные музыкальные инструменты», инструкция и презентация «Музыкальные инструменты своими руками»	Проверочные вопросы: названия ударных инструментов; изобразительные и выразительные возможности; сравнительные характеристики. Практическая работа по материалам презентации «Музыкальные инструменты своими руками»	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a> или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Духовые инструменты	Видеозаписи «Деревянные духовые	Проверочные вопросы: названия духовых	В течение 1 недели 2 раза в	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или



	инструменты», «Медные духовые инструменты».	инструментов; исполнительские возможности; отличие деревянных духовых инструментов от медных; духовые инструменты детского ансамбля.	год	присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Струнные инструменты	Видеозаписи «Струнные музыкальные инструменты», «Струнные щипковые инструменты», «Струнные смычковые инструменты». Аудиозаписи музыкальных примеров.	Проверочные вопросы: названия струнных инструментов; исполнительские возможности и их место в симфоническом оркестре. Музыкальная викторина «Угадай инструмент».	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Основы музыкальной грамоты</b>				
Метрическая пульсация в музыке, темп, ритмический рисунок.	Текстовый материал, партитура, аудиозапись музыкальных произведений.	Воспроизведение ритмической пульсации путём прохлопывания, отстукивания метрических долей. Исполнение ритмических рисунков, используя ударные ритмические инструменты.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога . Обсуждение результатов в группе.
Размер 2/4, 3/4	Текстовый материал, партитура, аудиозаписи музыкальных произведений.	Воспроизведение сильных и слабых долей в музыке двухдольного и трёх дольного размеров. Исполнение маленьких пьес на доступных музыкальных инструментах	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b>				
Ударные ритмические и мелодические инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на ударных инструментах. Текстовой	Исполнение на ударных инструментах простых упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). Игра на металлофоне	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

	материал.	и ксилофоне по цветовым или цифровым обозначениям песенок по гамме и песенок - ритмов на одном или на двух звуках со словами.		
Духовые инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на духовых инструментах: триоле и кларино. Текстовой материал.	Игра простых знакомых попевок на одном, двух звуках, гаммы вверх и вниз, через клавишу (по терциям).	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Струнные инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на струнных инструментах.	Игра тренировочных упражнений по трафарету.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Освоение инструментального репертуара</b>				
Знакомство с репертуаром	Аудиозапись программных произведений, текстовой материал.	Слушание и анализ музыкальных произведений: характер, динамика, темп, смена частей, сравнение и сопоставление звучания произведений в связи с исполнением их разными инструментами, составами оркестров.	В течение 1 недели 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Разучивание оркестровых партий	Аудиозапись программных произведений. Видеозапись исполнения оркестровых партий. Партитура. Правила исполнения партий.	Разучивание оркестровой партии по показу и партитуре. Выразительное исполнение в сопровождении фортепиано и аудиозаписи.	В течение 2 недели 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Итоговое занятие</b>				
Импровизация	Правила импровизации.	"Вперёд, композиторы" - инструментальная	В течение 1 недели 2 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или

		импровизация на заданную тему.		присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе
--	--	--------------------------------	--	--

## 2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>Знакомство с инструментами</b>				
Духовые инструменты	Видеозаписи «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты». Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра».	Проверочные вопросы: названия духовых инструментов; выразительные возможности; духовые инструменты детского оркестра, сравнительные характеристики.	В течение 1 недели 1 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a> или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Клавишные инструменты	Презентация «Клавишные музыкальные инструменты». Видеозаписи «Клавишные инструменты. Рояль», «Синтезатор».	Проверочные вопросы: названия клавишных инструментов; характеристики; применение старинных клавишных инструментов в современной музыке.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b>				
Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на ударных, струнных, духовых инструментах детского оркестра.. Текстовой материал.	Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы. Воспроизведение простых знакомых мелодий в соответствии динамическими и темповыми изменениями.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Духовые инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра».	Игра простейших знакомых мелодий, прибауток, соблюдая правила и приёмы	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или

	Правила игры на духовых инструментах: мелодике и духовом пианино. Текстовой материал.	игры.		присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Клавишные инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на клавишных инструментах. Текстовой материал.	Игра простейших знакомых мелодий, прибауток, соблюдая правила и приёмы игры.	В течение 2 недели 3 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Освоение инструментального репертуара</b>				
Знакомство с репертуаром	Аудиозапись программных произведений. Текстовой материал.	Слушание и анализ музыкальных произведений: жанр, характер, форма, выразительные средства в создании образа; сравнение различных трактовок инструментальных произведений.	В течение 1 недели 7 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Разучивание оркестровых партий	Аудиозапись программных произведений. Видеозапись исполнения оркестровых партий. Партитура. Правила исполнения партий.	Разучивание оркестровой партии по показу и партитуре. Выразительное исполнение в соответствии с музыкальными образами и общим характером музыки в сопровождении фортепиано и аудиозаписи.	В течение 2 недели 7 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Итоговое занятие</b>				
Импровизация.	Видеозапись м/фильма «Петя и волк»	Викторина «Назови инструменты» - по симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк»	В течение 1 недели 1 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Импровизация.	Аудиозаписи музыкальных произведений.	Инструментальная импровизация «Вперёд, композиторы!» -	В течение 1 недели 1 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или

