



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Оперный хор»

Возраст детей: 15-21 год

Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Такунцев Илья Сергеевич**,
педагог дополнительного образования,

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Оперный хор**» имеет **художественную направленность**.

Хоровое пение – одна из важнейших составляющих творческого воспитания молодого поколения. Оно играет огромную роль в процессе развития культурной, нравственной, эстетической составляющих человека. Оперный хор обладает своими особенностями.

Опера как синтез всех видов искусства – музыки, литературы, хореографии, сценического и декорационного мастерства – мощнейший инструмент воздействия на молодежь. Участие в постановке оперного спектакля или в исполнении хоровой кантаты всесторонне обогащает человека, мобилизует его творческие способности, заставляет активизироваться в сложной сценической ситуации, раскрывает его потенциал, учит доносить до зрителя сложную гамму эмоций театрального персонажа. Русские оперы помогают понять лучше историю своей страны, воспитывают патриотический дух у молодежи. Зарубежные образцы показывают схожие явления в других странах. Ведь театр — это отражение духа народа.

Актуальность данной программы обусловлена ростом интереса к оперному театру среди молодежи. Богатое наследие оперных композиторов, в том числе российских, произведения которых зачастую построены на исторических сюжетах, обуславливает появление интереса к культуре и истории как российской, так и европейской. Знакомство с операми, действие которых происходит во времена Ивана Грозного («Псковитянка», «Царская Невеста» Н.А. Римского-Корсакова), в Смутное время («Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Иван Сусанин» Глинки), в эпоху наполеоновских войн («Война и мир» С. С. Прокофьева) и событий Гражданской и Отечественных войн («Тихий Дон» Дзержинского, «А зори здесь тихие» Молчанова) является частью патриотического воспитания и формирования общей культурной платформы. Кантаты Прокофьева «Александр Невский», «Патетическая оратория» Свиридова, «Двенадцать» Салманова — лучшие образцы отечественного кантатно-ораториального жанра. Участие в оперной постановке – прекрасный инструмент приобщения молодежи к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Программа интересна также учащимся хоровых и вокальных отделений средних и высших музыкальных учебных заведений в качестве платформы для прохождения практики на базе коллектива.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие музыкальных способностей учащихся, на практическое применение вокальных и хоровых навыков, навыков ансамблевого пения, с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в качестве артиста хора в составе коллектива. Обучение в коллективе предполагает выработку у учащихся личностных и профессиональных качеств, способствующих быстрому освоению репертуара коллектива, формированию навыков музыкального взаимодействия с руководителем, концертмейстером и другими участниками коллектива, развитию навыков творческой деятельности, таких как коллективное музицирование, умение давать объективную оценку своему труду, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся от 15 лет до 21 года. Программа рассчитана на подготовленных учащихся, имеющих как минимум начальное музыкальное образование, прошедших голосовую мутацию.

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 864.

Первый год обучения – 216 часов

Второй и третий годы обучения – по 324 часа.

Уровень освоения программы – углублённый, направленный на развитие вокальных и актерских способностей учащихся, развитие совместного творческого мышления, изучение оперной литературы в процессе освоения репертуара. Программа также предполагает развитие у учащихся сценических навыков.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах

Занятия первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по четыре академических часа в группе, 1 раз по 1 часу в малой группе и 1 раз по часу в подгруппе по сольфеджио и теории музыки.

Занятия второго и третьего года обучения проводятся 1 раз в неделю по восемь академических часов в группе, 1 раз по 1 часу в малой группе. Количество часов увеличивается по сравнению с первым годом в связи с расширением репертуара, художественными и техническими задачами.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы – развитие художественных способностей в области оперного искусства средствами хорового пения и реализация их в творческой концертной деятельности, раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности.

Задачи:

- обучающие:

- совершенствование навыков хорового и ансамблевого пения.
- обучение навыкам работы в коллективе.

