



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Эстрадное пение»**

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Климова Лариса Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Эстрадное пение**» имеет **художественную направленность**.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение детей и подростков к музыкальному искусству способствует воспитанию их нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Ансамблевое пение объединяет учащихся, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения. В процессе коллективного пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

В данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадное пение» систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

**Уровень освоения программы – базовый**, предполагающий овладение учащимися специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного и сольного исполнительского искусства.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

- министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
  - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
  - Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
  - Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
  - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
  - Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

**Актуальность** программы «Эстрадное пение» определяется современными тенденциями дополнительного музыкального образования школьников, связанными с необходимостью формирования социально-активной, духовно-нравственной, творческой, гармонично развитой личности.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет, прошедших обучение по общеобразовательным общеразвивающим программам «Основы эстрадного вокала» и «Созвучие», а также для детей, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

**Срок реализации** программы – 1 год. Общее количество часов – 72 (36 в группе и 36 в малой группе).

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 раз по 1 академическому часу в группе и 1 раз по 1 академическому часу в малых группах.

#### **Цель программы:**

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- ознакомление с основными стилями эстрадного вокального искусства и их особенностями, с творчеством звёзд современной вокальной эстрады;
- совершенствование важнейших умений и навыков эстрадно-вокальной техники,

навыков самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

- формирование умений разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, идейной и эмоциональной сущности текста;
- формирование умения использовать выразительные средства при создании художественного образа;
- приобретение навыков импровизации и поиска новых форм звучания;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения песен в эстрадной манере;
- совершенствование навыков сценической культуры;
- совершенствование навыков работы со ТСО.

#### *Развивающие*

- развитие вокального, мелодического, гармонического слуха и певческого голоса, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие гибкости, вариативности образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие слухового контроля, умения оценить и грамотно анализировать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей;
- развитие волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы.

#### *Воспитательные*

- приобщение к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения и поведения в социуме – умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации;
- формирование художественно-эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование устойчивой мотивации к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни;
- воспитание социальной активности, положительных личностных качеств: самостоятельности, ответственности, коммуникабельности, гражданской позиции личности, способной ориентироваться в современных условиях.

#### **Условия реализации программы**

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

*Наполняемость* учебной группы: 15 человек.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Данная программа разработана с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта автора. В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- систематичность и упорядоченность обучения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;

- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Работа с учащимися строится на взаимопонимании, сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактического отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - *индивидуальный подход*. Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

*При обучении учитываются:*

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

*Основные дисциплины программы:*

- Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство;
- Импровизация.

*Формы проведения занятий*

Вокальное воспитание детей осуществляется на *групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей учащихся, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

*Структура построения занятий:*

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром;
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты*.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно - эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня,

посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

#### *Кадровое и материально-техническое обеспечение программы*

##### *Кадровое обеспечение:*

- педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

##### *Техническое и материальное обеспечение:*

- наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 60 м<sup>2</sup> с необходимым звуковым техническим оборудованием;
- пианино;
- аудио и видеотека;
- концертные костюмы, реквизит.

## **Планируемые результаты**

### *Предметные*

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале эстрадных вокальных произведений, развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и певческой деятельности;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- владение навыками эстрадного пения, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

### *Метапредметные*

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа вокальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, ставить новые учебные задачи, осознанно выбирая наиболее эффективные способы их решения на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

*Личностные*

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- владение основами самоконтроля, самооценки.

### Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Входная диагностика: прослушивание.
<b>2</b>	<b>Вокальная техника</b>				
2.1	Учебно-тренировочный материал	2	0,25	1,75	Практическая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
2.2	Строй и ансамбль	2	0,25	1,75	Практическая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Репертуарная практика</b>				
3.1.	Слушание и разбор эстрадных произведений.	1	0,25	0,75	Дидактические игры.
3.2.	Выбор песни. Анализ.	3	0,25	2,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
3.3	Мелодия и слово.	3	0,25	2,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Музыкальный образ.	3	0,25	2,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.5	Ансамблевое звучание	3	0,25	2,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.6	Работа с техническими средствами	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Сценическая практика</b>				
4.1	Сценические навыки	2	0,25	1,75	Практическая и творческая работа.

