



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Учимся петь хором»

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики: **Малышева Ольга Владимировна,**
педагог дополнительного образования,
Синёв Юрий Борисович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Учимся петь хором**» имеет **социально-педагогическую направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Программа «Учимся петь хором» (далее Программа) ориентирована на успешную социализацию и развитие творческих способностей воспитанников Центра Социальной помощи Семье и детям Василеостровского района средствами музыки и приобщение их к музыкальному искусству через хоровое пение.

Актуальность программы состоит в том, что певческая деятельность является универсальным способом музицирования, доступным каждому. Петь хочет и может практически каждый за очень небольшим исключением. И именно голос, как инструмент общедоступный, позволяет привлечь детей к активной музыкальной деятельности, к духовно-нравственному развитию. Пение – это часть общего воспитания и социализации личности. Совместная коллективная работа в вокальном коллективе формирует ответственность за общее дело, умение слушать, спорить, убеждать, создаёт благоприятную среду для воспитания коммуникабельной личности, способствует более лёгкой адаптации в обществе.

Отличительной особенностью данной программы от аналогичных по профилю является учёт индивидуальных особенностей учащихся из социальных групп, коррекция недостатков развития, реабилитация и социальная адаптация ребёнка к окружающему миру.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7 - 15 лет из неполных, неблагополучных семей, а также детей, находящихся под опекой, контролируемых Центром Социальной помощи Семье и детям Василеостровского района.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме 144 часов.

Цель программы

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

Коррекционные:

- Коррекция эмоционального состояния;
- Нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения.

Условия реализации программы

В группу принимаются учащиеся от 7-15 лет с различным уровнем умственного и психического развития, голосовых и слуховых данных. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей в вокальных занятиях.

Наполняемость учебных групп

Необходимым условием работы с детьми из проблемных семей является психокоррекционный метод работы. Поэтому группа формируется не более чем из 10-12 человек. Малый состав группы даёт возможность индивидуально подходить к каждому ребёнку, более детально и тщательно работать с детьми.

Режим занятий

Вокальные занятия проходят в группах: 2 раза в неделю по 2 часа на базе Центра Семьи. Форма занятий – групповая.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация песни и др.

Занятия проводит педагог с профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Материально-техническое оснащение программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Проектор, компьютер.

Планируемые результаты

Личностные:

- Устойчивая мотивация к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимание ценности искусства в жизни человека и общества;
- Ответственное отношение к общему делу;
- Готовность к самообразованию;

Предметные:

- Владение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнение вокальных произведений разных жанров;
- Способность размышлять о музыке, эмоционально выразить своё отношение к искусству;

Метапредметные:

- Способность ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- Выполнение практических заданий, предложенных педагогом, с удовольствием;
- Умение работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Умение применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Раздел I. Вокальная - хоровая работа.	106	10	96	
2.1	Тема «Строение голосового аппарата. Певческая установка»	2	0,8	1,2	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
2.2	Тема « Дыхание»	8	2	6	
2.3	Тема « Дирижёрский жест»	8	0,5	7,5	
2.4	Тема «Вокальные упражнения»	24	1	23	
2.5	Тема «Гласные в пении. Округлый звук»	8	0,8	7,2	
2.6	Тема «Вокальная дикция»	8	0,5	7,5	
2.7	Тема «Унисон»	8	0,5	7,5	
2.8	Тема «Работа над репертуаром»	40	1,5	38,5	

3	Раздел II. Слушание музыки.	12	2,5	6,5	
3.1	Тема «Слушательская культура»	4	0,8	3,2	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
3.2	Тема «Анализ музыкального произведения»	8	1,5	6,5	
4	Музыкально-ритмические движения и игры	16	2	14	
4.1	Тема « Двигательные игры на смену характера в музыке»	4	1,5	2,5	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
4.2	Тема «Игры-инсценировки»	4	1	3	
4.3	Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	8	1	7	
5	Контрольные и итоговые занятия	8		8	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
ИТОГО:		144			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Поскольку в группу принимаются учащиеся без специальной музыкальной подготовки, зачастую имеющие дефекты голосового звучания (форсирование звука), при реализации программы особое внимание следует обратить на правильное извлечение звука, снятие зажимов в голосе, на развитие слуха, расширение диапазона голоса.

Задачи

Обучающие:

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

Коррекционные:

- Коррекция эмоционального состояния;
- Нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения.

