



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«За кулисами театра»

Возраст детей: 13-19 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Сарамуд Ирина Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «За кулисами театра» имеет **техническую направленность**.

Программа направлена на знакомство с основами специальностей звукооператора, осветителя и видео оператора, овладение основами профессий. Теоретические занятия и практические навыки, тесно взаимосвязанные, приобретаются путём упражнений и экспериментов, с использованием музыкальных, свето- и видео- примеров, наблюдений.

Важное значение уделяется развитию навыков коллективного творчества, необходимых при работе в составе команды, обслуживающей спектакль. Она, команда, должна быть прежде всего сплочённой, иметь хороший слух, прекрасную память, быструю реакцию, и что немаловажно - эстетический вкус, ведь приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Специальные звуковые программы позволяют учащимся ориентироваться и работать в программах по звукомонтажу, видеомонтажу, так же работать с микрофонами, звуковыми и световыми пультами.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативного мышления подрастающего поколения. В старших классах школы фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство). Занятия основами звукорежиссуры, свето- и видео- монтажа эффективно способствуют художественно-творческому развитию обучающихся и помогают им профессионально определиться в будущем.

Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается, во-первых, в ее общедоступности и предоставлении всем учащимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяющей сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Во-вторых, в программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных и видео- редакторах, что способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Практическая значимость обусловлена требованиями современного общества и его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемой частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

- министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
 - Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
 - Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
 - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
 - Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Адресат программы

Программа предназначена для подростков в возрасте от 13 до 19 лет, владеющих компьютером и в результате собеседования, отобранных для работы по данной программе.

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество часов – 432, по 216 часов в год.

Уровень освоения программы – *базовый*.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов в год).

Цель программы

Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания звуко-, свето-, видео- оформления театральных постановок (концертных программ).

Задачи

Воспитательные

- Формирование хорошего музыкального вкуса, воспитание музыкальной культуры;
- Формирование успешной социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- Воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.
- Формировать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- Выработать чувство ответственности за выбранное дело и уверенности в своих силах;
- Формировать готовность учащихся к социально - значимой деятельности;

- Формировать ценностные установки и жизненные приоритеты на здоровье, здоровый образ жизни;
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.

Обучающие

- Обучение основам звукооператорского мастерства;
- Обучение установке, сборке, коммутации и настройке звукоусилительного оборудования;
- Обучение приёмам работы и настройки микрофонов;
- Обучение составлению систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- Обучение организации и проведению спектаклей (различных мероприятий);
- Обучение основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактирования музыкального материала;
- Обучение основам работы с видеокомпьютерными технологиями для обработки, редактирования видеоматериала;
- Обучение основам работы со световым оборудованием.

Развивающие

- Развитие синтеза художественного и технического мышления;
- Развитие воображения, фантазии и творческой активности;
- Развитие коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Развитие способности к рефлексии и самоанализу;
- Развитие допрофессиональных интересов;
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала обучающегося.

Условия реализации программы

Набор ребят на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов собеседования.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 12 чел.

2-й год обучения – 10 чел.

Особенности организации образовательного процесса

В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации;
- Принцип интеграции;
- Принцип природосообразности и культуросообразности;
- Принцип личностной ориентации;
- Принцип увлекательности;
- Принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- Демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- Достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов ребят.

Программа объединяет в себе различные аспекты технической и творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для отработки практических навыков владения программами звука и видео, например, в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом.

Примерная структура занятий:

- тематические беседы,
- практическая работа в студии,
- интерактивные занятия,
- самостоятельная работа в группах

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

Теоретические занятия могут проходить в дистанционной форме, например, посредством программы Skype или Zoom. Такая двухсторонняя форма позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы. Количество обучающихся в группе ограничено возможностью одновременно выполнять практические задания в одном кабинете: работа в области создания качественных записей звуков требует отсутствия в помещении постороннего шума.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- Педагог, имеющий специальное образование в области музыкального искусства, владеющий специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета (светом, звуком, аудио, видео и фото техникой), знанием компьютерных технологий, и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м², оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Компьютеры (ноутбуки);
- Программы для работы со звуком и видео;
- Радиомикрофоны;
- Аудио и видеотека.

