



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«История танца»

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Кувшинская Снежана Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**История танца**» имеет **художественную направленность** и предполагает *базовый уровень освоения*.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы определяется важной ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире.

Занимаясь хореографией, дети нуждаются в освоении теоретических основ данного вида искусства, включающих в себя знания по истории, литературе, мировой художественной культуре, истории искусств, музыкальной литературе и собственно хореографическим дисциплинам: балету, современной, а также народной хореографии.

Теоретические знания в хореографии вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: правильное техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Особенностью программы является разработанная и систематизированная педагогом подборка научного материала, проверочных заданий, музыкального и видеоматериала об истории балета и о хореографическом искусстве в целом, способствующая эффективному усвоению как теоретических знаний в этой области, так и достижению большего успеха на практических занятиях в хореографической студии.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с 7 до 11 лет. Программа подходит как для девочек, так и для мальчиков.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года, 216 учебных часов, по 72 часа в год.

Целью программы является формирование гармонично развитой личности посредством изучения истории танцевального искусства.

Задачи

Обучающие:

- научить правильному пониманию того или иного вида хореографии в соответствии с определенной эпохой и ее традициями в искусстве;
- познакомить с характерными чертами разных исторических эпох в контексте того или иного вида хореографии (художественными стилями, музыкой, костюмом, архитектурой);
- познакомить с творчеством известных трупп мира, ведущих танцовщиков и музыкальным материалом из различных классических и современных балетных спектаклей
- дать представление о мире балета, музыки и хореографии.

Развивающие:

- развивать познавательную активность у детей;
- развивать аналитические способности учащихся (разбор изучаемых произведений);
- способствовать применению полученного теоретического материала в различных сферах жизнедеятельности;
- развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- воспитывать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств;
- формировать коммуникативные навыки учащихся;
- формировать стремление к здоровому образу жизни (примеры биографии, танец и здоровье, влияние хореографии на физические возможности организма).

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются все желающие

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

- 1 год обучения - 7-8 лет;
- 2 год обучения – 8-9 лет;
- 3 год обучения – 10-11 лет.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – от 15 человек;
- 2 год обучения – от 12 человек;
- 3 год обучения – от 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из следующих разделов: «Танцевальное искусство от древности до XIX века», «Танцевальное искусство XIX века», «Балетное искусство и балетный театр XX века», «Реформаторы балетной сцены XX века», «Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах», «Многообразие танцевальных форм». Все разделы программы взаимосвязаны.

Занятия проходят, в основном, в лекционной форме, также обязательны занятия-просмотры балетных фильмов и видео-спектаклей, занятия-прослушивания музыкального материала из балетных спектаклей и к различным хореографическим миниатюрам.

В занятия включены элементы практики изобразительного искусства, например, изображение представляемых образов под ту или иную музыкальную композицию. Также осваиваются элементарные навыки режиссирования хореографического произведения (умение выделять музыкальные фрагменты, сочинять и изображать хореографические рисунки).

Формы проведения занятий:

- занятие – музыкальное прослушивание;
- лекция;
- занятие – видео просмотр;
- проверочное занятие;
- презентация.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, рассказ, объяснение).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (дискуссия, опрос).
- Групповая: работа по группам.
- Индивидуальная: выполнение индивидуальных заданий.

Материально-техническое обеспечение:

- Лекционный класс (парты, стулья);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- музыкальный центр;
- ноты;
- проектор.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь:

- дневник;
- общую тетрадь;
- ручку;
- альбом для рисования;
- нотная тетрадь

Кадровое обеспечение:

- Педагог, имеющий хореографическое образование, а также специалист в области культуры и искусства,

- концертмейстер

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут:

Личностные результаты:

- проявлять интерес к хореографическому искусству в целом;
- иметь художественный вкус;
- владеть навыками коммуникативной культуры;
- стремиться к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

- проявлять познавательную активность;
- иметь аналитические способности;
- свободно ориентироваться в балетном материале и музыкальном материале к балетным спектаклям;
- уметь переносить знания из теории в различные сферы своей жизнедеятельности;
- проявлять творческие способности;

Предметные результаты:

- знать виды хореографии в соответствии с определенной эпохой и ее традициями;
- знать характерные черты разных исторических эпох в контексте того или иного вида хореографии;
- иметь представление об основных балетах, выдающихся танцовщиках и танцевальных труппах мира.

Основным результатом освоения программы является освоение теоретических метапредметных знаний, умений и навыков в области балетного искусства, которые ребенок сможет перенести на успешное освоение программ практической направленности. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности. Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе творческого человека!

Ключевые компетенции

По завершении освоения программы у учащихся студии выработаются и сформируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения учащегося, его эмоциональное, духовное и нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание, и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *учебно-познавательная*, развивающая у ученика творческие способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;

- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, духовным и интеллектуальным саморазвитием, с ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

Учебный план 1-й год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение
2.	Танцевальное искусство от древности до XIX века	20	17	3	Тестирование
3.	Танцевальное искусство XIX века	24	20	4	Тестирование
4.	Балетное искусство и балетный театр XX века	24	20	4	Тестирование
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная диагностика
	Итого:	72	60	12	

2-й год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение
2.	Реформаторы балетной сцены XX века	28	22	6	Тестирование
3.	Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах	20	18	2	Тестирование
4.	Многообразие танцевальных форм	20	18	2	Тестирование
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная диагностика
	Итого:	72	60	12	

3-й год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение

2.	1-й балет От истоков до XIX века	12	11	1	Тестирование
3.	Русский балетный театр первой половины XIX века	10	9	1	Тестирование
4.	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	18	16	2	Тестирование
5.	Танцовщики и хореографы второй половины 19 века	28	21	7	Итоговое тестирование
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
	Итого:	72	60	12	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	07.09	06.06	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1-й год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Данная группа сформирована из детей, которые ранее не изучали историю танца. Дети знакомятся с понятием хореография, с предметом и основными понятиями курса: танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль и т.д.

Изучаемый материал данного года обучения охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

Детям предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложные и противоречивые эпохи развития хореографии: возникновение коренных изменений в балете и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

В содержании программы первого года обучения отражена творческая судьба первых балетмейстеров, стоявших у колыбели зарубежного и русского балета. В раздел включены биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством И. Вальберха и Ш. Дидло.

Продолжается изучение балльной хореографии. Особое внимание уделяется влиянию музыки и хореографии Западной Европы на салонную культуру России. Учащиеся знакомятся не только с танцевальным искусством, но и с богатым музыкальным наследием (П. Чайковский, М. Глинка, А. Алябьев, А. Грибоедов, Б. Сметана).

Пристально рассматривается творчество балетмейстера Мариуса Петипа, который ознаменовал своей деятельностью целую эпоху в развитии русского хореографического искусства и повлиял на развитие европейской хореографии. Уделяется внимание творческому сотрудничеству М.Петипа с композиторами А.Глазуновым, ставшим непосредственным продолжателем традиций балетной музыки П.Чайковского.

Учащиеся знакомятся с основными известными балетами, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из балетов).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты хореографической студии, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- научить правильному пониманию хореографии в рамках эпох первобытности, классицизма и романтизма, и их традиций в искусстве;
- познакомить с художественными стилями разных исторических эпох в контексте изучаемого вида хореографии;
- познакомить с творчеством И. Вальберха, Ш. Дидло, М. Петипа, А. Глазунова, П.Чайковского.

Развивающие:

- развивать познавательную активность у детей по темам, предлагаемым педагогом;
- развивать аналитические способности учащихся, разбор хореографических произведений малой формы: номера, миниатюры;
- сформировать навыки свободной ориентации в балетном материале, музыкальном материале к балетным спектаклям в соответствии с программой первого года обучения;
- способствовать применению полученного теоретического материала в рамках хореографической студии
- развивать воображение учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом;
- воспитывать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии;
- формировать дисциплинированность у учащихся;
- формировать стремление к здоровому образу жизни: танец и здоровье.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

Личностные результаты

- проявлять интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом;
- иметь художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии;
- проявлять дисциплинированность;
- стремиться к здоровому образу жизни: танец и здоровье.

Метапредметные результаты

- проявлять познавательную активность по темам, предлагаемым педагогом;
- иметь аналитические способности по разбору хореографических произведений малой формы: номера, миниатюры;
- иметь навыки свободной ориентации в балетном материале, музыкальном материале к балетным спектаклям в соответствии с программой первого года обучения;
- применять полученный теоретический материал в рамках хореографической студии;
- иметь развитое воображение.