Планируемые результаты

В конце обучения дети должны:

В области вокально-хоровой работы:

- Познакомиться со строением голосового аппарата.
- Освоить певческую установку.
- Понимать дирижёрский жест.
- Петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования.
- Правильно организовывать певческое дыхание.
- Расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом.
- Выучить 8-10 несложных хоровых произведений под аккомпанемент.
- Уметь исполнять 1-2 песни эстрадного направления под фонограмму.

В области музыкально-ритмических игр и движений:

- Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.
- Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.
- Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.
- Участвовать в музыкальных играх, направленных на закрепление пройденных музыкальных понятий.

В области слушания музыки:

- Научиться воспринимать характер и содержание музыкальных произведений.
- Различать выразительные средства музыки, такие как: мелодия, ритм, темп, регистр, динамика.
- Научиться словами выражать свои впечатления от музыки, эмоционально откликаться на услышанное.

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

Практика: Знакомство с детьми. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Вокально-хоровая работа

Теория:

Строение голосового аппарата.

Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, распевка, звукообразование, интонирование. музыкальный слух, чувство ритма.

Практика:

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен, вокальных упражнений на отдельные гласные и слоги в объёме 5-7 звуков, направленные на выработку протяжного округлого звучания голосов.

Разучивание песни: отдельными фрагментами, работа над чистотой интонирования мелодии, работа над правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Выявление логических вершин в музыке, продумывание исполнительского плана произведения.

В целях лучшего понимания и взаимодействия педагога с детьми для исполнения предлагаются полюбившиеся песни военно-патриотического направления («Ленинградские мальчишки», «Песня о Ладогe»), песни эстрадной направленности (Бойко «Дело было в Каролине», М. Дунаевский «Непогода») и др.

Слушание музыки

Теория:

Понятие «Слушательская культура». Освоение музыкальных понятий «ритм», «пиано», «форте», «регистр», «темп», «жанр», «динамика».

Практика:

Слушание классических произведений. Анализ средств музыкальной выразительности. Произведения для слушания: пьесы Э. Грига, Ф. Шуберта и др.

Музыкально-ритмические движения, игры.

Теория:

Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм

Практика: отдельных

Передача через движение смены характера музыки, выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма.

Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метро-ритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки. Игры для активизации внимания, слуха, развития музыкально-творческих способностей, тренировки и закрепления навыков, умений.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -21 учебный год

По программе «Учимся петь хором»

Педагог Синёв Ю.Б.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструкция по Т. Б. Вокально-хоровая работа. Теоретические знания о голосовом аппарате, формирование понятий и представлений о работе певческого аппарата человека	2
2			Вводное занятие. Инструкция по Т. Б. Вокально-хоровая работа. Теоретические знания о голосовом аппарате, формирование понятий и представлений о работе певческого аппарата человека Знакомство с основными формами вокальной работы.	2

3			Вокально-хоровая работа. «Дыхание». Основы правильного певческого дыхания. Использование такой метода работы как наглядный показ педагога. Закрепление на практике знаний о вокальном дыхании.	2
4			Закрепление на практике знаний о вокальном дыхании. Использование в вокально-хоровой работе необходимых знаний о правильном дыхании.	2
5			Вокально-хоровая работа. «Дыхание». Закрепление знаний и представлении о правильном дыхании в исполнении вокальных произведений на примере произведений вокального репертуара.	2
6			Вокально-хоровая работа. «Дыхание». Закрепление знаний и представлений о правильном дыхании в исполнении вокальных произведений на примере произведений вокального репертуара. Работа над фразировкой и звуковедением на основе правильного певческого дыхания.	2
7			Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест» Знакомство с понятие дирижёрского жеста и его значения в музыкальной культуре.	2
8			Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест» Знакомство с понятие дирижёрского жеста и его значения в музыкальной культуре. Представление о дирижёрском жесте в зависимости от метрических и ритмических особенностей музыкального произведения.	2
9			Вокально-хоровая работа. « Дирижёрский жест» Теоретические знания о	2

			дирижёрском жесте его значении и роли в исполнении вокальных произведений. Демонстрация педагогом особенностей и возможностей дирижёрского жеста	
10			Вокально-хоровая работа. « Дирижёрский жест» Теоретические знания о дирижёрском жесте его значении и роли в исполнении вокальных произведений. Демонстрация педагогом особенностей и возможностей дирижёрского жеста. Характер дирижёрского жеста, отражающий характер музыкального произведения, его динамические оттенки.	2
11			Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения»	2
12			Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения» Разновидности вокальных распевок.	2
13			Музыкально-ритмические движения, игры. Использование движений под музыку как средство осмысления и понимания учащимися идейно-художественного содержания музыки и её выразительных особенностей и возможностей.	2
14			Музыкально-ритмические движения, игры. Использование движений под музыку как средство осмысления и понимания учащимися идейно-художественного содержания музыки и её выразительных особенностей и возможностей. Движение под музыку как форма проявления творческих способностей.	2
15			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук» Значение гласных звуков, округлости гласных - основа единой позиции при	2