Планируемые результаты

Предметные

- овладение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;

- овладение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- привитие интереса и вкуса к качественному звучанию, формировать умения позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы;
- восприятие музыки как неотъемлемой части представления;
- соединение разных стилей и, с помощью технических средств, преобразование музыкального материала в единую композицию;
- воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Метапредметные

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальной формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Личностные

- умение осуществить художественный замысел с помощью музыкальных приемов и технических навыков
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки
- формирование навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения		Всего часов
		1	2	
1.	Вводное занятие.	3	3	6
2.	Общие вопросы звукорежиссуры.	15	15	30
3.	Начальные сведения о звуковом оборудовании.	18	18	36
4.	Компьютерная запись звука.	72	72	144
5.	Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	24	21	45
6.	Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	15	9	24
7.	Создание презентаций для оформления спектакля.	6	6	12
8.	Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	18	21	39
9.	Видеомонтаж в программах ffDiagrams, Sony Vegas Pro и др.	33	39	72
10.	Творческий проект. Видео партитура спектакля.	6	6	12
11.	Контрольные и итоговые занятия	6	6	12
	Итого	216	216	432

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с программой. Сферы деятельности звукооператора.	3	3	-	Входная диагностика
2	Общие вопросы звукорежиссуры.				
2.1.	Базовые понятия	9	6	3	Беседа. Наблюдение.
2.2.	Первые звукозаписывающие аппараты.	3	2	1	Беседа. Наблюдение.
2.3.	Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.	3	2	1	Беседа. Наблюдение.
3.	Начальные сведения о звуковом оборудовании.				

3.1	Микрофоны.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Микшерные пультаы.	9	2	7	Практическая работа Наблюдение.
3.3	Студийное оборудование.	3	1	2	Практическая работа
4	Компьютерная запись звука.				
4.1	Основы работы в музыкальных редакторах.	24	6	18	Практическая работа
4.2	Аудиомонтаж.	24	6	18	Практическая работа
4.3	Эффекты. Вводный обзор.	18	4	14	Практическая работа
4.4	Конвертация аудиофайлов.	6	2	4	Практическая работа
5.	Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	15	3	12	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	15	6	9	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Создание презентаций для оформления спектакля.	6	2	4	Практическая работа.
8.	Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	21	6	12	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Видеомонтаж в программах ffDiavogama, Sony Vegas Pro и др.	39	9	24	Практическая работа. Наблюдение.
10.	Творческий проект. Видео партитура спектакля.	6	1	5	Практическая работа.
11.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Практическое тестирование. Работа на показе спектакля. Промежуточная диагностика
	Итого:	216	53	163	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с программой. Сферы деятельности звукооператора.	3	3	-	Входная диагностика
2	Общие вопросы звукорежиссуры.				
2.1.	Базовые понятия	9	6	3	Беседа. Наблюдение.
2.2.	Первые звукозаписывающие аппараты.	3	2	1	Беседа. Наблюдение.
2.3.	Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.	3	2	1	Беседа. Наблюдение.
3.	Начальные сведения о звуковом оборудовании.				
3.1	Микрофоны.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Микшерные пульта.	9	2	7	Практическая работа Наблюдение.
3.3	Студийное оборудование.	3	1	2	Практическая работа
4	Компьютерная запись звука.				
4.1	Основы работы в музыкальных редакторах.	24	6	18	Практическая работа
4.2	Аудиомонтаж.	24	6	18	Практическая работа
4.3	Эффекты. Вводный обзор.	18	4	14	Практическая работа
4.4	Конвертация аудиофайлов.	6	2	4	Практическая работа
5.	Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	15	3	12	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	9	2	7	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Создание презентаций для оформления спектакля.	6	2	4	Практическая работа.
8.	Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	21	3	18	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и	45	6	39	Практическая работа. Наблюдение.

	<i>др.</i>				
10.	Творческий проект. Видео партитура спектакля.	6	1	5	Практическая работа.
11.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Практическое тестирование. Работа на показе спектакля. Промежуточная диагностика
	Итого:	216	53	163	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа 1-го года обучения

Особенности 1-го года обучения

Программа предусматривает развитие внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня учащихся
- Владение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи, светового оборудования и видеомонтажа
- Владение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового и светового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых и видео файлов
- Привитие интереса и вкуса к качественному звучанию

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения активизировать своё воображение
- Развитие внимание, направленное на коллективность исполнения задания
- Развитие навыков творческой самостоятельности и чувства партнёрства

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самооценки, самоконтролю и мотиваций к самообразованию и достижения целей

- Воспитание стремления к самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Программные результаты 1 года обучения:

Предметные:

- Знание общих принципов творческой роли звукорежиссуры;
- Владение основами работы в аудиоредакторах;
- Знание начальных навыков работы со звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой;
- Владение общепринятой терминологией и обозначениями;
- Начальные знания акустических основ звукорежиссуры;
- Умение оформлять технический лист звукорежиссера;
- Знание видов разъемов акустических кабелей;
- Умение устанавливать микрофоны и микрофонные стойки.