Предметные результаты

- понимать тот или иной вид хореографии в рамках эпох первобытности, классицизма и романтизма, и их традиций в искусстве;
- знать художественные стили разных исторических эпох в контексте того или иного вида хореографии;
- знать творчество И. Вальберха, Ш.Дидло, М.Петипа, А. Глазунова, П.Чайковского.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в учебном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Тема 2. Танцевальное искусство от древности до XIX века

Теория Особенности развития хореографического искусства данной временной эпохи

- Хореография как вид искусства
- Танцевальное искусство стран Востока
- Танцевальное искусство Древней Греции
- Танцевальное искусство эпохи средневековья
- Танцевальное искусство эпохи Возрождения
- Танцевальное искусство XVII века
- Танцевальное искусство эпохи Просвещения
- Хореографы XVIII века
- Практика
- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Импровизация

Тема 3. Танцевальное искусство XIX века

Теория Особенности развития хореографического искусства данной временной эпохи

- Бальный танец XIX века
- Романтические образы в хореографии XIX века
- Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века
- Танцевальное искусство глазами художников (искусство хореографии в живописи)
- Практика
- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Импровизация
- Просмотр произведений живописи
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку

Тема 4. Танцевальное искусство XX века

Теория Особенности развития хореографического искусства данной временной эпохи

- Свободный танец Айседоры Дункан
- Стилль модерн в хореографическом искусстве XX века
- Музыкальные стили и хореография XX века
- Эстрадный танец

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Импровизация

Итоговое занятие

Теория Итоги учебного года. Планы на следующий год.

Практика Демонстрация полученных знаний в ходе итогового тестирования, включающего как теоретические задания, так и практические.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «История танца»

Педагог

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2
2.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: Хореография как вид искусства - Хореографы XVIII века	2
3.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: Хореография как вид искусства - Хореографы XVIII века	2
4.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: Танцевальное искусство стран Востока	2

5.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: Танцевальное искусство Древней Греции	2
6.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: Танцевальное искусство эпохи средневековья	2
7.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: Танцевальное искусство эпохи Возрождения	2
8.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: Танцевальное искусство XVII века	2
9.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: Танцевальное искусство эпохи Просвещения	2
10.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: Хореографы XVIII века	2
11.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: просмотр видео - фильмов по теме	2
12.			Танцевальное искусство от древности до XIX века: прослушивание музыки по теме	2
13.			Танцевальное искусство XIX века: Бальный танец XIX века	2
14.			Танцевальное искусство XIX века: Бальный танец XIX века	2
15.			Танцевальное искусство XIX века: Бальный танец XIX века	2
16.			Танцевальное искусство XIX века: Бальный танец XIX века	2
17.			Танцевальное искусство XIX века: Романтические образы в хореографии XIX века	2
18.			Танцевальное искусство XIX века: Романтические образы в хореографии XIX века	2
19.			Танцевальное искусство XIX века: Романтические образы в хореографии XIX века	2
20.			Танцевальное искусство XIX века: Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	2
21.			Танцевальное искусство XIX века: Танцевальное искусство глазами художников (искусство хореографии в живописи)	2
22.			Танцевальное искусство XIX века: просмотр фильмов по теме, прослушивание музыки по теме, рисование	2
23.			Танцевальное искусство XX века: Свободный танец Айседоры Дункан	2
24.			Танцевальное искусство XX века: Свободный танец Айседоры Дункан	2
25.			Танцевальное искусство XX века: Свободный танец Айседоры Дункан	2

26.			Танцевальное искусство XX века: Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	2
27.			Танцевальное искусство XX века: Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	2
28.			Танцевальное искусство XX века: Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	2
29.			Танцевальное искусство XX века: Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	2
30.			Танцевальное искусство XX века: Эстрадный танец	2
31.			Танцевальное искусство XX века: Эстрадный танец	2
32.			Танцевальное искусство XX века: Эстрадный танец, просмотр видеофильмов по теме	2
33.			Танцевальное искусство XX века: Музыкальные стили и хореография XX века, прослушивание музыки по теме	2
34.			Танцевальное искусство XX века: Музыкальные стили и хореография XX века	2
35.			Танцевальное искусство XX века: Музыкальные стили и хореография XX века	2
36.			Итоговое тестирование	2
			Итого:	72 часа

Рабочая программа 2-й год обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

В содержании программы второго года обучения отражена творческая судьба первых новаторов балетной сцены начала XX века. В раздел включены биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством М. Фокина, С. Дягилева, А.Я. Вагановой.

Продолжается изучение бальной хореографии, а также знакомятся с народно-сценическим танцем. Учащиеся знакомятся не только с танцевальным искусством, но и с богатым музыкальным наследием (И. Стравинского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна)

Пристально рассматривается творчество балетмейстеров М. Фокина, В. Нижинского, которые повлияли на развитии русского хореографического искусства и на развитие европейской хореографии.

Учащиеся знакомятся с основными известными балетами, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из балетов).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты хореографической студии, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- Познакомить с реформаторами балетной сцены начала XX века
- Познакомить с танцевальными формами: народно-сценическим и историко-бытовым танцем.
- познакомить с творчеством М. Фокина, В. Нижинского, Г. Улановой, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева.

Развивающие:

- развивать познавательную активность у детей по темам, предлагаемым педагогом;
- развивать аналитические способности учащихся, разбор хореографических произведений малой формы: номера, миниатюры;
- сформировать навыки свободной ориентации в балетном материале, музыкальном материале к балетным спектаклям в соответствии с программой первого года обучения;
- способствовать применению полученного теоретического материала в рамках хореографической студии
- развивать воображение учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом;
- воспитывать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии;
- формировать дисциплинированность у учащихся;
- формировать стремление к здоровому образу жизни: танец и здоровье.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся будут:

Личностные результаты

- проявлять интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом;
- иметь художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии;
- проявлять дисциплинированность;
- стремиться к здоровому образу жизни: танец и здоровье.

Метапредметные результаты

- проявлять познавательную активность по темам, предлагаемым педагогом;
- иметь аналитические способности по разбору хореографических произведений малой формы: номера, миниатюры;
- иметь навыки свободной ориентации в балетном материале, музыкальном материале к балетным спектаклям в соответствии с программой первого года обучения;
- применять полученный теоретический материал в рамках хореографической студии;
- иметь развитое воображение.

Предметные результаты

- Знать реформаторов балетной сцены начала XX века.
- знать многообразие танцевальных форм

- знать творчество выдающихся исполнителей русского танцевального искусства XX века: В. Нижинского, Г. Улановой, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в учебном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Тема 2. Реформаторы балетной сцены XX века

Теория

- Балетный театр XX века
- Русские исполнители и техника танца в начале XX века
- Балетмейстер М. Фокин
- «Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин
- Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский
- Балетмейстерские работы В. Нижинского
- Балетмейстер - новатор К. Голейзовский
- Педагогическая деятельность А. Вагановой
- Союз танцевального искусства с литературой

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Импровизация

Тема 3. Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах

Теория

- Муза русского балета Г. Уланова
- Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- Легенда русского балета М. Плисецкая
- Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»
 - Жизнь и творчество М. Лиёпы
- Творчество В. Васильева и Е. Максимовой
- Балет А. Хачатуряна «Спартак»
- Балет С. Прокофьева «Золушка»

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку
- Импровизация

Тема 4. Многообразие танцевальных форм

Теория

- Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века
 - Историко-бытовой и современный балетный танец
- Танцевальное искусство России второй половины XX

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку
- Импровизация

Тема 5. Итоговое занятие

Теория Итоги учебного года. Планы на следующий год.

Практика Демонстрация полученных знаний в ходе итогового тестирования, включающего как теоретические задания, так и практические.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «История танца»

Педагог

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2
2.			Реформаторы балетной сцены XX века Балетный театр XX века	2
3.			Реформаторы балетной сцены XX века Русские исполнители и техника танца в начале XX века	2
4.			Реформаторы балетной сцены XX века Балетмейстер М. Фокин	2
5.			Реформаторы балетной сцены XX века Балетмейстер М. Фокин	2
6.			Реформаторы балетной сцены XX века «Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин	2
7.			Реформаторы балетной сцены XX века «Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин	2
8.			Реформаторы балетной сцены XX века Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский	2

9.			Реформаторы балетной сцены XX века Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский	2
10.			Реформаторы балетной сцены XX века Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский	2
11.			Реформаторы балетной сцены XX века Балетмейстерские работы В. Нижинского	2
12.			Реформаторы балетной сцены XX века Балетмейстерские работы В. Нижинского	2
13.			Реформаторы балетной сцены XX века Балетмейстер-новатор К.Голейзовский	2
14.			Реформаторы балетной сцены XX века Педагогическая деятельность А. Вагановой	2
15.			Реформаторы балетной сцены XX века Союз танцевального искусства с литературой	2
16.			Исполнительское мастерство -своеобразная история русского балета XX века в лицах. Муза русского балета Г. Уланова	2
17.			Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	2
18.			Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. Легенда русского балета М. Плисецкая	2
19.			Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	2
20.			Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. Жизнь и творчество М. Лиёпы	2
21.			Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. Балет А. Хачатуряна «Спартак»	2
22.			Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой	2
23.			Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой	2
24.			Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. Балет С. Прокофьева «Золушка»	2
25.			Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. Балет С. Прокофьева «Золушка».	2
26.			Многообразие танцевальных форм. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	2

27.			Многообразие танцевальных форм Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века.	2
28.			Многообразие танцевальных форм. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века.	2
29.			Многообразие танцевальных форм. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века.	2
30.			Многообразие танцевальных форм. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века.	2
31.			Многообразие танцевальных форм. Историко-бытовой и современный бальный танец	2
32.			Многообразие танцевальных форм. Историко-бытовой и современный бальный танец	2
33.			Многообразие танцевальных форм Историко-бытовой и современный бальный танец.	2
34.			Многообразие танцевальных форм. Танцевальное искусство России второй половины XX в	2
35.			Многообразие танцевальных форм. Танцевальное искусство России второй половины XX в	2
36.			Итоговое тестирование	2
			Итого:	72часа

Рабочая программа 3-й год обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Учащиеся продолжают изучать программу. В содержании программы третьего года обучения отражена история зарождения и развития балета в России. Начало от скоморохов и далее до начала 20 века.