			формировании вокального звука.	
16			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук» Значение гласных звуков, округлости гласных - основа единой позиции при формировании вокального звука. Закрепление навыков пения округлым звуком на примере разучиваемых произведений.	2
17			Вокально-хоровая работа. «Унисон» Пение в один голос как средство активизации музыкального слуха.	2
18			Вокально-хоровая работа. «Унисон» Вокальные упражнения. Ровное звуковедение и активное дыхание	2
19			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром»	2
20			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Выполнение исполнительских задач, связанных с правильным звукоизвлечением и чистотой интонирования.	2
21			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук»	2
22			Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук» Использование в работе таких вокальных распевок, которые способствовали более эффективной работе над произведениями и формированию округлого пения гласных звуков	2
23			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Внятное и ясное произношение -основа правильной музыкальной речи, способствующее более свободному и активному звукоизвлечению при	2

			исполнении вокальных произведений.	
24			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Внятное и ясное произношение -основа правильной музыкальной речи, способствующее более свободному и активному звукоизвлечению при исполнении вокальных произведений. Округлость гласных звуков как важное условие ясного и вокально правильного произношения.	2
25			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Закрепление темы предыдущего занятия на примере разучивания произведений вокального репертуара	2
26			Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Закрепление темы предыдущего занятия на примере разучивания произведений вокального репертуара. Закрепление приобретённых навыков в исполнении.	2
27			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Заключительный этап вокальной работы перед контрольным занятием. Закрепление достигнутый результатов при разучиваний произведений.	2
28			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Заключительный этап вокальной работы перед контрольным занятием. Закрепление достигнутый результатов при разучиваний произведений	2
29			Вокально-хоровая работа. «Унисон» Исполнение в один голос как результат достигнутых успехов в звуковедении и чистоте	2

			интонирования, активизирующего музыкальный слух при исполнении в унисон	
30			Вокально-хоровая работа. «Унисон» Пение в один голос как средство активизации музыкального слуха, контролируя при этом чистоту интонирования.	2
31			Контрольные и итоговые занятия.	2
32			Контрольные и итоговые занятия. Закрепление пройденного вокального материала	
33			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Анализ музыкального идейно-художественного содержания произведений. Выполнение необходимых исполнительских задач при работе над вокальными произведениями.	2
34			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Анализ музыкального и идейно-художественного содержания произведений. Выполнение необходимых исполнительских задач при работе над вокальными произведениями. Проработка отдельных фрагментов произведения	2
35			Слушание музыки. «Слушательская культура» Формирование у детей в процессе слушания вокальных произведений музыкального вкуса, способности всесторонне оценивать характер музыки его нравственное и художественное содержание.	2
36			Слушание музыки. «Слушательская культура» Формирование у детей в	2

			процессе слушания вокальных произведений музыкального вкуса, способности всесторонне оценивать характер музыки его нравственное и художественное содержание. Слушание классических произведений.	
37			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над чистотой интонирование ,дыханием и правильных звуковедением для повышения эффективности вокальной деятельности при разучивании произведений.	2
38			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над чистотой интонирования, дыханием и правильным звуковедением для повышения эффективности вокальной деятельности при разучивании произведений.	2
39			Музыкально-ритмические движения. Игровая форма самовыражения учащихся в процессе музыкальной деятельности способствует более глубокому пониманию характера и содержания музыки.	2
40			Музыкально-ритмические движения. Игровая форма самовыражения учащихся в процессе музыкальной деятельности способствует более глубокому пониманию характера и содержания музыки. Демонстрация примеров самовыражения в движение в т. ч. и самим педагогом.	2
41			Вокально-хоровая работа. «Диапазон голоса» Диапазон голоса, его развитие и расширение в процессе	2

