



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокально-хоровой ансамбль Лира»

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Мальшева Ольга Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Вокально-хоровой ансамбль Лира**» имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минобразования России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность Программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной вокально-хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства. Программа формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Особенностью данной программы является то, что в репертуарный план программы включены произведения разных жанров (классические, народные, эстрадные), интересные современным детям.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7 - 14 лет. В группу принимаются дети без специальной подготовки в области пения, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

Объём и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме 72 часов в год. Уровень освоения - **общекультурный.**

Цель программы

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения.
- Знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания.
- Развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом.

Воспитательные:

- Воспитание нравственных и эстетических чувств личности.
- Формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма.
- Приобщение к концертной деятельности.

Условия реализации программы:

В группу принимаются учащиеся от 7-14 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в вокально-хоровых занятиях.

Наполняемость группы: 15 человек

Режим занятий: Хоровые занятия проходят 1 час в неделю в группе и 1 час в малой группе (72 час.)

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- занятие-концерт;
- репетиция;
- индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- дыхательная гимнастика;

- творческие задания;

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий хоровые занятия.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся смогут:

Личностные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

Предметные:

- Овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнять вокальные произведения разных жанров;
- Размышлять о музыке, эмоционально выразить своё отношение к искусству;
- Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Метапредметные:

- Осознавать цель деятельности на занятии;
- Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,25	0,75	1	Прослушивание Анкетирование.
2	Вокальная - хоровая работа.	1,5	10,5	12	
2.1	Певческая установка. Дирижёрский жест.	0,25	0,75	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание творческие задания
2.2	Вокальные упражнения.	0,25	2,75	3	
2.3	Канон.	0,25	2,75	3	
2.4	Двухголосные упражнения.	0,25	2,75	3	
2.5	Ансамбль в пении.	0,25	0,75	1	
2.6	Приёмы звуковедения.	0,25	0,75	1	
3	Работа над репертуаром.	1,5	16,5	18	
3.1	Разучивание вокального	1		16	Педагогическое

	произведения.				наблюдение, Прослушивание творческие задания
3.2	Исполнительский план.	0,5		2	
4	Слушание музыки.	1	2	3	
4.1	Слушательская культура	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание творческие задания
4.2	Анализ музыкального произведения	0,5	1,5	2	
5	Работа в малой группе.	4,5	31,5	36	
5.1	Упражнения на дыхание	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, Прослушивание творческие задания
5.2	Цепное дыхание	0,5	0,5	1	
5.3	Дикция и артикуляция	0,5	1,5	2	
5.4	Постановка голоса	0,5	1,5	2	
5.5	Ритмические упражнения	0,5	2,5	3	
5.6	Работа над чистотой интонирования	0,5	2,5	3	
5.7	Работа над партиями	1	13	14	
5.8	Расширение диапазона голоса	0,5	2,5	3	
5.9	Музыкальная грамота	0,5	2,5	3	
5.10	Работа с солистами	0,5	2,5	3	
6	Контрольные и итоговые занятия		2	2	Отчётный концерт Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	8,75	63,25	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	1 раз в неделю по 1 часу занятие в группе и 1 раз в неделю по 1 часу занятие в малой группе

Рабочая программа

Особенности реализации программы:

Поскольку в группу принимаются учащиеся младших и средних классов без специальной музыкальной подготовки, зачастую имеющие дефекты голосового звучания (форсирование звука), при реализации программы особое внимание следует обратить на правильное извлечение звука, снятие зажимов в голосе, на развитие слуха, расширение диапазона голоса.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения.
- Расширение музыкального кругозора учащихся через знакомство с хоровым репертуаром и слушанием музыки.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, навыков коллективного музицирования;
- Развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;
- Приобщение к концертной деятельности;

Планируемые результаты:

В конце обучения по программе учащиеся должны:

- Освоить певческую установку при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего;
- Уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- Петь в диапазоне си₁-ми² без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
- Освоить вокальные упражнения - распевки, элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
- Добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- Достичь максимальной выразительности, осмысленного исполнения каждой интонации, фразы, попевки;
- Уметь исполнять несколько несложных произведений с элементами двухголосия, сохраняя верную интонацию.

Содержание

1.Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Прослушивание. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

2.Вокально-хоровая работа.

Теория

Понятия: Певческая установка. Вокальный вдох. Вокальное дыхание. Вокальная позиция, штрихи, правила и приемы артикуляции: произношение гласных и согласных, замыкание слов, выделение логического ударения, хоровые партии: альт, сопрано.

Практика Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, работа над звуком, дикцией, строем и ансамблем, многоголосное пение.

Комплекс дыхательной гимнастики, направленный на организацию певческого дыхания. Дыхание не перегруженное, с ощущением «зевка». При пении сохранять ощущение вдоха. В качестве вокальных упражнений: упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука.

