



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Будь VГолосе»

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Мальшева Ольга Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «#БудьVГолосе» разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 9 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных Общеобразовательных общеразвивающих образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Программа «#БудьVГолосе» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Она формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Актуальность программы состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами

Особенностью данной программы является введение в программу «сценического движения», включающего упражнения на двигательную координацию под музыку, театрализацию песни.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7 - 11 лет ГБОУ № 6, 19 по сетевому взаимодействию учреждений. Группы формируются из учащихся одного класса, изъявивших желание заниматься по Программе.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Цель программы

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

Условия реализации программы

В группу принимаются учащиеся ГБОУ № 6, 19 Василеостровского района, посещающие занятие после уроков целым классом. Возраст школьников от 7-11 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в хоровых занятиях.

Наполняемость учебных групп: от 15 человек

Режим занятий

Хоровые занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

Форма занятий – групповая.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация песни и др.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий хоровые занятия.

Планируемые результаты

Личностные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

Предметные:

- Овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнять вокальные произведения разных жанров;
- Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Метапредметные:

- Осознавать цель деятельности на занятии;
- Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Беседа
1.	Раздел I. «Вокально-хоровая работа».	2	21	23	
1.1	Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».			1	Педагогическое наблюдение Беседа Практические задания
1.2	Тема «Дыхание».			1	
1.3	Тема «Гласные в пении. Округлый звук»			2	
1.4	Тема «Вокальная дикция»			2	
1.5	Тема «Унисон»			4	
1.6	Тема «Диапазон голоса» Тема «Разучивание вокального репертуара»			2 11	
2.	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.	0,5	2,5	3	
2.1	Тема « Двигательные игры на смену характера в музыке»			1	Педагогическое наблюдение Беседа Практические задания
2.2	Тема «Игры-инсценировки»			1	
2.3	Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»			1	

3.	Раздел III. «Сценическое движение».	1	6	7	
3.1	Тема « Культура поведения на сцене»			1	Педагогическое наблюдение Беседа Практические задания
3.2	Тема « Сценическое пространство»			2	
3.3	Тема «Танцевальные элементы»			2	
3.4	Тема «Инсценировка песни»			2	
4	Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	4	32	36	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Поскольку в группу принимаются учащиеся без специальной музыкальной подготовки, зачастую имеющие дефекты голосового звучания (форсирование звука), при реализации программы особое внимание следует обратить на правильное извлечение звука, снятие зажимов в голосе, на развитие слуха, расширение диапазона голоса.

Задачи

Обучающие:

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

Планируемые результаты

В конце обучения дети должны:

В области вокально-хоровой работы:

- Познакомиться со строением голосового аппарата.
- Освоить певческую установку.

- Понимать дирижёрский жест.
 - Петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования.
 - Правильно организовывать певческое дыхание.
 - Добиться навыка чистого унисона.
 - Расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом.
 - Выработать сознательное и критическое отношение к своему пению.
 - Выучить несколько несложных хоровых произведений под аккомпанемент фортепиано.
 - Уметь исполнять песни эстрадного направления под фонограмму.
- В области музыкально-ритмических игр и движений:*
- Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.
 - Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.
 - Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.
 - Участвовать в музыкальных играх, направленных на закрепление пройденных музыкальных понятий.
- В области сценического движения:*
- Уметь выполнять простые упражнения на развитие координации движений.
 - Ориентироваться в пространстве.
 - Освоить несложные танцевальные упражнения.
 - Наладить в пении координацию между голосом и элементами танцевальных движений.
 - Участвовать в простейших инсценировках песен.

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Знакомство с детьми. Прослушивание.

Раздел I. Вокально-хоровая работа

Теория:

Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, голосовые складки, распевка, звукообразование, интонирование. музыкальный слух, чувство ритма, пение на опоре.

Практика:

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объёме 5-7 звуков.

Разучивание доступных в вокальном плане песен советских и современных композиторов, песен эстрадного направления.

Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры

Теория:

Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм, жанр: песня, танец, марш.

Практика:

Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма.

Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки.

Раздел III. Сценическое движение

Теория.

