



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Эстрадное пение»

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Климова Лариса Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Эстрадное пение**» имеет **художественную направленность**.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение детей и подростков к музыкальному искусству способствует воспитанию их нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Ансамблевое пение объединяет учащихся, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения. В процессе коллективного пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

В данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадное пение» систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий овладение учащимися специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного и сольного исполнительского искусства.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

- министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
 - Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
 - Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
 - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
 - Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность программы «Эстрадное пение» определяется современными тенденциями дополнительного музыкального образования школьников, связанными с необходимостью формирования социально-активной, духовно-нравственной, творческой, гармонично развитой личности.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет, прошедших обучение по общеобразовательным общеразвивающим программам «Основы эстрадного вокала» и «Созвучие», а также для детей, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 72 (36 в группе и 36 в малой группе).

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 раз по 1 академическому часу в группе и 1 раз по 1 академическому часу в малых группах.

Цель программы:

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление с основными стилями эстрадного вокального искусства и их особенностями, с творчеством звёзд современной вокальной эстрады;
- совершенствование важнейших умений и навыков эстрадно-вокальной техники,

навыков самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

- формирование умений разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, идейной и эмоциональной сущности текста;
- формирование умения использовать выразительные средства при создании художественного образа;
- приобретение навыков импровизации и поиска новых форм звучания;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения песен в эстрадной манере;
- совершенствование навыков сценической культуры;
- совершенствование навыков работы со ТСО.

Развивающие

- развитие вокального, мелодического, гармонического слуха и певческого голоса, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие гибкости, вариативности образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие слухового контроля, умения оценить и грамотно анализировать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей;
- развитие волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы.

Воспитательные

- приобщение к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения и поведения в социуме – умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации;
- формирование художественно-эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование устойчивой мотивации к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни;
- воспитание социальной активности, положительных личностных качеств: самостоятельности, ответственности, коммуникабельности, гражданской позиции личности, способной ориентироваться в современных условиях.

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа разработана с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта автора. В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- систематичность и упорядоченность обучения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;

- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Работа с учащимися строится на взаимопонимании, сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактического отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - *индивидуальный подход*. Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:

- Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство;
- Импровизация.

Формы проведения занятий

Вокальное воспитание детей осуществляется на *групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей учащихся, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром;
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты*.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно - эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня,

посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

Техническое и материальное обеспечение:

- наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 60 м² с необходимым звуковым техническим оборудованием;
- пианино;
- аудио и видеотека;
- концертные костюмы, реквизит.

Планируемые результаты

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале эстрадных вокальных произведений, развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и певческой деятельности;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- владение навыками эстрадного пения, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

Метапредметные

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа вокальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, ставить новые учебные задачи, осознанно выбирая наиболее эффективные способы их решения на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- владение основами самоконтроля, самооценки.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика: прослушивание.
2	Вокальная техника				
2.1	Учебно-тренировочный материал	2	0,25	1,75	Практическая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
2.2	Строй и ансамбль	2	0,25	1,75	Практическая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
3	Репертуарная практика				
3.1.	Слушание и разбор эстрадных произведений.	1	0,25	0,75	Дидактические игры.
3.2.	Выбор песни. Анализ.	3	0,25	2,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
3.3	Мелодия и слово.	3	0,25	2,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Музыкальный образ.	3	0,25	2,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.5	Ансамблевое звучание	3	0,25	2,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.6	Работа с техническими средствами	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Сценическая практика				
4.1	Сценические навыки	2	0,25	1,75	Практическая и творческая работа.

					Дидактические игры. Наблюдение.
4.2	Исполнительское мастерство	3	0,25	2,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.3	Сценический образ	3	0,25	2,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическая импровизация	2	0,25	1,75	Творческая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
4.5	Репетиционные занятия	2	-	2	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.6	Анализ выступлений	2	-	2	Наблюдение.
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
Занятия подгруппами					
1.	Певческие навыки и приёмы				
1.1	Развитие певческого голоса.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.2	Певческое дыхание.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.3	Звукообразование.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.4	Дикция. Артикуляция.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.5	Ансамбль.	2	-	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.	Репертуарная практика				
2.1	Работа над песней	12	1	11	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическая культура	12	1	11	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
3	Импровизация	2	0,5	1,5	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
	Итого:	72	7	65	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа – 1 раз по 1 часу

Рабочая программа

Особенности обучения

Программа предусматривает расширение параметров вокального эстрадного исполнительства – владение голосом, полновзвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат, пение в различных стилях эстрадного вокала, выразительное, образное эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, внесение в исполнение элементов художественного творчества. Активизируется работа над закреплением навыков самоорганизации, самоконтроля, и стремления к самосовершенствованию.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление с основными стилями эстрадного вокального искусства и их особенностями, с творчеством звёзд современной вокальной эстрады;
- совершенствование важнейших умений и навыков эстрадно-вокальной техники, навыков самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- формирование умений разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, идейной и эмоциональной сущности текста;
- формирование умения использовать выразительные средства при создании художественного образа;
- приобретение навыков импровизации и поиска новых форм звучания;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения песен в эстрадной манере;
- совершенствование навыков сценической культуры;
- совершенствование навыков работы со ТСО.

