



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальный ансамбль»**

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Такунцев Илья Сергеевич**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«вокальный ансамбль»** имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** данной программы обусловлена особенностью приобщения детей к хоровому пению и культуре академического вокала с самого детства. Особый акцент делается на развитие данных каждого ребенка — вокальных, артистических, слуховых. Пропагандируется любовь к классической музыке, мировому и отечественному наследию. Приобщение к певческому искусству способствует развитию творческой фантазии, укрепляет дыхательный и артикуляционный аппарат, развивает память. Занятия объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие музыкальных способностей учащихся, формирования музыкальной культуры личности как части ее общей духовной культуры. Пение как способ самовыражения, средство общения как внутри коллектива, так и со зрителем является одной из базовых дисциплин, заложенных в человеке природой. Занятия вокалом и хоровым пением воспитывают трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Выступления являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в себя, раскрывает творческий потенциал и вдохновляет на покорение новых вершин. Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минобразования России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

### **Адресат программы**

Актуальным обучение по данной программе будет для:

- пол: женский
- возраст: от 8 лет до 18 лет
- высокая степень мотивации к данному виду деятельности
- отсутствие медицинских противопоказаний к пению (здоровый голосовой аппарат)
- наличие музыкальных способностей (музыкальный слух, метро-ритмическая организация, отсутствие явных дефектов звукообразования, музыкальная память).

**Уровень освоения программы – базовый**, направленный на развитие вокальных и слуховых способностей учащихся, развитие совместного творческого мышления

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах.

**Срок реализации программы – 1 год**, 252 часа, из которых 216 часов в группе и 36 часов в малых группах.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. 3 раза по 2 академических часа в группе и 1 раз по 1 часу в малой группе. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель программы – развитие музыкальных данных, творческих способностей ребенка, умения понимать и выражать себя в музыке через пение.**

### **Задачи:**

*- обучающие:*

- научить пользоваться голосовым аппаратом
- научить развивать этот аппарат, знать основные распевки и упражнения
- приобщить детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики
- исполнять произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы
- научиться эмпатии при слушании музыкальных произведений

*- развивающие:*

- развитие вокальных данных
- развитие гармонического, звуковысотного, тембрового слуха
- развитие навыков сценического исполнения

*- воспитательные:*

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству
- воспитывать музыкальный вкус

- способствовать формированию профессионального самоопределения учащихся
- воспитывать чувство коллективизма в текущей работе и при выступлениях

### **Условия реализации программы**

Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

*Наполняемость учебных групп 15 чел.*

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:**

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

*Техническое и материальное обеспечение:*

- Учебный кабинет;
- Стулья по количеству учащихся;
- Фортепиано.
- Пульт для нот

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

- Принцип всестороннего развития

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
- Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
- Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является организация концертных выступлений.

## Планируемые результаты:

### Личностные:

- Сформирована мотивация к получению новых знаний, умений, навыков
- Сформировано чувство ответственности.
- Сформированы навыки общения со сверстниками

### Предметные:

- Сформированы певческие навыки
- Сформированы исполнительские навыки
- Сформированы метроритмические навыки
- Сформированы навыки работы с текстом
- Сформированы навыки работы в ансамбле

### Метапредметные результаты:

- Развита музыкально-эстетический вкус
- Развито образное и ассоциативное мышление
- Развито творческое воображение
- Развита музыкальная память и восприимчивость

## Формы проведения занятий:

- занятие
- семинар
- беседа
- контрольное занятие
- открытые занятия
- концерты
- экзамены
- зачеты

## Формы подведения итогов:

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, показывающие рост ребёнка.

Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Работа в группе</b>					
1	Вводное занятие. Прослушивание	2	1	1	Наблюдение педагога
2	Вокально-хоровое исполнительство				
2.1	Распевки, упражнения	86	40	46	Наблюдение педагога