Особое внимание уделяется творчеству Мариуса Петипа и танцовщиков труппы Дягилева. Кроме того, большое место выделено для изучения балетов П.И. Чайковского. К этому году обучения ученики уже должны иметь представление о строении балета, французской и итальянской школах, основных видах балетного танца. Также учащиеся должны уже иметь понятие об историко-бытовом, народном (характерном) классическом танце, знать, что такое дивертисмент.

Учащиеся знакомятся с основными известными балетами, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из балетов).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты хореографической студии, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- Познакомить с основными этапами становления и развития русского балета;
- Познакомить с творчеством балетных композиторов
- Познакомить с танцовщиками и хореографами второй половины 19 века

Развивающие:

- развивать познавательную активность у детей по темам, предлагаемым педагогом;
- развивать аналитические способности учащихся, разбор хореографических произведений малой формы: номера, миниатюры;
- сформировать навыки свободной ориентации в балетном материале, музыкальном материале к балетным спектаклям в соответствии с программой третьего года обучения;
- способствовать применению полученного теоретического материала в рамках хореографической студии
- развивать воображение учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом;
- воспитывать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии;
- формировать дисциплинированность у учащихся;
- формировать стремление к здоровому образу жизни: танец и здоровье.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

Личностные результаты

- проявлять интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом;
- иметь художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии;
- проявлять дисциплинированность;
- стремиться к здоровому образу жизни: танец и здоровье.

Метапредметные результаты

- проявлять познавательную активность по темам, предлагаемым педагогом;
- иметь аналитические способности по разбору хореографических произведений малой формы: номера, миниатюры;
- иметь навыки свободной ориентации в балетном материале, музыкальном материале к балетным спектаклям в соответствии с программой третьего года обучения;
- применять полученный теоретический материал в рамках хореографической студии;
- иметь развитое воображение.

Предметные результаты

- знать основные этапы становления и развития русского балета;
- знать творчество балетных композиторов
- знать танцовщиков и хореографов второй половины XIX века

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в учебном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Тема 2. Русский балет. От истоков до XIX века

Теория

- Танцевальное искусство Руси
- Русская народная танцевальная культура
- Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века
- Танцевальное искусство второй половины XVIII века
- Крепостной балет
- Развитие танцевального искусства при Петре 1

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку
- Импровизация

Тема 3. Русский балетный театр первой половины XIX века

Теория

- Пушкинский бал
- Первый русский балетмейстер И. Вальберх
- Творчество Шарля Луи Дидло
- Представители русской балетной школы начала XIX века
- Романтический балет в России

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку
- Импровизация

Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета

Теория

- Единство оперного и балетного театра. Творчество Глинки
- Музы русского романтического балета Е.А.Санковская, Е. И.Андреевна, А.И.Истомина.
- Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»
- Балеты П. И Чайковского «Щелкунчик».

- Балет П. Чайковского «Спящая красавица»

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку

Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX века

Теория

- Балетный академизм Петипа
- Лев Иванов
- Творчество Х.П. Иогансона и Э. Чекетти
- Анна Павлова
- А. Глазунов «Раймонда»
- А. Глазунов «Времена года».
- Балет И. Стравинского «Жар–Птица».
- Балет И. Стравинского «Весна священная».
- Балет И. Стравинского «Петрушка».
- Матильда Кшесинская.
- Вацлав Нижинский
- Творчество Михаила Фокина
- Тамара Красавина.
- А.А.Горский

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку

Тема 5. Итоговое занятие

Теория Итоги учебного года. Планы на следующий год.

Практика Демонстрация полученных знаний в ходе итогового тестирования, включающего как теоретические задания, так и практические.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «История танца»

Педагог

1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ Занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2
2.			Тема 2. От истоков до XIX века Танцевальное искусство Руси	2
3.			Тема 2. От истоков до XIX века Русская народная танцевальная культура	2
4.			Тема 2. От истоков до XIX века Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII в	2
5.			Тема 2. От истоков до XIX века Танцевальное искусство второй половины XVIII века	2
6.			Тема 2. От истоков до XIX века Крепостной балет	2
7.			Тема 2. От истоков до XIX века Развитие танцевального искусства при Петре 1	2
8.			Тема 3. Русский балетный театр первой половины XIX века Пушкинский бал	2
9.			Тема 3. Русский балетный театр первой половины XIX в Первый русский балетмейстер И. Вальберх	2
10.			Тема 3. Русский балетный театр первой половины XIX в Творчество Шарля Луи Дидло	2
11.			Тема 3. Русский балетный театр первой половины XIX в Представители русской балетной школы начала XIX в	2
12.			Тема 3. Русский балетный театр первой половины XIX в Романтический балет в России	2
13.			Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Единство оперного и балетного театра. Творчество Глинки	2
14.			Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Музы русского романтического балета Е.А.Санковская, Е. И. Андреянова, А.И. Истомина.	2
15.			Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века -возникновение симфонического балета Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»	2
16.			Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»	2

17.			Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»	2
18.			Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Балеты П. И Чайковского «Щелкунчик».	2
19.			Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Балеты П. И Чайковского «Щелкунчик».	2
20.			Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	2
21.			Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	2
22.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Балетный академизм Петипа	2
23.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Лев Иванов	2
24.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Творчество Х.П. Иогансона и Э. Чекетти	2
25.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Анна Павлова	2
26.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в А. Глазунов «Раймонда»	2
27.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в А. Глазунов «Времена года».	2
28.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Балет И. Стравинского. «ЖАР – ПТИЦА»	2
29.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Балет И. Стравинского.«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ».	2
30.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Балет И. Стравинского.«ПЕТРУШКА».	2
31.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Матильда Кшесинская.	2
32.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в. Вацлав Нижинский	2
33.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Творчество Михаила Фокина	2
34.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в Тамара Красавина	2
35.			Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX в А.А.Горский	2
36.			Итоговое тестирование	2
			Итого:	72ч

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование, итоговое занятие, педагогический анализ. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие формы контроля:

- индивидуальный опрос - устный
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- прослушивание музыкального материала;
- групповая дискуссия

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня подготовки детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: написание диктанта по терминологии; тестирование	На занятиях в течении всего учебного года
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Итоговые тестирования	2 раза в год: декабрь, май

Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Тестирование. Педагогическое наблюдение. Беседа.	Итоговое тестирование. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май
-------------------	---	--	---	------------------

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи теоретических занятий с практическими занятиями хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе Формы фиксации результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень знаний в области теории балета
- Уровень знаний в области музыкальной грамоты
- Уровень образного мышления

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль) Параметры:

Уровень накопленных знаний по теории хореографического искусства Показатели:

- Уверенное, грамотное решение тестовых заданий
- Анализ танцевальных произведений.
- Узнавание музыкальных произведений на слух

Контроль результативности:

- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Диагностические карты групп

Параметры результативности:

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Личностный рост ребёнка

Оценка по трех бальной шкале:

2 – Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – низкий уровень, незначительный рост

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Истрия танца»

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Уровень знаний того или иного вида хореографии в соответствии с определенной эпохой и ее традициями в искусстве (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает в полном объеме	Допускает одну-две ошибки	Отрывочные знания
O2 Уровень знаний о художественных стилях разных исторических эпох (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает в полном объеме	Допускает одну-две ошибки	Отрывочные знания
O3 Уровень знаний об архитектуре и скульптуре разных исторических эпох (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает в полном объеме	Допускает одну-две ошибки	Отрывочные знания
O4 Уровень знаний музыкального материала к балетам, балетного костюма (в соответствии с годом обучения)	Знает в полном объеме	Допускает одну-две ошибки	Отрывочные знания