Метапредметные

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, сопровождения и оформления спектакля (концерта);
- Готовность к восприятию информации. формирование основ художественного мышления, развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- Умение самостоятельного поиска знаний, связанных как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, интернета, телепередач.

Личностные

- Умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владение навыками социальной активности и функциональной грамотности;
- Владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности, реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становление самосознания и ценностных ориентаций;
- Умение работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.

Содержание программы

1. Введение в специальность.

Теория: Введение в предмет. Специфика технического направления. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с примерами обработки музыки. Показ и разбор видео примеров.

2. Общие вопросы звукорежиссуры.

2.1 Базовые понятия.

Теория: Физические свойства звука: Частота, громкость, амплитуда. Тембр звука. Аналоговое и цифровое представление звука.

Практика: Показ примеров и проведение опытов со звуком.

2.2 Первые звукозаписывающие аппараты.

Теория: История создания первых звукозаписывающих устройств.

Практика: Показ видеофрагментов первой звукозаписи, звукозаписывающих аппаратов.

2.3 Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Теория: История возникновения профессии звукорежиссера.

Практика: Видеофрагменты, интервью и мастер-классы известных звукорежиссеров.

3. Начальные сведения о звуковом оборудовании.

3.1 Микрофоны.

Теория: Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Студийные микрофоны.

Практика: Знакомство с разными типами подключения микрофонов. Подключение микрофонов и радиосистем. Их настройка.

3.2 Микшерные пульты.

Теория: Виды, общее строение. Назначение, принципы работы и методы использования: ячеек, погрупп, мастер-секции, ауксов, инсертов и других компонентов микшерного пульта.

Практика: Знакомство с разными видами и марками микшеров. Подключение и настройка.

3.3 Студийное оборудование.

Теория: Мониторы ближнего, среднего и дальнего поля. Требования к ПК для работы со звуком.

Практика: Знакомство с разными видами и марками студийного оборудования. Подключение и настройка.

4. Компьютерная запись звука.

4.1 Основы работы в музыкальных редакторах.

Теория: Установка музыкального ПО, интерфейс, режимы работы.

Практика: Работа с программой Adobe audition.

4.2 Аудиомонтаж.

Теория: Вырезание, склейка, переходы, выведение, затухание. Изменение темпа / тональности фонограмм.

Практика: Работа в программе Adobe audition.

4.3 Эффекты. Вводный обзор.

Теория: Знакомство с различными эффектами обработки звука и фонограмм.

Практика: Работа в программе Adobe audition.

4.4 Конвертация аудиофайлов.

Теория: Форматы. Сжатие с потерями и без. Пакетная обработка.

Практика: Работа в программе Adobe audition.

5. Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.

Теория: Знакомство с содержанием спектакля. Поиск музыкального материала.

Практика: Составление программы оформления спектакля звуком. Подбор музыки к спектаклю, редактирование и запись.

6. Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.

Теория: Виды, общее строение. Назначение, принципы работы и методы использования.

Практика: Знакомство с разными видами и марками световых пультов. Подключение и настройка. Составление программы оформления спектакля светом. Подбор световых решений к спектаклю, редактирование и запись.

7. Создание презентаций для оформления спектакля.

Теория: Знакомство с редактором Презентация Microsoft PowerPoint. Основные функции и их применение.

Практика: Создание презентаций для оформления спектакля.

8. Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля.

Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.

Теория: Видеомонтаж. Понятие и виды монтажа. Монтаж звука. Принципы синхронизации звука с видео.

Практика: Отработка навыков видеомонтажа.

9. Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.

Теория: Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука.

Практика: Упражнения с программами Pinnacle Studio. Видеомонтаж: компьютерное преобразование и художественное оформление спектакля.

10. Творческий проект. Видео партитура спектакля.