2.2	Изучение репертуара	26	18	8	Сдача партий
2.3	Спевка ансамбля	42	32	10	
3.	Контрольные и итоговые занятия	60	24	36	Концерт, открытое занятие
<b>Работа в малой группе</b>					
4	Вводное занятие . Прослушивание	1	0	1	Наблюдение педагога
5	Вокально-хоровое исполнительство				
5.1	Распевки, упражнения	7	2	5	Наблюдение педагога
5.2	Изучение репертуара	10	4	6	Сдача партий
5.3	Сольфеджио и основы теории музыки	8	4	4	Зачёт
6	Контрольные и итоговые занятия	10	5	5	
	<b>Итого</b>	252	126	126	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	11.06	36	252	Группа - 3 раза в неделю по 2 часа, малые группы - 1 раз в неделю по часу

### Рабочая программа

Данная группа формируется из девочек от 8 до 17 лет, имеющих музыкальные и вокальные данные, определяемые входной диагностикой. Программа рассчитана на один год. В процессе дети получают комплексное музыкальное развитие: знакомятся с особенностями академического стиля пения, строением вокального аппарата и принципами певческого дыхания. Изучают и применяют распевки и упражнения, направленные на развитие певческих и слуховых навыков, осваивают вокальный репертуар — сольный и ансамблевый. Знакомятся с основами теории музыки и сольфеджирования, а также с основами ансамблевого исполнения, многоголосия и полифонии.

Учебный процесс направлен на сплочение учащихся в единый коллектив, как с точки зрения человеческих отношений, так и с точки зрения единства музыкального мышления. Учащиеся участвуют в спектаклях и концертах как внутри ДЮТЦ, так и на разных городских площадках в составе разных коллективов и самостоятельно.

#### Задачи:

- обучающие:

- научить пользоваться голосовым аппаратом
- научить развивать этот аппарат, знать основные распевки и упражнения

- приобщить детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики
- исполнять произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы
- научиться эмпатии при слушании музыкальных произведений
  - *развивающие:*
- развитие вокальных данных
- развитие гармонического, звуковысотного, тембрового слуха
- развитие навыков сценического исполнения
  - *воспитательные:*
- воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству
- воспитывать музыкальный вкус
- способствовать формированию профессионального самоопределения учащихся
- воспитывать чувство коллективизма в текущей работе и при выступлениях

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- Сформирована мотивация к получению новых знаний, умений, навыков
- Сформировано чувство ответственности.
- Сформированы навыки общения со сверстниками

#### *Предметные:*

- Сформированы певческие навыки
- Сформированы исполнительские навыки
- Сформированы метроритмические навыки
- Сформированы навыки работы с текстом
- Сформированы навыки работы в ансамбле

#### *Метапредметные результаты:*

- Развита музыкально-эстетический вкус
- Развито образное и ассоциативное мышление
- Развито творческое воображение
- Развита музыкальная память и восприимчивость

## **Содержание обучения**

### **Работа в группе**

#### **1 раздел. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Практика:* Прослушивание. Знакомство с голосом.

#### **2 раздел. Вокально-хоровое исполнительство**

##### **2.1 Распевки, упражнения**

*Теория:* Теоретические основы хорового исполнительства и вокала.

*Практика:* Изучение хоровых распевов и упражнений. Выстраивание унисона в партии, выстраивание ровности регистров и звучания во всем диапазоне. Упражнения на разные техники и вокальные приемы — легато, стаккато. Правильное формирование гласных и согласных звуков.

## **2.2. Изучение репертуара**

*Теория.* Сведения о произведении, композиторе, эпохе и выдающихся исполнениях.

*Практика.* Изучение текста и мелодии. В многоголосии — изучение голосов по партиям. Работа над формой и подачей, исполнительские задачи. Самостоятельная работа учащихся по поиску информации о композиторах, поэтах, произведениях.

## **2.3 Спевка ансамбля**

*Теория.* Теоретические основы ансамблевого исполнительства.

*Практика.* Выстраивание унисонов или, в многоголосии, - интервалов и аккордов. Работа над чистотой интонации и звуком. Над четкостью и слаженностью ансамблевого исполнительства.

## **3 раздел. Контрольные и итоговые занятия**

*Теория.* Итоговые и промежуточные тесты и задания

*Практика.* Сдача партий. Выступления. Итоговый концерт.

## **Работа в малой группе**

### **4 раздел. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

*Практика:* Прослушивание. Знакомство с голосом.

### **5 раздел. Вокально-хоровое исполнительство**

#### **5.1 Распевки, упражнения**

*Теория.* Теоретические основы сольного пения. Сведения об устройстве голосового аппарата.