		сочинение музыкального инструментального сопровождения к знакомым песням или пьесам.		присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
--	--	--	--	---

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности и личной ответственности каждого воспитанника перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие **технологии:**

- Технология коллективного творчества;
- Технология развивающего обучения;
- Технология лично – ориентированного обучения;
- Технология индивидуального обучения;
- Игровая технология.

**Основные методы, применяемые на занятиях:**

- Яркое и выразительное исполнение музыки. Использование аудио записей, а также иллюстраций.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие детей. К тому же, каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов инструментально-творческой деятельности.

Знакомство с инструментами и освоение приемов игры на них необходимо проводить в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, затем на другом и т. д. . Освоение приемов правильного звукоизвлечения будет более успешным, если дети будут выполнять различные игровые задания-упражнения. Например, играя в «Музыкальное эхо», дети с удовольствием повторяют на инструментах ритмический рисунок, сыгранный педагогом или ребенком.

Разучивание ритмических прибауток, несложных песенок, построенных на одном звуке (пособие «Учимся музицировать») помогут детям сосредоточить свое внимание на точном выполнении приемов игры, воспроизведении ритмического рисунка, динамических и темповых нюансов сначала на ударных инструментах, а затем и на звуковысотных, мелодических. Целесообразно применять задание «Сыграй песенку на разных звуках» (пластинках металлофона, ксилофона). Педагог или ребенок называют цвет пластинки (клавиши), а в дальнейшем - ноты, и просят исполнить на ней знакомую песенку («Сыграй на ноте ДО, на ноте МИ и т.п.»). Такие задания помогут развить не только ритмический и звуковысотный слух, но и в увлекательной для детей форме осваивать приемы игры на мелодических инструментах: металлофонах, ксилофонах, цимбалах, триолах и др.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах необходимо соблюдать последовательность в усложнении заданий. Так, после упражнений на одном звуке можно

приступать к воспроизведению попевок, состоящих из близких интервалов (б.2 – р.н.п. «Приди, солнышко», «Лиса»; м.3 – п.н.п. «Два кота» и т.п.), а в дальнейшем из более широких («Куры», муз. Е. Тиличеевой).

Усвоение более сложных исполнительских приемов дает возможность постепенно усложнять репертуар. В попевках появляются поступенные ходы в пределах небольших звукорядов, расширяется интервалика, динамические и темповые изменения. Подобные задания и упражнения способствуют развитию у детей музыкального слуха, познанию элементов нотной грамоты и музыкального «языка», а также подводят к важному этапу обучения: *коллективное исполнение инструментальных пьес.*

Каждое художественное музыкальное произведение по-своему оригинально, своеобразно, и методы его разучивания должны быть разными. Чем сложнее пьеса, фортепианное сопровождение мелодии, тем более продуманным неторопливым должен быть процесс ее освоения. В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 3 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Дети слушают музыкальное произведение в исполнении педагога (аудио-видео запись). Проводится беседа, из которой дети получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства. После повторного исполнения пьесы детям предлагается подумать, какие инструменты лучше подходят для исполнения той или иной фразы, как инструментировать произведение в целом в связи с характером музыки. Все предложения детей обсуждаются, практически испытываются, выбираются лучшие.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание при игре на духовых инструментах; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д. Инструментальные партии разучиваются в сопровождении и без него. Успешность обучения во многом зависит от использования таких приемов как:

- неоднократное повторение трудных мест;
- ознакомление с графическим изображением мелодии и ритма;
- пропевание мелодии с названием нот и самостоятельное нахождение соответствующих пластинок и клавиш на инструментах,
- исполнение ритмического рисунка мелодии на любом ударном инструменте (ложки, бубен, барабан и т.д.);
- последовательное чередование игры вслух и про себя;
- самостоятельное исполнение по слуху, оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми;
- очень эффективен такой прием, как заведомо неправильное исполнение инструментальной партии самим педагогом.

III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание детей обращается на выразительность исполнения.

