Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПроТанец»

Возраст детей: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Матюшкина Вероника Александровна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Танец входит в нашу жизнь с детских лет, и, как один из видов искусства, оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека.

По своей структуре танец наиболее близок естественному восприятию, поэтому он свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции.

Танец участвует в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«ПроТанец»** имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение импровизации, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, сформированность навыков группового исполнения на уровне практического применения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минюсте россии 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

– Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в вокальном и театральном коллективах способствуют музыкальному развитию детей, адаптации их в коллективе, формируют положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей **6-12 лет.** Основным критерием отбора является желание участвовать в музыкально-театральных спектаклях (мюзиклах).

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – **72**. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы:

Способствовать формированию танцевальной культуры детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)

- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстрадному творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

В программу заложен метод щадящего обучения воспитанников пению: учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей, занимающихся в театральном коллективе, поэтому основным критерием набора является желание участвовать в музыкально-театральных спектаклях, иными словами в театр принимаются все желающие.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную танцевальную подготовку (ранее занимались в школе танца, хореографическом объединении), необходимый уровень развития музыкальных способностей, могут быть зачислены в группу 2-гогода обучения.

Наполняемость учебных групп:
1 год обучения – 15 чел.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или

отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные **методы**:
- ***словесные***
- ***наглядные***
- ***практические***

Формы проведения занятий:
Теоретическое занятие
Практическое занятие
Фестиваль
Конкурс
Концерт
Открытое занятие
Экзамен по хореографии
Спектакль

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы), обучение в сотрудничестве.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. *Кадровое обеспечение:*

   Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:
   - обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
   - умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
   - обладает хорошим гармоническим слухом
   - владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
   - владеет навыками сценической постановки номера;
   - знает физиологию и психологию детского возраста;
   - умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
   - умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
   - умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
   - систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
2. *Техническое и материальное обеспечение:*
   - Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
   - Наличие мебели соответствующей высоты;
   - Музыкальный центр;
   - Колонки;
   - Микшерский пульт;
   - 12 микрофонов;
   - Аудио и видеотека;

- Костюмерная

Планируемые результаты

Личностные результаты

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные результаты

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- владение навыками слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2.	**Работа над развитием координации**	**2**	**6**	**8**	
2.1	Тренинг по методике Б.Князева	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Танцевальные игры на развитие координации. «Рука-нога»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Танцевальные игры на развитие координации. «Огонь и лед»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.4	Танцевальные игры на развитие координации «Поймай»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
3	**Работа над развитием навыков изоляции**	**1**	**6**	**7**	
3.1	Упражнения на изоляцию (голова)	0,5	1	1,5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3.2	Упражнения на изоляцию (корпус)	0	1,5	1,5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3.3	Упражнения на изоляцию (голова+корпус)	0	2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Упражнения на изоляцию (ноги)	0	1	1	Практическая работа.
3.5	Упражнения на изоляцию (руки)	0	1	1	Практическая работа
4	**Основные приемы развития пластики**	**1**	**17**	**18**	
4.1	Упражнение «Волна»	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Упражнение «plie»	0,5	1,5	2	Практическая работа
4.3	Упражнение «battement tandu»	0,5	2.5	3	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Марш	0	1	1	Практическая

					работа
4.5	Упражнение «battement tandu jete»	0	3	3	Практическая работа. Наблюдение
4.6	Упражнения «Дощечка», «Елочка»	0	2	2	Практическая работа.
4.7	Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	0	2,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение
4.8	Прыжки	0	2,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение
5	**Импровизация на заданную тему**	**1**	**9**	**10**	
5.1	Упражнение «Внутри себя»	0,5	2,5	3	Выполнение тестовых заданий.
5.2	Упражнение «Пространство-друг»	0	2	2	Выполнение тестовых заданий
5.3	Упражнение «Листок»	0	1,5	1,5	Выполнение тестовых заданий
5.4	Упражнение «Я – планета»	0,5	3	3,5	Выполнение тестовых заданий
6	**Работа с предметом**	**1**	**4**	**5**	Практическая работа. Наблюдение
7	**Хореографическая работа над репертуаром**	**1**	**17**	**18**	
7.1	Разучивание элементов	1	8	9	Практическая работа
7.2	Постановочная работа	**0**	9	9	Практическая работа. Наблюдение.
8	**Контрольные и итоговые занятия**	**0**	**5**	**5**	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого по программе 1 года обучения	**7,5**	**64,5**	**72**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:
Обучающие:
- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:
- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:
- Развитие устойчивого интереса к эстрадному творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты:
К концу 1 года обучения каждый ребенок должен:
знать:
- правила построения занятий хореографии
- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

уметь:
- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- быть психологически готовим к публичным выступлениям.

Содержание программы

1. Введение
Теория
Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

2. Работа над развитием координации.

Теория
Рассказ о том, что такое координация. Техники развития координации. Рассказ о методике Б.Князева
Практика
Исполнение упражнений на развитие координации. Соединение разных движений в одну комбинацию.

3. Работа над навыками изоляции
Теория
Рассказ о теле человека, его строении и работе. Показ упражнений.
Практика
Выполнение упражнений, помогающих ребёнку научиться правильно чувствовать каждую часть своего тела как самостоятельный субъект.

4. Основные приемы развития пластики
Теория
Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Обьяснение исполнения основных хореографических упражнений.
Практика
Разучивание и многократное повторение основных упражнений.