Понятия: правила поведения на сцене, понятие - пластика, танец, сценическое пространство. Инсценировка песни.

Практика.

Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Построения, разводки участников. Инсценировка песен, танцевальные движения.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «#БудьVГолосе»
Педагог Малышева О.В.
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	1
2			Вокально-хоровая работа. «Певческая установка»	1
3			Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест. Дыхание».	1
4			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук»	1
5			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук»	1
6			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
7			Музыкально-ритмические движения, игры. «Двигательные игры на смену характера в музыке»	1
8			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
9			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция»	1
10			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
11			Сценическое движение. «Культура поведения на сцене»	1
12			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция»	1
13			Вокально-хоровая работа. «Унисон»	1
14			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
15			Сценическое движение. «Сценическое пространство»	1
16			Контрольные и итоговые занятия.	1
17			Вокально-хоровая работа. «Унисон»	1
18			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
19			Сценическое движение. «Сценическое пространство»	1

20			Музыкально-ритмические движения. «Игры-инсценировки»	1
21			Вокально-хоровая работа. «Диапазон голоса»	1
22			Вокально-хоровая работа. «Унисон»	1
23			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
24			Сценическое движение. «Танцевальные элементы»	1
25			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
26			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
27			Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры на развитие музыкально- творческих способностей»	1
28			Сценическое движение. «Танцевальные элементы»	1
29			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
30			Сценическое движение. «Инсценировка песни»	1
31			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
32			Сценическое движение. «Инсценировка песни»	1
33			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
34			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
35			Вокально-хоровая работа. «Разучивание вокального репертуара»	1
36			Контрольные и итоговые занятия.	1
	Итого:			36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Новогодний концерт	Декабрь
2	Итоговый концерт	Май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь

3	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май
---	-------------------------------------------------------	-------------------	--------------

Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Опрос	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога. Контрольное занятие. Отчётный концерт. Диагностика.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов:

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «#БудьVGолосе» осуществляется три раза в год: входная (конец сентября), текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «#БудьVGолосе»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
O2 Освоение теоретических понятий • Освоение представления о движении мелодии,	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии.	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в

<p>звуках, внутриинтервальных соотношениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> Освоение музыкальных понятий 	<p>Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен</p>	<p>музыкальных понятия, но не знания всегда применяет на практике</p>	<p>музыкальных понятиях</p>
<p>О3 Освоение певческой установки, дирижёрского жеста</p>	<p>Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра</p>	<p>Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра</p>	<p>Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается</p>
<p>О4 Освоение вокально –хоровых навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> Звукообразование Навык чистого унисона 	<p>Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком</p>	<p>Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком</p>	<p>Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты</p>
<p>О5 Освоение вокального репертуара</p> <ul style="list-style-type: none"> Применение вокально – технических навыков в работе над репертуаром Исполнительские навыки 	<p>Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка</p>	<p>Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами</p>	<p>Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.</p>
<p>Р1 Развитие вокальных навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> Певческое дыхание; Тембр; Дикция; Диапазон 	<p>Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая,</p>	<p>Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.</p>	<p>Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция</p>

	разборчивая.		
P2 Развитие слуховых навыков <ul style="list-style-type: none"> • звуковысотный слух • ритмический слух 	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка
P3 Развитие навыка эмоциональной выразительности <ul style="list-style-type: none"> • Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; • Артистизм (мимика, внутренний настрой). 	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное-наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
P4 Развитие музыкальной памяти	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
P5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю

	применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса		
В1 <i>Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства</i>	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
В2 <i>Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности</i>	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост.
В4 <i>Духовно- нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьезные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на	Ребёнок имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к

		поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические и дидактические материалы

Хоровые занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, хоровое сольфеджио, слушание музыки и её анализ.

Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста (неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность и т.д.), занятия должны строиться по принципу *эмоциональной драматургии*, предполагающей:

Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности

Частое переключение внимания детей с одного задания на другое.

Быструю смену видов деятельности.

Чередование трудных, требуемых большого напряжения, и лёгких заданий.