Теория: Какой видео материал и как можно использовать в спектакле. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.

Практика: Составление программы оформления спектакля видео, разработка режиссерского сценария. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

11. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: -

Практика: Сопровождение показа спектакля. Подключение техники, микрофонов, свето- и видео аппаратуры.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано _____

На 20__-20__ учебный год

(дата)

По программе «За кулисами театра»

зав. отделом _____

Педагог Сарамуд И. А.

1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Общие вопросы звукорежиссуры.	3
3			Общие вопросы звукорежиссуры.	3
4			Общие вопросы звукорежиссуры.	3
5			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
6			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
7			Общие вопросы звукорежиссуры.	3
8			Общие вопросы звукорежиссуры.	3
9			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
10			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
11			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
12			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
13			Компьютерная запись звука.	3
14			Компьютерная запись звука.	3
15			Компьютерная запись звука.	3
16			Компьютерная запись звука.	3
17			Компьютерная запись звука.	3
18			Компьютерная запись звука.	3
19			Компьютерная запись звука.	3
20			Компьютерная запись звука.	3
21			Компьютерная запись звука.	3
22			Компьютерная запись звука.	3
23			Компьютерная запись звука.	3
24			Компьютерная запись звука.	3
25			Компьютерная запись звука.	3
26			Компьютерная запись звука.	3
27			Компьютерная запись звука.	3
28			Компьютерная запись звука.	3
29			Компьютерная запись звука.	3
30			Компьютерная запись звука.	3
31			Компьютерная запись звука.	3
32			Компьютерная запись звука.	3
33			Компьютерная запись звука.	3

34			Компьютерная запись звука.	3
35			Компьютерная запись звука.	3
36			Компьютерная запись звука.	3
37			Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	3
38			Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	3
39			Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	3
40			Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	3
41			Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	3
42			Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	3
43			Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	3
44			Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	3
45			Создание презентаций для оформления спектакля.	3
46			Создание презентаций для оформления спектакля.	3
47			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
48			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
49			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
50			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
51			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
52			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами	3

			синхронизации звука с видео.	
53			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
54			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
55			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
56			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
57			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
58			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
59			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
60			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
61			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
62			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
63			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
64			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
65			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
66			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
67			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
68			Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.	3
69			Творческий проект. Видео партитура спектакля.	3
70			Творческий проект. Видео партитура спектакля.	3
71			Контрольные и итоговые занятия	3
72			Контрольные и итоговые занятия	3
	Итого:			216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Рабочая программа 2-го года обучения

Особенности 2-го года обучения

Основным направлением образовательного процесса является ориентация на профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня учащихся
- Углубление комплекса базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи, светового оборудования и видеомонтажа
- Расширение знаний о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового и светового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых и видео файлов

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие мотивации к развитию собственного творческого потенциала
- Развитие внимания, направленного на коллективность исполнения задания.
- Развитие музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самоконтроля и мотиваций к самообразованию и достижению целей
- Совершенствование воспитания на уровне творчества в процессе самореализации личности учащегося.

Планируемые результаты

Программные результаты 2 года обучения:

Предметные

- Понимание особенностей оформления спектакля звуком, светом и видео;

- Владение навыками работы со звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой;
- Знания общепринятых терминологии и обозначений;
- Знание общей и специальной работы на компьютере;
- Умение изменять звуковой формат музыкального трека и накладывать различные эффекты в звуковой программе;
- Умение применять звукотехнические устройства, информационно-инструментальную аппаратуру и программные базы в художественных целях;
- Владение компьютерными программами для работы с музыкальным и видео материалом.

Метапредметные

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Позитивная оценка своих творческих возможностей.

Личностные

- Понимание роли искусства в жизни человека и общества;
- Умение формулировать свои затруднения и решать их;
- Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- Умение включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Специфика технического направления. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение. Знакомство с примерами обработки музыки. Показ и разбор видео примеров.

2. Общие вопросы звукорежиссуры.

2.1 Базовые понятия.

Теория: Физические свойства звука: Частота, громкость, амплитуда. Тембр звука.

Аналоговое и цифровое представление звука.

Практика: Показ примеров и проведение опытов со звуком.

2.2 Первые звукозаписывающие аппараты.

Теория: История создания первых звукозаписывающих устройств.

Практика: Показ видеофрагментов первой звукозаписи, звукозаписывающих аппаратов.