- обучение основам теории музыки
- формирование навыков выразительного исполнения музыкального произведения в качестве артиста хора
- *развивающие*:
- воспитание умения быстро ориентироваться в сценической ситуации.
- развитие актерских навыков, умения передавать в звуке богатую палитру чувств и эмоций
- развитие всех видов музыкального слуха и памяти
- развитие вокально-хоровых навыков: умения чувствовать себя членом хоровой партии, уметь тембрально влиться в состав хора.
- *воспитательные*:
- воспитание хорошего эстетического вкуса.
- воспитание умения подчинить индивидуальные запросы требованиям коллектива.
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп

- 1-й год обучения – 15 человек
- 2-й год обучения – 12 человек
- 3-й год обучения – 10 человек

Этапы обучения в коллективе:

- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.
- вокально-интонационная работа над музыкальным произведением в ходе репетиционного процесса.
- работа над звукоизвлечением (мягкая атака, жесткая атака) и над звуковедением (*legato, staccato, marcato* и т. д.) в отдельно взятом произведении.
- работа над артикуляцией – четким и ясным произношением текста произведения.
- построение общей концепции музыкального произведения
- работа над образами персонажей
- выстраивание драматургии отдельных сцен и общего плана спектакля

Программа включает в себя освоение нескольких спектаклей, предусматривающих знакомство учащихся со спектаклями различных жанров, с творчеством композиторов разных стран, эпох и стилей.

Занятия в оперном хоре предполагают две основные формы работы – репетиционный процесс и эстрадное исполнение (сценическое и концертное).

Репетиционный процесс предполагает подробную, детальную работу над музыкальными произведениями, расстановку нужных штрихов и нюансов, выстраивание звукового баланса между партиями, нахождение оптимального темпа исполнения музыкального произведения, драматургическое построение сцены, работу над сценическим образом.

Эстрадное исполнение представляет собой оперный спектакль или концерт и необходимо для регулярной фиксации достигнутого учащимися исполнительского уровня.

Уровень программных требований может быть расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Структура занятия:

Занятия могут состоять из трех частей: вводная (распевка), основная (разучивание музыкальных произведений), заключительная (закрепление пройденного материала).

Либо это сценическая репетиция с разогревом и актерскими этюдами-упражнениями и задачами.

Либо - занятие сольфеджио и теорией музыки в подгруппе.

Занятия предусматривают знакомство с наиболее яркими образцами оперной литературы, освоение технических вокально-хоровых приемов, разучивание хоровых партий, творческие упражнения. Кроме этого, сценические репетиции предполагают работу с режиссером над драматической частью спектакля или отрывка. А в подгруппах занятия по сольфеджио и теории музыки дополняют друг друга.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является организация концертных выступлений.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приемами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели;
- Фортепиано;

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации учащегося;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с другими участниками коллектива;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

- погружение в историческую эпоху спектакля, знакомство с обычаями народа и исторической обстановкой времени и места действия.

Предметные результаты:

- развитие выразительного и технически правильного пения.
- совершенствование умений и навыков хорового и ансамблевого исполнительства.
- способность реализации творческих замыслов дирижера и режиссера в процессе работы над музыкальными произведениями.
- развитие актерских способностей

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Работа в группе</i>				
1.1	Вводное занятие	4	2	2	Прослушивание
1.2	Знакомство с музыкальными произведениями	16	12	4	Сдача партий
1.3	Репетиционные занятия	32	8	24	
1.4	Вокально-хоровая работа	28	8	20	
1.5	Работа над сценическим образом	8	4	4	Наблюдение педагога
1.6	Контрольные и итоговые занятия	56	10	46	Генеральная репетиция, Концерт
2	<i>Работа в малой группе</i>				
2.1	Вводное занятие	1	0	1	
2.2	Знакомство с музыкальными произведениями	4	4	0	Сдача партий
2.3	Репетиционные занятия	7	2	5	
2.4	Вокально-хоровая работа	8	2	6	
2.5	Работа над сценическим образом	2	0	2	Наблюдение педагога
2.6	Контрольные и итоговые занятия	14	4	10	Генеральная репетиция, Концерт
3	<i>Работа в подгруппе</i>				
3.1	Сольфеджио и теория музыки	36	18	18	Зачёт
	Итого	216	74	142	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Работа в группе</i>				
1.1	Вводное занятие	16	12	4	Прослушивание
1.2	Знакомство с музыкальными произведениями	72	32	40	Сдача партий