Создание атмосферы увлечённости на уроке, участие детей в ощущении музыки, т.е. познание музыки через собственные действия (музыкально-двигательные упражнения, игровая деятельность и т.д.).

Любая деятельность на занятиях обязательно должна вызывать у детей положительные переживания, радость и удовольствие. Поэтому в процессе хоровых занятий весьма полезно использовать *игровые методы работы*. Игра активизирует внимание, слух, развивает музыкально-творческие способности детей, позволяет неоднократно тренировать одни и те же навыки и умения у детей из урока в урок в увлекательной и доступной для них форме. Игровой метод можно использовать в двух направлениях: 1) Игровой характер хоровых репетиций в целом: образные сравнения, дополнительный материал в виде сказок, стихов, репродукций и т.п.; игровые приёмы работы над песнями. 2) Введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определёнными правилами и традициями: игры на определение звуковысотности, регистра, жанра и т.д.

Некоторые формы занятий и методические приёмы по различным темам:

Вокальная работа может проходить как в обыкновенной «урочной» форме, так и в игровой, что особенно благоприятно для работы с младшими школьниками.

Работа над дыханием: на первом этапе обучения не нужно фиксировать внимание детей на дыхании, следует предоставить возможность произвольного дыхания и постепенно совершенствовать его в процессе самого пения. Достаточно попросить мягкого, лёгкого, напевного звучания – это уже послужит хорошей предпосылкой для произвольной регулировки дыхания в процессе пения. Хорошо активизирует работу диафрагмы и плотность смыкания голосовых складок фонема «у» с использованием штриха хорового звуковедения «стаккато». Как наиболее тёмная и наименее громкая из всех гласных, она усиливает вибрационное ощущение стенок ротового и носового резонаторов, активизирует работу губ, создаёт вокальное ощущение «зевка», позволяет в хоре выработать единую манеру пения. В дальнейшем рекомендуется использовать следующие упражнения на дыхание: спокойный вдох («аромат цветка»), задержка дыхания и выдох (на возглас удивления «Ах!»); спокойный вдох и более продолжительный выдох на счёт (или в сравнении - подуть на свечу так, чтобы она не погасла); подражание машине - «брр» и др.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приём вслушивания и показ хормейстера, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без сопровождения;
- устные диктанты;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме» 1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог («лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впеваии;
- сопоставление хоровых произведений, различных по характеру, что определяет их последовательность как на занятии, так и на концерте.

Музыкально-ритмическое движение может быть отдельной частью занятия, длящейся 3 – 5 минут, а может выполнять роль двигательной разрядки (здесь полезно повторять уже известные упражнения). Оно может органично включаться в процесс разучивания и исполнения песен, попевок, в процесс анализа прослушанного произведения.

Данная программа способствует успешному развитию музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков детей. Положительных результатов позволяют достичь: систематичность в работе; варьирование разнообразных методических приёмов; планомерное выполнение поставленных задач; последовательное изучение новых произведений; многократное использование знакомого материала; постепенное усложнение репертуара; дифференцированный подход к детям.

Хорошим пособием для руководителей детского хора в вокально-хоровой работе может служить методика музыканта, педагога, композитора Струве, построенная на наглядных музыкальных упражнениях в форме занимательной игры. Также организация певческой деятельности рассматривается в сборниках «Школа хорового пения» (авторы В. Соколова, В. Попова, Л.Абелян), «Музыка в школе» (Б.С.Рачина), методических разработках А. Яковлева, Д.Огороднова, В. Емельянова и др.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Раздел I. «Вокально-хоровая работа»				
Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест»	Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке)	Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой.	В течении 2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Дыхание».	Дыхательные упражнения (инструкция)	Выполнение дыхательных упражнений	В течении учебного года	аудио/видео задания присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Гласные в пении. Округлый звук»	Видео «Гласные в пении» Вокальные упражнения на гласные (аудиозапись/ караоке)	Разучивание вокальных упражнений на гласные.	В течении учебного года	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Вокальная дикция»	Артикуляционные упражнения, скороговорки (аудиозапись, видео, текстовый материал).	Разучивание артикуляционных упражнений, скороговорок.	В течении учебного года	Аудио/видео артикуляционных упражнений, скороговорок присылаются на почту педагога, в WhatsApp

