



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Декоративно-прикладная композиция»

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Кузина Елена Альбертовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Декоративно-прикладная композиция»** имеет **художественную направленность**, адресована детям 7-15 лет, с учетом их возрастных особенностей, творческих возможностей и предпочтений.

Программа совмещает различные виды художественно-творческой деятельности. В основе занятий - лежит изучение и освоение декоративно-прикладной композиции, по аналогам произведений выдающихся художников, различным учебным пособиям в области ДПИ, знакомство с различными техниками и материалами, путь от эскиза, упражнения, к итоговой работе. Стремление к овладению знаниями, желание изучать новые техники, выразить свое отношение ко многим явлениям окружающей жизни направляет ученика исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет детям адекватно воспринимать профессиональное искусство. Дети получают знания о простейших закономерностях построения композиции, цветоведении, декоративной стилизации форм. Обучение основано не только на классических методах и приемах освоения декоративно-прикладной композиции, но, так же на применении нестандартных приемов и техник изображения, сочетания материалов, композиционных решений, базирующихся на материалах ДПИ 20-21 вв. Это дает значительное обогащение творческого опыта учащихся. В ходе освоения программы постепенно развивается визуальное мышление, художественные и творческие способности учащихся.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям приобщиться через изобразительное творчество к современному искусству, развить эстетическую отзывчивость, сформировать творческую и созидающую личность, позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минюсте россии 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Ибо познавательная и преобразующая деятельность человека достигла такого уровня, когда качества личности начинают прямо влиять на эффективность работы и её результат. Программа способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством развивают пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывают в человеке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения. А эти черты всегда пригодятся человеку, даже если он по роду своей профессиональной деятельности не связан с изобразительным искусством.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

В процессе обучения дети осваивают следующие техники: коллаж, аппликация, граттаж, акварель, гуашь, тушь, перо.

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7-15 лет, имеющим способности и определенный уровень знаний и умений в изобразительной деятельности.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов –144 часа.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Уровень освоения программы **общекультурный**, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, позволяющих на более широком уровне осваивать основы изобразительного искусства.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся через овладение видами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие

- Способствовать получению знаний и умений в различных видах изобразительного искусства;

- Научить передавать в творческих работах форму и конструктивное строение предметов, использовать элементарные законы линейной перспективы, пространственные соотношения, светотени; уметь упрощать форму, стилизовать предметы.
- Познакомить с современными средствами художественной выразительности;
- Познакомить с основными стилевыми направлениями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать практические навыки работы с различными художественными материалами, и техниками современного изобразительного искусства.

Развивающие

- Развивать умение анализировать, сравнивать для овладения рефлексивной, смысловой и поисковой компетенциями в творческой деятельности;
- Развивать умение комбинировать известные и самостоятельно найденные приёмы художественной деятельности в результате экспериментирования с художественными материалами;
- Развивать пространственное представление, визуальное мышление, сенсорные способности;
- Развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

Воспитательные

- Воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;
- Воспитывать культуру мышления и эстетическое отношение к окружающему миру;
- Воспитывать чувство дисциплины, умение анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения;
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- Приобщать к современной мировой культуре;
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- Формировать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность.

Условия реализации программы

Программа ориентирована на детей, не имеющих специальной подготовки.

Приём детей на 1-й год обучения осуществляется на основании первоначального интереса учащихся к изобразительному искусству, желанию получить базовые навыки и умения.

Наполняемость групп: 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя задания по аналитической работе в области изобразительного искусства, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Дети овладеют общей терминологией, графическими и живописными средствами и приемами создания художественного образа, правилами композиции.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, ДПИ. Таким образом, в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развивается способность к творчеству.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися. В некоторых

заданиях предлагается несколько тем – это дает возможность выбирать наиболее интересные и нужные темы в зависимости от художественного уровня возможностей ребёнка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является учебное занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм работы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, мольберты, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий;
- Художественные материалы и принадлежности;
- Учебно-методические материалы.

Планируемые результаты

Предметные

- Знание о выразительных средствах и социальных функциях различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Владение разнообразными материалами и техниками рисования.
- Владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Использование образного языка изобразительных искусств в творческом опыте;
- Умение передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- Умение перерабатывать натуральный материал в декоративные композиции.