### ***Музыкальный репертуар***

Умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Составляя репертуар, необходимо, прежде всего, обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможности восприятия детей, сопоставлять чисто технические возможности детского оркестра с теми, которые предъявляются данным сочинением.

Созданию творческой обстановки в процессе инструментального музицирования способствует наличие в репертуаре трех групп сочинений. Одна группа должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать эти возможности и третья – быть легче доступного уровня.

Следует подчеркнуть, что технические задачи ни в коем случае не должны влиять на художественный уровень произведений. Музыкальный материал должен быть увлекательным, поэтому песни или пьесы, преследующие чисто технические задачи, нужно использовать лишь в качестве упражнений.

В произведениях, предназначенных для оркестра, необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Следует подбирать пьесы с четко выраженными музыкальными фразами и предложениями. Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами; фактура должна быть прозрачной, ритмические рисунки несложными; важны ясность динамических изменений и структуры произведения. Особенно хорошо инструментуются пьесы, написанные в форме вариаций или народные песни с вариационной обработкой (р.н.п. «Я на горку шла»).

Специальных правил, которыми можно руководствоваться в переложениях для детского оркестра нет.

Принципы инструментовки те же, что лежат в основе создания любой партитуры, только ориентированы на специфический состав. Сам выбор инструментов и распределение фактуры между ними основан на стремлении к наибольшему их соответствию с характером, жанром, художественным содержанием произведения.

### ***Подборка музыкальных произведений в переложении для детского оркестра***

#### ***Русские народные песни***

- Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня. Обработка В. Иванникова.
- Валенки. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова
- Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обработка А. Комаровского.
- Калинка. Русская народная песня. Обработка Н. Лысенко.
- Микита. Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского.
- Петушок. Латвийская народная песня. Обработка К. Волкова
- Светит месяц. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Серенький козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова
- Танец утят. Французская народная песня. Русский текст Ю.Энтина, Обр. В. и Ф. Моделей.
- Три поросёнка. Английская народная песня.
- Яблочко. Русская народная песня. Вариации Р. Глиэра
- Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка Е. Туманян.

#### ***Классические произведения***

- Вальс-шутка. Музыка Д.Шостаковича ( «Танцы кукол» №5)
- До, ре, ми, фа. Музыка Стреббог.
- Камаринская. Музыка П. И. Чайковского («Детский альбом»).
- Каприччио. Музыка В. Гаврилина.
- Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля.
- Маленькая пьеса. Музыка В. А. Моцарта.
- Турецкий марш. Музыка В. Моцарта.

- Шарманка. Музыка Д. Шостаковича.
- Шествие солдатиков. Музыка В. Гаврилина.

#### Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов

- Вальс бабочек. Музыка М. Красева.
- Вальс звёздочек. Музыка А. Филиппенко.
- Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
- Весёлый слонёнок. Музыка В. Комарова
- Летка-енка. Финский танец. Музыка Р. Лехтинен.
- Мамин вальс. Музыка Г. Левкодимова.
- Полька. Музыка В. Саца.
- Танец морских коньков. Из балета «Старик Хоттабыч». Музыка А. Зацепина.

#### Детские песни современных отечественных и зарубежных авторов

- Все знать. Слова и музыка Е. Филипповой.
- В Петербурге снег идет. Слова и музыка С. Кожуховской.
- Дождик обиделся. Слова М. Пляцковского, музыка Д. Львова-Компанейца.
- Едет, едет паровоз. Русский текст В.Татарина, музыка Г. Эрнесакса.
- Журавушка. Слова А. Вольского, музыка Е. Зарицкой.
- Закружилась в небе осень. Слова и музыка Г. Вихаревой.
- Зимняя сказка. Слова Г. Цветкова, музыка В. Парфенюка.
- Маме. Слова и музыка Г. Силиной
- Мамина песенка. Музыка М. Парцхаладзе.
- Мишка с куклой пляшут полечку. Слова и музыка М. Качурбиной.
- Настоящий друг. Слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева.
- Осенний вальс. Слова и музыка Т. Петровой.
- Осень в городе моем. Слова и музыка М. Сидоровой.
- Песенка для мамы. Слова И. Мазниной, музыка П. Аедоницкого.
- Песня для мамы. Слова и музыка Н. Бобковой.
- Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского.
- Песенка Львёнка и черепахи. Музыка Г. Гладкова.
- Песенка солдата из к/ф «Старая, старая сказка». Слова А. Галича, музыка А. Петрова.
- Раз, два, радуга! Музыка О. Хромушина.
- Родная песенка. Слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова.
- Радужная песенка. Слова и музыка Шикаловой.
- Солнечная капель. Слова И. Вахрушевой, музыка С. Соснина.
- Тик и так. Слова Я. Пишумова, музыка О. Хромушина.
- Фонарики. Слова М. Вересокиной, музыка Л. Гуртовой.
- Хорошо рядом с мамой. Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.
- Эх, зима! Слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова.