Развивающие

- развитие вокального, мелодического, гармонического слуха и певческого голоса, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие гибкости, вариативности образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие слухового контроля, умения оценить и грамотно анализировать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей;
- развитие волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы.

Воспитательные

- приобщение к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения и поведения в социуме – умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации;
- формирование художественно-эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование устойчивой мотивации к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни;
- воспитание социальной активности, положительных личностных качеств: самостоятельности, ответственности, коммуникабельности, гражданской позиции личности, способной ориентироваться в современных условиях.

Планируемые результаты

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале эстрадных вокальных произведений, развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и певческой деятельности;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- владение навыками эстрадного пения, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

Метапредметные

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа вокальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, ставить новые учебные задачи, осознанно выбирая наиболее эффективные способы их решения на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

Содержание **Групповые занятия**

1. Раздел: **Вводное занятие.**

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Правила гигиены и охраны голоса.

Практика

Пение знакомых песен.

2 раздел: **Вокальная техника.**

2.1. Учебно-тренировочный материал

Теория

Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Стилевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон.

Упражнения для формирования разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлагги, группетто, пассажи).

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

2.2. Строй и ансамбль.

Теория

Виды ансамблей. Ансамбль в двухголосном изложении

Практика

Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Пение в унисон, двухголосие, фрагментарное трёхголосие, каноны. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля

3 раздел: **Репертуарная практика.**

3.1. Слушание и разбор эстрадных произведений.

Теория

Знакомство с эстрадными произведениями, доступными по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Краткие сведения об авторах и исполнителях.

Практика

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Краткий анализ музыкального материала: жанр, стилевые особенности, художественный образ и др.

3.2. Выбор песни. Анализ.

Теория

Краткие, лаконичные сведения о выбранном детьми эстрадном произведении, его содержании, музыкально-выразительных средствах, авторах и исполнителях.

Практика

Выбор песни, слушание и разбор произведения, анализ: жанр, стилевые особенности, характер, художественный образ и др.

3.3. Мелодия и слово.

Теория

Общая характеристика музыкального и поэтического текста.

Практика

Анализ и разучивание текста песен. Работа над осмысленностью произношения текста, выразительностью слов в пении.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Грамотное разучивание мелодического текста по партиям с сопровождением и без него. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над смысловой интонацией.

3.4. Музыкальный образ.

Теория

Раскрытие художественных достоинств музыкального образа, музыкально-выразительных средств. Авторский замысел.

Практика

Анализ песни (сюжет, настроение музыки, средства выразительности, композиционное построение и др.). Работа над художественно – образной стороной произведения. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки и др. Выразительное осмысленное исполнение разнохарактерных песен. Использование видео и аудио записей для анализа.

3.5. Ансамблевое звучание.

Теория

Ансамбль - единая манера исполнения. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика

Работа над ансамблевым звучанием в эстрадных вокальных произведениях: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания, чистотой интонации и умение слышать музыкальную вертикаль.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

3.6. Работа с техническими средствами.

Теория

Правила работы с микрофоном. Техника безопасности. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика

Грамотная работа с микрофонами. Чёткая артикуляция, выравнивание динамики звучания голосов при работе с микрофонами, баланс между солистом и ансамблем.

4 раздел: **Сценическая практика.**

4.1. Сценические навыки.

Теория

Сценическая культура исполнителя. Понятия: сценические движения, пластика, внутренняя энергия, зажимы.

Практика

- практика развития сценической свободы;
- осознанное ощущение пространства;
- мимический тренинг, работа с жестом;
- сочетание движений с музыкой и текстом;
- дикционный тренинг;
- упражнения на устранение внутренних и внешних зажимов;
- этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях;
- сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне.

4.2. Исполнительское мастерство.

Теория

Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Практика:

Определение и реализация исполнительского плана. Работа над репертуаром, используя вокальную и сценическую техники. Создание собственного сценического стиля. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

4.3. Сценический образ.

Теория

Драматургическое решение образа песни.