Метапредметные

- Развитие художественно - творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Формирование внимания, осознанности в действиях, художественного вкуса, стремления к экспериментированию;
- Развитие инициативности, изобретательности, наблюдательности;

- Формирование представления об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- Формирование способности анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать; комбинировать известные приёмы и материалы художественной деятельности в творческих работах;
- Формирование стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные

- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Развитие познавательных интересов учащихся;
- Развитие познавательной, эстетической, трудовой и нравственной культуры учащихся через формирование художественного сознания.
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- Сформированность личностных качеств: ответственности, самокритичности, самоконтроля;
- Способность формулировать собственное мнение и позицию;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Сформированность художественно-творческой активности учащихся, уверенности в своих силах.
- Формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок.

Итог освоения программы. К окончанию обучения по программе у детей происходит накопление профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьёзной, длительной работы. Приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем приобретенным знаниям и умениям уровне. Один из показателей успешности освоения программы является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование. Самостоятельная работа. |
| 2. | Графика | | | | |
| 2.1 | Техники графики | 30 | 8 | 22 | Практическая работа. Творческая работа. |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|--|
| 2.2. | Учебный рисунок | 14 | 4 | 10 | Практическая работа. Творческая работа. |
| 3 | Живопись | | | | |
| 3.1 | Техники живописи | 30 | 6 | 24 | Практическая работа. Творческая работа. |
| 4 | Композиция | | | | |
| 4.1. | Приёмы композиции | 32 | 6 | 26 | Практическая работа. Творческая работа. |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство | | | | |
| 5.1 | Декоративное рисование | 14 | 4 | 10 | Практическая работа. Творческая работа. |
| 5.2 | Коллаж | 10 | 2 | 8 | Практическая работа. Творческая работа. |
| 5.3 | Декоративный натюрморт | 8 | 1 | 7 | Практическая работа. Творческая работа. |
| 6. | Итоговые занятия | | | | |
| 6.1. | Контрольное занятие | 4 | 1 | 3 | Творческая работа. Фронтальный опрос Практическая работа. Мастер-класс. |
| 6.2. | Завершение незаконченных за год работ. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка. |
| | Итого: | 144 | 35 | 109 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 23.09 | 23.06 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Рабочая программа

Особенности обучения

Учащиеся начинают наблюдать, изучать, изображать натуру, а также опираясь на полученные знания и навыки, формировать личное восприятие и творческое мышление. Закладываются знания о законах построения композиции, о ее реализации, о расположении предметов в данном формате. Идет развитие глазомера, обучение строить простейшие геометрические фигуры, закладываются знания о колорите, тоне, о различных средствах выразительности и техниках изображения.

Работа над развитием зрительной памяти, пространственных представлений, Практическая работа с акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, пастелями, цветной бумагой, картоном, тканью.

Формируются живописные умения и активизирующие творческую продуктивность в динамичном живописном процессе.

Вводятся упражнения, направленные на умения отходить от стандарта и нетрадиционные техники рисования, плюс базовые навыки.

Задачи:

Обучающие

- Учить правильному построению композиции. Формировать художественные знания, умения и навыки (форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция);
- Научить владеть средствами художественной выразительности;
- Дать основы цветоведения акварельной живописи (смешение цветов, размывка цвета, техника по сырой бумаге); основы цветоведения гуашевой живописи (смешение цветов, гризайль, лессировка); основы декоративно прикладной композиции; основы аппликации с использованием различных фактур (коллажирование).
- Формировать расширенные знания о разнообразных современных средствах и способах изображения.
- Научить основам рисования портрета; свойствам мимики лица и способам ее отображения при рисунке различными материалами;
- Дать понятие стилизации и упрощения предметов
- Формировать понятие цветовой гаммы (теплые, холодные цвета, сближенная гамма, контрастные пары).
- Научить работать в различных техниках, а также смешивать их в одной работе, в соответствии с художественным замыслом.

Развивающие

- Выявлять и раскрывать художественные способности учащихся;
- Развивать художественно-образное мышление;
- Развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное мышление;
- Развивать внимание, зрительно - образную память, глазомер;
- Развивать чувство прекрасного;

Воспитательные

- Воспитывать положительные личностные качества;
- Направлять мышление детей на осознание себя как творческой личности и своего места в мире искусства;
- Развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения дети будут

Знать/понимать:

- Иметь представление о методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита;
- Различия хроматических и ахроматических цветов;
- Понятия: композиционный центр, статика и динамика, равновесие на плоскости;
- Понятие о симметрии и использовании ее в построении очертаний плоских предметов, понятие о пропорциях предметов;
- Понятие стилизации.
- Азы рисунка, живописи и композиции, понятие пропорций плоскостных и объемных предметов.

