



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Второе па»

Возраст детей: 11-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Матюшкина Вероника Александровна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека это - формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство танца призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс.

Образовательная программа «**Второе па**» подразумевает под собой изучение основ классического танца. **Направленность** образовательной программы: **художественная**.

Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, а также полное овладение школой классического танца. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

**Актуальность.** Образовательная программа «Второе па» позволяет сформировать в ребенке физические, интеллектуальные общественно важные способности; способствует выявлению творческого потенциала учащихся, а также воспитать любовь и интерес к классическому искусству. Поэтому данная программа актуальна и педагогически целесообразна так, как является одной из эффективных форм развития и адаптации учащихся. Так же изучение классического танца вырабатывает у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В структуру данной программы входит теоретическое освоение знаний и практические упражнения, которые позволяют учащимся развиваться в области хореографического искусства. Образовательная программа «Первое па» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области хореографической педагогики:

- Изучение теоретического материала (литература)
- Посещение открытых занятий и мастер-классов по классическому танцу
- Обсуждение и просмотр видеоматериалов российских и зарубежных спектаклей, балетов, мюзиклов, шоу-программ и т.д.

**Адресат программы:** программа рассчитана на учащихся **от 11 до 15 лет**. В разработке образовательной программы «Второе па» учитывались следующие **тенденции** развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей и юношества;
- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на **2 года, 144 часа, по 72 часа в год**.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Цель** программы: Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности

**Задачи** программы:

*Обучающие*

- Обучить правильному восприятию музыкального сопровождения
- Обучить понимать и передавать содержание музыки в танце
- Владение основными навыками в области классического танца
- Изучить теоретический материал в области хореографического искусства

*Развивающие*

- Развить коммуникативные навыки у учащихся.
- Развить чувство ансамбля
- Развить умение владеть пространством
- Сформировать и развить творческие способности учащихся.

*Воспитательные*

- Воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом
- Воспитать художественный вкус, культуру общения
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни

**Условия реализации программы:**

**Условия набора группы:** принимаются дети от 11 до 13 лет по итогам собеседования с педагогом.

**Условия формирования групп:** Образовательная программа подразумевает формирование одной группы.

**Количество детей в группе:** 15 человек

**Формы проведения занятий:** практические занятия, репетиция, просмотр видео материалов. Итог года обучения по программе «Второе па» - экзамен в виде открытого занятия.

**Необходимое материально-техническое обеспечение программы:** зал для занятий классическим танцем.

**Кадровое обеспечение:** Для успешного освоения образовательной программы учащимися необходим педагог по направлению классический танец.

**Планируемые результаты:**

В результате освоения программы дети

*Личностные*

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься
- Смогут реализовывать свои творческие потребности
- Научатся работать в группе
- Овладеют начальными навыками профессии танцовщика

*Предметные*

- Овладеют основами техники классического танца;
- Овладеют основами импровизации;
- Получат основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства

*Метапредметные*

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

Итоги образовательного процесса проводятся в декабре и мае в виде открытого занятия(экзамена).

## Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Собеседование.
2.	<b>Экзерсис у станка</b>				
2.1	Battement fondu	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Pas de bourre	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Relevelent	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Battements frappe	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
2.5	Rond de jumb en l'air	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.6	Adajio	7	1	6	Педагогическое наблюдение.

2.7	Sur le cou-de-pied	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.8	Battement developpe	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.9	Grand battement jete	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.	<b>Экзерсис на середине зала</b>				
3.1	Port de bras	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Allegro	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.3	Позы классического танца	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4	Вращения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5	Adajio	7	1	6	Педагогическое наблюдение.
4.	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2	0	2	Открытое занятие
	<b>Итого по программе 1-го года обучения</b>	<b>72</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	0	Тестирование
2.	<b>Экзерсис у станка</b>				
2.1	Battement fondu	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Pas de bourre	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Relevelent	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Battements frappe	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
2.5	Rond de jumb	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.6	Adajio	7	1	6	Педагогическое наблюдение.
2.7	Plie	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.8	Battement developpe	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.9	Grand battement jete	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.	<b>Экзерсис на середине зала</b>				
3.1	Port de bras	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение
3.2	Allegro	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.3	Поддержки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4	Вращения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5	Adajio	7	1	6	Педагогическое наблюдение.
4.	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2	0	2	Открытое занятие
	<b>Итого по программе 2-го года обучения</b>	<b>72</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	31.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### Рабочая программа 1-й год обучения

#### 1. Задачи программы:

##### *Обучающие*

- Обучить правильному восприятию музыкального сопровождения
- Обучить понимать и передавать содержание музыки в танце
- Овладение основными навыками в области классического танца
- Изучить теоретический материал в области хореографического искусства

##### *Развивающие*

- Развить коммуникативные навыки у учащихся.
- Развить чувство ансамбля
- Развить умение владеть пространством
- Сформировать и развить творческие способности учащихся.

##### *Воспитательные*

- Воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом
- Воспитать художественный вкус, культуру общения
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни

#### 2. Планируемые результаты:

##### **Дети:**

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;

- Смогут физически и психологически раскрепоститься
- Смогут реализовывать свои творческие потребности
- Научатся работать в группе
- Овладеют начальными навыками профессии танцовщика

#### **Дети будут уметь:**

- Овладеют основами техники классического танца;
- Овладеют основами импровизации;
- Освоят основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства.

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Установка правил поведения на уроках, на сцене.

**Практика:** Игра «Снежный ком». Игра «Давай дружить». Задание рассказать о себе.

### **Раздел I. Экзерсис у станка.**

#### **Тема: *Battement fondu***

**Теория:** Объяснение правильной техники исполнения движения *battement fondu*.

**Практика:** *Battement fondu*. *Double battement fondu*. *Battement fondu* с *demi-rond* на 45°. *Battement fondu* на 90°. *Double battement fondu* на 90°.

#### **Тема: *Pas de bourre***

**Теория:** Изучение техники исполнения движения *pas de bourre*.

**Практика:** *Pas de bourre en tournant* (en dehor et en dedan). *Pas de bourre dessus-dessous*. *Pas balance*.

#### **Тема: *Relevement***

**Теория:** Объяснение техники исполнения *relevement* на 45 и 90°

**Практика:** *Relevement* на 45°. *Relevement* на 90°.

#### **Тема: *Battements frappe***

**Теория:** Объяснение техники исполнения *battements frappe*.

**Практика:** *Battement frappe*. *Double battement frappe*. *Petit battement*. *Tombe* (вперед и назад).

#### **Тема: *Rond de jamb en l'air***

**Теория:** Объяснение техники исполнения *Rond de jamb en l'air*.

**Практика:** Подготовка к *rond de jamb en l'air*. *Rond de jamb en l'air* en dehors et en dedans. *Temps lie*. *Rond de jamb en l'air* на 90°.

#### **Тема: *Sur le cou-de-pied***

**Теория:** Объяснение техники исполнения *Sur le cou-de-pied*.

**Практика:** *Sur le cou-de-pied* вперед. *Sur le cou-de-pied* назад. *Sur le cou-de-pied* обхватное.

#### **Тема: *Adagio***

**Теория:** Объяснение техники исполнения основных элементов комбинаций *adagio*.

**Практика:** Маленькое *adagio*. Большое *adagio*.

#### **Тема: *Battement developpe***

**Теория:** Рассказ техники исполнения *Battement developpe*.

**Практика:** Battement developpe (в сторону, вперед, назад). Battement developpe с passe (вперед, назад, в сторону). Battement developpe с demi-plie. Battement developpe с fouite.

***Тема: Grand battement jete***

**Теория:** Особенности исполнения движения.

**Практика:** Grand battement jete (вперед, назад, в сторону). Grand battement jete (мягкое). Grand battement jete с passe. Grand battement jete balensour.

**Раздел II. Экзерсис на середине зала.**

***Тема: Port de bras***

**Теория:** Изучение понятия Port de bras.

**Практика:** I Port de bras. II Port de bras. III Port de bras. IV Port de bras. V Port de bras.

***Тема: Allegro***

**Теория:** Рассказ о разновидностях прыжков в классическом танце.

**Практика:** Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону). Sissone ferme. Grand Sissone. Pas de chat. Grand assemble.

***Тема: Позы классического танца***

**Теория:** Понятия croisse, effacee, ecartee, arabesques.

**Практика:** Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface. Большое и маленькое ecartee. I arabesque. II arabesque. III arabesque. IV arabesque.

***Тема: Вращения***

**Теория:** Изучение техники вращений.

**Практика:** Tour pike. Fouitte. Sautenu.

***Тема: Adagio***

**Теория:** Рассказ о значимости adagio для развития танцевальности у обучающегося.

**Практика:** Маленькое adagio. Большое adagio.

**Контрольные и итоговые занятия.**

Открытое занятие. Экзамен

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Второе па»**  
**Педагог Матюшкина В.А**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Экзерсис у станка. Battement fondu	1
3			Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).	1
4			Экзерсис у станка. Relevelent на 45°.	1
5			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air.	1
6			Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад.	1
7			Экзерсис на середине зала. I Port de bras. II Port de bras.	1
8			Экзерсис у станка. Grand battement jete (вперед, назад, в сторону).	1
9			Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону).	1
10			Экзерсис у станка. Battement frappe	1
11			Экзерсис у станка. Double battement fondu	1
12			Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface	1
13			Экзерсис у станка. Маленькое adajjo	1
14			Экзерсис у станка. Battement devellope (в сторону, вперед, назад)	1
15			Экзерсис на середине зала. Tour pike	1
16			Экзерсис на середине зала. Pas de chat	1
16			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air.	1
18			Экзерсис у станка. Большое adajjo.	1
19			Экзерсис у станка. Battement devellope с passe (вперед, назад, в сторону).	1
20			Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).	1
21			Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону).	1
22			Экзерсис у станка. Battement frappe	1
23			Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied обхватное	1
24			Экзерсис у станка. Battement fondu c demi-rond на 45°.	1
25			Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	1
26			Экзерсис у станка. Grand battement jete (мягкое).	1
27			Экзерсис на середине зала. III Port de bras	1
28			Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-desso	1
29			Экзерсис на середине зала. Sissone ferme	1
30			Экзерсис у станка. Маленькое adajjo	1
31			Экзерсис на середине зала. Tour pike	1
32			Экзерсис у станка. Double battement frappe	1
33			Экзерсис у станка. Battement devellope (в сторону, вперед, назад)	1
34			Экзерсис у станка. Relevelent на 45°.	1
35			Экзерсис у станка. Большое adajjo.	1
36			Контрольное, итоговое занятие (открытый урок)	1
37			Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое ecartee. I arabesque.	1
38			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала)	1
39			Экзерсис у станка. Relevelent на 90°.	1
40			Экзерсис у станка. Petit battement	1
41			Экзерсис у станка. Battement devellope с demi-plier	1
42			Экзерсис у станка. Battement fondu на 90°.	1

43		Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	1
44		Экзерсис на середине зала. Fouitte	1
45		Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	1
46		Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous	1
47		Экзерсис на середине зала. Sautenu	1
48		Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	1
49		Экзерсис у станка. Большое adagio.	1
50		Экзерсис у станка. Grand battement jete c passe	1
51		Экзерсис на середине зала. Temps lie.	1
52		Экзерсис на середине зала. IV Port de bras	1
53		Экзерсис у станка. Battement developpe c passe (вперед, назад, в сторону).	1
54		Экзерсис на середине зала. Grand Sissone	1
55		Экзерсис на середине зала. II arabesque. III arabesque	1
56		Экзерсис у станка. Double battement frappe	1
57		Экзерсис у станка. Большое adagio.	1
58		Экзерсис у станка. Double battement fondu на 90°.	1
59		Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	1
60		Экзерсис у станка. Grand battement jete balensour.	1
61		Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала)	1
62		Экзерсис на середине зала. Pas balance.	1
63		Экзерсис на середине зала. Tombe (вперед и назад).	1
64		Экзерсис у станка. Маленькое adagio	1
65		Экзерсис на середине зала. V Port de bras	1
66		Экзерсис на середине зала. Grand assemble.	1
67		Экзерсис на середине зала. IV arabesque	1
68		Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air на 90°.	1
69		Экзерсис у станка. Battement developpe c fouite	1
70		Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	1
71		Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала)	1
72		Контрольное, итоговое занятие	1
		<b>Итого по программе 1-го года обучения:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Экзамен	Декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте, WhatsApp	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание.</li> <li>Подготовка к выступлениям на конкурсах.</li> <li>Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь В течение года Май

Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>• Открытые уроки</li> <li>• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ</li> </ul>	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul>	В течение года

## 2-й год обучения

### 1. Задачи программы:

#### *Обучающие*

- Обучить правильности и чистоте исполнения хореографических элементов,
- Освоить хореографическую грамоту,
- Владение основными навыками в области классического танца
- Изучить теоретический материал в области хореографического искусства

#### *Развивающие*

- Развить коммуникативные навыки у учащихся.
- Развить чувство ансамбля
- Развить умение владеть пространством
- Сформировать и развить творческие способности учащихся.

#### *Воспитательные*

- Воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом
- Воспитать художественный вкус, культуру общения
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни

### 2. Планируемые результаты:

#### *Дети:*

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься
- Смогут реализовывать свои творческие потребности
- Научатся работать в группе
- Овладеют начальными навыками профессии танцовщика

#### *Дети будут уметь:*

- Овладеют основами техники классического танца;
- Овладеют основами импровизации;
- Освоят основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства

## Содержание программы

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Установка правил поведения на уроках, на сцене.

**Практика:** Игра «Снежный ком». Игра «Давай дружить». Задание рассказать о себе.

## **Раздел I. Экзерсис у станка.**

### ***Тема: Battement fondu***

**Теория:** Объяснение правильной техники исполнения движения battement fondu.

**Практика:** Battement fondu на 90°. Double battement fondu на 90°. Battement fondu на 90° с demi-rond. Battement fondu на 90 с rond de jamb.

### ***Тема: Pas de bourre***

**Теория:** Изучение техники исполнения движения pas de bourre.

**Практика:** Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Pas de bourre dessus-dessous. Pas balance.

### ***Тема: Relevelent***

**Теория:** Объяснение техники исполнения relevelent на 45 и 90°

**Практика:** Relevelent на 45°. Relevelent на 90°.

### ***Тема: Battements frappe***

**Теория:** Объяснение техники исполнения battements frappe.

**Практика:** Battement frappe. Double battement frappe. Petit battement. Tombe (вперед и назад).

### ***Тема: Rond de jamb***

**Теория:** Объяснение техники исполнения Rond de jamb en l'air.

**Практика:** Подготовка к rond de jamb en l'air. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans. Temps lie. Rond de jamb en l'air на 90°.

### ***Тема: Plie***

**Теория:** Объяснение техники исполнения Sur le cou-de-pied.

**Практика:** Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад. Sur le cou-de-pied обхватное.

### ***Тема: Adagio***

**Теория:** Объяснение техники исполнения основных элементов комбинаций adagio.

**Практика:** Маленькое adagio. Большое adagio.

### ***Тема: Battement developpe***

**Теория:** Рассказ техники исполнения Battement developpe.

**Практика:** Battement developpe (в сторону, вперед, назад). Battement developpe с passe (вперед, назад, в сторону). Battement developpe с demi-plie. Battement developpe с fouite.

### ***Тема: Grand battement jete***

**Теория:** Особенности исполнения движения.

**Практика:** Grand battement jete (вперед, назад, в сторону). Grand battement jete (мягкое). Grand battement jete с passe. Grand battement jete balensour.

## **Раздел II. Экзерсис на середине зала.**

### ***Тема: Port de bras***

**Теория:** Изучение понятия Port de bras.

**Практика:** I Port de bras. II Port de bras. III Port de bras. IV Port de bras. V Port de bras.

### ***Тема: Allegro***

**Теория:** Рассказ о разновидностях прыжков в классическом танце.

**Практика:** Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону). Sissone ferme. Grand Sissone. Pas de chat. Grand assemble.

**Тема: Позы классического танца**

**Теория:** Понятия croisse, effacee, ecartee, arabesques.

**Практика:** Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface. Большое и маленькое ecartee. I arabesque. II arabesque. III arabesque. IV arabesque.

**Тема: Вращения**

**Теория:** Изучение техники вращений.

**Практика:** Tour pike. Fouitte. Sautenu.

**Тема: Adagio**

**Теория:** Рассказ о значимости adagio для развития танцевальности у обучающегося.

**Практика:** Маленькое adagio. Большое adagio.

**Контрольные и итоговые занятия.**

Открытое занятие. Экзамен.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 2020 -2021 учебный год**

**По программе «Второе па»**

**Педагог Матюшкина В.А**

**2-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Экзерсис у станка. Battement fondu	1
3			Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).	1
4			Экзерсис у станка. Relevent на 45°.	1
5			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air.	1
6			Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад.	1
7			Экзерсис на середине зала. I Port de bras. II Port de bras.	1
8			Экзерсис у станка. Grand battement jete (вперед, назад, в сторону).	1
9			Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону).	1
10			Экзерсис у станка. Battement frappe	1
11			Экзерсис у станка. Double battement fondu	1
12			Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface	1
13			Экзерсис у станка. Маленькое adagio	1
14			Экзерсис у станка. Battement develope (в сторону, вперед, назад)	1
15			Экзерсис на середине зала. Tour pike	1
16			Экзерсис на середине зала. Pas de chat	1
16			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air.	1
18			Экзерсис у станка. Большое adagio.	1
19			Экзерсис у станка. Battement develope с passe (вперед, назад, в	1

		сторону).	
20		Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).	1
21		Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону).	1
22		Экзерсис у станка. Battement frappe	1
23		Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied обхватное	1
24		Экзерсис у станка. Battement fondu c demi-rond на 45°.	1
25		Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	1
26		Экзерсис у станка. Grand battement jete (мягкое).	1
27		Экзерсис на середине зала. III Port de bras	1
28		Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-desso	1
29		Экзерсис на середине зала. Sissone ferme	1
30		Экзерсис у станка. Маленькое adajio	1
31		Экзерсис на середине зала. Tour pike	1
32		Экзерсис у станка. Double battement frappe	1
33		Экзерсис у станка. Battement devellope (в сторону, вперед, назад)	1
34		Экзерсис у станка. Relevelent на 45°.	1
35		Экзерсис у станка. Большое adajio.	1
36		Контрольное, итоговое занятие (открытый урок)	1
37		Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое ecartee. I arabesque.	1
38		Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала)	1
39		Экзерсис у станка. Relevelent на 90°.	1
40		Экзерсис у станка. Petit battement	1
41		Экзерсис у станка. Battement devellope c demi-plier	1
42		Экзерсис у станка. Battement fondu на 90°.	1
43		Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	1
44		Экзерсис на середине зала. Fouitte	1
45		Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	1
46		Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-desso	1
47		Экзерсис на середине зала. Sautenu	1
48		Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	1
49		Экзерсис у станка. Большое adajio.	1
50		Экзерсис у станка. Grand battement jete c passe	1
51		Экзерсис на середине зала. Temps lie.	1
52		Экзерсис на середине зала. IV Port de bras	1
53		Экзерсис у станка. Battement devellope c passe (вперед, назад, в сторону).	1
54		Экзерсис на середине зала. Grand Sissone	1
55		Экзерсис на середине зала. II arabesque. III arabesque	1
56		Экзерсис у станка. Double battement frappe	1
57		Экзерсис у станка. Большое adajio.	1
58		Экзерсис у станка. Double battement fondu на 90°.	1
59		Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	1
60		Экзерсис у станка. Grand battement jete balensour.	1
61		Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала)	1
62		Экзерсис на середине зала. Pas balance.	1
63		Экзерсис на середине зала. Tombe (вперед и назад).	1
64		Экзерсис у станка. Маленькое adajio	1
65		Экзерсис на середине зала. V Port de bras	1
66		Экзерсис на середине зала. Grand assemble.	1
67		Экзерсис на середине зала. IV arabesque	1
68		Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air на 90°.	1
69		Экзерсис у станка. Battement devellope c fouitte	1
70		Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	1
71		Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала)	1
72		Контрольное, итоговое занятие	1
		<b>Итого по программе 1-го года обучения:</b>	<b>72 часа</b>

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Экзамен	Декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте, WhatsApp	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание.</li> <li>• Подготовка к выступлениям на конкурсах.</li> <li>• Организационные вопросы.</li> <li>• Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	<p>Сентябрь В течение года</p> <p>Май</p>
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>• Открытые уроки</li> <li>• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ</li> </ul>	<p>В течение года</p> <p>Апрель Май</p>
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul>	<p>В течение года</p>

### Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

**Входной контроль** – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, артистичность, пластика тела)

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу
- Творческий показ.

**Промежуточный контроль** - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Устный опрос.
- Открытый урок

**Итоговый контроль** проводится в конце 1-го года обучения по программе.

Формы:

- Экзамен

### Критерии оценки

- Чувство ритма
- Владение техникой классического танца
- Выразительность
- Выворотность
- Устойчивость
- Высота прыжка

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Второе па»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение основными актерскими навыками	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
O2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые,	повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы

<p>развитие пластичности учащихся</p>	<p>координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.</p>	<p>исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.</p>	<p>вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.</p>
<p>О3 Изучение теоретического материала в области искусства (театрального и хореографического)</p>	<p>проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.</p>	<p>интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает но не применяет профессиональные термины.</p>	<p>не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.</p>
<p>О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев</p>	<p>умеет самостоятельно проводить различные тренинги,</p>	<p>Может проводить различные тренинги с помощью педагога.</p>	<p>Не проявляет умение самостоятельно проводить различные тренинги,</p>

	распределять партии; высказывать четко свою мысль.		распределять роли; высказывать четко свою мысль.
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. Испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия.
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически	Может внятно и четко излагать свои	Плохо излагает свои мысли письменно и	Тяжело излагать свои мысли

<p>рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.</p>	<p>мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.</p>	<p>устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.</p>	<p>письменно и устно, может потерять мысль. Боится высказывать свое мнение, ориентируется на мнение педагога или учащихся группы..</p>
<p>В1 Направить на профессиональное самоопределение.</p>	<p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.</p>	<p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.</p>	<p>НЕ знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.</p>
<p>В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.</p>	<p>У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.</p>	<p>учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.</p>	<p>эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствует сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке художественных произведений нет даже простых умений и навыков.</p>
<p>В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.</p>	<p>Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится</p>	<p>Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет</p>	<p>Тяжело концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.</p>

	совершить ошибку.	одобрение педагога.	
В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Систематически опаздывает на занятия. Не понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.
В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Тяжело воспринимает неудачи в отработке заданий. Может прекратить заниматься.

**Дистанционная поддержка  
1-й год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>Экзерсис у станка</b>				
<b>Battement fondu</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Pas de bourre</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Relevant</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Battements frappe</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Rond de jumb en l'air</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

<b>Adajio</b>	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom
<b>Sur le cou-de-pied</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Battement developpe</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Grand battement jete</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Экзерсис на середине</b>				
<b>Port de bras</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Allegro</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Позы классического танца</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Вращения</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Adajio</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

## 2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------	----------------------

<b>Экзерсис у станка</b>				
<b>Battement fondu</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Pas de bourre</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Relevelent</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Battements frappe</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Rond de jumb</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Adajio</b>	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom
<b>Plie</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Battement developpe</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Grand battement jete</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Экзерсис на середине</b>				
<b>Port de bras</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

<b>Allegro</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Позы классического танца</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Вращения</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Adagio</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

#### Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989
7. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998
8. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958
9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004

#### Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6 – СПб.: Издательство «Лань», 2000
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
6. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: 1987
7. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1 – М.: 1988
8. Классический танец. Выпуск 2 Упражнения на середине зала. Методическая разработка для учащихся культурно – просветительных училищ хореографической специализации. – М.: 1988
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2 изд., доп. – Л.: Искусство, 1981

10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986
11. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004
13. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958
14. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Издательство «Композитор», 2003
15. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 1999.
16. Серебренников В.В. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: 1985
17. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М.: 1988