При работе над звуком необходимо освободить голосовой аппарат. Добиваться ровности звучания, следить за точностью звука, не допускать подъездов. Постоянный контроль ощущений: «запомни, повтори, закрепи».

При работе над дикцией особое внимание обращается на формирование единой округлой манеры произношения гласных. Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения для языка, раскрепощения нижней челюсти, распевки и скороговорки.

При работе над строем важное место уделяется чистоте интонирования – чистоте хорового строя. Для этого очень полезно пропевать всем хором в унисон мажорную и минорную гаммы вверх и вниз, различные мелодические и гармонические упражнения с включением разнообразных интервалов.

При работе над многоголосием необходимо разделить хор на партии - голоса. На первом этапе полезно пение двухголосных упражнений с подголосками, пение канонов, упражнений на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов. Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара.

3. Работа над репертуаром.

Теория

Понятия: Мотив, период, предложение, фраза, фразировка, динамика.

Рассказ о композиторе, поэте, данном сочинении, исполнение песни педагогом; обсуждение услышанного, в ходе которого определяются содержание, характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика

Разучивание песни отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность: работа над чистотой интонирования мелодии (пропевание мелодии на любую удобную гласную, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов). Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением, правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Работа над двухголосием. Выявление логических вершин в музыке, продумывание исполнительского плана произведения.

4. Слушание музыки.

Теория

Понятие «Слушательская культура». Средства музыкальной выразительности.

Практика

Прослушивание записей ведущих хоровых коллективов. Анализ хорового произведения: характер звуковедения, штрихи, динамика, форма сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

5. Работа в малой группе.

Теория: понятие цепное дыхание, а capella, «диапазон», «звукообразование», «грудной, головной регистр», «лад», «трезвучие», «тоника», «тональность» «интервалы».

Практика: Исполнение вокальных упражнений на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на

отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением пользоваться головным и грудным регистром. Упражнения на расширение диапазона голоса. Работа с солистами. Работа над чистотой интонации, вокальными трудностями, сдача партий сольно, малыми группами. Отработка пения а capella. Ритмические упражнения: эхо, ритмические каноны, ритмическая декламация текста.

Пение трезвучий. Пение интервалов. Игры на определение интервалов («Консонанс – диссонанс»). Чтение нот с листа.

6. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

На 2020-2021 учебный год

По программе «Вокально-хоровой ансамбль Лира»

Педагог Малышева О.В.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Дистанционная форма учебного занятия
					<i>Вид задания - Обратная связь</i>
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	
2			Работа в малой группе. Упражнения на дыхание	1	
3			Вокальная - хоровая работа. Певческая установка. Дирижёрский жест.	1	
4			Работа в малой группе. Упражнения на дыхание	1	
5			Вокальная - хоровая работа. Вокальные упражнения.	1	
6			Работа в малой группе. Дикция и артикуляция.	1	
7			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
8			Работа в малой группе. Дикция и артикуляция.	1	
9			Вокальная - хоровая работа. Вокальные упражнения.	1	
10			Работа в малой группе. Постановка голоса	1	
11			Слушание музыки. Слушательская культура	1	
12			Работа в малой группе. Постановка голоса	1	
13			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	

14			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
15			Вокальная - хоровая работа. Вокальные упражнения.	1	
16			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
17			Работа в малой группе. Работа над чистотой интонирования	1	
18			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
19			Работа в малой группе. Ритмические упражнения	1	
20			Слушание музыки. Анализ музыкального произведения	1	
21			Работа в малой группе. Цепное дыхание.	1	
22			Работа над репертуаром. Исполнительский план	1	
23			Работа в малой группе. Цепное дыхание.	1	
24			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
25			Работа в малой группе. Работа над чистотой интонирования	1	
26			Вокальная - хоровая работа. Канон	1	
27			Работа в малой группе. Музыкальная грамота	1	
28			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
29			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
30			Контрольные и итоговые занятия	1	
31			Работа в малой группе. Работа над чистотой интонирования	1	
32			Вокальная - хоровая работа. Канон	1	
33			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
34			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
35			Работа в малой группе. Музыкальная грамота	1	
36			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
37			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
38			Слушание музыки. Анализ музыкального произведения	1	
39			Работа в малой группе. Ритмические упражнения	1	
40			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
41			Работа в малой группе. Пение a capella	1	