					Дидактические игры. Наблюдение.
4.2	Исполнительское мастерство	3	0,25	2,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.3	Сценический образ	3	0,25	2,75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическая импровизация	2	0,25	1,75	Творческая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
4.5	Репетиционные занятия	2	-	2	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.6	Анализ выступлений	2	-	2	Наблюдение.
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<b>Занятия подгруппами</b>					
<b>1.</b>	<b>Певческие навыки и приёмы</b>				
1.1	Развитие певческого голоса.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.2	Певческое дыхание.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.3	Звукообразование.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.4	Дикция. Артикуляция.	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
1.5	Ансамбль.	2	-	2	Практическая работа. Наблюдение.
<b>2.</b>	<b>Репертуарная практика</b>				
2.1	Работа над песней	12	1	11	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическая культура	12	1	11	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Импровизация</b>	2	0,5	1,5	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа – 1 раз по 1 часу

## Рабочая программа

### Особенности обучения

Программа предусматривает расширение параметров вокального эстрадного исполнительства – владение голосом, полновзвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат, пение в различных стилях эстрадного вокала, выразительное, образное эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, внесение в исполнение элементов художественного творчества. Активизируется работа над закреплением навыков самоорганизации, самоконтроля, и стремления к самосовершенствованию.

### Задачи:

#### *Обучающие*

- ознакомление с основными стилями эстрадного вокального искусства и их особенностями, с творчеством звёзд современной вокальной эстрады;
- совершенствование важнейших умений и навыков эстрадно-вокальной техники, навыков самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- формирование умений разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, идейной и эмоциональной сущности текста;
- формирование умения использовать выразительные средства при создании художественного образа;
- приобретение навыков импровизации и поиска новых форм звучания;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения песен в эстрадной манере;
- совершенствование навыков сценической культуры;
- совершенствование навыков работы со ТСО.

#### *Развивающие*

- развитие вокального, мелодического, гармонического слуха и певческого голоса, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие гибкости, вариативности образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие слухового контроля, умения оценить и грамотно анализировать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей;
- развитие волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы.

#### *Воспитательные*

- приобщение к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения и поведения в социуме – умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации;
- формирование художественно-эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование устойчивой мотивации к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни;
- воспитание социальной активности, положительных личностных качеств: самостоятельности, ответственности, коммуникабельности, гражданской позиции личности, способной ориентироваться в современных условиях.

## **Планируемые результаты**

### *Предметные*

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале эстрадных вокальных произведений, развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и певческой деятельности;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- владение навыками эстрадного пения, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

### *Метапредметные*

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа вокальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, ставить новые учебные задачи, осознанно выбирая наиболее эффективные способы их решения на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

### *Личностные*

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

## **Содержание** **Групповые занятия**

### 1. Раздел: **Вводное занятие.**

#### *Теория*

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Правила гигиены и охраны голоса.

#### *Практика*

Пение знакомых песен.

### 2 раздел: **Вокальная техника.**

#### 2.1. Учебно-тренировочный материал

##### *Теория*

Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Стилевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

##### *Практика*

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон.

Упражнения для формирования разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлагги, группетто, пассажи).

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

#### 2.2. Строй и ансамбль.

##### *Теория*

Виды ансамблей. Ансамбль в двухголосном изложении

##### *Практика*

Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Пение в унисон, двухголосие, фрагментарное трёхголосие, каноны. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля

### 3 раздел: **Репертуарная практика.**

#### 3.1. Слушание и разбор эстрадных произведений.

### *Теория*

Знакомство с эстрадными произведениями, доступными по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Краткие сведения об авторах и исполнителях.

### *Практика*

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Краткий анализ музыкального материала: жанр, стилевые особенности, художественный образ и др.

## 3.2. Выбор песни. Анализ.

### *Теория*

Краткие, лаконичные сведения о выбранном детьми эстрадном произведении, его содержании, музыкально-выразительных средствах, авторах и исполнителях.

### *Практика*

Выбор песни, слушание и разбор произведения, анализ: жанр, стилевые особенности, характер, художественный образ и др.

## 3.3. Мелодия и слово.

### *Теория*

Общая характеристика музыкального и поэтического текста.

### *Практика*

Анализ и разучивание текста песен. Работа над осмысленностью произношения текста, выразительностью слов в пении.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Грамотное разучивание мелодического текста по партиям с сопровождением и без него. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над смысловой интонацией.