			формирования певческих и музыкальных навыков как средство оценки возможностей голоса и качество его звучания.	
42			Вокально-хоровая работа. «Диапазон голоса» Диапазон голоса, его развитие и расширение в процессе формирования певческих и музыкальных навыков как средство оценки возможностей голоса и качество его звучания. Разновидности диапазонов голосов.	2
43			Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения» Анализ музыки как средство осмысленного и прочувствованного отношения учащихся к произведению.	2
44			Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения» Анализ музыки как средство осмысленного и прочувствованного отношения учащихся к произведению.	2
45			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Дальнейший этап работы над произведениями, включающий в себя работу над выразительностью, над образом, над динамическими оттенками.	2
46			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Дальнейший этап работы над произведениями, включающий в себя работу над выразительностью, над образом, над динамическими оттенками. Активизация внимания учащихся для выполнения необходимых задач.	2
47			Вокально-хоровая работа.	2

			Вокальные упражнения Вокальные упражнения на данном этапе разучивания должны способствовать ровному звуковедению и активному дыханию.	
48			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Дальнейший этап работы над произведениями, включающий в себя работу над выразительностью, над образом, над динамическими оттенками. Активизация внимания учащихся для выполнения необходимых задач	2
49			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром»	2
50			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения на данном этапе разучивания должны способствовать ровному звуковедению и активному дыханию	2
51			Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения»	2
52			Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения» Значение музыкально-выразительных средств в создании музыкального образа произведения	2
53			Музыкально-ритмические движения, игры. Музыкальное движение, как средство самовыражения, собственной интерпретации произведения, говорящей о творческом подходе.	2
54			Музыкально-ритмические движения, игры. Музыкальное движение, как средство самовыражения, собственной интерпретации произведения, говорящей о творческом подходе. Музыкальное движение как показатель музыкальных	2

			способностей учащихся	
55			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над целостным восприятием учащимися идейно-художественного содержания произведений, их драматургии и находящем выражение в исполнении.	2
56			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над целостным восприятием учащимися идейно-художественного содержания произведений, их драматургии и находящем выражение в исполнении. Работа над динамикой и музыкальной выразительностью	2
57			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения подготавливают заключительный этап работы над произведениями, своими музыкальными и возможностями в совершенствовании вокальной техники.	2
58			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения подготавливают заключительный этап работы над произведениями, своими музыкальными и возможностями в совершенствовании вокальной техники. Использование более трудных распевок	2
59			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром. Заключительный этап работы над произведениями вокального репертуара.	4
60			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром. Заключительный этап работы над произведениями вокального репертуара.	2

			Достаточный контроль за выполнением всех задач исполнения	
61			Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения» Выбор вокальных упражнений, подходящих для уже хорошо отработанных и достаточно впетых вокальных произведений.	2
62			Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения» Выбор вокальных упражнений, подходящих для уже хорошо отработанных и достаточно выученных вокальных произведений. Повышенный уровень сложности вокальных упражнений	2
63			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Заключительный этап работы над вокальными произведениями. Доработка отдельных трудных фрагментов или частей произведений.	2
64			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Заключительный этап работы над вокальными произведениями. Доработка отдельных трудных фрагментов или частей произведений. Исполнение всего произведения и контроль педагога за выполнением всех поставленных задач	2
65			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Окончательная доработка вокальных произведений.	2
66			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Окончательная доработка вокальных произведений. Заключительный этап вокальной работы	2
67			Музыкально-ритмические движения, игры. Развитие	2

			музыкально-творческих способностей.	
68			Музыкально-ритмические движения, игры. Развитие музыкально-творческих способностей.	2
69			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Завершение работы над вокальным репертуаром.	2
70			Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Завершение работы над вокальным репертуаром. Подготовка к концертному выступлению	2
71			Контрольные и итоговые занятия.	2
72			Контрольные и итоговые занятия. Концертное выступление	2
	Итого:			144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Новогодний концерт	Декабрь
2	Музей в чемодане. Участие в мероприятии, посвящённом Дню Снятия Блокады	Январь
3	Поздравление ветеранов	Май

Взаимодействие педагога с родителями

1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, районных мероприятиях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание.	Сентябрь

	Собеседование	
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Показатели и критерии уровня освоения программы «Учимся петь хором»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
O2 Освоение теоретических понятий <ul style="list-style-type: none"> Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях; Освоение музыкальных понятий 	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия, но не знания всегда применяет на практике	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
O3 Освоение певческой установки, дирижёрского жеста	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку

	жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	всегда точно поёт по руке дирижёра	дирижёра, ошибается
О4 Освоение вокально-хоровых навыков: <ul style="list-style-type: none"> Звукообразование Навык чистого унисона 	Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком	Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты
О5 Освоение вокального репертуара <ul style="list-style-type: none"> Применение вокально-технических навыков в работе над репертуаром Исполнительские навыки 	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
Р1 Развитие вокальных навыков <ul style="list-style-type: none"> Певческое дыхание; Тембр; Дикция; Диапазон 	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
Р2 Развитие слуховых навыков <ul style="list-style-type: none"> звуковысотный слух ритмический слух 	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи

		показа	ритмического рисунка
<p>Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; • Артистизм (мимика, внутренний настрой). 	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.</p>	<p>Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное- наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.</p>	<p>Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни</p>
<p>Р4 Развитие музыкальной памяти</p>	<p>Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал</p>	<p>Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.</p>	<p>Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения</p>
<p>Р5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса</p>	<p>Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание</p>	<p>Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос</p>	<p>Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю</p>

	собственного голоса		
В1 <i>Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства</i>	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
В2 <i>Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности</i>	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост.
В4 <i>Духовно-нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально	Ребёнок имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного

	Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Формы фиксации образовательных результатов

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (см. Приложение):

Опыт освоения теории

Опыт освоения практической деятельности

Опыт творческой деятельности

Опыт социально-значимой деятельности

Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога

Методические и дидактические материалы

Вокальные занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, слушание музыки и её анализ.

Учитывая психологические особенности детей с предполагаемыми отклонениями в развитии (неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность и т.д.), занятия проходят с использованием здоровьесберегающих технологий и предполагают:

-Проветривание помещения

-Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности

-Частое переключение внимания детей с одного задания на другое

-Быструю смену видов деятельности.

-Чередование трудных, требуемых большого напряжения, и лёгких заданий.

-Создание атмосферы увлечённости на занятии, участие детей в ощущении музыки, т.е. познание музыки через собственные действия (музыкально-двигательные упражнения, физкультминутки, игры)

Среди методических приемов развития слуха и голоса можно выделить следующие:

1. Вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз

2. Словесное описание качества певческого голоса и звука.

3. Использование звуковысотного тактирования в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учащихся, положительные эмоции на занятии.

Некоторые формы занятий и методические приёмы по различным темам:

Вокальная работа может проходить как в обыкновенной «урочной» форме, так и в игровой, что особенно благоприятно для работы с младшими школьниками.

Работа над дыханием: на первом этапе обучения не нужно фиксировать внимание детей на дыхании, следует предоставить возможность произвольного дыхания и постепенно совершенствовать его в процессе самого пения. Достаточно попросить мягкого, лёгкого, напевного звучания – это уже послужит хорошей предпосылкой для произвольной регуляции дыхания в процессе пения. Хорошо активизирует работу диафрагмы и плотность смыкания голосовых складок фонема «у» с использованием штриха хорового звуковедения «стаккато». Как наиболее тёмная и наименее громкая из всех гласных, она усиливает вибрационное ощущение стенок ротового и носового резонаторов, активизирует работу губ, создаёт вокальное ощущение «зевка», позволяет в хоре выработать единую манеру пения.

В дальнейшем рекомендуется использовать следующие упражнения на дыхание: спокойный вдох («аромат цветка»), задержка дыхания и выдох (на возглас удивления «Ах!»); спокойный вдох и более продолжительный выдох на счёт (или в сравнении - подуть на свечу так, чтобы она не погасла); подражание машине - «бррр» и др.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приём вслушивания и показ хормейстера, анализ услышанного;
 - сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
 - введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
 - использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
 - пение «по цепочке»;
 - отражение способов звукообразования в движениях рукой;
 - моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
 - пение без сопровождения;
 - устные диктанты;
 - вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
 - смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.
- Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме»1-го звука до того как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог («лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впеваении;
- сопоставление хоровых произведений, различных по характеру, что определяет их последовательность как на занятии, так и на концерте.

Музыкально-ритмическое движение может быть отдельной частью занятия, длящейся 3 – 5 минут, а может выполнять роль двигательной разрядки (здесь полезно повторять уже известные упражнения). Оно может органично включаться в процесс разучивания и исполнения песен, попевок, в процесс анализа прослушанного произведения.

Данная программа способствует успешному развитию музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков детей. Положительных результатов позволяют достичь: систематичность в работе; варьирование разнообразных методических приёмов; планомерное выполнение поставленных задач; последовательное изучение новых произведений; многократное использование знакомого материала; постепенное усложнение репертуара; дифференцированный подход к детям.

Информационные источники, используемые при реализации программы.