2.3 Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Теория: История возникновения профессии звукорежиссера.

Практика: Видеофрагменты, интервью и мастер-классы известных звукорежиссеров.

3. Начальные сведения о звуковом оборудовании.

3.1 Микрофоны.

Теория: Беспроводные системы. Студийные микрофоны.

Практика: Знакомство с разными типами подключения микрофонов. Подключение микрофонов и радиосистем. Их настройка.

3.2 Микшерные пульта.

Теория: Цифровые и аналоговые микшеры, их строение. Назначение, принципы работы и методы использования различных компонентов микшерного пульта.

Практика: Знакомство с разными видами микшеров. Подключение и настройка.

3.3 Студийное оборудование.

Теория: Требования к ПК для работы со звуком. Помещение для записи, его особенности.

Практика: Знакомство с разными видами и марками студийного оборудования. Подключение и настройка.

4. Компьютерная запись звука.

4.1 Основы работы в музыкальных редакторах.

Теория: Установка музыкального ПО, интерфейс, режимы работы.

Практика: Работа с программами Adobe audition, Cubase и др.

4.2 Аудиомонтаж.

Теория: Вырезание, склейка, переходы, выведение, затухание. Изменение темпа / тональности фонограмм.

Практика: Работа в программах Adobe audition, Cubase и др.

4.3 Эффекты. Вводный обзор.

Теория: Знакомство с различными эффектами обработки звука и фонограмм.

Практика: Работа в программах Adobe audition, Cubase и др.

4.4 Конвертация аудиофайлов.

Теория: Форматы. Сжатие с потерями и без. Пакетная обработка.

Практика: Работа в программах Adobe audition, Cubase и др.

5. Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.

Теория: Знакомство с содержанием спектакля. Поиск музыкального материала.

Практика: Составление программы оформления спектакля звуком. Подбор музыки к спектаклю, редактирование и запись.

6. Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.

Теория: Виды, общее строение. Назначение, принципы работы и методы использования.

Практика: Знакомство с разными видами и марками световых пультов. Подключение и настройка. Составление программы оформления спектакля светом. Подбор световых решений к спектаклю, редактирование и запись.

7. Создание презентаций для оформления спектакля.

Теория: Работа с редактором Microsoft PowerPoint.(Повторение) Основные функции и их применение.

Практика: Создание презентаций для оформления спектакля.

8. Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля.

Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.

Теория: Видеомонтаж. Понятие и виды монтажа. Монтаж звука.

Практика: Отработка навыков видеомонтажа.

9. Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.

Теория: Знакомство с программами. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты.

Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука.

Практика: Упражнения с программами Pinnacle Studio. Видеомонтаж: компьютерное преобразование и художественное оформление спектакля.

10. Творческий проект. Видео партитура спектакля.

Теория: Видео материал и как его можно использовать в спектакле. Обсуждение идей.

Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.

Практика: Составление программы оформления спектакля видео, разработка режиссерского сценария. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

11. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: -

Практика: Сопровождение показа спектакля. Подключение техники, микрофонов, свето- и видео аппаратуры.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «За кулисами театра»

Педагог Сарамуд И. А.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Общие вопросы звукорежиссуры.	3

3			Общие вопросы звукорежиссуры.	3
4			Общие вопросы звукорежиссуры.	3
5			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
6			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
7			Общие вопросы звукорежиссуры.	3
8			Общие вопросы звукорежиссуры.	3
9			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
10			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
11			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
12			Начальные сведения о звуковом оборудовании.	3
13			Компьютерная запись звука.	3
14			Компьютерная запись звука.	3
15			Компьютерная запись звука.	3
16			Компьютерная запись звука.	3
17			Компьютерная запись звука.	3
18			Компьютерная запись звука.	3
19			Компьютерная запись звука.	3
20			Компьютерная запись звука.	3
21			Компьютерная запись звука.	3
22			Компьютерная запись звука.	3
23			Компьютерная запись звука.	3
24			Компьютерная запись звука.	3
25			Компьютерная запись звука.	3
26			Компьютерная запись звука.	3
27			Компьютерная запись звука.	3
28			Компьютерная запись звука.	3
29			Компьютерная запись звука.	3
30			Компьютерная запись звука.	3
31			Компьютерная запись звука.	3
32			Компьютерная запись звука.	3
33			Компьютерная запись звука.	3
34			Компьютерная запись звука.	3
35			Компьютерная запись звука.	3
36			Компьютерная запись звука.	3
37			Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	3
38			Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	3
39			Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	3
40			Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	3
41			Работа звукорежиссера над	3

			музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.	
42			Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	3
43			Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	3
44			Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	3
45			Создание презентаций для оформления спектакля.	3
46			Создание презентаций для оформления спектакля.	3
47			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
48			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
49			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
50			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
51			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
52			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
53			Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	3
54			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
55			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
56			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
57			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
58			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
59			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
60			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
61			Видеомонтаж в программах Pinnacle	3

			Studio, Sony Vegas Pro и др.	
62			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
63			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
64			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
65			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
66			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
67			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
68			Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	3
69			Творческий проект. Видео партитура спектакля.	3
70			Творческий проект. Видео партитура спектакля.	3
71			Контрольные и итоговые занятия	3
72			Контрольные и итоговые занятия	3
	Итого:			216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Методические условия реализации программы

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одаренного обучающегося как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный обучающийся не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности. Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в виде работы по оформлению показа спектакля.

Таблица наблюдений на каждый год обучения:

- Личностная характеристика подростка (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремленность
- ✓ Увлеченность
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей

✓ Коммуникабельность

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост

1 балл – низкий уровень: незначительный рост

0 баллов – нет роста

**Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы
«За кулисами театра».**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Расширение представления об истории возникновения звукорежиссуры. Совершенствование навыков звукорежиссера.	Углублённые знания и интерес к предлагаемому материалу. Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.	Интерес к предлагаемому материалу, но отсутствие основных знаний. Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выразить.	Слабое знание материала и отсутствие интереса. Неумение выдвигать и выражать идеи, повтор чужих идей.
O2 Обучение методикам составления простейших партитур спектакля по звуку, свету, видеооформлению.	Умение самостоятельно и грамотно составить оригинальную партитуру спектакля.	Умение грамотно составить партитуру спектакля с незначительной подсказкой педагога.	Неумение составлять партитуру спектакля самостоятельно.
O3 Овладение навыками компьютерной записи звука, видеомонтажа в разных программах.	Сформированы навыки работы в различных программах.	Сформированы навыки работы в различных программах с незначительной подсказкой педагога.	Не умеет работать в программах по звуку и видеомонтажу без помощи педагога.
O4 Обучение основам работы с микшером, акустическими системами и микрофонами.	Сформированы навыки и умения быстрой и самостоятельной настройки звуковой техники.	Сформированы навыки и умения быстрой настройки звуковой техники с незначительной подсказкой педагога..	Не умеет пользоваться и настраивать звуковую технику.

О5 Обучение специфики объектов звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях.	Умение реализовать знание специфики объектов звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях в своей творческой деятельности.	Не всегда способен реализовать знание специфики объектов звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях в своей творческой деятельности.	Отсутствие умения реализовать знание специфики объектов звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях в своей творческой деятельности.
Р1 Развитие умения ставить и решать творческие и технические информационные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Р2 Развитие навыка владения художественными приемами и технологиями, использующимися в творческом процессе звукорежиссуры, видеомонтажа.	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в использовании художественных приемов и технологий, использующимися в творческом процессе звукорежиссуры и видеомонтажа.	Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии в использовании художественных приемов и технологий, использующимися в творческом процессе звукорежиссуры и видеомонтажа.	Выполнение заданий по подсказке педагога или ребят.
Р3 Развитие коммуникативных навыков и организаторских способностей	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Р4 Развитие внимания, памяти, фантазии и воображения. Совершенствование ранее приобретённых умений и знаний.	Активный интерес к звукорежиссерской деятельности, стремление совершенствоваться и развивать свои навыки. Хорошая память: учащийся быстро запоминает материал, точно воспроизводит задание с первого раза, надолго запоминает материал.	Интерес к звукорежиссерской деятельности стабилен, стремление совершенствоваться и развивать навыки непостоянно. Память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении материала с первого раза.	Не стабильный интерес к звукорежиссерской деятельности, стремление развивать навыки отсутствует. Плохая память: учащийся постоянно допускает ошибки при выполнении задания, плохо запоминает материал.
Р5	Наличие мотивации в	Не всегда есть	Формальное

