



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Дизайн и современное искусство»

Возраст детей: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна. Обучение в студии дизайна способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Дизайн и современное искусство**» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Программа имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы - *общекультурный*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

Актуальность программы

Занятия дизайном подразумевают целый комплекс эстетических и технических дисциплин, данная программа затрагивает лишь немногие из них. Программа представляет собой краткий экскурс в профессию дизайнера и ее окрестности. Актуальность программы обусловлена возможностью применения полученных знаний в самых разнообразных сферах жизни. Ребенок учится видеть красоту во всем ее многообразии, выявлять эстетическую ценность предметов материального мира. В студии

дизайна ребенок может видеть возможности применения конкретных полученных им навыков, как в области искусства, так и в области производства вещей.

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 11-15 лет.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 144.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: развить природные способности детей к видению и созданию красоты через знакомство с произведениями современного искусства и практическое освоение художественных техник и приемов.

Задачи

Обучающие

- Познакомить с деятельностью дизайнера, художника, скульптора, декоратора.
- Научить выявлять эстетическую, функциональную, конструктивную ценность вещей.
- дать представления о многообразии художественного языка
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- дать представления о методе проекта
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- пробудить интерес и эмпатию к современному искусству

Развивающие

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать устойчивое внимание, моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

Воспитательные

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Условия реализации программы

Программа предусматривает прием на обучение детей в возрасте 11-14 лет, имеющих склонность к изобразительной и деятельности и конструированию.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. В-четвертых, это обращение к примерам из мира современного искусства для ознакомления с возможностью применения полученных знаний и навыков. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей.

Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося. Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Формы проведения занятий:

практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска. Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

Планируемые результаты

Предметные

- овладение специальной терминологией художника, дизайнера
- освоение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;
- умение применить метод проекта на практике

Метапредметные

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие инициативности;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Личностные

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- проявление интереса к первым творческим успехам товарищей;
- способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Учебное задание. Творческая работа. Тестирование.
2.	Линия и форма				
2.1	Черно-белая графика	24	8	16	Учебное задание. Наблюдение педагога. Выставка творческих работ.
2.2.	Цветная графика	16	4	12	Учебное задание. Творческая работа
3	Пятно и цвет				
3.1	Аппликация	14	4	10	Учебное задание. Творческая работа. Тестирование.
3.2.	Цвет в живописи	16	4	12	Учебное задание. Творческая работа
4	Материал				
4.1	Дерево и другие природные материалы	16	4	12	Учебное задание. Выставка творческих работ.
4.2	Металл	16	4	12	Учебное задание. Тестирование.
4.3	Текстиль	22	5,5	16,5	Учебное задание. Творческая работа
4.4	Бумага и картон	16	4	12	Учебное задание. Выставка творческих работ.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Проект. Выставка творческих работ.
	Итого:	144	39,5	84,5	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи

Обучающие

- Познакомить с деятельностью дизайнера, художника, скульптора, декоратора.
- Научить выявлять эстетическую, функциональную, конструктивную ценность вещей.
- дать представления о многообразии художественного языка
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- дать представления о методе проекта
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- пробудить интерес и эмпатию к современному искусству

Развивающие

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать устойчивое внимание, моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

Воспитательные

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Планируемые результаты

Предметные

- овладение специальной терминологией художника, дизайнера
- освоение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;
- умение применить метод проекта на практике

Метапредметные

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие инициативности;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Личностные

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- проявление интереса к первым творческим успехам товарищей;
- способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Содержание

Вводное занятие.

Теория. Знакомство со студией дизайна и планами на учебный год. Техника безопасности в студии. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Тестовая работа в технике «Цветная графика».

1. Линия и форма.

1.1 Черно-белая графика.

Теория. Что такое графика. Графика и дизайн. Что, как и зачем рисует дизайнер. Что такое рисование с натуры, по памяти, по представлению, копирование, эскизирование. Понятие «линия», «точка», «штрих». Понятия «форма» и «объем». Понятие «тон». Понятие «композиция». Композиция в изображении и в жизни. Понятия «реалистичный», «декоративный», «стилизованый». Техники работы простым карандашом, ручкой, тушью, фломастером, углем. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Упражнения «Черно-белая графика». Творческие работы в техниках черно-белой графики по заданию и на свободные темы.

2.2 Цветная графика.