## 3.4. Музыкальный образ.

### *Теория*

Раскрытие художественных достоинств музыкального образа, музыкально-выразительных средств. Авторский замысел.

### *Практика*

Анализ песни (сюжет, настроение музыки, средства выразительности, композиционное построение и др.). Работа над художественно – образной стороной произведения. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки и др. Выразительное осмысленное исполнение разнохарактерных песен. Использование видео и аудио записей для анализа.

## 3.5. Ансамблевое звучание.

### *Теория*

Ансамбль - единая манера исполнения. Ансамбль в двухголосном изложении.

### *Практика*

Работа над ансамблевым звучанием в эстрадных вокальных произведениях: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания, чистотой интонации и умение слышать музыкальную вертикаль.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

## 3.6. Работа с техническими средствами.

### *Теория*

Правила работы с микрофоном. Техника безопасности. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практика*

Грамотная работа с микрофонами. Чёткая артикуляция, выравнивание динамики звучания голосов при работе с микрофонами, баланс между солистом и ансамблем.

4 раздел: **Сценическая практика.**

4.1. Сценические навыки.

*Теория*

Сценическая культура исполнителя. Понятия: сценические движения, пластика, внутренняя энергия, зажимы.

*Практика*

- практика развития сценической свободы;
- осознанное ощущение пространства;
- мимический тренинг, работа с жестом;
- сочетание движений с музыкой и текстом;
- дикционный тренинг;
- упражнения на устранение внутренних и внешних зажимов;
- этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях;
- сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне.

4.2. Исполнительское мастерство.

*Теория*

Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

*Практика:*

Определение и реализация исполнительского плана. Работа над репертуаром, используя вокальную и сценическую техники. Создание собственного сценического стиля. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

4.3. Сценический образ.

*Теория*

Драматургическое решение образа песни.

*Практика*

Выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения, раскрытие индивидуальности песни, выстраивание драматургии номера. Раскрытие образа: артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. Подбор костюмов, сценических атрибутов, декораций. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

4.4. Сценическая импровизация.

*Теория*

Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

*Практика*

- практика развития сценической свободы;
- упражнения на развитие воображения, фантазии;
- ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды
- подготовка сценических номеров;
- работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

#### 4.5. Репетиционные занятия.

##### *Практика*

Яркое, образное, эмоциональное исполнение эстрадных песен на сценической площадке. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

#### 4.6. Анализ выступлений.

##### *Практика*

Анализ выступления эстрадного вокального ансамбля и собственного исполнения: выявление ошибок и их исправление.

#### 5 раздел: **Итоговое занятие.**

##### *Практика*

Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### ***Занятия в подгруппах***

#### 1 раздел: **Певческие навыки и приёмы.**

##### 1.1. Развитие певческого голоса.

###### *Теория*

Гигиена голоса. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Певческий диапазон.

###### *Практика*

Упражнения на развитие голоса и певческого диапазона. Упражнение на выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

##### 1.2. Певческое дыхание.

###### *Теория*

Главные принципы дыхания. Виды певческого дыхания. Цепное дыхание. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

###### *Практика*

Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

##### 1.3. Звукообразование.

###### *Теория*

Правила пения, теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании. Певческая установка в положениях стоя, сидя. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

###### *Практика*

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации;
- пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации;
- работа над элементами эстрадного пения.

##### 1.4. Дикция. Артикуляция.

###### *Теория*

Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены. Основная смысловая нагрузка в словах. Соблюдение правильных ударений. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

#### *Практика*

Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата.

### 1.5. Ансамбль.

#### *Практика*

Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Пение интервалов, канонов. Работа над совершенствованием навыков устойчивого двухголосия. Фрагментарное трёхголосие – усложнённые вокальные упражнения на развитие гармонического слуха.

## 2 раздел: **Репертуарная практика.**

### 2.1. Работа над песней.

#### *Теория*

Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

#### *Практика*

Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с фонограммами «-1» и микрофонами при активном сценическом движении. Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### 2.2. Сценическое мастерство

#### *Теория*

Расширение представлений о сценическом мастерстве.