О5 Уровень знаний известных балетов, трупп мира и ведущих танцовщиков (в соответствии с годом обучения)	Знает в полном объеме	Допускает одну-две ошибки	Отрывочные знания
Р1 Уровень познавательной активности	Выполняет задания самостоятельно	Выполняет задания с небольшой посторонней помощью	Выполняет задания только с посторонней помощью
Р2 Уровень развития аналитических способностей	Разбирает хореографические произведения самостоятельно	Разбирает хореографические произведения с небольшой посторонней помощью	Разбирает хореографические произведения только с посторонней помощью
Р3 Свободная ориентация в балетном материале, музыкальном материале к балетным спектаклям	Свободно ориентируется	Ориентируется с небольшими затруднениями	Не ориентируется
Р4 Опыт использования теоретических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Использует постоянно	Использует время от времени, периодически	Никогда использует
Р5 Уровень развития творческих способностей учащихся	Имеет хорошо развитое воображение, самостоятельно создает художественные образы	Воображение развито, но художественные образы создает с небольшой посторонней помощью	Воображение не развито, художественные образы может создавать только с посторонней помощью
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к искусству, самостоятельный опыт его изучения	Средний уровень мотивации: интерес к искусству проявляет только по просьбе педагога	Низкий уровень мотивации: нет желания узнавать что-то новое самостоятельно
В2 Уровень художественного вкуса	Устойчивый интерес к балетному искусству и искусству в целом (усердие и старание на занятиях)	Интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается)	Нет интереса к искусству балета, нет желания совершенствоваться

<p>В3 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)</p>	<p>Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию своей деятельности.</p>	<p>Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.</p>	<p>Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Неохотно исправляет ошибки при замечаниях.</p>
<p>В4 Коммуникативная культура, поведения</p>	<p>Нет трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на просьбы, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится участникам коллективов. соблюдает дисциплину занятиях.</p>	<p>Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.</p>	<p>Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.</p>
<p>В5 Степень выраженности установок к ЗОЖ</p>	<p>Знает и соблюдает правила ведения ЗОЖ.</p>	<p>Знает правила ведения ЗОЖ.</p>	<p>Имеет представление о ЗОЖ.</p>

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Методические материалы

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	<p>Дифференциация и индивидуализация обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); □ <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хореографическом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; □ <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей.
Технология саморазвития	Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий.
Технология развивающего обучения	После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы.
Информационная технология	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фото материал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомлённость в области балета и искусства.
Здоровье сберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка
1 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Танцевальное искусство от древности до XIX века: Хореография как вид искусства	Танец как вид искусства https://www.youtube.com/watch?v=Eh8XFBjJ94Q	Google- тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Видео лекция «История хореографического искусства» https://vk.com/video-71991592_456239208			
Танцевальное искусство от древности XIX века: Танцевальное искусство Древней Греции	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»	Google- тест Творческое задание	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста творческие работы выкладываются в группу ВК
	Видео лекция «История хореографического искусства» https://vk.com/video-71991592_456239208			
Танцевальное искусство от древности до XIX века: Танцевальное искусство стран Востока	Видео- лекция «Танцы Востока. Древняя Индия» https://vk.com/video-133124281_456239254	Google- тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Танцевальное искусство от древности до XIX века: Танцевальное искусство эпохи средневековья	Видео лекция «История хореографического искусства» https://vk.com/video-71991592_456239208	Google- тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Богдан Королёк: «National Geographic: балетная версия» https://www.youtube.com/watch?v=COi32XghxIM			
Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»	Танцевальное искусство от древности до XIX века: Хореографы XVIII века	Google- тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Абсолютный слух о хореографе Жан-Жорж Новерр https://www.youtube.com/watch?v=1MGSAb86IuA			
Танцевальное искусство XIX века	История балов в России / Танцевальная культура России в XIX веке https://var-veka.ru/blog/istoriya-balov-v-rossii.html	Google- тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	История балета. Урок 10. РОМАНТИЗМ В БАЛЕТЕ https://www.youtube.com/watch?v=9DjKnQX4Ogg			

	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Танцевальное искусство XIX века: Танцевальное искусство глазами художников (искусство хореографии в живописи)	Просмотр картин на тему «искусство хореографии в живописи»	Рисунок на тему «мой любимый танец»	В течение 3 дней	Выложить фото рисунка в закрытой группе в vk
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Танцевальное искусство XX века: Свободный танец Айседоры Дункан	Искусство танца Айседоры Дункан https://www.youtube.com/watch?v=isaUCO_gia4 https://www.youtube.com/watch?v=yz6rjz98AXs https://www.youtube.com/watch?v=1QEXYjyfTlc	Google- тест Творческое задание	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста, творческие работы выкладываются в группу ВК
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Танцевальное искусство XX века: Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	Видео «Зарождение современного танца: Айседора Дункан, танец модерн, экспрессивный танец» https://www.youtube.com/watch?v=I7OmjAwBB3c&t=5s	Импровизация в стиле модерн под предложенную педагогом музыку	В течение 3 дней	Выложить видео импровизации в закрытой группе в vk
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			

2 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Реформаторы балетной сцены XX века Балетмейстер М. Фокин	Просмотр видео: Телесикл "Легенды русского балета". Михаил Фокин https://www.youtube.com/watch?v=97NyIJXAFhQ О балете. Михаил Фокин (1984) https://www.youtube.com/watch?v=xm3HIzULhi8 Михаил Фокин https://vk.com/video-138023372_456239179 Михаил Фокин. Волшебник сцены https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=vJC2UZMfmkQ&feature=emb_logo	Google- тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			

<p>Реформаторы балетной сцены XX века «Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин</p>	<p>Документальный фильм "Париж Сергея Дягилева" https://www.youtube.com/watch?v=f_MzBbV_-JU</p> <p>"Русские сезоны" https://www.youtube.com/watch?v=qqpSV8YpnUQ</p> <p>Презентация Русские сезоны https://www.youtube.com/watch?v=8U9NEEyt48E&list=PLJMaLrLhFxO84-BZ6Zx2eYOL6BgN9Kb4U&index=18</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Реформаторы балетной сцены XX века Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова</p>	<p>ИВЛ. Жемчужины русского балета. Анна Павлова https://www.youtube.com/watch?v=dYk73mvBPZE</p> <p>Анна Павлова https://www.youtube.com/watch?v=K6c6uriUce0</p> <p>Анна Павлова (1985) https://www.youtube.com/watch?v=dGZ4w3q0lwg</p> <p>Анна Павлова. Первая исполнительница миниатюры "Умирающий лебедь" https://www.youtube.com/watch?v=KHeZVggby4E</p> <p>Абсолютный слух. Анна Павлова https://www.youtube.com/watch?v=lugFslow1RM</p>	<p>Google- тест Творческое задание</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста творческие работы выкладываются в группу ВК.</p>
<p>Реформаторы балетной сцены XX века Танцовщики «Русских сезонов Т. Карсавина</p>	<p>Абсолютный слух. Тамара Карсавина https://www.youtube.com/watch?v=nZnJ6lgoARM</p> <p>Tamara Karsavina 'The Torch Dance' (1909) https://www.youtube.com/watch?v=kuFwqTmVfeo</p> <p>Tamara Karsavina - Practising At Home And In Class https://www.youtube.com/watch?v=aMsHWuLbsOI</p> <p>Tamara Karsavina Talks of Performing in 'Les Sylphides' with Pavlova and Nijinsky https://www.youtube.com/watch?v=G_s-U_16zx4</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>				

<p>Реформаторы балетной сцены XX века Танцовщики «Русских сезонов В. Нижинский</p>	<p>Вацлав Нижинский. Больше, чем любовь https://www.youtube.com/watch?v=aGFEEs5Ryjg</p> <p>ЦЛ "Дягилев и Нижинский. Глаза в глаза". https://www.youtube.com/watch?v=inIgvKb1TE</p> <p>Вацлав Нижинский https://www.youtube.com/watch?v=lc2LUJOZYOI</p> <p>Передача 3. Вацлав Нижинский - клоун Божий https://www.youtube.com/watch?v=cT52IulFx7o&t=8s</p> <p>Передача 4. Вацлав Нижинский. Чувство https://www.youtube.com/watch?v=bMYKFOd9ezU&t=69s</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Реформаторы балетной сцены XX века Балетмейстерские работы В. Нижинского</p>	<p>Абсолютный слух. Выпуск от 14.01.15 / Телеканал Культура https://www.youtube.com/watch?v=x_bmQ3c40Q</p> <p>"Весна священная" (история создания балета И. Стравинского - В. Нижинского "Весна священная") https://www.youtube.com/watch?v=uMO7b-RzsE8</p> <p>Концерт «Посвящение балету» К 120-летию со дня рождения Вацлава Нижинского https://www.youtube.com/watch?v=lhiSz22DV08</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Реформаторы балетной сцены XX века Балетмейстер - новатор К. Голейзовский</p>	<p>Абсолютный слух. Касьян Голейзовский https://www.youtube.com/watch?v=m9I9SJGe_a4</p> <p>Хореографические образы Касьяна Голейзовского https://www.youtube.com/watch?v=LSaEIQupQvQ</p> <p>О балете. К.Голейзовский. К 90-летию со дня рождения (1982) https://www.youtube.com/watch?v=BTB-CE1CHKg</p> <p>Из работ Касьяна Голейзовского https://www.youtube.com/watch?v=UffvzT9RI4E&t=7s</p> <p>ПЕЧАЛЬНАЯ ПТИЦА (музыка - Морис Равель), хореография - Касьян Голейзовский. https://www.youtube.com/watch?v=7Lm8-zR3mYk</p> <p>"УТЕШЕНИЕ". Музыка - Ф.Лист, хореография - Касьян Голейзовский https://www.youtube.com/watch?v=u2aPbEMc7pM</p>	<p>Google- тест Творческое задание</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста. творческие работы выкладываются в группу ВК</p>