### **Средства обучения**

#### Наглядный материал

- Демонстрационный плакат «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Собери музыкальный инструмент» (пазлы)
- Наглядно-дидактическое пособие «Волшебные инструменты»
- Набор иллюстраций к песням, пьесам.

#### Музыкальные игрушки



- Погремушки
- Колокольчики разной высоты звучания
- Барабанчики
- Бубенцы
- Свистульки
- Музыкальные молоточки.

Детские музыкальные инструменты:

- Ложки 15-16 пар
- Бубны 16 шт.
- Треугольники 3 шт.
- Барабаны 2 шт.
- Тарелки 1 пара
- Тарелки маленькие 2 пары
- Колокольчики 16 шт.
- Румба 2шт.
- Маракасы 8шт.
- Кастаньеты 8 шт.
- Трещотки 8шт.
- Свистульки 4 шт.
- Металлофоны диатонические (хроматические) 3 шт.
- Металлофоны колокольчатые 2 шт.
- Ксилофоны диатонические 3 шт.
- Триолы 2шт.
- Кларино 2 шт.
- Духовое пианино 2 шт.
- Свирели 16 шт.
- Синтезатор 1 шт.
- Детский синтезатор 1 шт.
- Цимбалы 2 шт.
- Пианино 1шт.

*CD записи*

- «Море». Фрагмент из вступления к опере «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова
- «Петя и волк». Симфоническая сказка. Музыка С. Прокофьева
- Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
- Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля
- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- Времена года. П. И. Чайковский. Исполняет В. Ашкенази.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Открой музыку в себе. Т. Э. Тютюнникова.
- Видеть музыку и танцевать стихи. Т. Э. Тютюнникова.
- Мы рисуем музыку. Центр развития «Анима» П.И. Чайковский «Детский альбом»
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
  
- Энциклопедический словарь юного музыканта. В. Медушевский, О. Очаковская, 1985.

Обучающие игры:

- Угадай мелодию, автор А. Соммер, 2009г.
- Музыкальный экзаменатор, автор М. Джусупов, 2008г.

- Повтори! Автор Вирартек, 2008г.
- Аудиоэнциклопедия «Путешествия с Чехвостиком и Кузей». Народные инструменты, ч.1-7, автор Е. Качур, 2002-2010 г.
- Музыкальный алфавит, автор И. Коровина, 2010 г.
- Весёлые нотки, автор И. Котова, 2009 г.
- Музыка. Гамма, автор Д. Кырчикова, 2008 г.
- Музыка. Музыкальные инструменты, автор В. Кузнецова, 2003 г.
- Музыкальная грамота для дошколят, автор Н. Терзьян, 2011 г.
  - Звуки. Клавиатура. Регистры.
  - Длительности.
  - Знакомство с нотами.

#### **Техническое оснащение**

- Музыкальный центр
- Специальные детские столы - 7 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Шкаф для инструментов – 1 шт.
- Магнитная доска
- Подставка для синтезатора
- Ноутбук

#### **Информационные источники**

##### *Список литературы*

- Абдуллин О. О начальном этапе музыкального обучения в общеобразовательных школах Японии / Музыкальное воспитание в школе, вып. 9.- М.: Музыка, 1974.
- Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1983.
- Ветлугина М.Л. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки / Музыкальное воспитание в школе, вып. 15 - М.: Музыка, 1982.
- Евтух Е. В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся/методическое пособие. – СПб., 2002.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
- Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. – СПб.: Композитор, 2001.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 1985.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве /Музыкальное воспитание в школе, вып. 2. - М.: Музыка, 1976.
- Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.- Л., 1947.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.: Редакция журнала Музыкальная палитра, 2003.
- Шорникова М. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальная литература. Первый год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

### *Авторские учебно - методические пособия*

- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2006.
- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2012.
- Климова Л. А. Здравствуй, Новый год. Сборник сценариев. – СПб., ДЮЦ «ВО», 2015.
- Климова Л. А. Развиваем голос и музыкальный слух. – СПб., ДЮЦ «ВО», 2011.

### *Литература для детей и родителей*

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
- Девятова Т. Звук-волшебник. – М.: Линка-пресс, 2006.
- Королькова И. Крохе музыканту.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1988.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С-Пб.: Композитор, 1998.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

### *Информационные интернет-ресурсы*

- Путь к музыке – с Карлом Орфом. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club5867574>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
- Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
- <https://vk.com/club22400520>