Теория. Цвет в графике. Что такое «смешанные техники». Книжная графика, понятие «иллюстрация», дизайн книги. Понятие «композиция», повторение. Бионические и геометрические формы. Техники работы акварелью, цветными карандашами, масляной и сухой пастелью, фломастерами. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Упражнения «Цвет в графике». Изображение форм и объемов средствами цветной графики. Творческие работы по заданию и на свободные темы. Подготовка работ к выставке.

3. Пятно и цвет.

3.1. Аппликация.

Теория. Изобразительные свойства пятна. Пятна и линии, понятие «контраст». Понятие «силуэт». Форма и объем средствами аппликации. Понятие «пропорции». Пропорции в натюрморте, портрете, пейзаже. Аппликация в творчестве художника и дизайнера. Техника коллаж, нестандартные материалы. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Учебные и творческие работы в технике аппликация и коллаж.

3.3 Цвет в живописи.

Теория. Понятие «живопись». Дизайн и цвет. Выразительные свойства цвета, цвет в среде, влияние цвета на настроение и самочувствие человека. Символика цвета. Цвет и тон. Контрастные, сближенные, открытые, сложные цвета. Техники живописи. Понятие «фактура». Понятия «реалистичный», «декоративный», «стилизованый», повторение. Понятие «композиция» в живописи. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Упражнения «Свойства цвета». Творческие работы в технике «гуашь».

4. Материал

4.1 Дерево и другие природные материалы.

Теория. Беседа, показ иллюстраций. Что такое «природные материалы», для чего их применяли исторически, функции природных материалов сегодня. Природные материалы в работе художника, дизайнера. Ландшафтный дизайн, эко-дизайн, лэнд-арт, флористика. Понятие «композиция» в применении к объемному объекту. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Творческие работы с применением природных материалов. Подготовка работ к выставке.

4.2 Металл

Теория. Металлы, их многообразие. Металлы в работе художника, дизайнера. Ремесла, применяющие металл. Техники чеканки,ковки, ювелирное дело. Металл в скульптуре и архитектуре. Ржавчина, металл в эко-дизайне. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Творческие работы с применением проволоки, фольги, металлического крепежа. Подготовка работ к выставке.

4.3 Текстиль

Теория. Производство текстиля, от древних ремесленных мастерских до современных фабрик. Прядение, валяние, вязание, ткачество, шитье. Текстиль в работе художника, дизайнера. Мода, дизайн одежды. Дизайн и декор. Окрашивание и декор ткани. Понятия «ритм» и «орнамент». Повторное использование текстиля. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Творческие работы с применением текстиля. Подготовка работ к выставке.

4.4 Бумага и картон

Теория. История бумаги книгопечатания. Применение бумаги в быту человека. Бумага в работе художника, дизайнера. Техники папье-маше, оригами, бумагапластики, бумажной скульптуры. Повторное использование бумаги. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Творческие работы с применением бумаги и картона. Подготовка работ к выставке.

5. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов учебного года. Повторение и обобщение полученных знаний.

Практика. Выставка творческих работ. Проект «Выпускной альбомчик».

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Дизайн и современное искусство»

зав. отделом _____

Педагог Кураева А.Ю.

1-й год обучения, группа №

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие. Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии.	2
2			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Линия», «Точка», «Штрих».</i>	2
3			Материал Дерево и другие природные материалы	2

			<i>Работа на тему «Сухие травы»</i>	
4			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Иллюстрация и дизайн книги», эскизирование.</i>	2
5			Материал Дерево и другие природные материалы <i>Работа на тему «Ткачество из травы»</i>	2
6			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Иллюстрация и дизайн книги», начало работы.</i>	2
7			Материал Дерево и другие природные материалы <i>Работа на тему «Старое дерево», начало.</i>	2
8			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Иллюстрация и дизайн книги», продолжение работы.</i>	2
9			Материал Дерево и другие природные материалы <i>Работа на тему «Старое дерево», продолжение.</i>	2
10			Пятно и цвет Аппликация <i>Работа на тему «По мотивам Матисса», начало работы.</i>	2
11			Материал Дерево и другие природные материалы <i>Работа на тему «Сказка», эскизирование.</i>	2
12			Пятно и цвет Аппликация <i>Работа на тему «По мотивам Матисса», окончание работы.</i>	2
13			Материал Дерево и другие природные материалы <i>Работа на тему «Сказка», начало работы.</i>	2
14			Пятно и цвет Аппликация <i>Работа на тему «Лица», начало работы.</i>	2
15			Материал	2

