



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Лейся, песня!»

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Климова Лариса Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей. В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Лейся, песня!»** по содержательной, тематической направленности является **художественной**, по уровню освоения – **общекультурной**, предполагающей формирование у учащихся представления об эстрадном вокале как виде искусства и их подготовки к музыкальному самообразованию.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минобразования России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных

образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность программы

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе или музыкальными занятиями в детском саду. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в эстрадных вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Доступность и увлекательность, высокая эмоциональность, позволяют использовать эстрадный вокал, как одно из средств эстетического воспитания учащихся. К тому же, обучение по данной программе позволит значительно расширить возможности досуговой деятельности детей, и будет способствовать их творческому развитию.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 6 - 7 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

Срок реализации программы – 1 год.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу, из которых 1 час – групповые занятия (36 часов в год) и 1 час - по подгруппам (36 часов в год). Общее количество часов – 72.

Цель программы: Выявление и реализация творческих возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир вокального искусства.

Задачи:

Обучающие

- формирование первоначальной базы знаний и представлений о вокальном искусстве, стилевых особенностях эстрадного жанра;
- обучение вокально-техническим приёмам в контексте эстрадной песни;
- освоение приёмов ансамблевого пения;
- формирование представлений о музыкально-выразительных средствах в песенном жанре, образной стороне программных произведений;
- формирование навыков коллективной исполнительской и сценической культуры.

Развивающие

- выявление и развитие вокальных данных учащихся, творческого потенциала;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма, чувства ансамбля;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие артистической смелости, умения держаться на сцене.

Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- воспитание творческой, духовной и культурно-развитой личности;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие приоритетные педагогические принципы:

- ✓ принцип вариативности;
- ✓ принцип добровольности;
- ✓ единство художественного и личностного развития учащихся;
- ✓ принцип деятельностного подхода;
- ✓ постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- ✓ применение индивидуального подхода к учащимся.

Основные дисциплины программы:

- ✓ Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- ✓ Освоение вокальной техники;
- ✓ Освоение эстрадного вокального репертуара;
- ✓ Исполнительское мастерство;
- ✓ Импровизация.

Формы проведения занятий

Вокальное воспитание детей осуществляется на *групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для отработки и совершенствования вокальных и ансамблевых навыков, работы над сложными фрагментами эстрадных вокальных произведений или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- ✓ организационный момент
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ упражнения на дикцию и артикуляцию;
- ✓ вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- ✓ теоретическая часть;
- ✓ работа над репертуаром;
- ✓ беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно - эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

Техническое и материальное обеспечение:

- наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 60 м² с необходимым звуковым техническим оборудованием;
- пианино;
- аудио и видеотека;
- концертные костюмы, реквизит.

Планируемые результаты

Предметные

- расширение музыкального и общекультурного кругозора;
- формирование у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением основных способов вокальной техники, использование их в практической деятельности и повседневной жизни;
- овладение основными навыками выразительного, осмысленного, артистичного исполнения однопольных эстрадных произведений;
- овладение первоначальными практическими умениями и навыками вокальной импровизации.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- развитие оценочного музыкального мышления, фантазии и творческого воображения;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в коллективной вокально – творческой деятельности.

Личностные

- обогащение эмоционально-духовной сферы, формирование ценностных ориентаций;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.1	История детской песни.	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
2.2	Авторы и исполнители детских песен.	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
3	Формирование певческих навыков				
3.1.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Звукообразование	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Артикуляция, дикция	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение.
4	Освоение эстрадного вокального репертуара				
4.1	Разучивание произведений	13	1,5	11,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Работа с микрофоном и фонограммой				
5.1.	Работа с микрофоном	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
5.2.	Работа с фонограммой «-1»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Сценическое мастерство				
6.1.	Основы сценической техники	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика Итоговая диагностика.
Занятия подгруппами					
1.	Формирование певческих навыков	10	0,5	9,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.	Освоение эстрадного вокального репертуара				
2.1	Работа над произведениями	16	0,5	15,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	7	0,5	6,5	Практическая работа. Наблюдение.
3	Импровизация	3	0,5	2,5	Творческая работа.

					Промежуточная диагностика.
	Итого:	72	9	63	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа – 1 раз по 1 часу

Рабочая программа

В программе закладываются вокальные навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, навыки общения и работы в коллективе.

Задачи:

Обучающие

- формирование первоначальной базы знаний и представлений о вокальном искусстве, стилевых особенностях эстрадного жанра;
- обучение вокально-техническим приёмам в контексте эстрадной песни
- освоение приёмов ансамблевого пения;
- формирование представлений о музыкально-выразительных средствах в песенном жанре, образной стороне программных произведений;
- формирование навыков коллективной исполнительской и сценической культуры.

Развивающие

- выявление и развитие вокальных данных учащихся, творческого потенциала;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма, чувства ансамбля;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие артистической смелости, умения держаться на сцене.

Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- воспитание творческой, духовной и культурно-развитой личности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные

- расширение музыкального и общекультурного кругозора;
- формирование у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением основных способов вокальной техники, использование их в практической деятельности и повседневной жизни:
 - ✓ бережное отношение к своему голосу;
 - ✓ соблюдение при пении певческой установки;
 - ✓ владение певческим дыханием;
 - ✓ правильное формирование гласных в сочетании с согласными;
 - ✓ пение легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом без напряжения в диапазоне до₁-до₂;
 - ✓ пение в унисон несложных песен с сопровождением и без него;
- овладение основными навыками выразительного, осмысленного, артистичного исполнения одноголосных эстрадных произведений;
- овладение первоначальными практическими умениями и навыками вокальной импровизации.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- развитие оценочного музыкального мышления, фантазии и творческого воображения;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в коллективной вокально – творческой деятельности.

Личностные

- обогащение эмоционально-духовной сферы, формирование ценностных ориентаций;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Содержание

Групповые занятия

1. Раздел: **Вводное занятие.**

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях.

Практика

Пение знакомых песен.

2. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1. История детской песни

Теория

Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства.

Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Авторы и исполнители детских песен

Теория

Рассказ о творческой деятельности известных авторов и исполнителей детских песен.

Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: **Формирование певческих навыков**

3.1. Певческая установка

Теория

Правила пения и охраны голоса. Певческая установка при положениях стоя, сидя. Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног. Мимика лица при пении. Теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика.

Работа над репертуаром, пользуясь правильной певческой установкой.

3.2. Певческое дыхание

Теория

О роли дыхания. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Элементы правильного дыхания. Понятие «поднятое небо» (ощущение зевка).

Практика

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория

Строение голосового аппарата. Звукообразование. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, staccato. Понятие кантиленного пения. Диапазон.

Практика

Вокальные упражнения-распевания:

- пение закрытым ртом
- смена гласных на повторяющемся звуке
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков)
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок)

3.4. Артикуляция, дикция

Теория

Понятие о дикции и артикуляции. Важность развития дикции и грамотной речи. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Практика

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара.**

4.1. Разучивание произведений

Теория

Краткое знакомство с творчеством композитора, поэта, особенностями стиля, эпохи. Содержание и музыкально-выразительные средства произведения.

Практика

Показ – исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория

Общие понятия о солистах, вокальном ансамбле (дуэт, трио, квартет и др.). Основные правила пения в ансамбле. Виды ансамбля.

Практика

Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над музыкальными произведениями. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем.

5. Раздел: Работа с микрофоном и фонограммой

5.1. Работа с микрофоном

Теория

Знакомство со звуковым оборудованием и техникой работы с микрофоном: включение, умение правильно держать, тембр звука, подача звука, звуковой баланс. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном

Практика

Упражнения для освоения техники работы с микрофоном. Работа над репертуаром с использованием микрофона.

5.2. Работа с фонограммой «-1»

Теория

Понятия: фонограмма «+», «-1», возможности фонограммы. Основные особенности работы с фонограммой «-1». Слуховой анализ. Понятие «аранжировка».

Практика

Отработка навыков пения под фонограмму. Работа над музыкальными произведениями с использованием фонограмм «-1».

6. Раздел: Сценическое мастерство

6.1. Основы сценической техники

Теория

Знакомство с основами сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя
- Сценическое пространство
- Владение собой, устранение волнения на сцене
- Мимика (выражение лица, улыбка)
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля).
- Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ

Практика

- Сюжетно-ролевые игры
- Мимический тренинг
- Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

7. Раздел: Итоговое занятие

Практика

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах.
Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах.

1. Раздел: **Формирование певческих навыков**

Теория

Определение природных музыкальных данных ребёнка: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, певческого диапазона.

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика

Углублённая работа над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией посредством упражнений и распевания. Акцент на развитие тех навыков, которые недостаточно развиты у каждого конкретного ребёнка.

2. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

2.1. Работа над произведениями

Теория

Знакомство с основами работы над песней, созданием песенного образа.

Практика

Работа над песенным репертуаром с использованием приобретённых навыков певческого дыхания, правильного интонирования и артикуляции при пении. Разучивание песен на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Работа над выразительным, художественным исполнением произведения с профессиональной фонограммой «-1» и микрофоном.

2.2. Сценическое мастерство

Теория

Понятия: сценический образ, сценическое движение.
введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

Практика

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.

Работа над произведениями на сцене.

3. Раздел: **Импровизация**

Теория

Понятие: Импровизация. Виды импровизации: вокальные, инструментальные.
Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика

Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Упражнения с элементами вокальной импровизации.

Инсценировка песен. Музыкально-ритмические импровизации.