- Уметь работать в технике аппликация, коллаж.
- Понятия «декоративная композиция», «тон, пятно, светотень» в графике и живописи;

Уметь:

- Работать акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, масляными пастелями;
- Уметь работать в технике коллаж.
- Работы в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге; передачи цветом настроения; разбираться в тональных оттенках темного и светлого цвета;
- Умение передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- Работать в монохромной гамме;
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- Осуществлять передачу фактуры путем подбора линии, штриха, пятна;
- Различать свет и тень (тени собственные и падающие);
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- Компоновать несколько предметов, объектов окружающего мира, людей на листе;
- Передавать в рисунке (портрет) мимического настроения; использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- Владеть нестандартными техниками рисования.
- Уметь оценивать собственные работы, понимать категорию красоты;
- Уметь показывать в своих работах эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств;
- Уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место.

Содержание обучения

1 Раздел: Вводное занятие

Теория: Показ детских работ из методического фонда. Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003).

Входное тестирование в форме беседы о видах изобразительного искусства, их особенностях, объяснение терминов «коллаж», «смешение материалов», «фактура», «колорит».

Практика: Рисование на тему «Сказочные цветы». Техника исполнения коллаж.

Поэтапное выполнение работы.

Выявление основных показателей уровня подготовленности детей (входная диагностика).

2. Раздел: Графика.

2.1 Техники графики.

Теория:

Основы возможностей простого карандаша разнообразие линий и штриха. Понятия «штрих» и «фактура», выразительность штриха как средства получения изображения и передачи фактуры, разные виды штриха. Свойства разных художественных материалов.

Последовательность ведения работы над рисунком Тон и расположение объектов в данном формате. Приемы изображения растительных форм и форм животного мира

Практика:

Упражнения на передачу фактуры путем подбора штриха.

Изображение объектов с передачей света и тени (тени собственные и падающие).

Упражнение в точной и выразительной передаче формы:

Работа разнообразными графическими материалами: графитный карандаш, тушь, перо, фломастер, маркер, гелевая ручка.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Зарисовки животных и птиц (лось, олень, барсук, лиса, медведь), проработка деталей и фактуры окружения (тушь, уголь, маркер).

- Силуэтный портрет. Портрет.

-Наброски людей с натуры.

-Утро в городе.

-Натюрморт тушью. Натюрморт из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей предметов в технике коллаж.

-Зарисовки природных форм: коры деревьев, пера птицы, морозного узора, цветов, архитектурных элементов.

2.2 Учебный рисунок.

Теория:

Понятие о техниках графики (штрих, линия, пятно), стилизация формы, изучение особенностей графических изображений, на основании учебных пособий, репродукций картин известных художников.

Практика:

Сравнительный анализ пропорций и характера животных. Передача основных пропорций, с учетом характерных особенностей формы. Упрощение сложных форм. Использование элементов светотеневой моделировки.

-Изображение зверей и птиц линией и штрихом, пятном.

-Зарисовки живых цветов.

-Натюрморт углем.

-Городские зарисовки (ограды и мосты Петербурга).

3.Раздел: Живопись.

3.1 Техники живописи.

Теория:

Понятия о цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах, контрастных цветах, теплых и холодных цветах. Влияние контраста на окружение и цветовую среду.

Понятия о цветовых гармониях и о передаче настроения цветом.

Сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания красок, механическое и оптическое смешение цветов. Цвет как средство выразительности.

Понятие гризайль и монохром. Тон и тональные отношения в живописи. Техники рисования мятой газетой, тычком, поролоном. Понятие о различных приемах, техниках и стилях исполнения (пуантелизм, кубизм, импрессионизм)

Практика:

Освоение техники и технологии работы акварелью, гуашью.

Использование нестандартных техник работы с красками.

Рисование в технике работы по мокрому.

Упражнения на составление оттенков цвета, теплой и холодной гаммы.

Работа белой и черной гуашью, смешение цветов, для получения тональных отношений.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Этюд с цветами.

-Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт с цветами. Копии натюрморта великих художников.

-Пейзаж. Рисование листвы деревьев, цветов.

4. Раздел: Композиция.

4.1 Приёмы композиции.

Теория:

Знакомство с сюжетной композицией. Основные композиционные понятия: статика и динамика, равновесие на плоскости, контраст, композиционный центр. Анималистический жанр. Изучение жанровой картины, сюжет, смысл, целостность в картинах.

Практика:

Рисование сюжетных композиций на разнообразные темы (явления действительности литературные произведения, мифы, бытовые сюжеты). Рисование на свободную тему.

Передача образной выразительности в работе.

Передача характера различных животных, птиц, пластики, строения.