1.3	Репетиция ансамбля	56	28	28	
1.4	Работа над образом и формой	40	20	20	
1.5	Работа над сценическим образом	24	12	12	Наблюдение педагога
1.6	Контрольные и итоговые занятия	80	30	50	Генеральная репетиция, Концерт
2	<i>Работа в малой группе</i>				
2.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.2	Знакомство с музыкальными произведениями	9	3	6	Сдача партий
2.3	Вокальные занятия	7	3	4	
2.4	Работа над образом и формой	5	2	3	
2.5	Работа над сценическим образом	3	1	2	Наблюдение педагога
2.6	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Генеральная репетиция, Концерт
	Итого	324	146	178	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Работа в группе</i>				
1.1	Вводное занятие	16	12	4	Прослушивание
1.2	Знакомство с музыкальными произведениями	72	32	40	Сдача партий
1.3	Репетиция ансамбля	56	28	28	
1.4	Работа над образом и формой	40	20	20	
1.5	Работа над сценическим образом	24	12	12	Наблюдение педагога
1.6	Контрольные и итоговые занятия	80	30	50	Генеральная репетиция, Концерт
2	<i>Работа в малой группе</i>				
2.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.2	Знакомство с музыкальными произведениями	9	3	6	Сдача партий
2.3	Вокальные занятия	7	3	4	
2.4	Работа над образом и формой	5	2	3	
2.5	Работа над сценическим образом	3	1	2	Наблюдение педагога
2.6	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Генеральная репетиция, Концерт
	Итого	324	146	178	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	04.09.19	25.05.20	36	216	Группа – 1 раз в неделю по 4 часа, подгруппа – 1 раз в неделю 1 час, малая группа 1 раз в неделю 1 час
2	5.09.20	6.06.21	36	324	группа – 1 раз в неделю по 8 часов, малые группы – 1 раз в неделю по 1 часу
3	4.09.21	5.06.22	36	324	группа – 1 раз в неделю по 8 часов, малые группы – 1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа 1-й год обучения

Особенности первого года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса к оперной литературе, активному участию учащихся в этом виде музыкально-театральной деятельности.

Учебный процесс направлен на сплочение учащихся в единый коллектив, как с точки зрения человеческих отношений, так и с точки зрения единства музыкального мышления. Происходит формирование коллектива как одной целостной структуры, участники оперной студии поют между собой, устанавливается единая вокальная манера звучания.

Задачи:

- обучающие:

- способствовать накоплению музыкального опыта
- сформировать ансамбль как внутри отдельно взятой хоровой партии, так и в звучании коллектива в целом.
- формировать навыки сценического мышления
- развивать и совершенствовать актерские способности учащихся

- развивающие:

- выявить и развивать музыкальные способности обучающихся (чувство формы произведения, представление общей концепции, видение музыкальной драматургии).
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

- воспитательные:

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- воспитывать чувство товарищества, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре, коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения учащиеся будут *знать/понимать*:

- оперные спектакли и кантатные произведения предусмотренные программой.
 - основы и элементы теории музыки
- уметь*:
- представлять собой слаженный коллектив, способный к постановке спектаклей различных стилей.
 - уметь ориентироваться в сценической обстановке, свободно чувствовать себя на сцене
 - уметь выразительно исполнять произведения в качестве артистов хора

Содержание обучения

1 раздел. Работа в группе.

1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности. Рассказ о гигиене голоса.

Практика: Прослушивание. Распределение голосов по партиям

1.2 Знакомство с музыкальным произведением.

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Учащиеся читают новые хоровые партитуры, первоначально сольфеджио, затем со словами.

1.3 Репетиционные занятия

Теория: Теоретические основы хорового исполнительства и вокала.