Календарно-тематическое планирование
 На 20 -20 учебный год
 По программе «Лейся, песня!»
 Педагог Климова Л.А.
 1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	1
			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
2			Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. История детской песни	1
			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
3			Формирование певческих навыков. Певческая установка	1
			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
4			Формирование певческих навыков. Певческое дыхание.	1
			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
5			Формирование певческих навыков. Певческое дыхание.	1
			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
6			Формирование певческих навыков. Звукообразование.	1
			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
7			Формирование певческих навыков. Звукообразование.	1
			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
8			Формирование певческих навыков. Артикуляция. Дикция.	1
			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
9			Формирование певческих навыков. Артикуляция. Дикция.	1

			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
10			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
11			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
12			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
13			Освоение эстрадного вокального репертуара. Строй и ансамбль.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
14			Работа с микрофоном и фонограммой. Работа с фонограммой «-1».	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
15			Работа с микрофоном и фонограммой. Работа с микрофоном.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
16			Сценическое мастерство. Основы сценической техники.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
17			Итоговое занятие.	1
			<i>*Импровизация.</i>	1
18			Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Авторы и исполнители детских песен.	1

			<i>*Формирование певческих навыков.</i>	1
19			Формирование певческих навыков. Артикуляция, дикция.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
20			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
21			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
22			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
23			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
24			Освоение эстрадного вокального репертуара. Строй и ансамбль.	1
			<i>*Импровизация.</i>	1
25			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
26			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
27			Освоение эстрадного вокального репертуара.	1

			Разучивание произведений.	
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
28			Освоение эстрадного вокального репертуара. Строй и ансамбль.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
29			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
30			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
31			Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
32			Освоение эстрадного вокального репертуара. Строй и ансамбль.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
33			Работа с микрофоном и фонограммой. Работа с фонограммой «-1».	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
34			Работа с микрофоном и фонограммой. Работа с микрофоном.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
35			Сценическое мастерство. Основы сценической техники.	1
			<i>*Освоение эстрадного вокального репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1

36			Итоговое занятие.	1
			<i>*Импровизация.</i>	1
	Итого:			72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	<ul style="list-style-type: none"> • Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. • Подготовка к выступлениям на концертах. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Отчётный концерт.	Декабрь.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики
- Параметры:

❖ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

• Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

❖ *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Критерии оценок уровня развития вокально-эстрадных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:

❖ *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
 - ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
 - ✓ Сценическая культура поведения
 - ✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
 - ✓ Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
 - ✓ Увлечённость
 - ✓ Чувство собственной значимости
 - ✓ Стремление к адекватной самооценке
 - ✓ Коммуникативность
 - ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Лейся, песня!»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальной музыке, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в необходимой вокальной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных направлениях эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».

	деятельности	звуковой подачи применяет с недочётами.	
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию, яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие	Учащийся активно	Учащийся	Пассивный характер

творческой активности.	интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому

	сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

	репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.		
--	---	--	--

- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Лейся, песня» (см. Приложение 2).

Методические материалы

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок/период выполнения	Форма обратной связи
Формирование певческих навыков				
Певческое дыхание	Видеозапись «Упражнения для развития дыхания вокалиста. Твой голос».	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК Музыкальная студия "Апрель" https://vk.com/club105898530 , WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Звукообразование	Видеозапись «Петь чисто. Упражнения на интонацию». Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Пение под сопровождение фортепиано тренировочных упражнений – распевков.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Артикуляция, дикция	Видеозапись «Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art».	Пение и произнесение скороговорок; речевые упражнения.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога.

	Видеозапись «Скороговорки». Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»			Обсуждение результатов в группе.
Освоение эстрадного вокального репертуара				
Разучивание песни	Аудиозаписи программного песенного репертуара Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен на фортепиано.	Работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	В течение 2 недель 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа над песней	Видеозапись «Искусство пения от Ролана Быкова»	Работа над художественно – образной стороной произведений.	В течение 2 недель 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа с фонограммой «-1»	Правила пения под фонограмму «-1». Аудиозаписи песенных фонограмм «-1»	Исполнение песен под фонограмму «-1»	В течение 2 недель 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа с микрофоном	Правила работы с микрофоном. Аудиозаписи песенных фонограмм «-1»	Выполнение упражнений для освоения техники работы с микрофоном. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Импровизация				
Учусь творить	Правила импровизации.	Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы- ответы.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК

		Инсценировка песен.		WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Итоговое занятие				
Я пою.	Аудиозаписи фонограмм песен.	Сольное выразительное исполнение программных произведений.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- **Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

И др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всего года обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и

вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Список примерного репертуара по программе «Лейся, песня»

- «Как у наших у ворот» (р.н.п.), обр. А. Луканина. (а капелла)
- «А мы просо сеяли» (р.н.п.) (а капелла)
- Е. Поплянова «Шла весёлая собака»
- А. Варламов «Цветные горошинки»
- А. Варламов «Когда это бывает»
- С. Гаврилов «Зелёные ботинки»
- Я. Дубравин «Снеженика»
- Ю. Верижников «Пусть смеются дети»
- Е. Зарицкая «Облака»
- О. Юдахина «Гномик»
- В. Цветков «Чико-нико»
- Ю. Чичков «Мой щенок» и др.

Учебно-методическое обеспечение

- нормативно-правовые документы;
- общеобразовательная общеразвивающая программа;
- нотный материал, подборка репертуара;
- методические рекомендации для педагога (см. список литературы);
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- наглядный материал: иллюстрации к песням и др.;
- фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиа-продукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3);
- записи выступлений, концертов.

Материально – техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;

- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Информационные источники

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
14. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
15. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
16. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
17. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
18. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
19. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
20. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
21. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
22. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
23. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
26. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
27. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

28. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет –ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>