	<p>Horeofgapher Goleizovsky is speaking (1960s) Голейзовский https://www.youtube.com/watch?v=SEmfanDhxAg</p> <p>Балет на музыку С.Прокофьева “Мимолетности” в исполнении "Московского классического балета (1985) https://www.youtube.com/watch?v=WJ08j1N0zz0</p> <p>ТАНЕЦ С ВЕЕРАМИ из балета ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН. Музыка - С.Баласанян, хореография - Касьян Голейзовский https://www.youtube.com/watch?v=Kjna2LC3SAk</p> <p>Балет "Дон Кихот", Цыганский танец. Агнесса Балиева. Большой театр https://www.youtube.com/watch?v=v0m5KZOxW7U</p>			
<p>Реформаторы балетной сцены XX века Педагогическая деятельность А. Вагановой</p>	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p> <p>Агриппина Ваганова (1986) https://www.youtube.com/watch?v=50xDOEFUTHs&t=79s</p> <p>Агриппина Ваганова великая и ужасная 2009 https://www.youtube.com/watch?v=L-AgubbNrm4&t=17s</p> <p>Легенды русского балета. Агриппина ВАГАНОВА https://www.youtube.com/watch?v=xUictzKIID4</p> <p>Абсолютный слух об Агриппине Вагановой https://www.youtube.com/watch?v=0o_y6_oRPYs</p> <p>Документальный фильм "Агриппина Ваганова" https://www.youtube.com/watch?v=kWXgHCexTu0</p> <p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах Муза русского балета Г. Уланова</p>	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p> <p>Галина Уланова. Звезды российского балета https://www.youtube.com/watch?v=aIV5iT7j16A</p> <p>Галина Уланова Жизель балет 1956 Galina Ulanova Giselle https://www.youtube.com/watch?v=oYhxrZT67Wo&t=1457s</p> <p>Галина Уланова. Земная жизнь богини https://www.youtube.com/watch?v=i3bZ4vXengw</p> <p>Абсолютный слух Галина Уланова в балете "Жизель" https://www.youtube.com/watch?v=xX6pn2NwXIg</p> <p>О балете. Галина Уланова. About ballet. Galina Ulanova (1978) https://www.youtube.com/watch?v=ZS76XpUKsaw</p> <p>О балете. Встреча Г.Улановой со зрителями (1980) https://www.youtube.com/watch?v=QhDBOj6VhJE</p> <p>ИВЛ. Жемчужины русского балета XX века. Галина</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>

	<p>Сергеевна Уланова https://www.youtube.com/watch?v=-J4xGU3kWAM</p> <p>Мир Улановой. Серия 2. The World of Galina Ulanova. Part 2 (1981) https://www.youtube.com/watch?v=71oKNb3G5EM</p> <p>Мир Улановой. Серия 1. The World of Galina Ulanova. Part 1 (1981) https://www.youtube.com/watch?v=v61cvcnzeB0</p>			
<p>Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Документальные фильмы - Сергей Прокофьев - Между двух миров https://www.youtube.com/watch?v=popMXWkEjoY</p> <p>Гении. Сергей Прокофьев https://www.youtube.com/watch?v=3pbUFsDGbtM</p> <p>С.Прокофьев. Ромео и Джульетта. Romeo and Juliet. Bolshoi. E.Maximova, V.Vasiliev (1974) https://www.youtube.com/watch?v=4NFsfSgiaX4</p> <p>Ромео и Джульетта https://www.youtube.com/watch?v=hbc41CB1r5Y</p> <p>Наше всё. Балет «Ромео и Джульетта» https://www.youtube.com/watch?v=hBz807_un4E</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах Легенда русского балета М. Плисецкая</p>	<p>Майя Плисецкая. Черно-белый лебедь https://www.youtube.com/watch?v=QOYV_jNHHG0</p> <p>Лебединое озеро балет 1957 Swan lake (М. Плисецкая) Tchaikovsky https://www.youtube.com/watch?v=KRGCH3koS2k</p> <p>Майя Плисецкая. Линия жизни / Телеканал Культура https://www.youtube.com/watch?v=Lqs1tMqsw6k</p> <p>Стихия по имени Майя https://www.youtube.com/watch?v=rcPUzjMCXhQ</p> <p>Майя Плисецкая знакомая и незнакомая. Maya Plisetskaya. Familiar and Unfamiliar (1987) https://www.youtube.com/watch?v=HZJQNaec9YA</p> <p>Документальный фильм "Майя Плисецкая я вернусь." 1995 г. https://www.youtube.com/watch?v=QIo8dmDg4D8</p>	<p>Google- тест Творческое задание</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p> <p>творческие работы выкладываются в группу ВК</p>

	<p>Абсолютный слух. Фуэте Майи Плисецкой https://www.youtube.com/watch?v=YhPnxHIUNio</p> <p>Майя Плисецкая "О важности рук" https://www.youtube.com/watch?v=sQIScl_Rz9Q</p> <p>Maya Plisetskaya in Don Quixote ca 1959 https://www.youtube.com/watch?v=FmsokICHU-0</p> <p>Редкий отрывок балета "Кармен-сюита" https://www.youtube.com/watch?v=N2yvIxKWc4E</p> <p>Майя Плисецкая 1964 Maya Plisetskaya Dances https://www.youtube.com/watch?v=WnP2O3rh9hI</p> <p>Сцена из балета Р.Щедрина "Конек-Горбунок", Царь-девица - М.Плисецкая (1970) https://www.youtube.com/watch?v=nJZEkprbdoc</p> <p>Балерина Майя Плисецкая https://www.youtube.com/watch?v=UixTZB-J_4Q</p>			
<p>Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»</p>	<p>Композитор Родион Щедрин (1978) https://www.youtube.com/watch?v=AsnZIM-5Q7c</p> <p>Балет Кармен Плисецкая, Годунов https://www.youtube.com/watch?v=ViH6w0lq91U</p> <p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах Жизнь и творчество М. Лиепы</p>	<p>Взлеты и падения Мариса Лиепы Телеканал "История" https://www.youtube.com/watch?v=s36syokk7-k</p> <p>Марис Лиепа. Прощание https://www.youtube.com/watch?v=fPmdzAwGTOM</p> <p>Мелодия. Марина Кондратьева и Марис Лиепа https://www.youtube.com/watch?v=rEIqi9hnsks</p> <p>Свет его звезды (1991) реж.В.Орехов https://www.youtube.com/watch?v=PO3S7T56RjE</p> <p>МАРИС ЛИЕПА... Я ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ СТО ЛЕТ (Документалистика) https://www.youtube.com/watch?v=qoOWU5Z1pRA</p> <p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>

<p>Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах Творчество В. Васильева и Е. Максимовой</p>	<p>Владимир Васильев и Екатерина Максимова. Больше, чем любовь https://www.youtube.com/watch?v=pau1HY2Jisw</p> <p>Дуэт. Фильм-балет. 1973 https://www.youtube.com/watch?v=QfJpTkCDgsc</p> <p>Дуэт Екатерины Максимовой, Владимира Васильева. Duet Ekaterina Maximova and Vladimir Vasiliev (1973) https://www.youtube.com/watch?v=gsS0VjijVs</p> <p>Музыкальная жизнь. Е.Макимова и В.Васильев. Music Life. E.Maximova & V.Vasiliev (1979) https://www.youtube.com/watch?v=-rE-aqQTJQW</p> <p>Ромео и Юлия. Е.Макимова, В.Васильев. Romeo and Julia. E.Maximova, V.Vasiliev (1982) https://www.youtube.com/watch?v=YgY6-hQprSI</p> <p>Трапеция. Е.Макимова и В.Васильев. Trapeze. Ekaterina Maximova and Vladimir Vasiliev (1970) https://www.youtube.com/watch?v=83d6xROB63I</p> <p>А.Хачатурян. Адажио из балета "Спартак". Adagio from "Spartacus" E.Maximova, V.Vasiliev (1973) https://www.youtube.com/watch?v=xiuDLf6uVhA</p> <p>Екатерина Максимова Телеканал «100 ТВ» https://www.youtube.com/watch?v=L5PF6Eo2Kmk</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах Балет А. Хачатуряна «Спартак»</p>	<p>А.Хачатурян. Спартак. A.Khachaturyan "Spartak" in Bolshoi Theatre (1970) https://www.youtube.com/watch?v=Nc-w1Zgl4dU</p> <p>Лекция «Балет «Спартак» на сцене Большого театра» https://www.youtube.com/watch?v=0mBwExNRTr8</p> <p>Марис Лиэпа в роли Красса. Фильм-балет "Спартак".1977. Фрагмент. https://www.youtube.com/watch?v=gYKdg5O_9pg</p> <p>Арам Хачатурян (1977) https://www.youtube.com/watch?v=xRtvGGWcAo0</p> <p>Биография великого композитора Хачатуряна Арама https://www.youtube.com/watch?v=ZvLJgBgpqlA</p>	<p>Google- тест</p> <p>Творческое задание</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p> <p>творческие работы выкладываются в группу ВК</p>
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			