Передача характера разных животных, их повадок и особенностей.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Иллюстрация к литературному произведению.

-Портрет писателей и поэтов.

-Городские пейзажи. В зимнем лесу.

-Творческие работы: «Летающие птицы», «Весенние птицы в гнезде», «Ворона осенью», «Снегири, синицы, воробьи зимой».

-Жанровая композиция (тональное решение и эмоциональная выразительность, грамотное размещение на плоскости): «Зимний город», «Театр», «Воскресный день», «В зоопарке», «Любимый праздник», «Сказочный персонаж».

5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.

5.1 Декоративное рисование.

Теория:

Признаки декоративности, отличия от натуры. Понятие стилизация. Использование средств выразительности живописи и графики в декоративном рисовании. Эмоциональное восприятие цвета, понятие декоративности цвета. Современное искусство в ДПИ. Технические приемы исполнения в декоративной композиции. Объем средствами ДПИ за счет изгиба линий, силуэт за счет направления линий.

Практика:

Рисование с использованием графических и живописных материалов. Условная передача объема, линейное и цветотонное решение.

Возможный перечень творческих заданий:

-Изображение животных в технике лубок.

-Натюрморт, в технике аппликация, на газете.

-Разработка эскиза авторской игрушки.

-Городские зарисовки.

-Стилизованный портрет известного поэта, писателя.

-Поздравительная открытка.

5.2 Коллаж.

Теория:

Применение графических средств выразительности для передачи характера, своего отношения к изображаемому. Портрет в смешанной технике. Изучение пропорций лица, приемы передачи портретного сходства. Упрощение формы, стилизация деталей. Штрих и пятно. Линия и контур. Изучение старинных техник декоративно прикладного творчества (лубок). Знакомство с понятием силуэт, передача характеров предметов, выразительность крупной формы. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Равновесие количества темного и светлого в композиции. Фон, цвет бумаги, фактура, как изобразительное средство коллажа.

Практика:

Создание портретов: применение игры цвета, фактуры. Распределение света и тени на лице человека. Передача характера и выразительности объекта.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Портрет настроения в технике коллажа.

- Натюрморт в технике коллажа.
- Силуэтный профильный портрет.

5.3 Декоративный натюрморт.

Теория:

Понятие об упрощении формы и наполнении работы декоративными деталями (узоры, орнаменты). Понятие о декоративной стилизации предметов и фона. Понятие о различных приемах и техниках исполнения (введение контрастного контура, подробная детализация, использование различных фактур).

Практика:

Работа гуашью, контрастная по цвету композиция. Передача особенностей формы и строения цветов, их величина, место на стебле, цвет.

Условный перечень возможных творческих заданий:

- Декоративный натюрморт в осенней гамме с использованием светлого и темного контура.
- Натюрморт в технике витраж.

6. Раздел: Итоговые занятия.

6.1. Контрольное занятие.

Теория:

Объяснение задания.

Практика:

- Творческая работа по основным темам программы, дидактические игры.
- Мастер-класс. Подведение итогов.

6.2. Завершение незаконченных за год работ.

Теория:

Консультации по незаконченным работам.

Практика:

Завершение незаконченных за год работ.

Календарно-тематическое планирование

На 2019 -2020 учебный год

По программе «Декоративно-прикладная композиция»

Педагог Кузина Е.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

| № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|-----------|--------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1 | 03.10.10 | | 1 Раздел: Вводное занятие. ТБ. Рисование на тему «Сказочные цветы». | 2 |
| 2 | 07.10.19 | | Раздел: Графика. 2.2 Учебный рисунок. Зарисовки живых цветов. Начало работы. Эскизирование. | 2 |
| 3 | 10.10.19 | | 2. Раздел: Графика. 2.2 Учебный рисунок. Зарисовки живых цветов. Продолжение работы. Работа в цвете. | 2 |
| 4 | 14.10.19 | | 2. Раздел: Графика. 2.2 Учебный рисунок. | 2 |

