



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Оперный класс»

Возраст детей: 15-21 год
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Такунцев Илья Сергеевич**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «**Оперный класс**» имеет **художественную направленность**.

Оперный театр является одной из важнейших составляющих творческого воспитания молодого поколения. В процессе культурного развития и нравственного совершенствования человека он играет значительную роль. Как синтетическое искусство, опера оказывает на человека огромное воздействие, сравнимое разве что с киноискусством, жанром по сравнению с оперой достаточно молодым. Рост интереса в музыкальному театру в нашей стране сейчас очень велик, а выдающиеся успехи художников-музыкантов Царской России и Советского союза до сих пор вдохновляют молодых людей на совершенствование в этой профессии.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных оперных певцов в практике. Программа включает в себя всестороннее развитие певца, совершенствование его вокальных, актерских, сценических данных. В ходе освоения программы певцы приобретают бесценный опыт участия в оперных постановках в качестве солистов.

К сожалению, система профессионального музыкального образования — как среднего, так и высшего — имеет множество недостатков, одним из которых является отсутствие концертной и сценической практики, освоение оперного репертуара в полном объеме, выступлений с оркестром и хором, участие в полноценных оперных постановках.

Особенность программы состоит в уникальных для молодых музыкантов возможностях спеть в концертах, сыграть в спектаклях разных композиторов разных эпох.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие музыкальных способностей учащихся, на практическое применение вокальных навыков ансамблевого пения, с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в качестве солиста-вокалиста. Обучение предполагает выработку у учащихся личностных профессиональных качеств: быстроту освоения репертуара, хорошую вокальную технику и технику интонирования, грамотное чтение с листа, понимание стилистики произведения и средств выразительности.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся от 15 лет до 21 года. Программа рассчитана на подготовленных учащихся, имеющих как минимум начальное музыкальное образование.

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 396.

Первый год обучения – 180 часов.

Второй и третий – 108 часов.

Уровень освоения программы – углублённый, направленный на развитие вокальных и актерских способностей учащихся, развитие творческого мышления, изучение оперной литературы в процессе освоения репертуара. Программа также предполагает развитие у учащихся сценических навыков.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах.

Занятия первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по четыре академических часа в группе и один раз в неделю по 1 часу в малой группе.

Занятия второго и третьего года обучения проводятся 1 раз в неделю в группе по 2 часа и раз в неделю индивидуально по 1 часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы – развитие художественных способностей в области оперного искусства и реализация их в творческой концертной деятельности.

Задачи

обучающие:

- совершенствование навыков оперного исполнительства
- обучение навыкам работы в коллективе
- формирование навыков выразительного исполнения музыкального произведения в качестве солиста, ансамблиста и работы над произведениями классического репертуара

развивающие:

- воспитание умения быстро ориентироваться в сценической ситуации.
- развитие актерских навыков, умения передавать в звуке богатую палитру чувств и эмоций
- развитие вокальных навыков
- развитие слуховых навыков: гармонического, звуковысотного, тембрального слуха

воспитательные:

- воспитание хорошего эстетического вкуса
- воспитание умения подчинить индивидуальные запросы требованиям коллектива
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп

1-й год обучения – 15 человек

2-й год обучения – 12 человек

3-й год обучения – 10 человек

Этапы обучения

- работа над вокальной техникой. Совершенствование певческого аппарата, увеличение диапазона, владение красками и нюансами, дыханием
- вокально-интонационная работа над музыкальным произведением в ходе репетиционного процесса.
- работа над звукоизвлечением (мягкая атака, жесткая атака) и над звуковедением (*legato, staccato, marcato* и т. д.) в отдельно взятом произведении.
- работа над артикуляцией – четким и ясным произношением текста произведения.
- построение общей концепции музыкального произведения
- работа над образами персонажей
- выстраивание драматургии отдельных сцен и общего плана спектакля

Программа включает в себя освоение нескольких спектаклей, предусматривающих знакомство учащихся со спектаклями различных жанров, с творчеством композиторов разных стран, эпох и стилей.

Занятия по программе предполагают две основные формы работы – репетиционный процесс и эстрадное исполнение (сценическое и концертное)

Репетиционный процесс предполагает подробную, детальную работу над музыкальными произведениями и оперными партиями, эстрадное исполнение представляет собой оперный спектакль или концерт.

Уровень программных требований может быть расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Структура занятия

Занятия состоят из трех частей: вводная (распевка, настройка), основная (исполнение и разучивание музыкальных произведений), заключительная (закрепление пройденного материала). Кроме этого в занятии присутствуют элементы театральной подготовки.

Занятия предусматривают знакомство с наиболее яркими образцами оперной литературы, освоение технических вокальных приемов, разучивание оперных партий, творческие упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является организация концертных выступлений.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приемами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;

- Наличие мебели;
- Фортепиано.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- понимание ценности музыкального искусства;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.
- погружение в историческую эпоху спектакля, знакомство с обычаями народа и исторической обстановкой времени и места действия.