<p>Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах Балет С. Прокофьева «Золушка»</p>	<p>Прокофьев Золушка Балет Телеверсия спектакля Кировского театра 1985 https://www.youtube.com/watch?v=mBv2gOwf4M0</p> <p>Золушка (1994). Телеспектакль Золотая коллекция https://www.youtube.com/watch?v=qfscWTkxX9Y</p> <p>Прокофьев. Рождение русского композитора (https://www.youtube.com/watch?v=A4eMS2LiK7c</p> <p>Прокофьев. Эмигрант (2) https://www.youtube.com/watch?v=xpMAAn0-yc54</p> <p>Прокофьев. Назад в СССР (3) https://www.youtube.com/watch?v=E73cSEa6br8</p> <p>Прокофьев. Голливуд (4) https://www.youtube.com/watch?v=3cBf3mTvT_8</p>	<p>Google- тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Многообразие танцевальных форм Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века</p>	<p>История Большого театра. Школа характерного танца в балете https://www.youtube.com/watch?v=7ZAF7D7oypg</p> <p>ББ о характерном танце https://www.youtube.com/watch?v=ZaSlqLBDWNs</p> <p>ББ о характерном танце Часть 2 https://www.youtube.com/watch?v=9XZYizHNhJk</p> <p>Абсолютный слух. Характерный танец в балете https://www.youtube.com/watch?v=wyZDb2T3-qc</p> <p>VBA character dance exam 2010 3\1 https://www.youtube.com/watch?v=GQfxUrU-ebw&list=PL0WDR6xmBRni13uILLr7hbBSQgRUow16</p> <p>Вадим Сиротин,Характерный танец 2004(1-часть) https://www.youtube.com/watch?v=89wiBKW17Y0</p> <p>Вадим Сиротин,Характерный танец 2004(2-часть) https://www.youtube.com/watch?v=5oXZ3kf4FDA</p>	<p>Google- тест</p> <p>Творческое задание</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p> <p>творческие работы выкладываются в группу ВК</p>
<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>				

Многообразие танцевальных форм Историко-бытовой и современный бальный танец	Об историко - бытовом танце, "Абсолютный слух " от 12 авг 2020 (фрагмент) https://www.youtube.com/watch?v=roagYa7WtSQ Историко бытовой танец Леннаучфильм Янанис Н С ЛАХУ им Вагановой https://www.youtube.com/watch?v=ls95_PvqxoQ Экзамен по Историко бытовому танцу 15 класс https://www.youtube.com/watch?v=RbqN3E3_qz4 Историко-бытовой танец. https://www.youtube.com/watch?v=c1jEMNPcKKE Елена Лебедева, дизайнер. Старинные балы и современные спортивные бальные танцы. Передача 1 https://www.youtube.com/watch?v=tAtH7E9tl-s Елена Лебедева, дизайнер. Старинные балы и современные спортивные бальные танцы. Передача 2 https://www.youtube.com/watch?v=1BGUveBnfcw Старинный бальный танец конца XVII - начала XVIII веков https://www.youtube.com/watch?v=6qCJo1uQ8zA Riccardo Cocchi - Yulia Zagoruychenko Disney 2016 - Showdance Samba (Original) https://www.youtube.com/watch?v=UuHG1C0l0SM Европейская программа: Юниоры-1. Финал. https://www.youtube.com/watch?v=M9WeFmTilxg	Google- тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			

3 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Русский балет. От истоков до XIX века Русская народная танцевальная культура	ТАНЦЫ НАРОДОВ. Документальный фильм https://www.youtube.com/watch?v=dXQxVzaqzVs Русский народный театр. Часть 1 https://www.youtube.com/watch?v=E5J8K0bhz_w Русский народный театр Часть 2 «Игровые хороводы» https://www.youtube.com/watch?v=SoQf0dVZWug Русский народный театр Часть 3 «Народная драма опыт реконструкции» https://www.youtube.com/watch?v=FcpTkT1gbLI Основные виды русского народного танца, 1970. Третий раздел. https://www.youtube.com/watch?v=LStB9fP-ONk	Google-тест Творческое задание	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста, творческие работы выкладываются в группу ВК

	<p>Фильм основные виды русского народного танца (раздел третий). (1970) часть 2 https://www.youtube.com/watch?v=7uqgTORUu8Q</p> <p>Фильм основные виды русского народного танца (раздел третий). (1970) часть 3 https://www.youtube.com/watch?v=PRTZyNMdzuE</p> <p>Основные виды Русского народного танца 1970г https://www.youtube.com/watch?v=AY61C4LHtzg&list=PLI_F0Hp9rWECoi9BSCdI3RiL-dxme6HxH</p> <p>Фильм основные виды русского народного танца (раздел третий). (1970) часть 4 https://www.youtube.com/watch?v=ynBX3PukBJI&list=PLI_F0Hp9rWECoi9BSCdI3RiL-dxme6HxH&index=8</p> <p>Фильм основные виды русского народного танца (раздел третий). (1970) часть 5 https://www.youtube.com/watch?v=qWzggj0OrgQ</p> <p>Фильм основные виды русского народного танца (раздел третий). (1970) часть 6 https://www.youtube.com/watch?v=ue532BpoWHw</p> <p>Основные виды русского народного танца, 1980. Четвертый раздел. https://www.youtube.com/watch?v=P0XhlsbD9f0&list=PLI_F0Hp9rWECoi9BSCdI3RiL-dxme6HxH&index=3</p> <p>1970г. Русский танец – перепляс https://www.youtube.com/watch?v=PU_ofVXyFaA</p> <p>1970г. Похвистневская кадрили. Самарская область https://www.youtube.com/watch?v=wyNdQK5QLoE</p> <p>1980г. село Арамашка. Свердловская область https://www.youtube.com/watch?v=wzkuPCQ29LE</p>			
<p>Русский балет. От истоков до XIX века Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века</p>	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p> <p>Старинный бальный танец конца XVII - начала XVIII веков https://www.youtube.com/watch?v=6qCJo1uQ8zA&t=73s</p> <p>Ю. Ваш Благородные танцы XVII--XVIII веков https://www.youtube.com/watch?v=5bwFdxDtQWw</p> <p>Лекция про историю танца в XVII веке https://www.youtube.com/watch?v=jUGZpAsgaN4</p> <p>Евгения Соленикова "Танцмейстеры в Петербурге в первой половине XVIII века. Предварительные итоги исследования" https://www.youtube.com/watch?v=0WGuLaxY_m4</p> <p>Евгения Соленикова "Еще раз о танцах первой половины XVIII века в России" https://www.youtube.com/watch?v=t1brOvR-hUQ</p>	<p>Google-тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			

Русский балет. От истоков до XIX века Танцевальное искусство второй половины XVIII века	Дарья Сундукова, Балы в Российском Благородном собрании в конце XVIII - первой трети XIX в. https://www.youtube.com/watch?v=SuAE8QoGidM	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Русский балет. От истоков до XIX века Крепостной балет	Русский театр. Передача 5. Крепостной театр https://www.youtube.com/watch?v=a5fCR0nJmXs	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Русский балет. От истоков до XIX века Развитие танцевального искусства при Петре 1	История балета. Урок 1. ТАНЕЦ И БАЛЕТ В РОССИИ ДО XVIII ВЕКА https://www.youtube.com/watch?v=FwiYucqmQ1Y&t=253s	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	История русского балета (Выпуск 1) / History Of The Russian Ballet https://vk.com/video1798486_163238540			
Русский балетный театр первой половины XIX века Пушкинский бал	История русского балета (Выпуск 2) / History of the Russian ballet release-2 (1964) https://vk.com/video70290091_167770136	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Русский балетный театр первой половины XIX века Первый русский балетмейстер И. Вальберх	История русского балета (Выпуск 1) / History Of The Russian Ballet https://vk.com/video1798486_163238540	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Русский балетный театр первой половины XIX века Творчество Шарля Луи Дидло	История русского балета (Выпуск 2) / History of the Russian ballet release-2 (1964) https://vk.com/video70290091_167770136	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Русский балетный театр первой половины XIX века Романтический балет в России	История русского балета (Выпуск 3) / History of the Russian ballet release (Release 3) https://vk.com/video70290091_167770137	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»			
Балетный театр второй половины XIX века -	Хореография на музыку М. Глинки "Блестящий дивертисмент". Мариинский театр (1972) https://www.youtube.com/watch?v=z7ojAyr3cSc The best of Mikhail Glinka (Part I). Лучшие композиции	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google