*Практика.* На занятиях в малых группах больший упор делается на индивидуальные приемы исполнения. Развитие диапазона, объема и звука, работа над тембром и ровностью звучания.

#### **5.2 Изучение репертуара**

*Теория.* Сведения о произведении, композиторе, эпохе и выдающихся исполнениях.

*Практика:* На занятиях в малых группах больший упор делается на индивидуальные проработки музыкального материала. Проработка текста и мелодии. Построение музыкальной формы, фразировки. Подача звука. Другие исполнительские задачи.

#### **5.3 Сольфеджио и основы теории музыки**

*Теория:* Основы элементарной теории музыки.

*Практика:* Сольфеджио. Выполнение упражнений.

### **6 раздел. Контрольные и итоговые занятия**

*Теория.* Итоговые и промежуточные тесты и задания

*Практика.* Сдача партий. Выступления. Итоговый концерт



Календарно-тематическое планирование  
 На 20 - 20 учебный год  
 По программе «Вокальный ансамбль»  
 Педагог Такунцев И.С.  
 Группа № 1-й год обучения

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов	Дистанционная поддержка
1	11.09.20		<i>Группа</i> <b>Вводное занятие</b>	2	
	11.09.20		<i>Малые группы</i> <b>Вводное занятие. Прослушивание</b>	1	
2	14.09.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	14.09.20 16.09.20 18.09.20		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1	
	16.09.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	18.09.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
3	21.09.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	21.09.20 23.09.20 25.09.20		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1	
	23.09.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	25.09.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
4	28.09.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	28.09.20 30.09.20 2.10.20		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1	
	30.09.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	2.10.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
5	5.10.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	5.10.20 7.10.20 9.10.20		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	7.10.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	

	9.10.20		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
6	12.10.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	12.10.20 14.10.20 16.10.20		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1	
	14.10.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	16.10.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
7	19.10.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	19.10.20 21.10.20 23.10.20		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1	
	21.10.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	23.10.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
8	26.10.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	26.10.20 28.10.20 30.10.20		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1	
	28.10.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	30.10.20		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
9	2.11.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
	2.11.20 11.11.20 6.11.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	1	
	6.11.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
	11.11.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
10	9.11.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Концерт	2	
	9.11.20 18.11.20 13.11.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1	
	13.11.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Обсуждение концерта	2	

	18.11.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Обсуждение концерта	2	
11	16.11.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	16.11.20 25.11.20 20.11.20		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1	
	20.11.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	25.11.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
12	23.11.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	23.11.20 2.12.20 27.11.20		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	27.11.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	2.12.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
13	30.11.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	30.11.20 9.12.20 4.12.20		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	4.12.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	9.12.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
14	7.12.20		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	7.12.20 16.12.20 11.12.20		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1	
	11.12.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	16.12.20		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
15	14.12.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
	14.12.20 23.12.19 18.12.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	1	
	18.12.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
	23.12.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	

16	21.12.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Концерт	2	
	21.12.20 30.12.20 25.12.20		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1	
	25.12.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Обсуждение концерта	2	
	30.12.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Обсуждение концерта	2	
17	28.12.20		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Зачетное занятие	2	
	28.12.20 13.01.21 15.01.21		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Зачеты	1	
	13.01.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	15.01.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
18	11.01.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	11.01.21 20.01.21 22.01.21		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1	
	20.01.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	22.01.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
19	18.01.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	18.01.21 27.01.21 29.01.21		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1	
	27.01.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	29.01.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
20	25.01.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	25.01.21 3.02.21 5.02.21		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1	
	3.02.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	5.02.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	

21	1.02.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	1.02.21 10.02.21 12.02.21		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	10.02.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	12.02.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
22	8.02.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	8.02.21 17.02.21 19.02.21		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	17.02.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	19.02.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
23	15.02.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	15.02.21 24.02.21 26.02.21		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	24.02.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	26.02.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
24	21.02.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	22.02.21 3.03.21 5.03.21		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1	
	3.03.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	5.03.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>		
25	1.03.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	1.03.21 10.03.21 12.03.21		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	10.03.12		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
	12.03.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
26	15.03.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
	15.03.21 17.03.21		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1	