			Дерево и другие природные материалы <i>Работа на тему «Сказка», продолжение работы.</i>	
16			Пятно и цвет Аппликация <i>Работа на тему «Лица», продолжение работы.</i>	2
17			Материал Дерево и другие природные материалы <i>Работа на тему «Сказка», завершение работы</i>	2
18			Линия и форма Цветная графика <i>Работа на тему «Комиксы», эскизирование.</i>	2
19			Материал Металл <i>Техника безопасности при работе с проводами.</i>	2
20			Линия и форма Цветная графика <i>Работа на тему «Комиксы», начало работы.</i>	2
21			Материал Металл <i>Ознакомительные упражнения.</i>	2
22			Линия и форма Цветная графика <i>Работа на тему «Комиксы», продолжение работы.</i>	2
23			Материал Металл <i>Работа на тему «Движение», начало работы.</i>	2
24			Линия и форма Цветная графика <i>Работа на тему «Комиксы», окончание работы.</i>	2
25			Материал Металл <i>Работа на тему «Движение», продолжение работы.</i>	2
26			Пятно и цвет Цвет в живописи <i>Работа на тему «Силуэты и отпечатки», начало работы.</i>	2
27			Материал Металл <i>Работа на тему «Движение», окончание работы.</i>	2

28			Пятно и цвет Цвет в живописи <i>Работа на тему «Силуэты и отпечатки», окончание работы.</i>	2
29			Материал Металл <i>Работа на тему «Украшения», начало работы.</i>	2
30			Пятно и цвет Цвет в живописи <i>Работа на тему «Контрасты», начало работы.</i>	2
31			Материал Металл <i>Работа на тему «Украшения», продолжение работы.</i>	2
32			Пятно и цвет Цвет в живописи <i>Работа на тему «Контрасты», окончание работы.</i>	2
33			Материал Металл <i>Работа на тему «Украшения», окончание работы.</i>	2
34			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Персонажи», начало работы.</i>	2
35			Материал Текстиль <i>Ознакомительные упражнения.</i>	2
36			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Персонажи», продолжение работы.</i>	2
37			Материал Текстиль <i>Работа на тему «Современная вышивка», начало работы.</i>	2
38			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Персонажи», окончание работы.</i>	2
39			Материал Текстиль <i>Работа на тему «Современная вышивка», продолжение работы.</i>	2
40			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Копия или цитата»</i>	2
41			Материал	2

			Текстиль <i>Работа на тему «Современная вышивка», окончание работы.</i>	
42			Пятно и цвет Цвет в живописи. <i>Работа на тему «Превращение портрета», начало работы.</i>	2
43			Материал Текстиль <i>Печать на ткани, ознакомительные упражнения.</i>	2
44			Пятно и цвет Цвет в живописи <i>Работа на тему «Превращение портрета», продолжение работы.</i>	2
45			Материал Текстиль <i>Работа на тему «Дизайн футболки», эскизирование.</i>	2
46			Пятно и цвет Цвет в живописи <i>Работа на тему «Превращение портрета», окончание работы.</i>	2
47			Материал Текстиль <i>Работа на тему «Дизайн футболки», начало работы.</i>	2
48			Пятно и цвет Цвет в живописи <i>Работа на тему «Абстракция».</i>	2
49			Материал Текстиль <i>Работа на тему «Дизайн футболки», продолжение работы.</i>	2
50			Линия и форма Цветная графика <i>Работа на тему «Рецепты», эскизирование.</i>	2
51			Материал Текстиль <i>Работа на тему «Дизайн футболки», окончание работы.</i>	2
52			Линия и форма Цветная графика <i>Работа на тему «Рецепты», начало работы.</i>	2
53			Материал Текстиль <i>Работа на тему «Дизайн сумки», начало работы.</i>	2
54			Линия и форма Цветная графика	2

			<i>Работа на тему «Рецепты», продолжение работы.</i>	
55			Материал Текстиль <i>Работа на тему «Дизайн футболки», окончание работы.</i>	2
56			Линия и форма Цветная графика <i>Работа на тему «Рецепты», окончание работы.</i>	2
57			Материал Бумага и картон <i>Ознакомительные упражнения.</i>	2
58			Пятно и цвет <i>Работа на тему «Геометрическая композиция», начало работы.</i>	2
59			Материал Бумага и картон <i>Работа на тему «Натюрморт», начало работы.</i>	2
60			Пятно и цвет Аппликация <i>Работа на тему «Геометрическая композиция», продолжение работы.</i>	2
61			Материал Бумага и картон <i>Работа на тему «Натюрморт», продолжение работы.</i>	2
62			Пятно и цвет Аппликация <i>Работа на тему «Геометрическая композиция», окончание работы</i>	2
63			Материал Бумага и картон <i>Работа на тему «Натюрморт», окончание работы.</i>	2
64			Линия и форма Черно-белая графика <i>Фигура человека</i>	2
65			Материал Бумага и картон <i>Работа на тему «Белое платье», эскизирование.</i>	2
66			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Фигура человека», начало работы.</i>	2
67			Материал Бумага и картон <i>Работа на тему «Белое платье», начало работы.</i>	2
68			Линия и форма	2