<p>возникновение симфонического балета Единство оперного и балетного театра. Творчество Глинки</p>	<p>Михаила Глинки (Часть I). https://www.youtube.com/watch?v=UCIMaf4AyHk</p> <p>Биография великого композитора Глинки https://www.youtube.com/watch?v=yNEk8hvcAXc</p> <p>Глинка. Светлые звуки юности (1) https://www.youtube.com/watch?v=CCS5sSn0low</p> <p>Глинка. Путешествия реальные и музыкальные (2) https://www.youtube.com/watch?v=3eNYuN7pcqg</p> <p>В оперном мире Глинки (3) https://www.youtube.com/watch?v=eVhyvaJoOds</p> <p>Глинка. Парадоксы создания монумента (4) https://www.youtube.com/watch?v=LudrEkgeU9A&list=PL4w1BIFmPZYkvtNII6aD4kNVEtJUM5Z4E&index=5&t=0s</p> <hr/> <p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			<p>теста</p>
<p>Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»</p>	<p>Чайковский. Начало 1840–1865 (1) https://www.youtube.com/watch?v=VvKXZcT086Q&list=PL8O3gyU8HL6arKw6i9VzpT6a2M_xohy6</p> <p>Чайковский. Москва. 1866–1878 (2) https://www.youtube.com/watch?v=DyF_rNL3zmM&list=PL8O3gyU8HL6arKw6i9VzpT6a2M_xohy6&index=2</p> <p>Чайковский. Годы странствий 1878–1884 (3) https://www.youtube.com/watch?v=9oJFcE8HuXc&list=PL8O3gyU8HL6arKw6i9VzpT6a2M_xohy6&index=4</p> <p>Чайковский. Клин. Годы мировой славы. 1885–1892 (4) https://www.youtube.com/watch?v=s1oOOagUQc8&list=PL8O3gyU8HL6arKw6i9VzpT6a2M_xohy6&index=5</p> <p>Чайковский. Последний 1893 год (5) https://www.youtube.com/watch?v=fNCdo9VZX68&list=PL8O3gyU8HL6arKw6i9VzpT6a2M_xohy6&index=6</p> <p>Пётр Ильич Чайковский. Гении и злодеи уходящей эпохи https://www.youtube.com/watch?v=oI54-eHtQhs</p> <p>Михаил Казиник о гении П И Чайковского https://www.youtube.com/watch?v=Xti-EgXPuV4</p> <p>Петр Ильич Чайковский - Лебединое озеро и Щелкунчик. Сюиты из балетов (Full album) 1987 https://www.youtube.com/watch?v=KYnwjiaJlaU</p> <p>Вступительное слово Николая Цискаридзе к балету "Лебединое озеро" https://www.youtube.com/watch?v=1t4hg2YL7AM</p> <p>Либретто, балет "Лебединое озеро" https://www.youtube.com/watch?v=T8tld08_8Tg</p> <p>Абсолютный слух. Балет "Лебединое озеро" https://www.youtube.com/watch?v=K4oS7AEic2I</p>	<p>Google-тест Творческое задание</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста творческие работы выкладываются в группу ВК</p>

	<p>Лебединое озеро (советский фильм-балет 1968 год) https://www.youtube.com/watch?v=m_HwSYfC5zs</p> <p>История «Лебединого озера» https://www.youtube.com/watch?v=B7uIaG8U0dc</p> <p>140-летие легендарного балета "Лебединое озеро" - "Один Вадим" https://www.youtube.com/watch?v=hAR1ZGyCS3I</p> <p>Абсолютный слух о партии Зигфрида в ЛО https://www.youtube.com/watch?v=MWU3e78BK0w</p> <p>Николай Цискаридзе о Лебедином Озере (2008 год, РТР) https://www.youtube.com/watch?v=2Z02XM9hBF8</p>			
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			
<p>Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Балеты П. И Чайковского «Щелкунчик».</p>	<p>Абсолютный слух о балете Щелкунчик https://www.youtube.com/watch?v=mvuOYQojHgs</p> <p>Н.Цискаридзе о балете Щелкунчик.mp4 https://www.youtube.com/watch?v=V4fIJzabqN8</p> <p>Рудольф Нуреев. "Щелкунчик". https://www.youtube.com/watch?v=w3MfkuJSY6I</p> <p>Чайковский "Щелкунчик" ("Классическая музыка детям") https://www.youtube.com/watch?v=M2T-AtrVEWU</p> <p>Щелкунчик (1977). Телеспектакль Золотая коллекция https://www.youtube.com/watch?v=lAHlpsS8h3Q</p> <p>Пётр Ильич Чайковский "Щелкунчик" - Курс повышения знаний https://www.youtube.com/watch?v=p1LbfzBV4DQ</p> <p>Балет П.И. Чайковского "Щелкунчик" https://www.youtube.com/watch?v=kus0qQoITzU</p>	<p>Google-тест</p> <p>Творческое задание</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p> <p>творческие работы выкладываются в группу ВК</p>
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			
<p>Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета Балет П. Чайковского «Спящая красавица»</p>	<p>Абсолютный слух о балете "Спящая красавица" https://www.youtube.com/watch?v=kPKiOUjkbpE</p> <p>Спящая красавица / фильм-балет https://www.youtube.com/watch?v=WCcwU9eoRh0</p> <p>О балете "Спящая красавица" (2008, РТР) https://www.youtube.com/watch?v=j5yybC_RaHY</p> <p>История искусства. Татьяна Кузнецова. "Спящая красавица". https://www.youtube.com/watch?v=e3LpCrztORc&t=1468s</p>	<p>Google-тест</p> <p>Творческое задание</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p> <p>творческие работы выкладываются в группу ВК</p>
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX</p>	<p>Искусство русского балета. О балетах Мариуса Петипа рассказывает Наталья Дудинская (1965) https://www.youtube.com/watch?v=x-AWK66NpRk</p> <p>"Хореография: Мариус Петипа" https://www.youtube.com/watch?v=vH-FDo93CDA</p>	<p>Google-тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google</p>