Практика: На репетиции идет работа над конкретными произведениями. В процессе репетиции артисты учатся внутреннему раскрепощению, максимальной отдаче исполняемому произведению, умению быстро реагировать на требования руководителя, выражаемые как словами, так и жестами; учатся доносить до слушателя целостный музыкальный образ сочинения. Работа в группе с целых оперным хором подразумевает умение ориентироваться как внутри собственной партии так и в целом в звучании всего хорового многоголосия. Идет активная слуховая настройка — чистота интонирования внутри партии и выстраивание вертикальных гармоний в общем звучании.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 2-3 оперных спектакля или кантат различных композиторов.

Условный перечень исполняемых произведений:

- «Реквием» В. Моцарта
- «Кармина Бурана» К. Орфа
- «9я симфония» Л. Бетховена
- «Александр Невский» С. Прокофьева
- «Реквием» Дж. Верди

«Майская ночь» Н. Римского-Корсакова

«Алеко» С. Рахманинова

1.4 Вокально-хоровая работа

Теория. Сведения об устройстве голосового аппарата, теоретические основы академического вокала

Практика. Распевки, вокальные упражнения, вокализы. Вокальная работа над хоровыми партиями. Навыки читки с листа и впеваания материала. Обретение певческой свободы, совершенствование вокальной техники, работа над звуком и звукоизвлечением. Работа над звучанием хора в целом. Краски, нюансы, палитра хорового звука. Связь между образом и звуком.

1.5 Работа над сценическим образом

Это раздел направлен на обучение участников коллектива доносить до зрителя эмоциональные состояние и переживания персонажа сценическими средствами. Исполнители должны понять и осмыслить свое пребывание на сцене, точно знать свои действия, взаимодействовать между собой.

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенностей характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

1.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Сдача партий. Выступления. Итоговый концерт.

Теория. Сдача партий.

2 раздел. Работа в малой группе.

1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения. Техника безопасности. Рассказ о гигиене голоса.

Практика: Прослушивание. Распределение голосов по партиям

2.2 Знакомство с музыкальным произведением.

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Учащиеся читают новые хоровые партитуры, первоначально сольфеджио, затем со словами.

2.3 Репетиционные занятия

Теория: Теоретические основы хорового исполнительства и вокала.

Практика: На репетиции идет работа над конкретными произведениями. В процессе репетиции артисты учатся внутреннему раскрепощению, максимальной отдаче исполняемому произведению, умению быстро реагировать на требования руководителя, выражаемые как словами, так и жестами; учатся доносить до слушателя целостный музыкальный образ сочинения. Работа в группе с целых оперным хором подразумевает умение ориентироваться как внутри собственной партии так и в целом в звучании всего хорового многоголосия. Идет активная слуховая настройка — чистота интонирования внутри партии и выстраивание вертикальных гармоний в общем звучании.

2.4 Вокально-хоровая работа

Теория. Сведения об устройстве голосового аппарата, теоретические основы академического вокала

Практика. Распевки, вокальные упражнения, вокализы. Вокальная работа над хоровыми партиями. Навыки читки с листа и впеваания материала. Обретение певческой свободы, совершенствование вокальной техники, работа над звуком и звукоизвлечением. Работа над звучанием хора в целом. Краски, нюансы, палитра хорового звука. Связь между образом и звуком.

2.5 Работа над сценическим образом

Это раздел направлен на обучение участников коллектива доносить до зрителя эмоциональные состояние и переживания персонажа сценическими средствами. Исполнители должны понять и осмыслить свое пребывание на сцене, точно знать свои действия, взаимодействовать между собой.

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенностей характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

2.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Сдача партий. Выступления. Итоговый концерт.

Теория. Сдача партий.

Календарно-тематическое планирование

На 2019 - 2020 учебный год

По программе «Оперный класс»

Педагог Такунцев И.С.