5. Импровизация на заданную тему.
Теория
Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.
Практика
Практическое выполнение заданий.

6. Работа с предметом
Теория
Рассказ о месте предметов в хореографических номерах,спектаклях и пр. Показ правильного положения рук при использовании того или иного предмета.
Практика
Постепенная и методичная отработка правильного положения рук с различными предметами.

7. Хореографическая работа над репертуаром.
Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.
Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.
Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование
На 202 -202 учебный год
По программе «ПроТанец»
Педагог Матюшкина В.А.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов	Дистанционная поддержка
1			Вводное занятие Тренинг по методике Б.Князева	2	
2			Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога» Упражнение «Волна»	2	
3			Упражнения на изоляцию (голова). Танцевальные игры на координацию. «Огонь и лед»	2	
4			Разучивание элементов. Тренинг по методике Б.Князева	2	
5			Упражнение battement tendu Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	2	
6			Упражнения на изоляцию (корпус) Упражнение «Внутри себя»	2	
7			Разучивание элементов Упражнение plie	2	
8			Работа с предметом Упражнение на изоляцию (корпус)	2	
9			Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога» Работа с предметом	2	
10			Упражнение plie Упражнение «Пространство-друг»	2	
11			Отработка репертуара Танцевальные игры на координацию. «Огонь-лед».	2	
12			Упражнения на изоляцию (голова+корпус) Упражнение battement tendu jete	2	
13			Разучивание элементов Работа с предметом	2	
14			Упражнения «Дощечка», «Елочка». Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	2	
15			Упражнение «Листок» Разучивание элементов	2	
16			Отработка репертуара Прыжки.	2	
17			Упражнения на изоляцию (голова) Работа с предметом	2	
18			Упражнение «Я-планета»	2	

			Прыжки		
19			Разучивание элементов Упражнения на изоляцию (корпус)	2	
20			Упражнения «Бег», «Шаг с носочка» Упражнение «Внутри себя»	2	
21			Работа с предметом Упражнение на изоляцию (голова+корпус)	2	
22			Разучивание элементов Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	2	
23			Упражнение «Пространство-друг» Отработка репертуара	2	
24			Упражнение «Волна» Упражнение «Листок»	2	
25			Упражнение «Я-планета» Разучивание элементов	2	
26			Разучивание элементов Упражнение battement tendu	2	
27			Марш Упражнение «Внутри себя»	2	
28			Отработка репертуара Упражнение battement tendu jete	2	
29			Упражнения «Дощечка», «Елочка» Упражнение «Я-планета»	2	
30			Упражнения на изоляцию (ноги) Упражнение battement tendu jete	2	
31			Разучивание элементов Отработка репертуара	2	
32			Упражнения на изоляцию (руки) Отработка репертуара	2	
33			Отработка репертуара Отработка репертуара	2	
34			Отработка репертуара Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2	
35			Контрольное занятие (спектакль или концерт) Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2	
36			Контрольное занятие (спектакль или концерт) Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2	
			Итого:	**72**	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Спектакль	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте	• Организационное собрание. • Подготовка к выступлениям на конкурсах. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Спектакли • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	В течение года

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Спектакль.	Апрель

Параметры и критерии диагностики освоения образовательной программы «ПроТанец»

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

Ритмичность – возможность ребенка повторить услышанную мелодию различными способами.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки, чистое интонирование, чувствительность к высоте, тембру, громкости, нюансировке музыкальных звуков.

Пластичность- совокупность способностей ребенка, включающая в себя возможность демонстрации своих навыков и умении в области хореографии.

Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Работа с предметом – умение правильно держать разнообразные предметы (реквизит), в том числе воображаемый. Умение двигаться с ним и взаимодействовать.

Умения и навыки оцениваются по шкале:
0 баллов – навык отсутствует
1 балл – низкий уровень освоения
2 балла – средний уровень освоения
3 балла – высокий уровень освоения

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Овладение основными актерскими навыками	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
О2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой

			импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
О3 Изучение теоретического материала в области искусства (театрального и хореографического)	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает но не применяет профессиональные термины.	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.
О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев	умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Не проявляет умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли; высказывать четко свою мысль.
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют	стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в

	потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия.
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Тяжело излагать свои мысли письменно и устно, может потерять мысль. Боится высказывать свое мнение, ориентируется на мнение педагога или учащихся группы..
В1 Направить на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	НЕ знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.
В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории,	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои	эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень

	теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.	редко, отсутствует сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке художественных произведений нет даже простых умений и навыков.
В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Тяжело концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.
В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Систематически опаздывает на занятия. Не понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.
В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Тяжело воспринимает неудачи в отработке заданий. Может прекратить заниматься.

Дистанционная поддержка
Педагога дополнительного образования Матюшкиной В.А

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа над развитием координации	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над развитием навыков изоляции	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Импровизация на заданную тему	Видеозанятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа с предметом	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996

2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и
3. пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и
5. пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и
7. пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
9. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989
10. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998
11. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6 – СПб.: Издательство « Лань», 2000
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
6. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: 1987
7. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1 – М.: 1988
8. Классический танец. Выпуск 2 Упражнения на середине зала. Методическая разработка для учащихся культурно – просветительных училищ хореографической специализации. – М.: 1988
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2 изд., доп. – Л.: Искусство, 1981