42			Работа над репертуаром. Исполнительский план	1	
43			Работа в малой группе. Пение a capella	1	
44			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
45			Работа в малой группе. Ритмические упражнения	1	
46			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
47			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
48			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
49			Вокальная - хоровая работа. Канон	1	
50			Работа в малой группе. Расширение диапазона голоса.	1	
51			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
52			Работа в малой группе. Расширение диапазона голоса.	1	
53			Вокальная - хоровая работа. Двухголосные упражнения.	1	
54			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
55			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
56			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
57			Вокальная - хоровая работа. Двухголосные упражнения.	1	
58			Работа в малой группе. Работа с солистами	1	
59			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
60			Работа в малой группе. Работа с солистами	1	
61			Вокальная - хоровая работа. Двухголосные упражнения.	1	
62			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
63			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
64			Работа в малой группе. Расширение диапазона голоса.	1	
65			Вокальная - хоровая работа. Ансамбль в пении.	1	
66			Работа в малой группе. Пение a capella	1	
67			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения.	1	
68			Работа в малой группе. Музыкальная грамота	1	
69			Вокальная - хоровая работа. Приёмы звуковедения.	1	

70			Работа в малой группе. Работа над партиями	1	
71			Контрольные и итоговые занятия	1	
72			Работа в малой группе. Работа с солистами	1	
			Итого:	72	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственные
1	Новогодний концерт	Декабрь	ДЮТЦ	Мальшева
2	Итоговый концерт	Май	ДЮТЦ	Мальшева

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
3	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, праздничных мероприятиях ДЮТЦ.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчётный концерт.	Декабрь
Итоговый	Отчётный концерт.	Май

Формы фиксации образовательных результатов:

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Сводный хор» осуществляется три раза в год: входная (конец сентября), текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
01 Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
02 Освоение теоретических понятий <ul style="list-style-type: none"> Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях; Освоение музыкальных понятий, средств музыкальной выразительности 	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен, умеет самостоятельно анализировать средства музыкальной выразительности	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия и средства музыкальной выразительности	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
03 Освоение певческой установки, дирижёрского жеста	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается
04 Освоение вокально – хоровых навыков: <ul style="list-style-type: none"> Умение петь в унисон Владение навыком двухголосного, трёхголосного пения Пение а capella 	Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, держит партию своего голоса, владеет навыком пения а capella	Не точно поёт в унисон, держит партию своего голоса с помощью педагога, частично правильно пропевает небольшие попевки а capella ,	Плохо поет в унисон, не держит партию своего голоса, не умеет петь а capella,
05 Освоение вокального репертуара <ul style="list-style-type: none"> Применение вокально –технических навыков в работе над репертуаром Исполнительские навыки 	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и	Произведения исполняет уверенно, выразительно, но задачи выполнены не в полном объеме: есть интонационные погрешности;	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными интонационными погрешностями; неуверенное

	артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
Р1 Развитие вокальных навыков <ul style="list-style-type: none"> • Певческое дыхание; • Тембр; • Дикция; • Диапазон 	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
Р2 Развитие слуховых навыков <ul style="list-style-type: none"> • звуковысотный слух • чувство ритма • чувство лада 	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза; хорошо развитый гармонический слух, умение импровизировать мелодию	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа, достаточно развитый гармонический слух, при импровизации мелодий возникают трудности	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка; гармонический слух не развит
Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности <ul style="list-style-type: none"> • Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; • Артистизм (мимика, внутренний настрой). 	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, скованность, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения);	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
Р4 Развитие музыкальной памяти	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный	Неплохая музыкальная память, однако учащийся испытывает	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает

	материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, обладает продолжительной музыкальной памятью	затруднения в повторении музыкального материала, допускает небольшие ошибки, не уверенно исполняет музыкальный текст на память	ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
Р5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
В1 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Учащийся слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Учащийся слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Учащийся слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
В2 Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности

			проявляются слабо, незначительный творческий рост;
В4 <i>Духовно- нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт классические произведения, песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащийся имеет смутное представления о духовно- нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические и дидактические материалы

Репетиции сводного хора имеют следующую основную структуру: организационные моменты в начале и в конце занятий, распевание, работа над репертуаром, слушание и анализ музыки.

Среди методических приемов развития слуха и голоса можно выделить следующие:

1. Вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука.
3. Использование звуковысотного тактирования в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация произведения и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учащихся, положительные эмоции на занятии.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Раздел I. «Вокально-хоровая работа»				
Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».	Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке)	Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой.	В течение 1 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Вокальные упражнения» «Приёмы звуковедения»	Разучивание вокальных упражнений на различные приёмы звукоизвлечения и звукообразования. (аудиозапись, видео, текстовый материал).	Разучивание вокальных упражнений.	В течение учебного года	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Канон»	Вокальное упражнение «Канон» (аудиозапись, текст)	Разучивание канона.	В течение 2-х недель	Аудио/видео канона присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Двухголосные упражнения»	Разучивание подготовительных двухголосных упражнений: Чередование пения вслух и закрытом ртом, упражнение «Эхо», «Пение птиц», простейшие двухголосные упражнения, пение в терцию, подголоски (аудиозапись, видео, инструкция)	Разучивание и пение вокальных двухголосных упражнений по инструкции.	В течение 2-х недель	Аудио/видео упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Ансамбль в пении»	Презентация «Что такое вокальный	Проверочный тест	В течение 1 недели	Ответы на тест присылаются на почту педагога,