Практика

Выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения, раскрытие индивидуальности песни, выстраивание драматургии номера. Раскрытие образа: артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. Подбор костюмов, сценических атрибутов, декораций. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

4.4. Сценическая импровизация.

Теория

Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

Практика

- практика развития сценической свободы;
- упражнения на развитие воображения, фантазии;
- ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды
- подготовка сценических номеров;
- работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

4.5. Репетиционные занятия.

Практика

Яркое, образное, эмоциональное исполнение эстрадных песен на сценической площадке. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

4.6. Анализ выступлений.

Практика

Анализ выступления эстрадного вокального ансамбля и собственного исполнения: выявление ошибок и их исправление.

5 раздел: **Итоговое занятие.**

Практика

Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1 раздел: **Певческие навыки и приёмы.**

1.1. Развитие певческого голоса.

Теория

Гигиена голоса. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Певческий диапазон.

Практика

Упражнения на развитие голоса и певческого диапазона. Упражнение на выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

1.2. Певческое дыхание.

Теория

Главные принципы дыхания. Виды певческого дыхания. Цепное дыхание. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика

Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

1.3. Звукообразование.

Теория

Правила пения, теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании. Певческая установка в положениях стоя, сидя. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации;
- пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации;
- работа над элементами эстрадного пения.

1.4. Дикция. Артикуляция.

Теория

Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены. Основная смысловая нагрузка в словах. Соблюдение правильных ударений. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика

Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата.

1.5. Ансамбль.

Практика

Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Пение интервалов, канонов. Работа над совершенствованием навыков устойчивого двухголосия. Фрагментарное трёхголосие – усложнённые вокальные упражнения на развитие гармонического слуха.

2 раздел: Репертуарная практика.

2.1. Работа над песней.

Теория

Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика

Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с фонограммами «-1» и микрофонами при активном сценическом движении. Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

2.2. Сценическое мастерство

Теория

Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды). Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

3 раздел: Импровизация

Теория

Понятие: Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Практика

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Варьирование и импровизация мелодий. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Календарно-тематическое планирование
 На 20 -20 учебный год
 По программе «Эстрадное пение»
 Педагог Климова Л.А.
 1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Развитие певческого голоса.	1
2			Вокальная техника Учебно-тренировочный материал	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Певческое дыхание.	1
3			Вокальная техника Строй и ансамбль.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Звукообразование.	1
4			Репертуарная практика. Слушание и разбор эстрадных произведений.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Дикция. Артикуляция.	1
5			Репертуарная практика. Выбор песни. Анализ.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Ансамбль.	1
6			Репертуарная практика. Мелодия и слово.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
7			Репертуарная практика. Музыкальный образ.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней	1
8			Репертуарная практика. Ансамблевое звучание.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
9			Репертуарная практика. Работа с техническими средствами.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
10			Сценическая практика. Сценические навыки.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
11			Сценическая практика. Исполнительское мастерство.	1

			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство.	1
12			Сценическая практика. Сценический образ.	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство.	1
13			Сценическая практика. Сценическая импровизация.	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство.	1
14			Сценическая практика. Репетиционные занятия	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство	1
15			Сценическая практика Анализ выступлений.	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство.	1
16			Итоговое занятие	1
			*Импровизация.	1
17			Вокальная техника. Учебно-тренировочный материал.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Развитие певческого голоса.	1
18			Вокальная техника. Строй и ансамбль.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Певческое дыхание.	1
19			Репертуарная практика. Выбор песни. Анализ.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Звукообразование.	1
20			Репертуарная практика. Мелодия и слово.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Дикция. Артикуляция.	1
21			Репертуарная практика. Музыкальный образ.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Ансамбль.	1
22			Репертуарная практика. Ансамблевое звучание.	1
			* Репертуарная практика. Работа над песней.	1
23			Сценическая практика. Исполнительское мастерство.	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство	1
24			Сценическая практика. Сценический образ.	1

			<i>*Импровизация.</i>	1
25			Репертуарная практика. Выбор песни. Анализ.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
26			Репертуарная практика. Мелодия и слово.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
27			Репертуарная практика. Музыкальный образ.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
28			Репертуарная практика. Ансамблевое звучание.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
29			Репертуарная практика. Работа с техническими средствами.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
30			Сценическая практика. Сценические навыки.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство	1
31			Сценическая практика. Исполнительское мастерство.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство	1
32			Сценическая практика. Сценический образ.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство.	1
33			Сценическая практика. Сценическая импровизация.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство.	1
34			Сценическая практика. Репетиционные занятия	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство.	1
35			Сценическая практика Анализ выступлений.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство.	1
36			Итоговое занятие	1
			<i>*Импровизация.</i>	1
	Итого:			72 час.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- ❖ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство

- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Эстрадное пение»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, стилях и жанрах эстрадного вокала.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
O2 – Вокальная техника. Навыки ансамблевого исполнения.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора

	<p>одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: ff-pp, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне. Учащийся умеет акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, варьировать тембровую окраску.</p>	<p>продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне. Учащийся владеет приёмами пения в ансамбле на среднем уровне: не всегда чувствует настроение и намерения партнёра.</p>	<p>на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-r; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое». Учащийся не владеет приёмами ансамблевого пения.</p>
<p>О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.</p>	<p>Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p>	<p>Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.</p>	<p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».</p>
<p>О4 - Навыки исполнительской культуры. Творчество.</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого). Внесение элементов художественного творчества.</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения). Элементы художественного творчества вносятся сравнительно редко.</p>	<p>Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни). Элементы художественного творчества отсутствуют.</p>
<p>О5 - Навыки сценической</p>	<p>Учащийся уверенно держится на сцене,</p>	<p>Несколько скован на сцене. Не всегда</p>	<p>Боязнь сцены. Формальное</p>

культуры.	ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	отношение к исполнению.
P1 - Развитие слуховых способностей.	У учащегося хорошо развит мелодический и гармонический слух; точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Недостаточно развит гармонический слух. Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
P2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
P3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

	интерпретации вокального произведения.	ситуации.	
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой вокальной	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений.

	культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	основе знания развития мировой вокальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Эстрадное пение».

Методические материалы

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вокальная техника				
Учебно-тренировочный материал	Видео занятие «Распевка на песню Полины Гагариной. Новый метод» Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений. Речевой тренинг. Пение учебно-тренировочного материала.	В течение 1 недели 8 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК https://vk.com/club105898530 , WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Репертуарная практика				
Слушание и разбор эстрадных произведений.	Аудиозапись программных вокальных произведений, текстовой материал.	Слушание и анализ эстрадных вокальных произведений: жанр, характер, ритмическая основа, кульминация и др. Сравнение и сопоставление исполнения произведений в связи с исполнением их разными коллективами.	В течение 1 недель 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа над песней	Видеозапись «Как быстро выучить песню. Пример разбора песни». Аудиозаписи программного песенного репертуара Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен на фортепиано.	Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона. Анализ своего пения:	В течение 2 недель 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

		выявление ошибок и их исправление.		
Сценическое мастерство				
Сценические навыки	Видеозаписи «Избавься от страха петь на людях», «Искусство пения от Ролана Быкова». Инструкция к упражнениям «На что похоже», «Интервью», упражнение на релаксацию и развитие воображения «Радуга».	Выполнение упражнений «На что похоже», «Интервью», «Радуга».	В течение 1 недели 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Импровизация				
Учусь творить	Правила импровизации.	Сочинение мелодий на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Итоговое занятие				
Я пою	Аудиозаписи фонограмм песен.	Сольное выразительное исполнение программных произведений.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни с элементами джаза.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции,

артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- **Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для восприятия учащихся.
- **Наглядные:** показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- **Практические:** тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- **Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- **Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

И др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всего учебного года необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Список примерного репертуара по программе «Эстрадное пение»

- А. Иевлев «Мальчишка-джаз»
- А. Ермолов «Осенний блюз»
- Е. Хавтан «Заполярный твист»
- Э. Калашникова «Пять минут до урока»
- Е. Фролова «Ввысь за мечтой»
- Трофим «За тихой рекою»
- А. Дорина «Мы дотянемся к звёздам»
- А. Варламов «Подари улыбку миру»
- А. Пиппер "Сегодня мы танцуем джаз"
- М. Фрадкин «У деревни Крюково»
- А. Ермолов «Рождение звезд»

- Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
- Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»
- В. Резников «Карточный домик»
- О. Газманов «Мама»
- А. Рыбников «Последняя поэма»
- Д. Гершвин «Летом»
- А. Портер «Ночью и днем»
- Р. Роджерс «Голубая луна»
- И. Крутой «Вдохновение»
- Б. Кемпферт «Странники в ночи»

Учебно-методическое обеспечение

- нормативно-правовые документы;
- общеобразовательная общеразвивающая программа;
- нотный материал, подборка репертуара;
- методические рекомендации для педагога (см. список литературы);
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- наглядный материал: демонстрационный плакат «Голосовой аппарат», иллюстрации к песням и др.;
- фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиа-продукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3);
- записи выступлений, концертов.

Материально – техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Информационные источники

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.

7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет-ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru

6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»: <https://дютц-во.рф/стр/57/>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>