			Черно-белая графика <i>Работа на тему «Фигура человека», продолжение работы.</i>	
69			Материал Бумага и картон <i>Работа на тему «Белое платье», продолжение работы.</i>	2
70			Линия и форма Черно-белая графика <i>Работа на тему «Фигура человека», окончание работы.</i>	2
71			Материал Бумага и картон <i>Работа на тему «Белое платье», окончание работы.</i>	2
72			Итоговое занятие. <i>Подведение итогов учебного года. Повторение и обобщение полученных знаний.</i>	2
	Итого:			144 час.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий.	Сентябрь
	Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки	Декабрь
	Мастер-класс по печатной графике	Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

Оценочные и методические материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является беседа с детьми, наблюдение за их работой, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления знаний и умений учащихся. Промежуточная диагностика позволяет оценить, как совершенствуются умения и навыки учащихся, как расширяется кругозор учащихся. Итоговая диагностика проводится в мае. Результаты фиксируются в таблице.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Дизайн и современное искусство»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Знакомство с деятельностью дизайнера, художника, скульптора, декоратора.	Ребёнок может рассказать, чем занимается художник, дизайнер, скульптор, декоратор.	Ребёнок считает, что деятельность художника, дизайнера, скульптора, декоратора — это одна и та же деятельность.	Ребёнок затрудняется с ответом на вопрос «чем занимается художник, дизайнер, скульптор, декоратор?»
O2 Умение выявлять эстетическую, функциональную, конструктивную ценность вещей.	Ребёнок может описать бытовую вещь с точки зрения ее функциональной, конструктивной и эстетической ценности.	Ребенок испытывает затруднения, описывая вещь с точки зрения ее эстетической, функциональной, конструктивной ценности.	Ребёнок не понимает, что означает «эстетика, конструкция, функция»
O3 Наличие представления о многообразии художественного языка	Ребенок может объяснить, почему та или иная вещь или предмет искусства — красивы, и каким образом художник или дизайнер добиваются этого эффекта.	Ребенок может объяснить, почему та или иная вещь или предмет искусства — красивы, но не может объяснить, каким образом художник или	Ребенок не может объяснить, почему та или иная вещь или предмет искусства — красивы.

		дизайнер добиваются этого эффекта.	
О4 Наличие представления о методе проекта	Ребенок понимает, что означает «проектирование» в применении к дизайну и использует метод проекта в творческой работе.	Ребенок теоретически понимает, что означает «проектирование» в применении к дизайну, но не использует метод проекта в творческой работе.	Ребенок не понимает, что означает «проектирование» в применении к дизайну.
О5 Знакомство с азами конструирования из доступных материалов	Ребёнок понимает и учитывает в творческой работе основные технологические требования при конструировании объемных предметов из бумаги, текстиля, проволоки, природных материалов.	Ребёнок не всегда учитывает в творческой работе основные технологические требования при конструировании объемных предметов из бумаги, текстиля, проволоки, природных материалов.	Ребёнок не учитывает в творческой работе основные технологические требования при конструировании объемных предметов из бумаги, текстиля, проволоки, природных материалов.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности и конструированию	Природные способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию активно развиваются.	Природные способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию развиваются дискретно.	Природные способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию не развиваются.
Р2 Развитие зрительной памяти, пространственного мышления и способность к образному представлению;	Ребенок без затруднений рисует с натуры по памяти и по представлению.	Ребенок рисует только по представлению, имеет затруднения с рисованием с натуры или, наоборот, с натуры рисует без затруднений, а по представлению и по памяти рисовать затрудняется.	Ребёнок испытывает трудности с рисованием с натуры, по памяти, по представлению.
Р3 Развитие устойчивого внимания, моторики рук.	Ребенок внимательно слушает и смотрит объяснения педагога в течение 20 минут, уверенно пользуется ножницами, канцелярским ножом, иглой.	Ребенок внимательно слушает и смотрит объяснения педагога в течение 10 минут, уверенно пользуется ножницами, с канцелярским ножом и иглой испытывает трудности.	Ребенок внимательно слушает и смотрит объяснения педагога в течение 5 минут и менее минут, не уверенно пользуется ножницами, не пользуется канцелярским ножом, иглой.