| | | | | |
|----|----------|--|---|---|
| | | | Зарисовки живых цветов. Завершение работы. | |
| 5 | 17.10.19 | | 3. Раздел: Живопись 3.1 Техники живописи. Натюрморт. Начало работы. Построение. | 2 |
| 6 | 21.10.19 | | 3. Раздел: Живопись 3.1 Техники живописи. Натюрморт. Продолжение работы. Работа в цвете. | 2 |
| 7 | 24.10.19 | | 3. Раздел: Живопись 3.1 Техники живописи. Натюрморт. Завершение работы. | 2 |
| 8 | 28.10.19 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Городские пейзажи. Начало работы. Эскизирование. | 2 |
| 9 | 31.10.19 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приемы композиции. Городские пейзажи. Продолжение работы. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете. | 2 |
| 10 | 07.11.19 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приемы композиции. Городские пейзажи. Завершение работы. | 2 |
| 11 | 11.11.19 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Городские зарисовки. Начало работы. | 2 |
| 12 | 14.11.19 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Городские зарисовки. Работа в цвете. | 2 |
| 13 | 18.11.19 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Городские зарисовки. Завершение работы. | 2 |
| 14 | 21.11.19 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Зарисовки животных и птиц. Начало работы. | 2 |
| 15 | 25.11.19 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Зарисовки животных и птиц. Продолжение работы в цвете. | 2 |
| 16 | 28.11.19 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Зарисовки животных и птиц. Завершение работы. | 2 |

| | | | | |
|----|----------|--|---|---|
| 17 | 02.12.19 | | 4. Раздел: Композиции. 4.1 Приёмы композиции. В зимнем лесу. Пейзаж. Эскизирование. | 2 |
| 18 | 05.12.19 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. В зимнем лесу. Продолжение работы в цвете | 2 |
| 19 | 09.12.19 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. В зимнем лесу. Проработка деталей. | 2 |
| 20 | 12.12.19 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. В зимнем лесу. Завершение работы. | 2 |
| 21 | 16.12.19 | | 2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Портрет. Начало работы. Построение. | 2 |
| 22 | 19.12.19 | | 2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Портрет. Продолжение работы в материале. | 2 |
| 23 | 23.12.19 | | 2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Портрет. Завершение работы. | 2 |
| 24 | 26.12.19 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Образ кота в технике лубок. Начало работы. | 2 |
| 25 | 30.12.19 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Образ кота в технике лубок. Продолжение работы в цвете. | 2 |
| 26 | 09.01.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Образ кота в технике лубок. Завершение работы. | 2 |
| 27 | 13.01.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.2. Коллаж. Виды коллажа. Портрет в технике коллаж. Начало работы. | 2 |
| 28 | 16.01.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.2Коллаж. Портрет в технике коллаж. Продолжение работы в материале. | 2 |
| 29 | 20.01.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.2 Коллаж. | 2 |

| | | | | |
|----|----------|--|---|---|
| | | | Портрет в технике коллаж. Завершение работы. | |
| 30 | 23.01.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Утро в городе. Начало работы. | 2 |
| 31 | 27.01.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Утро в городе. Продолжение работы. | 2 |
| 32 | 30.01.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Утро в городе. Завершение работы. | 2 |
| 33 | 03.02.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Натюрморт тушью. Начало работы. | 2 |
| 34 | 06.02.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики. Натюрморт тушью. Завершение работы. | 2 |
| 35 | 10.02.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1 Техники живописи. Натюрморт в холодной гамме. Начало работы. Построение | 2 |
| 36 | 13.02.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1 Техники живописи. Натюрморт в холодной гамме. Продолжение работы. | 2 |
| 37 | 17.02.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1 Техники живописи. Натюрморт в холодной гамме. Завершение работы. | 2 |
| 38 | 20.02.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Портрет. Силуэтный портрет. Начало работы | 2 |
| 39 | 27.02.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Портрет. Силуэтный портрет. Продолжение работы в материале. | 2 |
| 40 | 02.03.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Портрет. Силуэтный портрет. Завершение работы. | 2 |
| 41 | 05.03.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Пейзаж. Начало работы. | 2 |
| 42 | 12.03.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Пейзаж. Продолжение работы в цвете. | 2 |
| 43 | 16.03.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Пейзаж. Завершение работы. | 2 |

| | | | | |
|----|----------|--|--|---|
| 44 | 19.03.20 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Театр». Начало работы. Эскизирование. | 2 |
| 45 | 23.03.20 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Театр». Продолжение работы в цвете. | 2 |
| 46 | 26.03.20 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Театр». Продолжение работы. Проработка деталей. | 2 |
| 47 | 30.03.20 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Театр». Завершение работы | 2 |
| 48 | 02.04.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.3 Декоративный натюрморт. Начало работы. Построение. | 2 |
| 49 | 06.04.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.3 Декоративный натюрморт. Продолжение работы в цвете. | 2 |
| 50 | 09.04.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.3 Декоративный натюрморт. Детализация. | 2 |
| 51 | 13.04.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.3 Декоративный натюрморт. Завершение работы. | 2 |
| 52 | 16.04.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.2 Учебный рисунок. Натюрморт углем. Начало работы. Построение. | 2 |
| 53 | 20.04.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.2 Учебный рисунок. Натюрморт углем. Продолжение работы. | 2 |
| 54 | 23.04.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.2 Учебный рисунок. Натюрморт углем. Продолжение работы. Детализация. | 2 |
| 55 | 27.04.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.2 Учебный рисунок. Натюрморт углем. Завершение работы. | 2 |
| 56 | 30.04.20 | | 2. Раздел: Графика. 2.1 Техники графики. Наброски людей с натуры. | 2 |