Совершенствование умения выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств.	выполнении творческого замысла. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение концентрироваться.	мотивация в выполнении творческого замысла. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий (иногда с подсказкой), умение концентрироваться с помощью педагога.	выполнение заданий, повтор чужих идей.
В1 Формирование нравственного отношения к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям, уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений	Учащийся с удовольствием изучает историю появления звуковой технической аппаратуры. Участвует в беседах о любви и уважению к событиям прошедшего времени и т.д.	Учащемуся нравится изучать историю появления звуковой технической аппаратуры. Но не всегда способен включиться в беседу.	Учащийся имеет смутное представление об истории появления звуковой технической аппаратуры, не проявляет активного интереса.
В2 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
В3 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Учащийся активно общается и контактирует со всеми участниками группы, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Учащийся замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.
В4 Воспитание индивидуальности, самостоятельности, стремления к самообразованию и творчеству вне занятий	Учащийся может принять на себя ответственность, повести за собой других ребят, принять какое-то решение.	Учащийся может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Учащийся не может выполнять поручений, боится ответственности.
В5 Воспитание выдержки, умения подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива	Умение слышать и слушать партнёров, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, перемена видов деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учащихся, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: демонстрация оборудования, позволяющая конкретизировать учебный материал, использование видеофрагментов; презентаций.
- Практические: упражнения, работа с программами, творческая мастерская, практикум.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Частично-поисковый метод.
- Репродуктивный: работа по образцу, тренировочные упражнения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Эстафеты.
- Уроки творчества.
- Творческие домашние задания.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1. Вводное занятие	Презентация о звуке, звуковом оборудовании и первых мастерах в этой области.	Ответы на вопросы.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в чат WhatsApp
2. Общие вопросы звукорежиссуры.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозаписи. Съёмка видео.	1 раз в месяц.	Обсуждени в WhatsApp, в Zoom.
3. Начальные сведения о звуковом оборудовании.	Текстовый материал. Видеозапись.	Ответить на вопросы по просмотренному материалу.	2 раза в полгода.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
4. Компьютерная запись звука.	Инструкции по работе с музыкальным редактором. Видеозаписи в Zoom.	Выполнение упражнений в музыкальной программе по звуку.	2 раза в месяц.	Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
5. Работа звукорежиссера над музыкальными	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений по видеозаписи.	1 раз в 2 месяца.	Обсуждение в Zoom.

м оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.				
6. Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений в музыкальной программе по звуку.	4 раза в год.	Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
7. Создание презентаций для оформления спектакля.	Инструкции по работе с презентацией. Видеозанятия в Zoom.	Выполнение упражнений в музыкальной программе по звуку.	3 раза в год.	Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
8. Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений в программе по видеомонтажу.	1 раз в месяц.	Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
9. Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.	Инструкции по работе с программами. Видеозанятия в Zoom.	Выполнение упражнений в программе по видеомонтажу.	1 раз в месяц.	Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
10. Творческий проект. Видео партитура спектакля.	Видеозанятие (в Zoom).	Выполнение упражнений в программе по видеомонтажу.	3 раза в год.	Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
11. Контрольные и итоговые занятия	Видеозанятие (в Zoom). Аудиозаписи. Видеозаписи.	Оформление спектакля текущего года (музыка, свет, видео).	Апрель, май	Обсуждение и разбор в Zoom.

Средства обучения

CD записи с программным обеспечением (или ссылка на Яндекс. Диск)

- *Adobe Audition 1.5*
- *Audaciti*
- *Cubase*
- *Sound Forge Pro*
- *Sony Vegas Pro*
- *Windows Live Movie Maker*
- *Pinnacle Studio*
- *Adobe Premiere Pro*
- *ffDiaporama*

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Класс с компьютерами

Звуковое оборудование

- компьютер со звуковой картой (программы по звукомонтажу, медиа проигрыватели);
- акустическая система;
- усилитель звука;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- набор штекеров для подключения аппаратуры;
- наушники звукорежиссера;
- удлинители катушечные;
- стойки для микрофонов.

Световое оборудование

- прожекторы;
- софиты;
- светодиодные софиты;
- прибор для управления светом.

Литература для педагога

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М.: Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.

- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Виталий Л. «Обработка музыки и звука на компьютере» 2006
- Гибсон Д. «Искусство сведения» 2000
- Динов В. «Микрофонный приём» 2000
- Загуменов А.П. «Запись и редактирование звука» 2005
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2001
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2002
- Никамин В.А. «Цифровая звукозапись» 2002
- Севашко А.В. «Звукорежиссура и запись фонограмм» 2004
- Й. Блауэрт - Пространственный Слух
- В.В. Давыдов - Акустика Помещений
- Я.Ш. Вахитов - Теоретические Основы Электроакустики и Электроакустическая Аппаратура
- Mike Senior – Mixing Secrets for the Small Studio
- Алдошина И., Приттс Р. — Музыкальная акустика
- И. Алдошина — Основы психоакустики
- Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
- Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
- Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
- Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
- Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
- Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
- Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
- Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
- Bill Gibson — The Hal Leonard Recording Method: Instrument & Vocal Recording
- David Miles Huber — Modern Recording Techniques
- F. Alton Everest, Ken C Pohlmann — Master Handbook of Acoustics Paperback
- Howard Massey — Behind the Glass: Top Record Producers Tell How They Craft the Hits
- Mike Senior — Mixing Secrets for the Small Studio
- Mike Senior — Recording Secrets for the Small Studio
- David Felton, Greg Scarth, Marc Adamo, Chris Barker — The Secrets of Dance Music Production
- Justin Paterson — The Drum Programming Handbook: The Complete Guide to Creating Great Rhythm Tracks
- Sylvia Massy — Recording Unhinged
- Paul White, David Felton — The Producer's Manual
- Michael Beinhorn — Unlocking Creativity: A Producer's Guide to Making Music & Art
- Mixerman — Zen and the Art of Mixing
- Mixerman — Zen and the Art of Producing
- Mixerman — Zen and the Art of Recording
- David Sonnenschein — Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema

- Bobby Owsinski — The Recording Engineer's Handbook
- Bobby Owsinski — The Mixing Engineer's Handbook
- Bobby Owsinski — The Mastering Engineer's Handbook
- Philip Newell — Recording Studio Design
- Philip Newell — Studio Monitoring Design
- Philip Newell — Project studios
- Bob Katz — Mastering Audio: The Art and the Science
- David Gibson — The Art of Mixing (Гибсон Д. — Искусство Сведения)
- Kim Björn — Push Turn Move
- Kim Björn, Chris Meyer — Patch & Tweak

Литература для учащихся и родителей

- Нисбетт А. - Звуковая Студия
- Динов В. - Микрофонный Приём
- Дункан Фрей - Микширование Живого Звука
- Клукин И.И. - Удивительный Мир Звука
- Козюренко Ю. - Основы Звукорежиссуры В Театре
- Козюренко Ю. - Звукозапись С Микрофона
- Кубат К. - Звукооператор-Любитель
- В.С. Манковский - Основы Звукооператорской Работы
- Б.Я. Меерзон - Акустические Основы Звукорежиссуры, 4 книги
- Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин- Звуковая Студия в РС
- А.В. Севашко - Звукорежиссура и Запись Фонограм
- Ян Синклер - Введение в Цифровую Звукотехнику
- Л.С. Трахтенберг - Мастерство Звукооператора
- В.А. Никамин - Цифровая Звукозапись
- Вендеров Н.И. - Звук в Мелевизионной Программе
- Воскресенская М.Н. - Звуковое Решение Фильма
- Загуменов А.П. - Запись и Редактирование Звука
- Ю. Закревский - Звуковой Образ в Фильме
- Пол Уайт — Творческая звукозапись
- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
- Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
- Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля!
- Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
- Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 304 с.;

Интернет – ресурсы

- Библиотека для звукорежиссеров и любителей <http://soundmain.ru>
- Сервисы для развития звукорежиссерского слуха <http://www.newtoneacademy.com/hearingtrainingservices>
- Звукорежиссура – всё о звуке <http://soundtalks.net/professionanlyj-zvuk/zvukorezhissura>
- Микшеры для чайников
- <http://www.masteringonline.ru/articles/mikshery-dlya-chaynikov/>
- Как правильно пользоваться вокальными микрофонами на сцене? Советы начинающим вокалистам и звукорежиссерам.
- <http://prosound.ixbt.com/livesound/sovety.shtml>
- Звукорежиссер как саунд-продюсер

- <http://prosound.ixbt.com/recording/sound-producing.shtml>
- Подсказки радиоведущему
- <http://getonair.ru/radio/podskazki-radiovedushchemu>
- Архетипы ди-джеев
- <http://getonair.ru/radio/arhetipy-di-dzheev>