Р4 Развитие воображения, фантазии.	Ребенок не испытывает трудностей при выполнении творческих работ, предлагает оригинальные идеи, не заимствует идеи других детей, может по своему переработать идею, предложенную педагогом.	Ребенок иногда испытывает трудности при выполнении творческих работ, но может по-своему интерпретировать идею предложенную педагогом.	Ребенок испытывает трудности при выполнении творческих работ, не предлагает своих идей, заимствует или просто копирует чужие творческие работы, рекомендации педагога выполняет точно, без интерпретаций.
Р5 Наличие творческой инициативы, индивидуальности	Ребёнок демонстрирует вовлеченность при работе на любую тему, способен критически взглянуть на свою работу и по собственной инициативе внести коррективы.	Ребёнок демонстрирует вовлеченность при работе, но не любые темы творческих заданий его увлекают. Требуется участие педагога, чтобы ребенок обратил внимание на особенности своей работы и внес коррективы.	Ребёнок поверхностно вовлечен в творческую работу, быстро теряет интерес, не доводит дело до конца, не видит достоинств и недостатков сделанного.
В1 Формирование интереса к изобразительному искусству и активной творческой позиции;	Ребенок испытывает устойчивый интерес к изобразительному искусству, регулярно посещает выставки, самостоятельно находит информацию о современном искусстве.	Интерес ребенка к изобразительному искусству имеет дискретный характер.	Ребенок не интересуется изобразительным искусством.
В2 Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности приобщения к духовным ценностям;	Ребёнок понимает, что занятия искусством являются условием гармоничного развития личности.	Ребенок считает занятия искусством важной, но второстепенной частью образования.	Ребёнок считает занятия искусством необязательным развлечением.
В3 Формирование коммуникативных способностей;	Ребенок без затруднений общается с другими детьми и педагогами.	Ребенок иногда испытывает трудности в общении с другими детьми и педагогами, бывает замкнут, или напротив, излишне	Ребёнок имеет трудности в общении с другими детьми и педагогами, робок, неохотно

		активен.	вступает в диалог или, наоборот, излишне активен, говорит много, но при этом не слушает окружающих.
В4 Воспитание чувства ответственности	Ребенок без затруднений выполняет задания, всегда доводит начатое до конца, ценит свой и чужой труд.	Ребенок иногда испытывает организационные сложности при выполнении заданий, не всегда ценит свой и чужой труд.	Ребенок испытывает организационные сложности при выполнении заданий, не доводит начатое дело до конца, не ценит свой и чужой труд.
В5 Воспитание трудолюбия, аккуратности.	Ребёнок всегда содержит в порядке свое рабочее место, аккуратно использует инструменты и материалы.	Ребёнок содержит свое рабочее место в недостаточном порядке, неаккуратно использует инструменты и материалы.	Ребёнок не может содержать свое рабочее место в порядке, небрежно использует инструменты и материалы.

Методические материалы

В работе используются наглядные пособия и работы детей, соответствующие разделам программы.

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка Образовательная программа «Дизайн и современное искусство»

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1. Вводное занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Экслибрис».		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp

<p>https://vk.com/workshop_island</p> <p>или по ссылке https://cloud.mail.ru/public/47qc/3nfGHhfWu</p>				
<p>2. Линия и форма Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	<p><i>2.1 Черно-белая графика</i> Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Графика маркером»</p>		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
	<p><i>2.2 Цветная графика</i> Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Графика цветными карандашами»</p>		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
<p>3. Пятно и цвет Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	<p><i>3.1 Аппликация</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «По мотивам Матисса»</p>		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
	<p><i>3.2 Цвет в живописи</i> Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Акварель. Заливка»</p>		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
	<p>Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Акварель и масляная пастель»</p>		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
<p>4. Материал Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	<p><i>4.1 Дерево и другие природные материалы</i> Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Ткачество с применением природных материалов»</p>		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
	<p><i>4.2. Металл</i> Пошаговая фото-</p>		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог

_island	инструкция к работе на тему «Животные»			получает по WhatsApp
	<i>4.3 Ткань</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Печать на ткани»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
	<i>4.4 Бумага картон</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Открытие с применением газетной бумаги»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp
5. Итоговое занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Летний портрет»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по WhatsApp

Список литературы

Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

<https://www.livemaster.ru/>

<https://ru.pinterest.com/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://art-teacher.ru/>