Предметные результаты:

- развитие выразительного и технически правильного пения.
- совершенствование умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства.
- развитие актерских способностей

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Работа в группе</i>				
1.1	Вводное занятие	4	2	2	Прослушивание
1.2	Знакомство с музыкальными произведениями	32	16	16	Сдача партий
1.3	Репетиция ансамбля	32	8	24	
1.4	Работа над образом и формой	16	4	12	
1.5	Работа над сценическим образом	12	4	8	Наблюдение педагога
1.6	Контрольные и итоговые занятия	48	36	12	Генеральная репетиция, Концерт
2	<i>Работа в малой группе</i>				
2.1	Вводное занятие	1	1	0	
2.2	Знакомство с музыкальными произведениями	7	4	3	Сдача партий
2.3	Вокальные занятия	8	2	6	
2.4	Работа над образом и формой	6	2	4	
2.5	Работа над сценическим образом	2	0	2	Наблюдение педагога
2.6	Контрольные и итоговые занятия	12	4	8	Генеральная репетиция, Концерт
	Итого	180	83	97	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Работа в группе</i>				
1.1	Вводное занятие	4	2	2	Прослушивание
1.2	Знакомство с музыкальными произведениями	14	8	6	Сдача партий
1.3	Репетиция ансамбля	20	6	14	
1.4	Работа над образом и формой	6	3	3	
1.5	Работа над сценическим образом	10	2	8	Наблюдение педагога
1.6	Контрольные и итоговые занятия	20	4	16	Генеральная репетиция, Концерт
2	<i>Индивидуальные занятия</i>				
2.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.2	Знакомство с музыкальными произведениями	9	6	3	Сдача партий
2.3	Вокальные занятия	8	2	6	
2.4	Работа над образом и формой	3	1	2	
2.5	Работа над сценическим образом	5	1	4	Наблюдение педагога
2.6	Контрольные и итоговые занятия	9	3	6	Генеральная репетиция, Концерт
	Итого	108	39	69	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Работа в группе</i>				
1.1	Вводное занятие	4	2	2	Прослушивание
1.2	Знакомство с музыкальными произведениями	14	8	6	Сдача партий
1.3	Репетиция ансамбля	20	6	4	
1.4	Работа над образом и формой	6	3	3	
1.5	Работа над сценическим образом	10	2	8	Наблюдение педагога
1.6	Контрольные и итоговые занятия	20	4	16	Генеральная репетиция, Концерт
2	<i>Индивидуальные занятия</i>				
2.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.2	Знакомство с музыкальными произведениями	9	6	3	Сдача партий
2.3	Вокальные занятия	8	2	6	
2.4	Работа над образом и формой	3	1	2	

2.5	Работа над сценическим образом	5	1	4	Наблюдение педагога
2.6	Контрольные и итоговые занятия	9	3	6	Генеральная репетиция, Концерт
	Итого	108	39	69	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2.09.19	01.06.20	36	180	группа – 1 раз в неделю по 4 часа, малая группа – 1 раз в неделю по 1 часу
2	2.09.20	7.06.21	36	108	группа – 1 раз в неделю по 2 часа, индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу
3	1.09.21	6.06.22	36	108	группа – 1 раз в неделю по 2 часа, индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа 1-й год обучения

Особенности первого года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса к занятиям с данным педагогом, по данной методике. Происходит знакомство с вокальными и артистическими данными учащихся, строятся и реализуются планы их развития.

Задачи:

- обучающие:

- способствовать накоплению музыкального опыта
- обучать вокальным техникам, пониманию своего вокального аппарата
- формировать навыки сценического мышления
- развивать и совершенствовать актерские способности учащихся

развивающие:

- выявить и развивать музыкальные способности учащихся (чувство формы произведения, представление общей концепции, видение музыкальной драматургии).
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру
- развивать и совершенствовать актерские способности
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

- воспитательные:

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- воспитывать чувство товарищества, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре, коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения учащиеся будут *знать/понимать*:

- оперные спектакли и произведения, предусмотренные программой.
уметь:
- спеть произведения разных эпох и авторов с пониманием их стилистики и использованных средств выразительности
- уметь ориентироваться в сценической обстановке, свободно чувствовать себя на сцене
- уметь выразительно исполнять произведения в качестве солистов и в ансамбле

Содержание обучения

1 раздел. Работа в группе.

1.1 Теория: Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание. Знакомство с голосом.

1.2 Знакомство с музыкальными произведениями

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Прослушивание произведения, распределение партий

1.3 Репетиция ансамбля

Теория: Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Гармония.

Практика: Работа в ансамбле позволяет раскрыть индивидуальные качества каждого артиста не в ущерб общему звучанию. Певцы учатся слушать друг друга, подстраиваться и активно взаимодействовать.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 2-3 оперные партии различных композиторов.