Тема «Унисон»	Текстовый материал «Что такое унисон» Вокальное Упражнение: «Спой со мной в унисон» (аудиозапись)	Разучивание вокального упражнения «Спой со мной в унисон»	В течении 1 недели	Аудио/видео вокального упражнения присылается на почту педагога, в WhatsApp
Тема Разучивание вокального репертуара»	Тексты песен, аудиозапись, караоке	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а cappella	В течении года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация.				
Тема «Двигательные игры на смену характера в музыке»	Музыкальные фрагменты (аудио)	Передача через движение темпа, ритмического рисунка, жанра	В течении 1 недели	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Игры-инсценировки»	Музыкальные игры «У дедушки Трифона», «у оленя» и др.	Придумать движения по тексту, разыграть песню	В течении 1 недели	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	Игра «Я - композитор» (инструкция).	Сочинение мелодии в жанре колыбельной, в жанре вальса. Вокальное исполнение.	В течении 1 недели	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Раздел III. «Сценическое движение».				
Тема «Культура поведения на сцене»	Презентация «Секреты поведения вокалиста на сцене и за кулисами»	Проверочный тест	В течении 1 недели	Ответы на вопросы теста присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Сценическое пространство»				

Тема «Танцевальные элементы»	Видео «Танцевальные элементы для вокалистов» Творческие задания	Творческое задание: придумать движения к любимой песне.	В течении 2 недели	Выполненные творческие задания присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Инсценировка песни»	Видео театральных инсценировок песен военных лет. Песен из мюзиклов.	Просмотр видео. Анализ видео по инструкции.	В течении 2 недели	Выполненные задания присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Контрольные и итоговые занятия.				
	Повторение пройденных песен	Выбор и исполнение песен по желанию учащихся.	В течении 1 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в WhatsApp

Информационные источники, используемые при реализации программы

Учебно-методические пособия (для педагога):

- 1.Абелян А.М. Забавное сольфеджио. М., 1985
- 2.Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
- 3.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984.
- 4.Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
- 5.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М., 2004.
- 6.Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие . М., 2001.
- 7.Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
- 8.Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
- 9.Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
- 10.Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. М., 1999.
- 11.Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. СПб.: МиМ-Экспресс, 1997.
- 12.Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
- 13.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб: Лань, 2007
- 14.Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособи / В.Ровнер – Москва: Изд.: Нота, 2006.
- 15.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
- 16.Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
- 17.Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. СПб.: Специальная литература, 2000.
- 18.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.

- 19.Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. СПб., 2000
- 20.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

Нотные сборники:

- 1.Бойко Р.Г. Песни для детей.м.1982
2. Детские песни и песенки.М.2006г.
- 3.Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.
- 4.Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
- 5.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
- 6.Каноны для детского хора. М., 1997.
- 7.Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
- 8.Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
- 9.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
- 10.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
- 11.Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
- 12.Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
- 13.Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
- 14.Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
- 15.Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для учащихся:

- 1.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 2.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
3. **Булучевский Ю., Фомин В.** Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Приложение

Репертуар

Репертуарный план даётся приблизительно для каждого коллектива и по усмотрению руководителя может быть изменён. Включает советских и современных композиторов, а также песни эстрадного направления.

Песни современных композиторов:

- А.Думченко «Бабушкин кот», «Прятки»
- Г.Гладков-Юнгин «Мистер-Жук»
- Ю.Энтин « Хоттабыч»
- Е.Рушанский «Петербургская песенка»
- С.Соснин «Весёлый перепляс»

Песни советских композиторов:

- Р.Бойко «Дело было в Каролине»
- М.Парцхаладзе «Ручей»
- Г.Портнов «Хитрый кенгурёнок»

Классика детям:

- Н.А.Римский – Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Белка»
- А.Лядов «Заинька»
- В.Калинников «Журавель» , «Тень-тень»
- Белорусская народная песня "Сел комарик на дубочек"