#### *Практика*

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды). Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

## 3 раздел: **Импровизация**

#### *Теория*

Понятие: Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

#### *Практика*

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Варьирование и импровизация мелодий. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 -20 учебный год  
 По программе «Эстрадное пение»  
 Педагог Климова Л.А.  
 1-й год обучения, группа №

Согласовано  
 \_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

*\*- Занятие в подгруппе*

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			<b>Вводное занятие.</b>	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Развитие певческого голоса.	1
2			<b>Вокальная техника</b> Учебно-тренировочный материал	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Певческое дыхание.	1
3			<b>Вокальная техника</b> Строй и ансамбль.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Звукообразование.	1
4			<b>Репертуарная практика.</b> Слушание и разбор эстрадных произведений.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Дикция. Артикуляция.	1
5			<b>Репертуарная практика.</b> Выбор песни. Анализ.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i> Ансамбль.	1
6			<b>Репертуарная практика.</b> Мелодия и слово.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
7			<b>Репертуарная практика.</b> Музыкальный образ.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней	1
8			<b>Репертуарная практика.</b> Ансамблевое звучание.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
9			<b>Репертуарная практика.</b> Работа с техническими средствами.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
10			<b>Сценическая практика.</b> Сценические навыки.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
11			<b>Сценическая практика.</b> Исполнительское мастерство.	1

			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство.	1
12			<b>Сценическая практика.</b> Сценический образ.	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство.	1
13			<b>Сценическая практика.</b> Сценическая импровизация.	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство.	1
14			<b>Сценическая практика.</b> Репетиционные занятия	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство	1
15			<b>Сценическая практика</b> Анализ выступлений.	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство.	1
16			<b>Итоговое занятие</b>	1
			*Импровизация.	1
17			<b>Вокальная техника.</b> Учебно-тренировочный материал.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Развитие певческого голоса.	1
18			<b>Вокальная техника.</b> Строй и ансамбль.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Певческое дыхание.	1
19			<b>Репертуарная практика.</b> Выбор песни. Анализ.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Звукообразование.	1
20			<b>Репертуарная практика.</b> Мелодия и слово.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Дикция. Артикуляция.	1
21			<b>Репертуарная практика.</b> Музыкальный образ.	1
			*Певческие навыки и приёмы. Ансамбль.	1
22			<b>Репертуарная практика.</b> Ансамблевое звучание.	1
			* Репертуарная практика. Работа над песней.	1
23			<b>Сценическая практика.</b> Исполнительское мастерство.	1
			* Репертуарная практика. Сценическое мастерство	1
24			<b>Сценическая практика.</b> Сценический образ.	1

			<i>*Импровизация.</i>	1
25			<b>Репертуарная практика.</b> Выбор песни. Анализ.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
26			<b>Репертуарная практика.</b> Мелодия и слово.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
27			<b>Репертуарная практика.</b> Музыкальный образ.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
28			<b>Репертуарная практика.</b> Ансамблевое звучание.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
29			<b>Репертуарная практика.</b> Работа с техническими средствами.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Работа над песней.	1
30			<b>Сценическая практика.</b> Сценические навыки.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство	1
31			<b>Сценическая практика.</b> Исполнительское мастерство.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство	1
32			<b>Сценическая практика.</b> Сценический образ.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство.	1
33			<b>Сценическая практика.</b> Сценическая импровизация.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство.	1
34			<b>Сценическая практика.</b> Репетиционные занятия	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство.	1
35			<b>Сценическая практика</b> Анализ выступлений.	1
			<i>* Репертуарная практика.</i> Сценическое мастерство.	1
36			<b>Итоговое занятие</b>	1
			<i>*Импровизация.</i>	1
	<b>Итого:</b>			<b>72 час.</b>

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

### Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- ❖ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство

- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни.