	19.03.21		Сдача партий		
	17.03.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
	19.03.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
27	22.03.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Концерт	2	
	22.03.21 24.03.21 26.03.21		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Концерт	1	
	24.03.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	
	26.03.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	
28	29.03.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	29.03.21 31.03.21 2.04.21		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1	
	31.03.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	2.04.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
29	5.04.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	5.04.21 7.04.21 9.04.21		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	7.04.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	9.04.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
30	12.04.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	12.04.21 14.04.21 16.04.21		<i>Малые группы</i> <b>Сольфеджио и основы теории музыки</b>	1	
	14.04.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
	16.04.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	
31	19.04.21		<i>Группа</i> <b>Спевка ансамбля</b>	2	

	19.04.21 21.04.21 23.04.21		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	21.04.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
	23.04.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
32	26.04.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	26.04.21 28.04.21 30.04.21		<i>Малые группы</i> <b>Распевки, упражнения</b>	1	
	28.04.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
	30.04.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
33	17.05.21		<i>Группа</i> <b>Распевки, упражнения</b>	2	
	17.05.21 5.05.21 7.05.21		<i>Малые группы</i> <b>Изучение репертуара</b>	1	
	5.05.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
	7.05.21		<i>Группа</i> <b>Изучение репертуара</b>	2	
34	24.05.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
	24.05.21 12.05.21 14.05.21		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	1	
	12.05.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	
	14.05.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	
35	31.05.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Отчетный концерт	2	
	31.05.21 19.05.21 21.05.21		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	1	
	19.05.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
	21.05.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Сдача партий	2	
36	7.06.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b> Подведение итогов	2	

	7.06.21 26.05.21 28.05.21		<i>Малые группы</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1	
	26.05.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	
	28.05.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	
37	9.06.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	
	11.06.21		<i>Группа</i> <b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	
			Итого	<b>252</b>	

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Общее собрание коллектива. Обсуждение репертуара. Планы на учебный год.	Сентябрь
2.	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ	Учебный год
3.	Участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ	Учебный год
4.	Отчетные концерты	Декабрь Апрель Май

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности поведенческих реакций учащихся. Форма для концертных выступлений. Результативность учащихся.	Сентябрь Январь Апрель
2.	Совместные мероприятия	Открытые занятия	В теч. уч.года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность учебным и воспитательным процессом. Приобретаемые навыки.	В теч. уч.года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	По выбору родителей	В теч. уч.года



## Оценочные и методические материалы

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы "Вокальный ансамбль"

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Постановка голоса	Поставлено дыхание, развиты резонаторы и выявлен тембр. Ученик обладает необходимым диапазоном и может петь как сольно, так и в составе ансамбля.	Поставлено дыхание, резонаторы развиты, тембр не выявлен. Диапазон ограничен, может петь преимущественно в составе ансамбля.	Дыхание не поставлено, резонаторы не развиты, тембр не определён. Диапазон ограничен, может петь только в ансамбле.
O2 Обучение распевкам, упражнениям	Твёрдо знает все базовые упражнения, любит распеваться. Знает, для чего используется та или иная распевка. Может распеваться самостоятельно.	Знает большинство распевок, понимает их предназначение и направленность. Любит распеваться, может распеться самостоятельно.	Знает мало распевок, не разбирается в их особенностях и предназначении. Любит распеваться, но распеться самостоятельно не способен.
O3 Обучение пониманию строения вокального аппарата	Знает основы строения вокального аппарата, его физиологию и механику. Понимает принципы работы аппарата и успешно претворяет их в жизнь	Знает основы строения вокального аппарата, физиологию, механику. Понимает не все принципы работы вокального аппарата, не всем пользуется в пении.	Не знает основ и не понимает строения вокального аппарата, не знает физики и механики. Не понимает принципов работы вокального аппарата
O4 Обучение знанию детского оперного репертуара	Имеет широкие представления о роли детского хора в опере. Знает некоторые оперы с участием детского хора, для чего композитор вводит детский хор, специфику исполнения	Имеет представление о роли детского хора в опере. Знает некоторые оперы с участием детского хора, специфику исполнения и цель, с которой композитор вводит детский хор в оперу.	Имеет слабое представление о роли детского хора в опере. Знает очень мало опер с участием детей, не понимает специфики исполнения и замысел композитора.
O5 Обучение навыкам	Имеет навыки пения в ансамбле, чисто строит интервалы с другой	Имеет навыки пения в ансамбле. Знает, как подстраиваться к своей	Имеет слабое представление о пении в ансамбле,