| | | | | |
|----|----------|--|--|---|
| 57 | 04.05.20 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Любимый праздник». Начало работы. Разработка эскиза. | 2 |
| 58 | 07.05.20 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Любимый праздник». Продолжение работы в цвете. | 2 |
| 59 | 11.05.20 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1 Приёмы композиции. Жанровая композиция «Любимый праздник» Завершение работы. | 2 |
| 60 | 14.05.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство 5.2 Коллаж. Натюрморт в технике коллаж. Начало работы | 2 |
| 61 | 18.05.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство 5.2 Коллаж. Натюрморт в технике коллаж. Завершение работы. | 2 |
| 62 | 21.05.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Натюрморт с цветами. Начало работы. Построение. | 2 |
| 63 | 25.05.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Натюрморт с цветами. Продолжение работы в цвете. | 2 |
| 64 | 28.05.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1. Техники живописи. Натюрморт с цветами. Завершение работы. | 2 |
| 65 | 01.06.20 | | 5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство. 5.1 Декоративное рисование. Поздравительная открытка. | 2 |
| 66 | 04.06.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1 Техники живописи. Копия натюрморта великих художников. (Ван Гог «Подсолнухи»). Начало работы. | 2 |
| 67 | 08.06.20 | | 3. Раздел: Живопись. 3.1 Техники живописи. Копия натюрморта великих художников. (Ван Гог «Подсолнухи»). Завершение работы. | 2 |
| 68 | 11.06.20 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1. Приёмы композиции. | 2 |

| | | | | |
|----|----------|--|---|------------|
| | | | Портрет А.С. Пушкина. Начало работы. | |
| 69 | 15.06.20 | | 4. Раздел: Композиция. 4.1. Приёмы композиции. Портрет А.С. Пушкина. Завершение работы. | 2 |
| 70 | 18.06.20 | | 3. Раздел: Живопись 3.2. Техники живописи. Этюд с цветами. | 2 |
| 71 | 22.06.20 | | 6. Раздел: Итоговые занятия. 6.1. Контрольное занятие. Свободная тема. | 2 |
| 72 | 25.06.20 | | 6. Раздел: Итоговые занятия. 6.2. Завершение незаконченных за год работ. | 2 |
| | | | Итого | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---|-----------------------------|
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Отчётные выставки | Октябрь. Декабрь. Апрель |
| Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города. | Октябрь, декабрь, Июнь |

Взаимодействие педагога с родителями

| № п/п | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|-------|---|---|--|
| 1. | Родительские собрания | <ul style="list-style-type: none"> Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Коллаж». Планы на год. Художественные материалы. Подведение итогов за 1 полугодие. Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год. | Октябрь Декабрь Июнь |
| 2. | Совместные мероприятия | <ul style="list-style-type: none"> Посещение отчетных выставок Совместные выезды на экскурсии и выставки | Октябрь Ноябрь Январь Июнь В течение года. |
| 3. | Анкетирование родителей | <ul style="list-style-type: none"> Опросный лист «Сведения о детях и родителях» Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 1-го года обучения. | Октябрь |
| 4. | Индивидуальные и групповые консультации | <u>Индивидуальные</u> <ul style="list-style-type: none"> «Творческое развитие детей» | Октябрь – |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Текущее консультирование по вопросам. <p><u>Групповые</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Художественные материалы» • «Воспитание интереса к творчеству» | <p>январь, Июнь Ноябрь, март</p> <p>Октябрь Декабрь</p> |
|--|--|--|---|

Оценочные и методические материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и

приобретенных навыков общения

- выполнение тестовых заданий
- выставка

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнения тестовых заданий
- игровые формы

Итоговый контроль проводится в конце обучения

Формы:

- открытое занятие
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в общих мероприятиях.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Декоративно-прикладная композиция»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|--|--|--|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| О1 Умение работать с разными материалами и подбирать необходимые инструменты в том или ином виде деятельности | Ребенок с легкостью подбирает необходимые материалы и инструменты для выполнения задания | Ребенок иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения задания | Ребенку трудно самостоятельно подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения задания |
| О2 Умение правильно пользоваться клеем | Ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, коллаж хорошо держится без помощи педагога. | Ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали коллажа не всегда крепко приклеены к основе. | Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали коллажа могут отваливаться от основы. |
| О3 Умение выявлять эстетическую и функциональную ценность материалов для их применения в изготовлении утилитарных вещей и изделий ДПИ | Ребенок понимает и выявляет без посторонней помощи эстетическую и функциональную ценность материала | Ребенок не всегда понимает, но выявляет с помощью педагога эстетическую и функциональную ценность материала | Ребенок с трудом понимает эстетическую и ценность материала |
| О4 Уровень работы с цветом | Ребёнок хорошо работает с цветом, хорошо знаком с живописными приемами, легко ориентируется в цветовой палитре, смешивает цвета, может выполнять задания без практической помощи педагога. | Ребёнок не всегда хорошо работает с цветом, не очень хорошо знаком с живописными приемами, не свободно ориентируется в цветовой палитре, смешивает цвета, может выполнять задания с практической помощью педагога. | Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, рисует и смешивает цвета только с помощью педагога. |
| О5 Уровень владения ножницами | Ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы. | Ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая | Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | контур формы, не всегда справляется с симметричными формами. | |
| Р1 Развитие интереса к занятиям по декоративно-прикладному искусству | Ребенок активно интересуется декоративно-прикладным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен. | Ребенок проявляет среднюю активность на занятии. | Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости. |
| Р2 Развитие самоконтроля действий ребенка в процессе работы | Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, ребенок может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль. | Ребенок, выполняя новое задание, может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия ребенок совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания. | Самоконтроль слабый или отсутствует. Контроль осуществляется на основе непроизвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Ребенок действует импульсивно. |
| Р3 Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией | Ребенок осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Ребёнок воспринимает информацию в полном объеме. | Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации. | Ребенок немногословен, избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей. |
| Р4 Развитие моторики рук | Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, легко осваивает приемы работы с пластическими материалами | Ребенок не всегда уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, наблюдаются трудности при работе с пластическими материалами | Ребенок не уверенно пользуется ножницами, с трудом осваивает приемы работы с пластическими материалами |
| Р5 Развитие творческих навыков | Ребенок к выполнению задания относится с творческой | Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. | Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Не |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | фантазией, работа отличается оригинальностью. | Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла. | стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого. |
| В1 Формирование привычки к творческой деятельности | Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома | Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома | Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии |
| В2 Формирование культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма | Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Ответственный и дисциплинированный. | Ребенок участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. | Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие. |
| В3 Формирование культуры трудовой деятельности | Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога. | Ребенку трудно соблюдать правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок пока не научился правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами. |
| В4 Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека | Ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения. | Ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения. | Ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника. |
| В5 Воспитание | Ребёнок в работе бережно относится к | Ребёнок не всегда в работе бережно | Ребенку трудно бережно относиться к |

| | | | |
|--|--|--|--|
| бережливости, экономии материалов, времени и пр. | материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую | относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую | материалу, экономно его расходовать, беречь инструменты и не тратить время впустую |
|--|--|--|--|

Система средств контроля результативности обучения:

–диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы)

Методические материалы

Принципы работы с детьми:

- Системность, доступность содержания занятий для учащихся;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- Диалогическое общение педагога и ребёнка;
- Психологическая комфортность.

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка

Образовательная программа «Декоративно-прикладная композиция»

| Раздел программы, темы | Учебно-методические материалы | Проверочные задания / вопросы | Срок (период выполнения) | Форма обратной связи |
|------------------------|---|-------------------------------|--------------------------|--|
| Вводное занятие | Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Осень». Печать растениями. | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| Графика | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Деревья» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Портрет кота» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Пейзаж» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по |

| | | | | |
|------------|--|--|--------------------|--|
| | технике «Разноцветные кляксы» | | | WhatsApp |
| | Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Натюрморт углем» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| Живопись | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе «Город зажигает огни» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Овощи» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Цветик-семицветик» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Пошаговая фото-инструкция к работе «Зимушка-зима» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе «Портрет вены» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Пошаговая фото-инструкция к работе «Пасха» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| Композиция | Пошаговая фото-инструкция к работе «Животные» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Пошаговая фото-инструкция к работе «Портрет Пушкина» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Текст задания, инструкция к работе на тему «Птицы прилетели» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| ДПИ | Пошаговая фото-инструкция к работе «Мартовский кот» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |

| | | | | |
|------------------|--|--|--------------------|--|
| | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Ночной натюрморт» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Моя семья» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Автопортрет» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Орнаменты» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |
| Итоговое занятие | Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Зарисовки из окна» | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp |

Оснащение учебного процесса

Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям

Живопись

Животные, Звери, Птицы, Рыбы, Насекомые, Природа

Пейзажи: зимний, летний, осенний

Деревья, Человек, Человек в движении, Портреты

Сказочные и мифологические образы

Сказочные отрицательные персонажи

Декоративно-прикладное творчество

Трафареты: · Животные, · Бабочки, · Человек, · Дома, · Вазы, · Зонты, · Валентинки,
· Геометрические фигуры

Монотипия, Коллаж

Графика

Природа

Животный мир

Человек

Сказочные образы

Положительные образы

Отрицательные образы

Тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам

- Графика
- Живопись
- Портрет
- Пейзажи
- Цветы

- Животные
- Сказки
- Декоративно-прикладное творчество

Наглядный материал по темам

Детские работы из методического фонда изостудии

- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- предметы быта: керамическая посуда, металлическая посуда;
- драпировка;
- сухие букеты, ветки, листья;
- репродукции картин;
- книги «Натюрморт», «Пленэр»;
- журналы «Юный художник».
- Пособия: последовательность построения предмета; последовательность построения натюрморта.

Человек

Таблицы:

Основные пропорции человеческого лица (фас, профиль)

Основные пропорции построения глаз, носа, рта

Пропорции человека во весь рост

- Репродукции картин художников
- Макет двигающегося человека из картона

Пейзаж

· Таблицы:

Характеристика строения разных пород деревьев: ель, берёза, рябина
рисование дерева;

- Репродукции картин художников

Животные

- Таблицы с изображением зверей, птиц, насекомых
 - Репродукции картин художников
- схемы построения птиц, животных, насекомых

Растения

· Таблицы:

Изображение полевых цветов

стилизация цветов растительного узора

- книги, репродукции

Композиция

- Таблицы с изображением сказочных персонажей
- Репродукции картин художников:
- книги - русские народные сказки;
- иллюстрации к русским народным сказкам;
- книги с изображением костюмов разных времен и эпох.

Материально-техническое обеспечение

- Детские столы – 6 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Мольберты – 15 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Банкетки для красок – 15шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 10 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Рамки для картин -10 шт.
- Магнитная доска -1шт.

- Постановки для натюрмортов – 2 шт.
- Драпировки
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1 шт.

Художественные материалы и принадлежности

- Краски разнообразных составов (акварель, гуашь, масляная, штемпельная)
- Кисти: белочка, колонок, пони, щетина (разных номеров)
- Карандаши твёрдые, мягкие М-2, М-3
- Цветные карандаши.
- Сепия, сангина, пастель
- Карандаш цветной многоцветный
- Фломастеры
- Гелевые ручки, лайнеры, перья
- сепия, сангина, уголь, соус.
- Тушь для графических работ чёрная и цветная, перья
- Бумага А-4, А-2, А-1
- Бумага тонированная, крафт, цветная
- Цветной картон А-3, А-4
- Баночки под воду
- Губка поролон
- Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль) веревки
- Ножницы
- Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук
- Маркеры цветные. золотой, серебряный и черный.
- Масляная и художественная пастель
- Влажные салфетки

Материалы работы с родителями

- Планы работы с родителями на учебный год
- Планы родительских собраний
- Бланки: Анкеты – Опросники для родителей
- Конспекты проведения мастер-классов для родителей

Литература для детей и родителей

1. Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
3. Власова М.«Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
4. Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
5. Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
6. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
7. Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
8. Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
9. Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
10. Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.
11. Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
12. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.

13. Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
14. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
15. Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
16. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
17. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
18. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
19. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
20. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
21. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
22. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
23. Семенова М. «Мы – славяне!». С-Пб «Азбука» 1999.
24. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
25. Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.:Питер, 2013.
26. Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
27. Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.
28. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
29. Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
30. Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
31. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
32. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН, 1994.

Информационные материалы для детей и родителей

- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://дютц-во.рф>
- Интернет - ресурсы
- Фестиваль педагогических идей. <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Эрмитаж. www.hermitage.ru
- Русский музей. www.rusmuseum.ru
- Государственный исторический музей. www.shm.ru
- Третьяковская галерея www.tretyakov.ru
- Рисование карандашом, живопись. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club10934897>
- Живопись [АРТ] Искусство. <http://vk.com/id32452685#/ipainting>
- Русская живопись. <http://vk.com/id32452685#/mybeautifulworld>
- Граффити. http://vk.com/id32452685#/graffiti_vkontakte
- Живопись без границ. <http://vk.com/id32452685#/artwithoutborders>