Учебно-методические пособия (для педагога):

- 1.Абелян А.М. Забавное сольфеджио. М., 1985
- 2.Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
- 3.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984.
- 4.Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
- 5.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М., 2004.
- 6.Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие . М., 2001.
- 7.Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
- 8.Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
- 9.Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
- 10.Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. М., 1999.
- 11.Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. СПб.: МиМ-Экспресс, 1997.
- 12.Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
- 13.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб: Лань, 2007
- 14.Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособи / В.Ровнер – Москва: Изд.: Нота, 2006.
- 15.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
- 16.Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
- 17.Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. СПб.: Специальная литература, 2000.

- 18.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
- 19.Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. СПб., 2000
- 20.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

Информационная – справочная литература для учащихся:

- 1.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 2.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Нотные сборники:

- 1.Бойко Р.Г. Песни для детей.м.1982
2. Детские песни и песенки.М.2006г.
- 3.Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.
- 4.Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
- 5.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
- 6.Каноны для детского хора. М., 1997.
- 7.Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
- 8.Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
- 9.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
- 10.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
- 11.Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
- 12.Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
- 13.Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
- 14.Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
- 15.Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Приложение 1

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы осуществляется два раза в год: текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Параметры результативности освоения программы:

1. Опыт освоения теории.

-Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях;

-Освоение музыкальных понятий (средств музыкальной выразительности - мелодия, ритм, динамика, регистр, жанр, темп, лад)

2. Опыт освоения практической деятельности.

- Интерес к певческой деятельности, артистизм;

-Развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, артикуляция, чувство ритма, самоконтроль в пении.

3. Опыт творческой деятельности.

-Активное участие в разучивании произведения;

-Художественный кругозор учащегося, познавательный интерес;

4. Опыт социально-значимой деятельности.

-Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива, ДЮТЦ

-Участие в социальных проектах, концертах для ветеранов

5. Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.

-Межличностные отношения в коллективе, эмоциональная отзывчивость.

-Раскрытие индивидуальных способностей

Метод диагностики:

-Наблюдение

-Собеседование

-Индивидуальное прослушивание

-Открытое занятие

-Концертная деятельность

Критерии оценки:

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень:

0-не усвоил, не участвовал, нет роста

1-низкий уровень

2-средний уровень

3-высокий уровень

Параметры оценки:

1. Опыт освоения теории:

-*Низкий уровень:* неумение различать движение мелодии, не знание или путаница в музыкальных понятиях;

-*Средний уровень:* умение различать мелодический рисунок песни, знание основных музыкальных понятий, умение различать музыкальные жанры;

-*Высокий уровень:* способность слышать интервальное соотношение звуков мелодии, знание и использование музыкальных понятий при слушании и разучивании песен.

2. Опыт освоения практической деятельности.

-*Низкий уровень:* тембр сиплый, глухой, голос напряженный, крикливый; диапазон голоса меньше квинты; низкие слуховые способности, отсутствие музыкальной памяти;

-*Средний уровень:* тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный; диапазон голоса квинта-октава; точность звуковысотного интонирования средняя; непродолжительная музыкальная память;

-*Высокий уровень:* тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; диапазон голоса больше октавы, точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании; хорошая музыкальная память, чувство самоконтроля.

3. Опыт творческой деятельности.

-*Низкий уровень:* слабый интерес к певческой деятельности, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление;

-*Средний уровень:* стабильный интерес к певческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения;

Высокий уровень: активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор;

4. Опыт социально-значимой деятельности.

-*Низкий уровень:* не желание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности;

-*Средний уровень:* участие в выступлениях коллектива;

-*Высокий уровень:* активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.

5. Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.

-*Низкий уровень:* боязнь общения, замкнутость; апатия; слабо выраженные индивидуальные способности;

-*Средний уровень:* общительность, эмоциональная отзывчивость; средне выраженные индивидуальные особенности,

-*Высокий уровень:* общительность, эмоциональная отзывчивость, ярко выраженные индивидуальные способности

Приложение 2

Репертуарный план даётся приблизительно и по усмотрению руководителя может быть изменён.

А.Пресленев «Песенка о весёлых зонтиках»

Р.Бойко «Дело было в Каролине»

В.Семёнов «Звёздная река»

М.Дунаевский «Непогода»

В.Соловьёв – Седой «Перелётные птицы»

И.Шварц «Ленинградские мальчишки»

Е.Крылатов, Л.Дербенёв «Снежинка»

М.Минков «Дорогою добра»

С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»