ансамблевого исполнительства	партией, унисон со своей. Умеет слушать и слышать, вести и быть ведомым, чутко реагирует на музыку.	партии, слышит другие. Реагирует на смену характера музыки, но недостаточно опытен.	очень мало опыта.
P1 Развитие интереса к оперному искусству	Учащийся любит смотреть оперные записи, ходит в театры, знает основные произведения русской и зарубежной классики	Учащийся любит оперу, не часто ходит в театры, предпочитает аудио и видеозаписи. Знает мало классических произведений	Учащийся любит оперу постольку поскольку сам занимается ею
P2 Развитие музыкальной памяти, слуха, мышления	Музыкальная память хорошо развита для возраста, слух гармонический, мелодический, звуковысотный. Учится мыслить музыкальными критериями	Память средне развита, слух недостаточно тонкий. Учится мыслить музыкальными критериями	Память развита слабо, слух недостаточно тонкий. Плохо разбирается в музыкальном мышлении
P3 Развитие умения работать в коллективе	Учащийся прекрасно ладит с остальными участниками коллектива, всегда готов помочь, подсказать	Учащийся хорошо ладит с остальными участниками коллектива, не всегда готов прийти на помощь	Учащийся не ладит с остальными участниками коллектива
P4 Развитие вокальной выносливости	Голос не устает во время занятия, учащийся умеет расслабиться	Голос устает во время занятия, но учащийся умеет расслабить аппарат	Голос устает во время занятия, учащийся не умеет расслабляться
P5 Развитие умения читать с листа	Учащийся умеет читать с листа простые мелодии в тональности	Учащийся умеет читать с листа части мелодий в тональности	Учащийся путается в чтении с листа даже простых мелодий
B1 Воспитание ответственности и дисциплинированности	Ответственен, дисциплинирован, слушает педагога и выполняет указания	Ответственен, дисциплинирован, но иногда отвлекается	Ответственен, но часто отвлекается, балуется
B2 Воспитание представлений о нравственных ценностях искусства	Понимает важность занятий и домашней работы. Понимает цель занятий и выступлений	Не совсем понимает важность занятий и домашней работы. Понимает цель занятий и выступлений	Не понимает важность занятий и домашней работы. Понимает цель занятий и выступлений
B3 Воспитание лидерских качеств	Берет на себя роль лидера в коллективе	Берет на себя роль лидера в коллективе иногда	Никогда почти не берет на себя роль лидера
B4 Воспитание творческой активности	Учащийся активен, бодр, работает с энергией на занятиях	Учащийся активен бодр, иногда отвлекается, устает	Учащийся не активен, вял, часто отвлекается на занятиях
B5 Воспитание адаптации к сцене	Любит сцену, любит выступать, стремится к выступлениям	Любит сцену, стремится к выступлениям, но есть зажимы	Не любит сцену, не любит выступать

## Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

*Уровень развития музыкальных способностей, опыта хорового пения*

- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Гармонический слух
- Тембровый слух
- Музыкальная память
- Вокальные данные

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

*Уровень развития хорового исполнительства*

Показатели:

- Программные произведения.
- Разучивание и выразительное исполнение партий.
- Ансамблевое пение.

*Уровень развития сценического мастерства*

Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.

*Уровень общемузыкального развития*

Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

## Параметры результативности освоения программы

*Опыт освоения теории.*

- Освоение знаний об устройстве голосового аппарата;
- Освоение кратких сведений о произведениях репертуара;
- Освоение литературного источника оперного спектакля
- *Опыт освоения практической деятельности.*

- Интерес к певческой деятельности, артистизм;

- Развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, артикуляция, самоконтроль в пении.

- Развитие актерских навыков: жест, мимика, поведение на сцене.

*Опыт творческой деятельности.*

- Активное участие в разучивании произведения;
- Художественный кругозор учащегося, познавательный интерес;

*Опыт социально-значимой деятельности.*

- Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива, ДЮТЦ

-Участие в социальных проектах, концертах, фестивалях конкурсах

Метод диагностики:

-Наблюдение

-Собеседование

-Индивидуальное прослушивание

-Концертная деятельность

Критерии оценки:

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень:

0-не усвоил, не участвовал, нет роста

1-низкий уровень

2-средний уровень

3-высокий уровень

Параметры оценки:

*Опыт освоения теории:*

-*Низкий уровень:* смутное представление об устройстве голосового аппарата; слабые знания о произведениях программы;

-*Средний уровень:* хорошее представление об устройстве голосового аппарата, сочетающееся с не вполне ясным пониманием принципов звукоизвлечения; примерные знания о каждом произведении репертуара;

-*Высокий уровень:* ясное представление об устройстве голосового аппарата, понимание принципов и условий его правильного функционирования; четкие знания о каждом произведении, об авторах музыка и текста, жанре;

*Опыт освоения практической деятельности.*

-*Низкий уровень:* низкая активность на репетициях; низкое качество исполнения – слабая дыхание, плохая артикуляция, учащийся выделяется из общего звучания партии;

-*Средний уровень:* учащийся заинтересован в репетиционном процессе, способен выполнить требования преподавателя;

-*Высокий уровень:* учащийся проявляет инициативу, способен вести за собой партию, способен исполнить сольную партию;

*Опыт творческой деятельности.*

-*Низкий уровень:* слабый интерес к певческой деятельности, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление;

-*Средний уровень:* стабильный интерес к певческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения;

-*Высокий уровень:* активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор;

*Опыт социально-значимой деятельности.*

-*Низкий уровень:* не желание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности;

-*Средний уровень:* участие в выступлениях коллектива;

-*Высокий уровень:* активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.

## Методические материалы

Программа нацелена на становление самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

**Основные методы, применяемые на занятиях:**

- Яркое и выразительное исполнение музыки.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке
- Показ педагогом необходимых технических и выразительных элементов пения

- Взаимодействие с концертмейстером, ансамблем
- Концертные, конкурсные и иные формы выступлений
- Итоговые и контрольные занятия

Также активно применяется метод самостоятельного изучения и проработки материала, домашние задания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя несколько этапов

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Проводится беседа, из которой учащиеся получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства. Возможен показ педагогом произведения в виде исполнения или прослушивание аудио/видео записи.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание учащихся обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д. Никогда не стоит исполнять произведение в отрыве от художественной выразительности, даже на этапе разучивания, так как художественная выразительность дает возможность найти решения технических проблем.

III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируются ансамблевые и иные прописанные композитором задачи.

Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
  - 2) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
  - 3) анализ видеозаписи сольного выступления
  - 4) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
  - 5) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений
- И другие.

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие	<a href="#">Группа ВК - статьи</a>  <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Платформа Skype Электронная почта Мессенджеры
Распевки, упражнения	<a href="#">Группа ВК - статьи</a>  <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Занятия на платформе Skype
Изучение	<a href="#">Теория музыки</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная

репертуара	<a href="#">Архив классики</a> <a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Википедия</a>			почта Мессенджеры
Спевка ансамбля	<a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Архив классики</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Занятия на платформе Skype
Сольфеджио и основы теории музыки	<a href="#">Теория музыки</a> <a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Контрольные и итоговые занятия	<a href="#">Теория музыки</a> <a href="#">Архив классики</a> <a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры Занятия на платформе Skype

### Литература

#### Для педагога:

- С. П. Юдин. О методологии и педагогике пения. Москва : Либроком, 2013
- Ламперти Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. СПб: Лань, 2014
- Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014
- Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. Москва: Либроком, 2012
- Толшин А. Богатырёв В. Тренинги для актёра музыкального театра. Учебно-методическое пособие. СПб.: Петрополис, 2012.
- Выготский Л.С. «Избранные психологические исследования» - М., изд. АПН РСФСР, 1956.
- Ермалаев ВТ., Лебедев Н.Ф., Морозов В.П. «Руководство по фониатрии» - М., Медицина, 1970.

#### Для учащихся:

- Седие, Энрико Делле. Вокальное искусство. СПб : Планета музыки, 2015
- Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. СПб : Планета музыки, 2014
- Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб : Планета музыки, 2013
- Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Москва: Юрайт, 2017
- Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М..Музыка, 2005 г.