Условный перечень исполняемых произведений:

В. Моцарт. “Реквием”. Сольные партии.

Карл Орф. “Кармина Бурана”. Сольные партии.

Римский-Корсаков. Моцарт и Сальери.

Римский-Корсаков. “Кошей Бессмертный. “

С. Рахманинов. “Алеко “

Дж. Перголези “ Стабат Матер “

Дж. Перголези “ Служанка-госпожа “

Вокальное занятие

Теория: Теоретические основы оперного пения.

Практика: На занятиях в малых группах больший упор делается на индивидуальные проработки музыкального материала и вокальные приемы исполнения. Развитие

голосового аппарата, технических и художественных приемов исполнения.

1.4 Работа над образом и формой

Теория. Сведения об исполняемом произведении, примеры исполнения его выдающимися мастерами.

Практика. Создания яркого, выпуклого образа произведения. Работа над сквозной формой, особенно в крупных произведениях — оперных партиях, например.

1.5 Работа над сценическим образом

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенности характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

1.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Выступления. Концерты. Спектакли. Подведение итогов.

2 раздел. Работа в малых группах.

2.1 *Теория:* Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание. Знакомство с голосом.

2.2 Знакомство с музыкальными произведениями

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Прослушивание произведения, распределение партий

2.3 Вокальное занятие

Теория: Теоретические основы оперного пения.

Практика: На занятиях в малых группах больший упор делается на индивидуальные проработки музыкального материала и вокальные приемы исполнения. Развитие голосового аппарата, технических и художественных приемов исполнения.

2.4 Работа над образом и формой

Теория. Сведения об исполняемом произведении, примеры исполнения его выдающимися мастерами.

Практика. Создания яркого, выпуклого образа произведения. Работа над сквозной формой, особенно в крупных произведениях — оперных партиях, например.

2.5 Работа над сценическим образом

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенности характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

2.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Выступления. Концерты. Спектакли. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование
 На 2019 - 2020 учебный год
 По программе «Оперный класс»
 Педагог Такунцев И.С.
 Группа № 2 1-й год обучения

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата Фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<i>Группа</i> Вводные занятия Знакомство введение в предмет	4
			<i>Малые группы</i> Вводные занятия Знакомство, прослушивание голосов, введение в предмет	1
2			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Кармина Бурана» Карла Орфа	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Кармина Бурана» Карла Орфа, сольные номера	1
3			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Разбор материала кантаты «Кармина Бурана» Карла Орфа	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия Разбор материала кантаты «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
4			<i>Группа</i> Работа над образом и формой «Кармина Бурана» Карла Орфа	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
5			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Прогон «Кармины Бураны»	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, сдача партий	1
6			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, исполнение	4

			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, сдача партий	1
7			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Кашей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия «Кашей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова	1
8			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Кашей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова, исполнение	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Кашей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова, сдача партий	1
9			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	1
10			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	1
11			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова	1
12			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова, исполнение	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова, подведение итогов	1
13			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением Ансамбли и сцены из опер русских композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением Арии и дуэты из опер русских композиторов	1
14			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Ансамбли и сцены из опер русских композиторов	4

			<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа Арии и дуэты из опер русских композиторов	1
15			<i>Группа</i> Работа над образом и формой Ансамбли и сцены из опер русских композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой Арии и дуэты из опер русских композиторов	1
16			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт русской оперной музыки	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт русской оперной музыки, подведение итогов	1
17			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
18			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями «Стабат Матер» и «Служанка-Госпожа» Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Стабат Матер» Перголези	1
19			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями «Стабат Матер» и «Служанка-Госпожа» Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Служанка-Госпожа» Перголези	1
20			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой «Стабат Матер» Перголези	1
21			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой «Служанка-Госпожа» Перголези	1
22			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт «Стабат Матер» и «Служанка-Госпожа» Перголези	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия подведение итогов «Стабат Матер» и «Служанка-	1

			Госпожа» Перголези	
23			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Сельская честь» П. Масканьи	1
24			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия «Сельская честь» П. Масканьи	1
25			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	1
26			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	1
27			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - прогон «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Сельская честь» П. Масканьи	1
28			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - исполнение «Сельская честь» П. Масканьи	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия подведение итогов «Сельская честь» П. Масканьи	1
29			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов	1
30			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Ансамбли и сцены из опер зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа Арии и дуэты из опер русских композиторов	1

31			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля Ансамбли и сцены из опер зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов	1
32			<i>Группа</i> Работа над образом и формой Ансамбли и сцены из опер зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов	1
33			<i>Группа</i> Работа над образом и формой Ансамбли и сцены из опер зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов	1
34			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - прогон концерта оперной музыки	1
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия - прогон концерта оперной музыки	1
35			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия — концерт оперной музыки зарубежных композиторов	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	1
36			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	4
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	1
			Итого	180

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

2-й год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, расширяется репертуар певца, исполняются несложные оперные партии.

Много времени отводится сценическому искусству, закреплению вокальных навыков на сцене, в конкретном образе, в режиссерской постановке.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Совершенствование техники пения
- Совершенствование актерских навыков
- Работа над музыкальностью, интерпретацией материала
- Обучение канонам исполнительства

Развивающие:

- Развивать музыкальные данные: слух, интонацию, память и др.
- Развивать вокальные данные: выносливость, диапазон, красоту тембра и др.
- Развивать актерские навыки

Воспитательные:

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- воспитывать чувство товарищества, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре, коллективе.

Планируемые результаты

К концу **2 года** уч-ся должен:

- Укрепить выносливость голоса, расширить диапазон
- Иметь большое, хорошо организованное дыхание
- Иметь сценический опыт выступлений в оперных спектаклях, отрывках
- Иметь развитые актерские навыки
- Знать репертуар для своего голоса, особенности голоса

Содержание обучения

1 раздел. Работа в группе.

1.1 Теория: Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание. Знакомство с голосом.

1.2 Знакомство с музыкальными произведениями

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Прослушивание произведения, распределение партий

1.3 Репетиция ансамбля

Теория: Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Гармония.

Практика: Работа в ансамбле позволяет раскрыть индивидуальные качества каждого артиста не в ущерб общему звучанию. Певцы учатся слушать друг друга, подстраиваться и активно взаимодействовать.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 2-3 оперные партии различных композиторов.

В. Моцарт. “Реквием”

Дж. Перголези “ Стабат Матер “

Л. Бетховен, 9 симфония

Дж. Верди Реквием

Дж. Перголези “ Служанка-госпожа “

Н.А. Римский – Корсаков “Царская невеста”

П.И. Чайковский “Евгений Онегин”

1.4 Работа над образом и формой

Теория. Сведения об исполняемом произведении, примеры исполнения его выдающимися мастерами.

Практика. Создания яркого, выпуклого образа произведения. Работа над сквозной формой, особенно в крупных произведениях — оперных партиях, например.

1.5 Работа над сценическим образом

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенности характера персонажей. Стилль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

1.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Выступления. Концерты. Спектакли. Подведение итогов.

2 раздел. Работа в малых группах.

2.1 *Теория:* Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание. Знакомство с голосом.

2.2 Знакомство с музыкальными произведениями

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Прослушивание произведения, распределение партий

2.3 Вокальное занятие

Теория: Теоретические основы оперного пения.

Практика: На занятиях в малых группах больший упор делается на индивидуальные проработки музыкального материала и вокальные приемы исполнения. Развитие голосового аппарата, технических и художественных приемов исполнения.

2.4 Работа над образом и формой

Теория. Сведения об исполняемом произведении, примеры исполнения его выдающимися мастерами.

Практика. Создания яркого, выпуклого образа произведения. Работа над сквозной формой, особенно в крупных произведениях — оперных партиях, например.

2.5 Работа над сценическим образом

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенности характера персонажей. Стилль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

2.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Выступления. Концерты. Спектакли. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование
 На 2020 - 2021 учебный год
 По программе «Оперный класс»
 Педагог Такунцев И.С.
 Группа № 2 2-й год обучения

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов	Дистанционная поддержка
0	5.09.20		<i>Группа</i> Вводное занятие	2	
	2.09.20 4.09.20 5.09.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Вводное занятие	1	
1	12.09.20		<i>Группа</i> Вводное занятие	2	
	7.09.20 9.09.20 11.09.20 12.09.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Вводное занятие	1	
2	19.09.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
	14.09.20 16.09.20 18.09.20 19.09.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
3	26.09.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
	21.09.20 23.09.20 25.09.20 26.09.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
4	3.10.20		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
	28.09.20 30.09.20 2.10.20 3.10.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
5	10.10.20		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
	5.10.20 7.10.20 9.10.20 10.10.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
6	17.10.20		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	

	12.10.20 14.10.20 16.10.20 17.10.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над образом и формой	1	
7	24.10.20		<i>Группа</i> Работа над образом и формой	2	
	19.10.20 21.10.20 23.10.20 24.10.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над образом и формой	1	
8	31.10.20		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	
	26.10.20 28.10.20 30.10.20 31.10.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
9	7.11.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	2	
	2.11.20 11.11.20 6.11.20 7.11.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
10	14.11.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	2	
	9.11.20 18.11.20 13.11.20 14.11.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
11	21.11.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
	16.11.20 25.11.20 20.11.20 21.11.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
12	28.11.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
	23.11.20 2.12.20 27.11.20 28.11.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
13	5.12.20		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
	30.11.20 9.12.20 4.12.20 5.12.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
14	12.12.20		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	

	7.12.20 16.12.20 11.12.20 12.12.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
15	19.12.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	2	
	14.12.20 23.12.19 18.12.20 19.12.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
16	26.12.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	2	
	21.12.20 30.12.20 25.12.20 26.12.20		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
17	16.01.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Зачетное занятие	2	
	28.12.20 13.01.21 15.01.21 16.01.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия Зачеты	1	
18	23.01.21		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
	11.01.21 20.01.21 22.01.21 23.01.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
19	30.01.21		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
	18.01.21 27.01.21 29.01.21 30.01.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
20	6.02.21		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
	25.01.21 3.02.21 5.02.21 6.02.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
21	13.02.21		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	

	1.02.21 10.02.21 12.02.21 13.02.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
22	20.02.21		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
	8.02.21 17.02.21 19.02.21 20.02.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
23	27.02.21		<i>Группа</i> Работа над образом и формой	2	
	15.02.21 24.02.21 26.02.21 27.02.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
24	6.03.21		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	
	22.02.21 3.03.21 5.03.21 6.03.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
25	13.03.21		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	
	1.03.21 10.03.21 12.03.21 13.03.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
26	20.03.21		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий	2	
	15.03.21 17.03.21 19.03.21 20.03.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий	1	
27	27.03.21		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	2	
	22.03.21 24.03.21 26.03.21 27.03.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	1	
28	3.04.21		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
	29.03.21 31.03.21 2.04.21 3.04.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
29	10.04.21		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	

	5.04.21 7.04.21 9.04.21 10.04.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
30	17.04.21		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
	12.04.21 14.04.21 16.04.21 17.04.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
31	24.04.21		<i>Группа</i> Работа над образом и формой	2	
	19.04.21 21.04.21 23.04.21 24.04.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над образом и формой	1	
32	15.05.21		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	
	26.04.21 28.04.21 30.04.21 15.05.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
33	22.05.21		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	
	17.05.21 5.05.21 7.05.21 22.05.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
34	29.05.21		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	2	
	24.05.21 12.05.21 14.05.21 29.05.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
35	5.06.21		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Отчетный концерт	2	
	31.05.21 19.05.21 21.05.21 5.06.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
36	7.06.21		<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	(1)	
			Итого	108	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

3-й год обучения

На третьем году обучения становятся стабильными певческие навыки и технические приемы, расширяется репертуар певца, исполняются новые оперные партии.

Много времени отводится сценическому искусству, закреплению вокальных навыков на сцене, в конкретном образе, в режиссерской постановке.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- Совершенствование техники пения
- Совершенствование актерских навыков

- Работа над музыкальностью, интерпретацией материала
- Обучение канонам исполнительства
- Обучение пониманию строения аппарата, связи вокала и физиологии

Развивающие:

- Развивать музыкальные данные: слух, интонацию, память и др.
- Развивать вокальные данные: выносливость, диапазон, красоту тембра и др.
- Развивать актерские навыки
- Развивать сценические навыки

Воспитательные:

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- воспитывать чувство товарищества, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре, коллективе.

Планируемые результаты

К концу **3 года** уч-ся должен:

- Иметь стабильные вокальные и технические навыки
- Понимать теоретическую базу академического вокала
- Иметь сценический опыт выступлений в оперных спектаклях, отрывках, конкурсах
- Иметь развитые актерские навыки
- Знать репертуар для своего голоса, особенности голоса, гигиену аппарата

Содержание обучения

1 раздел. Работа в группе.

1.1 Теория: Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание. Знакомство с голосом.

1.2 Знакомство с музыкальными произведениями

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Прослушивание произведения, распределение партий

1.3 Репетиция ансамбля

Теория: Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Гармония.

Практика: Работа в ансамбле позволяет раскрыть индивидуальные качества каждого артиста не в ущерб общему звучанию. Певцы учатся слушать друг друга, подстраиваться и активно взаимодействовать.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 2-3 оперные партии различных композиторов.

В. Моцарт. “Реквием”

Дж. Перголези “ Стабат Матер “

Л. Бетховен, 9 симфония

Дж. Верди Реквием

Дж. Перголези “ Служанка-госпожа “

П. Чайковский “ Черевички”

П. Чайковский “Иоланта”
Н.А. Римский – Корсаков “Царская невеста”
П.И. Чайковский “Евгений Онегин”

1.4 Работа над образом и формой

Теория. Сведения об исполняемом произведении, примеры исполнения его выдающимися мастерами.

Практика. Создания яркого, выпуклого образа произведения. Работа над сквозной формой, особенно в крупных произведениях — оперных партиях, например.

1.5 Работа над сценическим образом

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенности характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

1.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Выступления. Концерты. Спектакли. Подведение итогов.

2 раздел. Работа в малых группах.

2.1 *Теория:* Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание. Знакомство с голосом.

2.2 Знакомство с музыкальными произведениями

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Прослушивание произведения, распределение партий

2.3 Вокальное занятие

Теория: Теоретические основы оперного пения.

Практика: На занятиях в малых группах больший упор делается на индивидуальные проработки музыкального материала и вокальные приемы исполнения. Развитие голосового аппарата, технических и художественных приемов исполнения.

2.4 Работа над образом и формой

Теория. Сведения об исполняемом произведении, примеры исполнения его выдающимися мастерами.

Практика. Создания яркого, выпуклого образа произведения. Работа над сквозной формой, особенно в крупных произведениях — оперных партиях, например.

2.5 Работа над сценическим образом

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенности характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

2.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Выступления. Концерты. Спектакли. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование
 На 2019 - 2020 учебный год
 По программе «Оперный класс»
 Педагог Такунцев И.С.
 Группа № 2 1-й год обучения

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов	Дистанционная поддержка
0			<i>Группа</i> Вводное занятие	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вводное занятие	1	
1			<i>Группа</i> Вводное занятие	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вводное занятие	1	
2			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
3			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
4			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
5			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
6			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над образом и формой	1	
7			<i>Группа</i> Работа над образом и формой	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над образом и формой	1	
8			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	

			<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
9			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
10			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
11			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
12			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
13			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
14			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
15			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
16			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
17			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Зачетное занятие	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	

			Зачеты		
18			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
19			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
20			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
21			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
22			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
23			<i>Группа</i> Работа над образом и формой	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
24			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
25			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
26			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий	1	
27			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	

			Концерт		
28			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
29			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
30			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Вокальные занятия	1	
31			<i>Группа</i> Работа над образом и формой	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над образом и формой	1	
32			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
33			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Работа над сценическим образом	1	
34			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
35			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Отчетный концерт	2	
			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
36			<i>Индивидуальные занятия</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	(1)	
			Итого	108	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей, опыта хорового пения

- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Гармонический слух
- Тембровый слух
- Музыкальная память

- Вокальные данные
 - Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Уровень развития хорового исполнительства

Показатели:

- Программные произведения.
- Разучивание и выразительное исполнение партий.
- Ансамблевое пение.

Уровень развития сценического мастерства

Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.

Уровень общемузыкального развития

Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие учащихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы "Оперный класс"

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, понимание принципа вдоха и выдоха. Сформирован правильный выдох, дыхание и пение "на опоре". Выявлен тембр голоса, выявлены регистры голоса, развит диапазон, сглажены переходы между регистрами. Развиты резонаторы -грудной и головной, есть понятие	Сформирован правильный вдох, дыхание в развитии - не хватает на длинные фразы. Тембр выявлен, окрашен, диапазон не развит, переход между регистрами проблемный, артикуляционный аппарат развит, есть понимание формирования гласных и согласных звуков, но при	Сформирован правильный вдох в ребра, понимание работы лёгких, пение небольших фраз на дыхании. Постановка голоса неполная, нет раскрытия естественного тембра, отсутствие опоры. Зажим гортани, зажим

	соединения грудного и головного резонаторов. Освоен оперный звук: пение в маску, удерживание широкой гортани, соединение регистров. Развита артикуляция, а также правильное формирование гласных и согласных звуков.	этом гортань остаётся поджатой.	нижней челюсти
О2 Формирование ансамбля внутри партии и в звучании коллектива в целом	Учащийся умеет подстраивать тембр голоса и громкость звучания внутри партии, слышит общий баланс в хоре, слышит другие партии как в аккордовой фактуре, так и в фугированном многоголосии. Умеет сливаться со звучанием партии, не выделяясь по тембру из общего звучания. Ведёт за собой партию по темпу, ритму. При необходимости умеет уступить ведущую роль другим партиям. Обладает ровностью звукового и тембрового исполнения во всём диапазоне данного произведения.	Учащийся умеет подстраивать тембр голоса и звучание к тембру партии, умеет сливаться со звучанием партии в целом, не выделяясь тембрально и динамически. Не способен вести за собой партию, не обладает ровностью звучания во всём диапазоне данного произведения	Учащийся не может подстраивать тембр голоса под звучание своей партии, не слышит остальную фактуру и другие партии. Отстаёт со вступлениями и снятиями, боится вступать и снимать. Больше слушает других, старается подстраиваться и не мешать. Тембр не выявлен, диапазон развит слабо.
О3 Обучение сольфеджио и теории музыки	Учащийся имеет представление об элементах теории музыки, знает базовый курс элементарной теории. Легко ориентируется и оперирует такими понятиями, как тональность, лад, ступени. Понимает последовательность простейших аккордов и их видах. Слышит взаимосвязь ступеней в тональности, умеет прочесть хоровую партию выразительно	Учащийся имеет неполное представление об элементарной теории музыки. Знает базовые понятия тональности, лада, гармонии. Понимает простейший ряд аккордов, гармонических последовательностей ступеневых соотношений. С трудом читает хоровую строчку - не выразительно, без штрихов и указаний автора	Учащийся имеет отрывочные знания об элементах теории музыки. Знает не все базовые элементы. Плохо разбирается в строении аккордов, гармонической последовательности и ступеневым соотношениям. Слабо читает хоровую строчку, проблема с воспроизведением слов с музыкой в ритме и характере произведения
О4 Обучение актерскому мастерству	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, пережить на сцене то или иное эмоциональное	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, передать на сцене то или	Учащийся не владеет базовыми навыками актерского мастерства, зажат на сцене, не может

	состояние. Тело свободно, не закрепощено. Умеет телом, позой, жестом выразить поставленную задачу. Умеет выполнять задачи, поставленные режиссером и взаимодействовать с другими артистами	иное состояние или ситуацию. При этом тело не свободно, а актер не всегда может выполнить поставленную режиссером задачу или упражнение. Не всегда получается естественно вести себя на сцене.	расслабиться, испытывает страх. Тело не свободно, зажато, актер не может выполнить поставленные режиссером задачи и плохо взаимодействует с артистами.
О5 Накопление музыкального опыта	Учащийся хорошо знает исполняемый репертуар. Репертуарные (повторяющиеся) произведения поет наизусть, с пониманием стилистики эпохи и требований композитора. Регулярно выступает в составе хора, развивается как музыкант и певец.	Учащийся умеренно знает исполнительский репертуар. Репертуарные произведения поёт по нотам, есть проблемы с исполнительскими характеристиками. Выступает регулярно в составе хора, либо в основе, либо в дополнительном составе. Развивается как музыкант и певец. Средний уровень прогресса.	Учащийся плохо знает исполнительский репертуар, не успевает выучивать материал. Нерегулярно участвует в концертах, слабо развивается как певец и музыкант. Слабый прогресс
Р1 Развитие интереса к оперному искусству	Учащийся активно интересуется оперным искусством, слушает различные записи, смотрит видеозаписи, посещает спектакли. Разбирается в исполнителях, есть любимые арии, оперы, певцы.	Учащийся интересуется оперным искусством - слушает записи, смотрит видео. Не посещает спектакли, не выявлены предпочтения, не так давно начал погружаться в мир оперной классики.	Учащийся мало интересуется оперой или только начал. Представления не сформированы, багажа знаний нет.
Р2 Развитие музыкальной памяти, слуха, мышления	Память хорошо развита, быстро запоминает мелодию с текстом. Может повторить наизусть, слух цепкий, может уловить фальшь у соседей, сам при этом интонирует чисто. Чувствует музыкальную фразу, ведет ее, понимает, как строится музыкальная форма	Память развита средне. Может повторить мелодию или мелодию с тестом не с первого раза и не наизусть. Слух цепкий, слышит фальшь, но при этом сам может петь нечисто. Не ведёт музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы	Память развита слабо, с трудом запоминает мелодию или мелодию с текстом. Поет фальшиво, не слышит фальшь вокруг. Не ведет музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы
Р3 Развитие умения работать в коллективе	Учащийся активно работает на репетициях, коммуникабелен и дружелюбен с соседями, уважительно относится к преподавателю и концертмейстеру. Понимает важность поставленных художественных и	Учащийся работает на репетициях вяло, коммуникабелен относительно, но уважительно относится к преподавателю и концертмейстеру. Адекватно оценивает происходящее на	Учащийся работает на репетициях вяло, постоянно отвлекается. Не коммуникабелен, неуважительно относится к соседям, а иногда к преподавателю и

	технических задач, адекватно оценивает происходящее на репетиции. Не стесняется задавать вопросы, готов помочь товарищу по партии	репетиции. Задаёт вопросы, часто не по теме и много отвлекается.	концертмейстеру. Или наоборот - часто спорит не по делу, много болтает и отвлекает соседей. Может стать причиной конфликта
Р4 Развитие вокальной выносливости	Голос вынослив, справляется с большими длительными нагрузками. Учащийся знает свои силы и может их рассчитать. Выдерживает длительные репетиции и концерты без вреда для голоса. Знает, как восстановиться и прийти в форму.	Голос относительно вынослив, устаёт от длительных репетиций и больших концертов. Учащийся не может рассчитать свои силы и часто утомляется. Знает, как восстановиться.	Голос не вынослив, постоянно устаёт. Учащийся часто теряет или срывает его. Поёт немного и с перерывами.
Р5 Развитие умения читать с листа	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса. Учащийся хорошо знает тональности и базовые аккорды, хорошо слышит ступени и интервалы. Может бегло прочесть с листа как одноголосную мелодию, так и любой голос в многоголосии. Может бегло прочесть с листа мелодию с текстом, владеет произношением на нескольких языках (латынь, итальянский, немецкий и др.)	Учащийся хорошо знает тональности и аккорды в них. Слышит ступени и интервалы, но не всегда может безошибочно просчитать с листа одноголосную мелодию в тональности или голос в многоголосии. Может пропеть с листа мелодию с текстом не с первого раза. Владеет произношением на каком-либо языке, кроме русского	Учащийся плохо знает тональности, путается в аккордах, плохо слышит ступени и интервалы. Не может прочесть с листа мелодию с текстом. Не владеет произношением на иностранных языках
В1 Воспитание ответственности и дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Принимает критику в свой адрес и старается исправить недостатки.	Достаточно ответственный, иногда может проявить лень и недисциплинированность. Не всегда выполняет все задания, не всегда воспринимает критику с свой адрес.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Критику с свой адрес воспринимает в штыки или наоборот, пропускает мимо ушей.
В2 Воспитание представлений о	Учащийся понимает цели творчества и искусства: доносить до зрителей разные эмоциональные состояния,	Учащийся видит в искусстве развлечение, возможность покрасоваться, проявить	Учащийся не понимает нравственной ценности искусства,

нравственных ценностях искусства	заставлять их задуматься о судьбах героев спектаклей, сопереживать им или ситуациям. Понимает идею музыкального катарсиса.	свое эго. Видит только поверхностные, внешние стороны.	не считает его способным сделать людей и их взгляды на мир лучше, не понимает, зачем он занимается.
В3 Воспитание лидерских качеств	Учащийся ведет за собой партию в процессе репетиции или концерта. Опытен, обладает авторитетом, наставляет новичков и готов решать новые задачи первым. Уверен в своих силах, опыте.	Учащийся может повести за собой свою партию в определенных моменты. В остальные - уверен в себе, качественно делает свою работу. Иногда ищет одобрения и поддержки своим действиям.	Учащийся боится ответственности, не уверен в себе. Не может выполнять персональных поручений. Готов развиваться.
В4 Воспитание творческой активности	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Слушает разных исполнителей, интересуется молодыми голосами, бывает на концертах, конкурсах, сам активно участвует в них. Посещает музыкальные театры, филармонии и др.	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Не часто выступает на концертах или конкурсах, мало знаком с молодыми исполнителями. Мало посещает оперные театры, филармонии и др.	Учащийся мало или неохотно слушает классическую музыку, в том числе оперную. Не выступает на конкурсах, редко - на концертах, не помещает театры и филармонии.
В5 Воспитание адаптации к сцене	Учащийся легко адаптируется к любым ситуациям, происходящим на сцене, легко находит выход и разрешение проблем. При этом ведет себя естественно.	Учащийся адаптируется к непредвиденным ситуациям, происходящим на сцене, при этом испытывает заметный стресс. Решает большинство появляющихся проблем.	Учащийся испытывает страх сцены, не может адаптироваться к новым ситуациям на сцене, впадает в ступор. Не может решить проблемы самостоятельно.

Методические материалы

Программа нацелена на становление самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому участнику «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 4 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Проводится беседа, из которой учащиеся получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и

используемые выразительные средства.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д.

1. III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание учащихся обращается на выразительность исполнения.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Платформа Skype Электронная почта Мессенджеры
Знакомство с музыкальным и произведениями	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия Архив классики Нотный архив Хоровой портал России	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Вокальные занятия	Архив классики Нотный архив Википедия	Гугл диск	1 неделя	Занятия на платформе Skype
Репетиция ансамбля	Нотный архив Архив классики	Гугл диск	1 неделя	Занятия на платформе Skype
Работа над образом и формой	Хоровой портал России Нотный архив Группа ВК - статьи Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над сценическим образом	Википедия Группа ВК - статьи	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Контрольные и итоговые занятия	Теория музыки Архив классики Нотный архив Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры Занятия на платформе Skype

Ссылки:

[Группа ВК - статьи : https://vk.com/@operatheatre](https://vk.com/@operatheatre)

[Группа ВК - видео : https://vk.com/videos-159991462](https://vk.com/videos-159991462)

[Википедия : https://ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org)

[Теория музыки : https://www.music-theory.ru](https://www.music-theory.ru)

[Архив классики : https://classic-online.ru](https://classic-online.ru)

[Потный архив : https://notes.tarakanov.net](https://notes.tarakanov.net)

[Хоровой портал России : http://music-festivals.ru/](http://music-festivals.ru/)

[Гугл диск : https://drive.google.com/drive/folders/1punhw80_WcZzhKAUiVbxx3iuL0SJPN8Z](https://drive.google.com/drive/folders/1punhw80_WcZzhKAUiVbxx3iuL0SJPN8Z)

Литература

Для педагога:

- С. П. Юдин. О методологии и педагогике пения. Москва : Либроком, 2013
- Ламперти Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. СПб: Лань, 2014
- Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014
- Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. Москва: Либроком, 2012
- Толшин А. Богатырёв В. Тренинги для актёра музыкального театра. Учебно-методическое пособие. СПб.: Петрополис, 2012.

Для учащихся:

- Седие, Энрико Делле. Вокальное искусство. СПб : Планета музыки, 2015
- Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. СПб : Планета музыки, 2014
- Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб : Планета музыки, 2013
- Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Москва: Юрайт, 2017