	ансамбль»			в WhatsApp
Раздел II. «Работа над репертуаром»				
Тема «Разучивание вокального репертуара» «Исполнительский план»	Аудиозапись песен, караоке, текст, нотный текст	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а cappella	В течение учебного года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Раздел III. «Слушание музыки»				
Тема «Слушательская культура» «Анализ музыкальных произведений»	Видео/аудио запись хоровых коллективов Инструкция «Вопросы по анализу прослушанной музыки»	Слушание и анализ музыки по инструкции	В течение 2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Раздел IV. «Работа в малой группе».				
Тема «Упражнение на дыхание» «Цепное дыхание» «Дикция и артикуляция»	Артикуляционные упражнения, скороговорки (аудиозапись, видео, текстовый материал), дыхательные упражнения	Разучивание артикуляционных упражнений, скороговорок. Выполнение дыхательных упражнений	В течение 3 недель	Выполненное задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Ритмические упражнения»	Ритмические упражнения. Ритмические загадки (текстовый материал, видео)	Выполнение ритмических упражнений и заданий.	В течение 2 недель	Выполненное задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Работа над партиями» Тема «Работа с солистами»	Аудиозапись партии голосов хора, текстовый материал	Разучивание хоровой партии вокального произведения с помощью аудиозаписи.	В течение года	Аудио/видео исполнения хоровой партии присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Музыкальная грамота»	Текстовый материал «Нотная запись» Сольфеджирование простейших мелодий по нотам.	Пение нотами простейших музыкальных номеров.	В течении 2 недель	Выполненное задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Контрольные и итоговые занятия.				

	Повторение пройденных песен	Выбор и исполнение песен по желанию учащихся.	В течении 1 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в WhatsApp
--	-----------------------------	---	--------------------	---

Информационные источники, используемые при реализации программы

Учебно-методические пособия (для педагога):

- Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
- Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
- Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
- Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
- Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
- Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
- Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

Учебно-методическая литература (для педагога):

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.: «Просвещение», 1983.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1998.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб., 1997.
6. Журналы «Музыка в школе».
7. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. М., 2004.
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 2005.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка». М.: Просвещение, 1998.
10. Коробка Владимир. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. М., 1989.
11. Крэмpton, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
12. Малишава Валерий. Практическая школа эстрадного пения. Архангельск, 2011
13. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Я., 1997.
14. Овчинникова Т. Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
15. Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
16. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
17. Рачина Б. С. Петь в хоре может каждый. //Воспитание музыкой. М., 1991.
18. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.

- 19.Тевлина В. Методика работы над песней. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. М.: Музыка, 1986
- 20.Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. Петрозаводск, 2002.
- 21.Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская – Москва, 2002.
- 22.Школяр Л.В. Теория и методика музыкального обучения детей. М.: Наука, 1999

Нотные сборники:

- Бойко Р.Г. Песни для детей.м.1982
Детские песни и песенки.М.2006г.
Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
Каноны для детского хора. М., 1997.
Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для учащихся:

- 1.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 2.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Информационные интернет – ресурсы

- <http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов
- <http://notes.tarakanov.net> Нотный архив Бориса Тараканова.
- <http://www.karaoke.ru> Караоке песен. Тексты
- <http://festival.1september.ru> Открытый педагогический форум
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum> Песни для детей * Songs for Kids –минусовки ,ноты, сценарии
- <http://forum.numi.ru/index.php?s=9dd10226abacedd276a86e147e86d02f> Форум работников детского образования и культуры.
- http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsh/0-39 Сайт для руководителей детских и молодёжных вокальных коллективов
- <http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

Материалы по работе с родителями:

- План родительского собрания
Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.
Сценарии концертов для родителей.

Репертуар хорового класса

Репертуарный план даётся приблизительно и по усмотрению руководителя может быть изменён. Включает песни советских и современных композиторов:

Ю.Чичков, К.Ибряев «Здравствуйте, мамы»

В.Плешак «Неповторимый Петербург»

С.Баневич «На тихой дудочке любви»

Я. Дубравин, В.Суслов «Песни наших отцов»

Р.Бойко «Песни в стиле народов мира»

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина)

Э.Григ, слова О.Мун «Заход солнца»

Белорусская народная песня в обработке А.Логинова «Сел комарик на дубочек»

А.Аренский Расскажи, мотылёк. Слова А. Майкова

И.Хрисаниди «Детский джаз»

М.Славкин «Крокодил»