### **Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Эстрадное пение»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, стилях и жанрах эстрадного вокала.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
O2 – Вокальная техника. Навыки ансамблевого исполнения.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора

	<p>одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: ff–pp, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне. Учащийся умеет акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, варьировать тембровую окраску.</p>	<p>продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне. Учащийся владеет приёмами пения в ансамбле на среднем уровне: не всегда чувствует настроение и намерения партнёра.</p>	<p>на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-r; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое». Учащийся не владеет приёмами ансамблевого пения.</p>
<p>О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.</p>	<p>Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p>	<p>Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.</p>	<p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».</p>
<p>О4 - Навыки исполнительской культуры. Творчество.</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого). Внесение элементов художественного творчества.</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения). Элементы художественного творчества вносятся сравнительно редко.</p>	<p>Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни). Элементы художественного творчества отсутствуют.</p>
<p>О5 - Навыки сценической</p>	<p>Учащийся уверенно держится на сцене,</p>	<p>Несколько скован на сцене. Не всегда</p>	<p>Боязнь сцены. Формальное</p>

культуры.	ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	отношение к исполнению.
P1 - Развитие слуховых способностей.	У учащегося хорошо развит мелодический и гармонический слух; точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Недостаточно развит гармонический слух. Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
P2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
P3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

	интерпретации вокального произведения.	ситуации.	
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой вокальной	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений.

	культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	основе знания развития мировой вокальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Эстрадное пение».

## Методические материалы

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>Вокальная техника</b>				
Учебно-тренировочный материал	Видео занятие «Распевка на песню Полины Гагариной. Новый метод» Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений. Речевой тренинг. Пение учебно-тренировочного материала.	В течение 1 недели 8 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК <a href="https://vk.com/club105898530">https://vk.com/club105898530</a> , WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Репертуарная практика</b>				
Слушание и разбор эстрадных произведений.	Аудиозапись программных вокальных произведений, текстовой материал.	Слушание и анализ эстрадных вокальных произведений: жанр, характер, ритмическая основа, кульминация и др. Сравнение и сопоставление исполнения произведений в связи с исполнением их разными коллективами.	В течение 1 недель 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа над песней	Видеозапись «Как быстро выучить песню. Пример разбора песни». Аудиозаписи программного песенного репертуара Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен на фортепиано.	Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона. Анализ своего пения:	В течение 2 недель 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

		выявление ошибок и их исправление.		
<b>Сценическое мастерство</b>				
Сценические навыки	Видеозаписи «Избавься от страха петь на людях», «Искусство пения от Ролана Быкова». Инструкция к упражнениям «На что похоже», «Интервью», упражнение на релаксацию и развитие воображения «Радуга».	Выполнение упражнений «На что похоже», «Интервью», «Радуга».	В течение 1 недели 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Импровизация</b>				
Учусь творить	Правила импровизации.	Сочинение мелодий на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
<b>Итоговое занятие</b>				
Я пою	Аудиозаписи фонограмм песен.	Сольное выразительное исполнение программных произведений.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК WhatsApp или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни с элементами джаза.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции,

артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- **Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для восприятия учащихся.
- **Наглядные:** показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- **Практические:** тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- **Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- **Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

И др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всего учебного года необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

#### ***Список примерного репертуара по программе «Эстрадное пение»***

- А. Иевлев «Мальчишка-джаз»
- А. Ермолов «Осенний блюз»
- Е. Хавтан «Заполярный твист»
- Э. Калашникова «Пять минут до урока»
- Е. Фролова «Ввысь за мечтой»
- Трофим «За тихой рекою»
- А. Дорина «Мы дотянемся к звёздам»
- А. Варламов «Подари улыбку миру»
- А. Пиппер "Сегодня мы танцуем джаз"
- М. Фрадкин «У деревни Крюково»
- А. Ермолов «Рождение звезд»

- Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
- Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»
- В. Резников «Карточный домик»
- О. Газманов «Мама»
- А. Рыбников «Последняя поэма»
- Д. Гершвин «Летом»
- А. Портер «Ночью и днем»
- Р. Роджерс «Голубая луна»
- И. Крутой «Вдохновение»
- Б. Кемпферт «Странники в ночи»

#### ***Учебно-методическое обеспечение***

- нормативно-правовые документы;
- общеобразовательная общеразвивающая программа;
- нотный материал, подборка репертуара;
- методические рекомендации для педагога (см. список литературы);
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- наглядный материал: демонстрационный плакат «Голосовой аппарат», иллюстрации к песням и др.;
- фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиа-продукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3);
- записи выступлений, концертов.

#### ***Материально – техническое обеспечение***

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

#### **Информационные источники**

##### ***Список литературы***

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.

7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### *Список литературы для учащихся и родителей*

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### *Информационные интернет-ресурсы*

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)

6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»: <https://дютц-во.рф/стр/57/>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>