<p>века Балетный академизм Петипа</p>	<p>Мариус Петипа. Патриарх русского балета https://www.youtube.com/watch?v=T7iXq4djGwo Ботанические причуды, литературные изыски и фантазия Мариуса Петипа https://www.youtube.com/watch?v=izu-TDKv59E Петипа. Абсолютный слух https://www.youtube.com/watch?v=WzuEuGIN2QE History Of The Russian Ballet (Release 4) История русского балета (Выпуск 4) https://vk.com/video349677537_456239442</p>			<p>теста</p>
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века Лев Иванов</p>	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p> <p>Легенды русского балета. Лев ИВАНОВ https://www.youtube.com/watch?v=psayvfnUEiQ Кстати. Иванов против Петипа https://www.youtube.com/watch?v=UxEi4lWYdls History Of The Russian Ballet (Release 4) История русского балета (Выпуск 4) https://vk.com/video349677537_456239442</p>	<p>Google-тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века Творчество Х.П. Йогансона и Э. Чекетти</p>	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p> <p>Хранитель классического танца Энрико Чекетти https://zen.yandex.ru/media/retrospectiva_pro/hranitel-klassicheskogo-tanca-enriko-chechetti-5cd1bac90092d700b8983add Йогансон, Христиан Петрович https://ru-wiki.ru/wiki/Йогансон,_Христиан_Петрович</p>	<p>Google-тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века Анна Павлова</p>	<p>Anna Pavlova - 'Invitation to the Dance' aka 'Invitation to the Valse' https://www.youtube.com/watch?v=etfboBpDGtM&list=PL1mrHSWlaErmdI6QsH8RDFo8XNG-VnziD Anna Pavlova - 'La Nuit' (A Solo to Anton Rubenstein's Romance in E-flat Major op. 44) https://www.youtube.com/watch?v=ZunuLRTpfc0&list=PL1mrHSWlaErmdI6QsH8RDFo8XNG-VnziD&index=2 The Dying Swan Anna Pavlova 1907 and Vera Karalli 1914 https://www.youtube.com/watch?v=LXMmx_8oshU&list=PL1mrHSWlaErmdI6QsH8RDFo8XNG-VnziD&index=4</p>	<p>Google-тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века А. Глазунов «Раймонда»</p>	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p> <p>Абсолютный слух о балете "Раймонда" https://www.youtube.com/watch?v=7xKd9t0i7mo Телецикл "Послушаем вместе". Глазунов https://www.youtube.com/watch?v=OMt7LH7ld2U А.Глазунов. Раймонда. И.Колпакова, С.Бережной. Raymonda. Mariinsky theatre (1980) https://www.youtube.com/watch?v=dknipBDXb3Q Юлия Степанова о балете "Раймонда"/Yulia Stepanova talks about "Raymonda" ballet https://www.youtube.com/watch?v=Dm6L5AHVU3g М.С.Казиник.Глазунов.Раймонда.ч1</p>	<p>Google-тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=8XYVR4xHNPs М.С.Казиник.Глазунов.Раймонда ч.2</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XZCDPh8OMjw Раймонды многоликий образ (1983)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SENVG1H4XkI</p> <p>History Of The Russian Ballet (Release 4) История русского балета (Выпуск 4)</p> <p>https://vk.com/video349677537_456239442 Александр Глазунов. Биография</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5SjipLnWQ7E</p>			
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века А. Глазунов «Времена года».</p>	<p>Балеты Жар птица и Времена года</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hOnC0Mr3ecc Glazunov - The Seasons</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KLFX1ZWKemk</p> <p>А.К. Глазунов. Музыка из балета "Времена года"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QQ0UOJRHsM</p>	<p>Google-тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века Балет И. Стравинского. «ЖАР – ПТИЦА».</p>	<p>Игорь Стравинский Документальный фильм</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pzZ1hNF0ISg&list=PLxPVAf7Nqmhouxv1_6-czgVkoxiwdWEaW&index=2</p> <p>Гении и злодеи. Игорь Стравинский. Долгая дорога к себе. 2012</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uKzxx9EX-J4&list=PLxPVAf7Nqmhouxv1_6-czgVkoxiwdWEaW&index=3</p> <p>Концерт Игоря Стравинского в Ленинграде (1962)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nHgsTq-yNoo&list=PLxPVAf7Nqmhouxv1_6-czgVkoxiwdWEaW&index=4</p> <p>И.Стравинский. Жар-птица. Ленинградский театр им. С.М.Кирова (1977)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ARaWQaOL4D8</p> <p>Стравинский, Сюита из балета "Жар-птица" (1965)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ae2k-1jBuxQ</p> <p>ЦЛ о балете Жар-птица</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gs8WsBxqYPY</p> <p>Д/Ф "Священная жар-птица Стравинского"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-zJCjJQPnUs</p> <p>Сказки балета: Жар-птица</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UbiJNgwttxk</p>	<p>Google-тест Творческое задание</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста творческие работы выкладываются в группу ВК</p>
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века Балет И. Стравинского. «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ».</p>	<p>Стравинский. От рождения до «Весны» (1)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NL-DW2m1abU&list=PLxPVAf7Nqmhouxv1_6-czgVkoxiwdWEaW&index=21</p> <p>Стравинский. Между двух эмиграций (2)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8DnevBIWY9w&list=PLxPVAf7Nqmhouxv1_6-czgVkoxiwdWEaW&index=25</p> <p>Стравинский. США и СССР (3)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=K935hzJ9c3c&list=PLxPVAf7Nqmhouxv1_6-czgVkoxiwdWEaW&index=26</p> <p>Стравинский. Итоги (4)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qYMscFjSDIo&list=PLxPVAf7Nqmhouxv1_6-czgVkoxiwdWEaW&index=27</p>	<p>Google-тест</p>	<p>В течение 3 дней</p>	<p>Ответы на вопросы Google теста</p>

	<p>Абсолютный слух. Стравинский-Баланчин https://www.youtube.com/watch?v=E72W_4Y8gXw&list=PLxPV Af7Nqmhouxvl_6-czgVkoxiwdWEaW&index=24 Стравинский, Весна священная, Балет https://www.youtube.com/watch?v=xf9NpCSBsAo "Весна священная" (история создания балета И. Стравинского - В. Нижинского "Весна священная") https://www.youtube.com/watch?v=uMO7b-RzsE8&t=233s Игорь Стравинский - балет Весна священная https://www.youtube.com/watch?v=ZhH_Wxzteqc</p>			
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века Балет И. Стравинского. «ПЕТРУШКА».</p>	<p>И.Стравинский. Петрушка. Большой театр. Petrushka. Bolshoi theatre (1990) https://www.youtube.com/watch?v=EszSXgodINI Сказки балета: Петрушка https://www.youtube.com/watch?v=wqZiqq_kmMU Абсолютный слух. Балет "Петрушка" https://www.youtube.com/watch?v=MQuFfjPZzVk</p>	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века Матильда Кшесинская.</p>	<p>Абсолютный слух о Матильде Кшесинской https://www.youtube.com/watch?v=OVigkYLkv4U Гении и злодеи. Матильда Кшесинская. 2013 https://www.youtube.com/watch?v=goIXIFeaSoo 201 Матильда Кшесинская https://www.youtube.com/watch?v=jUNuPriRqRg Матильда https://www.youtube.com/watch?v=iiveb4Fu0Tw</p>	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			
<p>Танцовщики и хореографы второй половины XIX века А.А.Горский</p>	<p>История русского балета (Выпуск 5) / History Of The Russian Ballet (Release 5) https://vk.com/video70290091_167770139 Телецикл "Легенды русского балета". Александр Горский https://www.youtube.com/watch?v=Kxy4EV0ujCo Конек-Горбунок (Сен-Леон, Петипа, Горский) - 1 часть, Мариинский т. https://www.youtube.com/watch?v=oAZTTkMo_mQ</p>	Google-тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
	<p>Теоретическая часть Текстовый материал и иллюстрации по теме из книги С.Н. Худеков «Искусство танца»</p>			

Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

Словесные:

- рассказ педагога;
- анализ
- опрос;

- повторение и закрепление.

Наглядные:

- просмотр презентаций

Практические:

- просмотр видеоматериалов и фото с профессиональным исполнением упражнений, выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, части из балетов, соответствующих году обучения
- прослушивание музыкального материала
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в рисовании;
- метод тренинга (игры на развитие)

Эмоциональные:

- подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал
- создание художественных впечатлений;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

Метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом учащиеся.

Метод самостоятельной работы:

- творческие задания;
- повторение и закрепление;
- самоанализ;

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Применение ИКТ:

- работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии);
- рекомендационные тестирования, которые выкладываются в группу студии, например, приложение 4.

Дидактические материалы

Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы

- CD
- Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
- Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2016-2017, 2017-2018.
- Музыка из классических балетов

- DVD

Классический танец:

- DVD-Шедевры Мирового балета – 3.
- DVD-Шедевры Мирового балета – 6.
- Любительская съёмка конкурсов.
- Миниатюры Л.Якобсона

- Подборка нот
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1.
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2.
- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца».
- И. Климкович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2.
- Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1.
- Б. Ефименкова «Танцевальные жанры».
- С. Катанова «Музыка в балете».
- А. Н. Зиминая «Музыкальные игры и этюды».
- К. Потапов «Адажио для классического танца».
- Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца».
- Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца».
- Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская.
- Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца».
- Ярмолович «Пример урока классического танца для первого класса».
- Ярмолович «Пример урока классического танца второго класса».

Информационные источники

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.
5. Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагога

1. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» 2013.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. – 208 с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. -239с.
9. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное
10. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри, 2008.
11. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»- СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192с.

12. Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., Вече, 2002.
13. Аркина Н.Е. Балет и литература. - М., Знание, 1987.
14. Бакст Л. Живопись, графика, театрально-декорационное искусство: альбом. - М., Изобразительное искусство, 1992.
15. Балет: энциклопедия. - М., Советская энциклопедия, 1981.

Научная, методическая, специальная литература

1. Захаров Р.В. Слово о танце. - М., Молодая гвардия, 1977.
2. Иванов В. Российские танцовщики и техника танца в начале XX века. Балет, специальный выпуск 2001.
3. Карп П. Младшая муза. - М., Современник, 1997.
4. Катанова С. Музыка советского балета: Очерки истории и теории. - Л., Советский композитор, 1990.
5. Красовская В.М. У истоков русско-французских балетных связей. Балет, №6, 1996.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. От истоков до середины XVIII века. - Л., Искусство, 1979.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Эпоха Новерра. - Л., Искусство, 1981.
8. Красовская В.М. Западноевропейский театр: очерки истории. Преромантизм. - Л., Искусство, 1983.
9. Красовская В.М. История русского балета. - Л., Искусство, 1978.
10. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. - Л., Искусство, 1972.
11. Кремшевская Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л., Искусство, 1981.
12. Курт П. Айседора. Неистовый танец жизни. - М., Эксмо, 2002.
13. Львов – Анохин. Б. Галина Уланова. - М., Искусство, 1970.
14. Максимова А. Придворные представления в Италии начала XVII века. Балет, сентябрь – декабрь, 1998.

Литература для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - СПб, 256с, 1996.
2. Яковлева Ю. «Азбука балета» - Новое литературное обозрение, 216с, 2008.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., Просвещение, 1985
4. Романова Л.С. Курс мировой художественной культуры и истории искусств в начальных классах. - Саратов, Издательство Саратовского педагогического института, 2000.
5. Рышарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. - М., Музыка, 1994.
6. Секрет танца. (Составитель Васильева Т.К.). - СПб: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997.
7. Энтелис. Л. 100 балетных либретто. - М., 1966

Интернет-ресурсы

Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров <https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров