



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Народный стилизованный танец»**

Возраст детей: 6-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Матюшкина Вероника Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

В настоящее время возросла необходимость в новых подходах к обучению, направленных на развитие познавательного интереса у детей, где знания рассматриваются не как конечная цель обучения, а как средство развития учащихся, и приоритетным является создание условий, позволяющих личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться.

Вышесказанное послужило основанием для создания программы **«Народный стилизованный танец»**, актуальностью которой является создание прочной основы гармонически развитой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Отличительная особенность программы заключается во введении в учебный процесс сюжетно-ролевых игр, моделирования реальных процессов, мониторингов, гуманно-структурированных тренингов танцевальной терапии, что позволяет использовать танец не только как способ самовыражения, но и как средство диагностики и коррекции отношений в группе. В программе используются приемы развития творческого воображения и методы разрешения противоречий; средства формирования творческих способностей, основанные на технологии мастерских, методе проектов, на использовании нетрадиционных занятий. Интеграция в социум происходит через участие в конкурсах, концертах, фестивалях, выполнении заданий творческого характера

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Народный стилизованный танец»** имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, изучения возможностей развития их творческих способностей в процессе групповых занятий.

Уровень освоения программы – **базовый**, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение импровизации, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, сформированность навыков группового исполнения на уровне практического применения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Актуальность данной программы** определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего – это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия в коллективе стилизованного народного танца способствуют музыкальному развитию детей, адаптации их в коллективе, формируют положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе, а также приобщает учащихся к культурам различных народов мира.

**Особенностью** программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащихся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др. Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

**Адресат программы:** Данная программа разработана для детей **6-12 лет**. Основным критерием отбора является желание участвовать в танцевальных шоу народного характера.

**Срок обучения по программе 2 года**, общее количество часов – **288**. Количество часов на каждый год обучения — **144**. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

**Цель программы:** Формирование посредством хореографического искусства социализированной личности, гармонично развитой, приобщенной к миру прекрасного, с хорошим вкусом и чувством изящного.

**Задачи:**

Обучающие:

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему и народному творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка

- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профессиональное самоопределение

#### Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, ощущать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать рисунок танца;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

В программу заложен метод щадящего обучения танцу: учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

#### **Условия реализации программы**

Основным критерием набора в группу 1-го года обучения является желание участвовать в стилизованных народных шоу, иными словами, в коллектив принимаются все желающие.

По результатам просмотра и собеседования с педагогом дети, имеющие предварительную танцевальную подготовку (ранее занимались в школе танца, хореографическом объединении), необходимый уровень развития музыкальных способностей, могут быть зачислены в группу 2-го года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

#### **Принципы реализации программы:**

- принцип единства исполнения эстрадного и народных танцев;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

#### **Форма организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные **методы:**

- словесные
- наглядные

- практические

**Формы проведения занятий:**

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по хореографии

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровье сберегающие, игровые, а также обучение в сотрудничестве.

***Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.***

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

**Планируемые результаты**

*Личностные результаты*

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

*Метапредметные результаты*

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

*Предметные результаты*

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Входная диагностика
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
2.1	Позиции ног и рук	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Demi и grand plie	1	5	6	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Battement tendu и battement tendu jete	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение
2.4	Rond de jumb par terre	1	2	3	Практическая работа. Наблюдение
<b>3</b>	<b>Основы народного танца</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	
3.1	Позиции ног и рук в народном танце	1	3	4	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3.2	Танцевальные шаги	1	4	5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3.3	Танцевальные элементы русского народного танца	2	6	8	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Танцевальные элементы украинского танца	2	6	8	Практическая работа.
3.5	Вращения	1	4	5	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
4.1	Основы танца «модерн»	2	8	10	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Основы танца «джаз»	1	7	8	Практическая работа
4.3	Перестроения	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение

4.4	Акробатические трюки	2	6	8	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Импровизация на заданную тему</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
5.1	Упражнение «Внутри себя»	1	3	4	Выполнение тестовых заданий.
5.2	Упражнение «Пространство-друг»	1	3	4	Выполнение тестовых заданий
5.3	Упражнение «Листок»	1	2	3	Выполнение тестовых заданий
5.4	Упражнение «Я – планета»	1	2	3	Выполнение тестовых заданий
<b>6</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
6.1	Пантомима	1	4	5	Практическая работа. Наблюдение
6.2	Работа с предметами	1	4	5	Практическая работа. Наблюдение
<b>7</b>	<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	
7.1	Разучивание элементов	2	16	18	Практическая работа
7.2	Постановочная работа	2	15	17	Практическая работа. Наблюдение.
<b>8</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Открытое занятие (экзамен).
	<b>Итого по программе 1 года обучения</b>	<b>27,5</b>	<b>116,5</b>	<b>144</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Входная диагностика
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
2.1	Battement fondu и battement frappe	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Battement developpe	1	5	6	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Grand battement jete	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение
2.4	Allegro	1	2	3	Практическая работа. Наблюдение
<b>3</b>	<b>Основы народного танца</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	
3.1	Перегибы корпуса	1	3	4	Практическая работа. Выполнение тестовых

					заданий
3.2	Упражнения Flic&flac, каблучное	1	4	5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3.3	Танцевальные элементы белорусского танца	2	6	8	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Танцевальные элементы греческого танца	2	6	8	Практическая работа.
3.5	Вращения	1	4	5	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
4.1	Основы танца «хип-хоп»	2	8	10	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Основы танца «contemporary»	1	7	8	Практическая работа
4.3	Перестроения	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Акробатические трюки	2	6	8	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Импровизация на заданную тему</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
5.1	Упражнение «Скульптура»	1	3	4	Выполнение тестовых заданий.
5.2	Упражнение «Кукловод и кукла»	1	3	4	Выполнение тестовых заданий
5.3	Упражнение «Глаза везде»	1	2	3	Выполнение тестовых заданий
5.4	Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1	2	3	Выполнение тестовых заданий
<b>6</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
6.1	Пантомима	1	4	5	Практическая работа. Наблюдение
6.2	Работа с несколькими предметами	1	4	5	Практическая работа. Наблюдение
<b>7</b>	<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	
7.1	Разучивание элементов	2	16	18	Практическая работа
7.2	Постановочная работа	2	15	17	Практическая работа. Наблюдение.
<b>8</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Открытое занятие (экзамен).
	<b>Итого по программе 2 года обучения</b>	<b>27,5</b>	<b>116,5</b>	<b>144</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 4 часа
2	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 4 часа

### Рабочая программа 1-й год обучения

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

##### Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

##### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие устойчивого интереса к народному творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

#### **Планируемые результаты:**

*К концу 1 года обучения каждый ребенок должен:*

##### знать:

- правила построения занятий хореографии
- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

##### уметь:

- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

# Содержание программы

## 1 год обучения

### 1. Введение

**Теория:** Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

### 2. Основы классического танца

**Теория:** Краткий экскурс в историю возникновения классического танца. Объяснения места данного стиля танца в хореографическом искусстве.

**Практика:** Разучивание основных позиций рук и ног. Demi и grand plie. Battement tendu (вперед, назад и в сторону). Battement tendu с demi-plie. Battement tendu jete (вперед, назад, в сторону). Battement tendu jete pike. Понятия en dehors et en dedan. Demi-rond de jumb par terre. Rond de jumb par terre.

### 3. Основы народного танца

**Теория:** Рассказ о месте народного танца в жизни современного человека. Влияние народного танца на современное искусство.

**Практика:** Разучивание основных позиций рук и ног. Открывание и закрывание рук в народном танце. Шаг с носка. Шаг с каблука. Приставной шаг. Шаг с притопом. Переменный шаг. «Припадание». «Упадание». «Моталочка». «Ключ» (простой и двойной). «Трилистник». «Ковырялочка». «Верёвочка». Шене. Припадание в повороте. Поджатый прыжок в повороте. Перескоки. Бег с захлестом. Подскоки. «Голубец».

### 4. Основы современного танца

**Теория:** История возникновения танца модерн и джаз, их роль в современном хореографическом искусстве. Роль трюковых движений в хореографии.

**Практика:** Позиции рук и ног в танце модерн. Позиции рук и ног в джаз танце. Понятия flex и point. Contraction и realis. Swing (на полу и на воздухе). Arch и corf. Техника Х.Лимона. Tilt (вперед и в сторону). Pas de bourre. Падения. Смещения корпуса (вперед, назад, в сторону). Смена рисунков танца. «Колесо». «Шпагат». «Перекидное». Поддержки.

### 5. Импровизация на заданную тему.

**Теория:** Теоретическое обоснование значения импровизационной техники. Лекция о различных техниках импровизации.

**Практика:** Упражнение «Внутри себя». Упражнение «Пространство-друг». Упражнение «Листок». Упражнение «Я – планета»

### 6. Актерское мастерство

**Теория:** Объяснение значения актерского мастерства для танцовщика.

**Практика:** Жест и его значение. Мимика. Передача настроения, темперамента, состояния здоровья с помощью мимики и жестов. Пантомима. Пантомима (изображение): повадки животных, поведение людей в различных ситуациях; неодушевленных предметов. Упражнения с предметами.

### 7. Хореографическая работа над репертуаром.

**Теория:** Рассказ об идее номера, а также необходимых для раскрытия идеи образов.

**Практика:** Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

### 8. Контрольное, итоговое занятие.

Открытое занятие. Экзамен

**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано

На **учебный год**

По программе «Народный стилизованный танец»

\_\_\_\_\_ (дата)

Педагог **Матюшкина В.А**

зав.

1-й год обучения, группа №

отделом

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	1
2			Основы классического танца. Разучивание позиций рук и ног.	1
3			Основы классического танца. Demi и grand plie.	1
4			Основы народного танца. Позиции рук и ног.	1
5			Основы народного танца. Открывание и закрывание рук в народном танце.	1
6			Основы народного танца. Шаг с носка.	1
7			Основы народного танца. Шаг с каблука.	1
8			Актерское мастерство. Жест и его значение.	1
9			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Внутри себя».	1
10			Основы современного танца. Позиции рук и ног в танце модерн.	1
11			Основы современного танца. Позиции рук и ног в джаз танце.	1
12			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций.	1
13			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Основы классического танца. Demi и grand plie.	1
15			Основы классического танца. Battement tendu (вперед, назад и в сторону).	1
16			Основы народного танца. Открывание и закрывание рук в народном танце.	1
17			Основы народного танца. Позиции ног.	1
18			Импровизация на заданную тему. Упражнение	1

			«Пространство-друг».	
19			Основы современного танца. Понятия flex и point.	1
20			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера.	1
21			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера.	1
22			Основы классического танца. Позиции рук и ног. Port de bras.	1
23			Основы классического танца. Позиции рук и ног. Port de bras.	1
24			Актерское мастерство. Упражнения с предметом.	1
25			Основы народного танца. Шаг с носка. Приставной шаг	1
26			Основы народного танца. Шене.	1
27			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Листок».	1
28			Основы современного танца. Contraction и realis.	1
29			Основы современного танца. Смена рисунков танца.	1
30			Основы классического танца. Demi и grand plie.	1
31			Основы классического танца. Позиции рук и ног. Port de bras.	1
32			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
33			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
34			Импровизация на заданную тему. Упражнения «Я-планета».	1
35			Основы современного танца. «Шпагат».	1
36			Основы народного танца. Шаг с притопом.	1
37			Основы народного танца. Переменный шаг.	1
38			Основы классического танца. Battement tendu (вперед, назад и в сторону).	1
39			Основы классического танца. Battement tendu с demi-plie.	1
40			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера.	1
41			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка	1

			номера	
42			Основы современного танца. Swing (на полу и на воздухе).	1
43			Основы современного танца. Pas de bourre.	1
44			Основы народного танца. «Припадание».	1
45			Актерское мастерство. Передача настроения, темперамента, состояния здоровья с помощью мимики и жестов.	1
46			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Внутри себя».	1
47			Основы современного танца. Смена рисунков танца.	1
48			Основы классического танца. Demi и grand plie	1
49			Основы классического танца. Battement tendu jete (вперед, назад, в сторону).	1
50			Основы народного танца. «Моталочка».	1
51			Основы народного танца. «Ключ» (простой и двойной).	1
52			Актерское мастерство. Упражнения с предметами.	1
53			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Пространство-друг».	1
54			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
55			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
56			Основы современного танца. Arch и corf.	1
57			Основы современного танца. Техника Х.Лимона	1
58			Основы классического танца. Demi и grand plie	1
59			Основы классического танца. Понятия en dehors et en dedan.	1
60			Основы народного танца. «Голубец»	1
61			Основы народного танца. Поджатый прыжок в повороте.	1
62			Основы классического танца. Demi и grand plie	1
63			Основы классического танца. Battement tendu jete pike	1

64			Основы современного танца. «Колесо»	1
65			Основы современного танца. Смена рисунков танца.	1
66			Основы современного танца. Pas de bourre	1
67			Основы народного танца. «Припадание».	1
68			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Листок».	1
69			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера.	1
70			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера.	1
71			Контрольное занятие (открытый урок)	1
72			Контрольное занятие (открытый урок)	1
73			Основы классического танца. Battement tendu с demi-plie	1
74			Основы классического танца. Demi-rond de jumb par terre.	1
75			Актерское мастерство. Пантомима (изображение): повадки животных, поведение людей в различных ситуациях; неодушевленных предметов	1
76			Актерское мастерство. Упражнения с предметами.	1
77			Основы современного танца. Смещения корпуса (вперед, назад, в сторону).	1
78			Основы современного танца. Поддержки	1
79			Основы народного танца. Бег с захлестом.	1
80			Основы народного танца. «Упадание».	1
81			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
82			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
83			Основы классического танца. Battement tendu jete pike	1
84			Основы классического танца. Rond de jumb par terre	1
85			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Я-планета».	1

86			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Внутри себя».	1
87			Основы современного танца. Tilt (вперед и в сторону)	1
88			Основы современного танца. Смена рисунков танца.	1
89			Основы народного танца. «Трилистник»	1
90			Основы народного танца. «Верёвочка».	1
91			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
92			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
93			Основы современного танца. «Перекидное»	1
94			Основы современного танца. Смещения корпуса (вперед, назад, в сторону)	1
95			Актерское мастерство. Упражнения с предметами.	1
96			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Пространство-друг».	1
97			Основы народного танца. Припадание в повороте.	1
98			Основы народного танца. «Ковырялочка».	1
99			Основы народного танца. Перескоки.	1
100			Основы народного танца. «Верёвочка».	1
101			Основы современного танца. Swing (на полу и на воздухе).	1
102			Основы современного танца. Tilt (вперед и в сторону)	1
103			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
104			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
105			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Листок».	1
106			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Я-планета».	1
107			Основы народного танца. «Моталочка»	1
108			Основы народного танца.	1

			Поджатый прыжок в повороте.	
109			Основы народного танца. Подскоки.	1
110			Актерское мастерство. Упражнения с предметами.	1
111			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Внутри себя».	1
112			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
113			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
114			Основы современного танца. Поддержки.	1
115			Основы современного танца. Падения.	1
116			Основы народного танца. «Голубец».	1
117			Основы народного танца. Шене.	1
118			Актерское мастерство. Передача настроения, темперамента, состояния здоровья с помощью мимики и жестов.	1
119			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
120			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Пространство-друг»	1
121			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
122			Основы современного танца. «Колесо»	1
123			Основы современного танца. «Шпагат».	1
124			Основы народного танца. «Ключ» (простой и двойной)	1
125			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
126			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
127			Актерское мастерство. Пантомима (изображение): повадки животных, поведение людей в различных ситуациях; неодушевленных предметов	1
128			Основы современного танца.	1

			Arch и corf.	
129			Основы современного танца. «Перекидное»	1
130			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
131			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
132			Основы современного танца. Падения	1
133			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
134			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
135			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
136			Основы современного танца. Tilt (вперед и в сторону).	1
137			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
138			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
139			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
140			Контрольное занятие (открытый урок)	1
141			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
142			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
143			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
144			Контрольное (открытое) занятие	1
			Итого:	144

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Открытое занятие	Декабрь, май

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание.</li> <li>• Подготовка к выступлениям на конкурсах.</li> <li>Организационные вопросы.</li> <li>• Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>• Открытые уроки</li> <li>• Участие в отчётном концерте ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года декабрь Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей</li> </ul>	В течение года

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

- Обучение работе с воображаемым предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение трюковому мастерству
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение основам народного танца

#### Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- воспитание толерантного отношения к различным народностям

#### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие интереса к познанию особенностей народного творчества
- развитие пластики тела учащегося и овладение навыками группового исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

### **Планируемые результаты**

*К концу 2 года обучения* каждый ребенок должен знать:

- Основы изоляции
- Основы импровизационной техники
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом
- основные элементы народных танцев

уметь:

- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

## Содержание программы

### 1. Введение

**Теория:** Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

### 2. Основы классического танца

**Теория:** Объяснение техники исполнения изучаемых танцевальных элементов. Их место в структуре классического танца.

**Практика:** Положение ноги sur-le-cou-de-pied (основное, обхватное, сзади). Battement fondu (вперед, назад, в сторону). Double battement fondu (вперед, назад, в сторону). Battement fondu с demi-plie. Battement developpe. Grand battement jete (мягкое). Tour. Sissone. Par jete. Sissone ouverte. Pas de chat. Grand assemble.

### 3. Основы народного танца

**Теория:** Рассказ об особенностях возникновения и исполнения элементов белорусского и греческого танцев.

**Практика:** Перегибы корпуса (вперед, назад, в сторону). Каблучное (вперед, назад, в сторону). Двойное каблучное (вперед, назад, в сторону). Упражнение flic&flac (вперед, назад, в сторону). Элементы белорусского танца. Элементы греческого танца. Припадание в повороте. Поджатое в повороте. Абертас. Абертас с прыжком. Бег с захлестом в повороте. «Блинчик». Tour pike.

### 4. Основы современного танца

**Теория:** Объяснение истории развития танцевальных направлений хип-хоп и contemporary.

**Практика:** Движение «кач». «Шафл». Упражнение «Волна». Pas de bourre. Позиции ног и рук в стиле «contemporary». Смещение корпуса и головы (вперед, назад, в сторону). Нижние поддержки (работа в паре). Верхние поддержки. Смена рисунков танца. Групповые поддержки. «Пистолет». «Мостик с переворотом». Прыжковые поддержки. Упражнение «крабик». Кувырок (вперед и назад).

### 5. Импровизация на заданную тему

**Теория:** Объяснение технических особенностей импровизации.

**Практика:** Упражнение «Скульптура». Упражнение «Кукловод и кукла». Упражнение «Глаза везде». Упражнение «Дружу с пространством вокруг»

### 6. Актерское мастерство

**Теория:** Теоретическое объяснение важности пантомимических способностей для хореографического искусства. Особенности работы с несколькими предметами в танцевальном номере.

**Практика:** Упражнение «Повтори за мной». Упражнение «Пластилиновые человечки». Работа с несколькими предметами (индивидуальная и групповая).

### 7.Хореографическая работа над репертуаром

**Теория:** Объяснение характерных черт белорусского и греческого танцев.

**Практика:** Разучивание комбинаций. Отработка изученного материала

### 8. Контрольное, итоговое занятие

Открытое занятие, экзамен.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

По программе «Народный стилизованный танец»

\_\_\_\_\_ (дата)

Педагог Матюшкина В.А

2-й год обучения, группа №

зав.

отделом \_\_\_\_\_

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	1
2			Основы классического танца. Положение ноги sur-le-cou-de-pied (основное, обхватное, сзади).	1
3			Основы классического танца. Battement fondu (вперед, назад, в сторону).	1
4			Основы народного танца. Перегибы корпуса (вперед, назад, в сторону).	1
5			Основы народного танца. Каблучное (вперед, назад, в сторону)	1
6			Основы народного танца. Двойное каблучное (вперед, назад, в сторону).	1
7			Основы народного танца. Упражнение flic&flac (вперед, назад, в сторону)	1
8			Актерское мастерство. Упражнение «Повтори за мной».	1
9			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Скульптура».	1
10			Основы современного танца. Движение «кач».	1
11			Основы современного танца. «Шафл». Упражнение «Волна».	1
12			Хореографическая работа над репертуаром.	1
13			Хореографическая работа над репертуаром.	1

14			Основы классического танца. Положение ноги sur-le-cou-de-pied (основное, обхватное, сзади).	1
15			Основы классического танца. Double battement fondu (вперед, назад, в сторону)	1
16			Основы народного танца. Элементы белорусского танца	1
17			Основы народного танца. Упражнение flic&flac (вперед, назад, в сторону)	1
18			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Кукловод и кукла».	1
19			Основы современного танца. Движение «кач».	1
20			Хореографическая работа над репертуаром.	1
21			Хореографическая работа над репертуаром.	1
22			Основы классического танца. Battement fondu с demi-plie.	1
23			Основы классического танца. Battement developpe.	1
24			Актерское мастерство. Упражнение «Пластилиновые человечки».	1
25			Основы народного танца. Перегибы корпуса (вперед, назад, в сторону).	1
26			Основы народного танца. Каблучное (вперед, назад, в сторону)	1
27			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Глаза везде».	1
28			Основы современного танца. Позиции ног и рук в стиле «contemporary». Смещение корпуса и головы (вперед, назад, в сторону).	1
29			Основы современного танца. «Шафл». Упражнение «Волна».	1
30			Основы классического танца. Battement fondu (вперед, назад, в сторону).	1
31			Основы классического танца. Double battement fondu (вперед, назад, в сторону)	1
32			Хореографическая работа над репертуаром.	1

33			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
34			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Скульптура».	1
35			Основы современного танца. Нижние поддержки (работа в паре). Верхние поддержки	1
36			Основы народного танца. Двойное каблучное (вперед, назад, в сторону).	1
37			Основы народного танца. Упражнение flic&flac (вперед, назад, в сторону)	1
38			Основы классического танца. Sissone ouverte.	1
39			Основы классического танца. Battement developpe.	1
40			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера.	1
41			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
42			Основы современного танца. Позиции ног и рук в стиле «contemporary». Смещение корпуса и головы (вперед, назад, в сторону).	1
43			Основы современного танца. Pas de bourge.	1
44			Основы народного танца. Элементы белорусского танца	1
45			Актерское мастерство. Работа с несколькими предметами (индивидуальная и групповая).	1
46			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Глаза везде».	1
47			Основы современного танца. «Шафл». Упражнение «Волна».	1
48			Основы классического танца. Pas de chat. Grand assemble.	1
49			Основы классического танца. Grand battement jete (мягкое).	1
50			Основы народного танца. Припадание в повороте. Поджатое в повороте	1
51			Основы народного танца. Элементы белорусского танца	1
52			Актерское мастерство.	1

			Упражнение «Повтори за мной».	
53			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Кукловод и кукла».	1
54			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
55			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
56			Основы современного танца. Позиции ног и рук в стиле «contemporary». Смещение корпуса и головы (вперед, назад, в сторону).	1
57			Основы современного танца. Нижние поддержки (работа в паре). Верхние поддержки	1
58			Основы классического танца. Battement fondu с demi-plie.	1
59			Основы классического танца. Grand battement jete (мягкое).	1
60			Основы народного танца. Абертас. Абертас с прыжком	1
61			Основы народного танца. Бег с захлестом в повороте. «Блинчик».	1
62			Основы классического танца. Pas de chat. Grand assemble.	1
63			Основы классического танца. Tour.	1
64			Основы современного танца. Групповые поддержки	1
65			Основы современного танца. Смена рисунков танца.	1
66			Основы современного танца. Pas de bourge	1
67			Основы народного танца. Припадание в повороте. Поджатое в повороте	1
68			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Скульптура».	1
69			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера.	1
70			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера.	1
71			Контрольное (открытое) занятие	1
72			Контрольное (открытое) занятие	1

73			Основы классического танца. Battement developpe.	1
74			Основы классического танца. Grand battement jete (мягкое).	1
75			Актерское мастерство. Упражнение «Пластилиновые человечки».	1
76			Актерское мастерство. Упражнение «Повтори за мною».	1
77			Основы современного танца. «Пистолет». «Мостик с переворотом».	1
78			Основы современного танца. Групповые поддержки	1
79			Основы народного танца. Элементы греческого танца	1
80			Основы народного танца. Абертас. Абертас с прыжком	1
81			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
82			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
83			Основы классического танца. Tour	1
84			Основы классического танца. Sissone. Par jete	1
85			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1
86			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Кукловод и кукла».	1
87			Основы современного танца. Групповые поддержки	1
88			Основы современного танца. Групповые поддержки	1
89			Основы народного танца. Бег с захлестом в повороте. «Блинчик».	1
90			Основы народного танца. Элементы греческого танца	1
91			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
92			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
93			Основы современного танца. Нижние поддержки (работа в	1

			паре). Верхние поддержки	
94			Основы современного танца. Прыжковые поддержки. Упражнение «крабик».	1
95			Актерское мастерство. Упражнение «Пластилиновые человечки».	1
96			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Скульптура».	1
97			Основы народного танца. Tour pike.	1
98			Основы народного танца. Tour pike.	1
99			Основы народного танца. Абертас. Абертас с прыжком	1
100			Основы народного танца. Бег с захлестом в повороте. «Блинчик».	1
101			Основы современного танца. Кувырок (вперед и назад).	1
102			Основы современного танца. «Пистолет». «Мостик с переворотом».	1
103			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
104			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
105			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Глаза везде».	1
106			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1
107			Основы народного танца. Tour pike.	1
108			Основы народного танца. Элементы греческого танца	1
109			Основы народного танца. Элементы греческого танца	1
110			Актерское мастерство. Работа с несколькими предметами (индивидуальная и групповая).	1
111			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1
112			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
113			Хореографическая работа над	1

			репертуаром. Постановка номера	
114			Основы современного танца. Прыжковые поддержки. Упражнение «крабик».	1
115			Основы современного танца. Кувырок (вперед и назад).	1
116			Основы народного танца. Элементы греческого танца	1
117			Основы народного танца. Шене.	1
118			Актерское мастерство. Работа с несколькими предметами (индивидуальная и групповая).	1
119			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
120			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Глаза везде».	1
121			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
122			Основы современного танца. «Пистолет». «Мостик с переворотом».	1
123			Основы современного танца. «Пистолет». «Мостик с переворотом».	1
124			Основы народного танца. Элементы греческого танца	1
125			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
126			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
127			Актерское мастерство. Работа с несколькими предметами (индивидуальная и групповая).	1
128			Основы современного танца. «Пистолет». «Мостик с переворотом».	1
129			Основы современного танца. Кувырок (вперед и назад).	1
130			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
131			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
132			Основы современного танца. «Пистолет». «Мостик с	1

			переворотом».	
133			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
134			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
135			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
136			Основы современного танца. Кувырок (вперед и назад).	1
137			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
138			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
139			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
140			Контрольное занятие (открытый урок)	1
141			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	1
142			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
143			Хореографическая работа над репертуаром. Постановка номера	1
144			Контрольное (открытое) занятие	1
			Итого:	144

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Открытое занятие	Декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание.</li> <li>Подготовка к выступлениям на конкурсах.</li> <li>Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>Открытые уроки</li> </ul>	В течение года декабрь

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в отчётном концерте ДЮТЦ.</li> </ul>	Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей</li> </ul>	В течение года

## Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

**Входной контроль** – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, артистичность, пластика тела)

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу
- Творческий показ.

**Промежуточный контроль** - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Устный опрос.
- Открытое занятие

**Итоговый контроль** проводится в конце 1-го года обучения по программе.

Формы:

- Экзамен

### Критерии оценки

- Чувство ритма
- Владение техникой классического танца
- Выразительность
- Выворотность
- Устойчивость
- Высота прыжка

**Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы  
«Народный стилизованный танец»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение основными актерскими навыками	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
O2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после	повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная,

	восприятию движений под музыку.	повторного показа движений.	движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
О3 Изучение теоретического материала в области искусства (театрального и хореографического)	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает но не применяет профессиональные термины.	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.
О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев	умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Не проявляет умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли; высказывать четко свою мысль.
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую	Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую

		критику.	критику.
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. Испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия.
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Тяжело излагать свои мысли письменно и устно, может потерять мысль. Боится высказывать свое мнение, ориентируется на мнение педагога или учащихся группы..
В1 Направить на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Чит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	НЕ знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.

	Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.		
В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.	эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствует сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке художественных произведений нет даже простых умений и навыков.
В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Тяжело концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.
В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Систематически опаздывает на занятия. Не понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.
В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Тяжело воспринимает неудачи в отработке заданий. Может прекратить заниматься.

**Дистанционная поддержка  
Педагог дополнительного образования Матюшкина В.А.  
1-й год обучения**

<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>	<b>Проверочные задания / вопросы</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b>
<b>Основы классического танца</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Основы народного танца</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Основы современного танца</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Импровизация на заданную тему</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Актерское мастерство</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom

**2-й год обучения**

<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>	<b>Проверочные задания / вопросы</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b>
<b>Основы классического танца</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Основы народного танца</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

				мессенджеров
<b>Основы современного танца</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Импровизация на заданную тему</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Актерское мастерство</b>	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom

#### **Список литературы для детей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
9. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989
10. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998
11. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004

#### **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6 – СПб.: Издательство «Лань», 2000
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
6. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: 1987
7. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1 – М.: 1988
8. Классический танец. Выпуск 2 Упражнения на середине зала. Методическая разработка для учащихся культурно – просветительных училищ хореографической специализации. – М.: 1988
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2 изд., доп. – Л.: Искусство, 1981

10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986
11. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004
13. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958
14. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Издательство «Композитор», 2003
15. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 1999.
16. Серебренников В.В. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: 1985
17. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М.: 1988