Группа № 3 1-й год обучения

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата Фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1	08.09.19		<i>Группа</i> Вводное занятие	4
	4.09.19 6.09.19 8.09.19		<i>Малые группы</i> Вводное занятие	1
	08.09.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
2	15.09.19		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Кармина Бурана» Карла Орфа	4
	11.09.19 13.09.19 15.09.19		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
	15.09.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
3	22.09.19		<i>Группа</i> Репетиционное занятие	4

			Разбор материала кантаты «Кармина Бурана» Карла Орфа	
	18.09.19 20.09.19 22.09.19		<i>Малые группы</i> Репетиционное занятие Разбор материала кантаты «Кармина Бурана» Карла Орфа по партиям	1
	22.09.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
4	29.09.19		<i>Группа</i> Вокально-хоровая работа «Реквием» Моцарта	4
	25.09.19 27.09.19 29.09.19		<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа по партиям «Реквиема»	1
	29.09.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
5	06.10.19		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Реквием» Моцарта, исполнение	4
	2.10.19 4.10.19 6.10.19		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Реквием» Моцарта, сдача партий	1
	06.10.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
6	13.10.19		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, исполнение	4
	9.10.19 11.10.19 13.10.19		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, сдача партий	1
	13.10.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
7	20.10.19		<i>Группа</i> Репетиционное занятие «Реквием» Моцарта	4
	16.10.19 18.10.19 20.10.19		<i>Малые группы</i> Репетиционное занятие «Реквием» Моцарта	1
	20.10.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
8	27.10.19		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Реквием» Моцарта, исполнение	4
	23.10.19 25.10.19 17.10.19		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Реквием» Моцарта, прогоны	1
	27.10.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
9	03.11.19		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением 9я симфония Л. Бетховена	4

	30.09.19 1.11.19 3.11.19		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением 9я симфония Л. Бетховена	1
	03.11.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
10	10.11.19		<i>Группа</i> Репетиционное занятие Разучивание музыкального материала 9я симфония Л. Бетховена	4
	6.11.19 8.11.19 10.11.19		<i>Малые группы</i> Репетиционное занятие Разбор материала по партиям	1
	10.11.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
11	17.11.19		<i>Группа</i> Репетиционное занятие Разучивание музыкального материала 9я симфония Л. Бетховена	4
	13.11.19 15.11.19 17.11.19		<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа Интонационные и тесситурные сложности 9й симфонии	1
	17.11.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
12	24.11.19		<i>Группа</i> Вокально-хоровая работа Вся «Ода к Радости» 9й симфонии	4
	20.11.19 22.11.19 24.11.19		<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа 9я симфония Бетховена	1
	24.11.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
13	01.12.19		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия 9я симфония Бетховена, исполнение	4
	27.11.19 29.11.19 1.12.19		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия 9я симфония Бетховена, сдача партий	1
	01.12.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
14	08.12.19		<i>Группа</i> Вокально-хоровая работа «Кармина Бурана» Карла Орф	4
	4.12.19 6.12.19 8.12.19		<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа Интонационные и тесситурные сложности, нюансы	1
	08.12.19		Теория музыки, сольфеджио	1
15	15.12.19		<i>Группа</i> Вокально-хоровая работа «Кармина Бурана» Карла Орф	4

	11.12.19 13.12.19 15.12.19		<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа Интонационные и тесситурные сложности, нюансы	1
	15.12.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
16	22.12.19		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, исполнение	4
	18.12.19 20.12.19 22.12.19		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия «Кармина Бурана» Карла Орфа, сдача партий	1
	22.12.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
17	29.12.19		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	4
	25.12.19 27.12.19 29.12.19		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
	29.12.19		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
18	12.01.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Александр Невский» Сергея Прокофьева	4
	8.01.20 10.01.20 12.01.20		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Александр Невский» Сергея Прокофьева	1
	12.01.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
19	19.01.20		<i>Группа</i> Репетиционное занятие Разучивание музыкального материала «Александр Невский» Сергея Прокофьева	4
	15.01.20 17.01.20 19.01.20		<i>Малые группы</i> Репетиционное занятие Разучивание музыкального материала «Александр Невский» Сергея Прокофьева по партиям	1
	19.01.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
20	26.01.20		<i>Группа</i> Вокально-хоровая работа «Александр Невский» Сергея Прокофьева	4
	22.01.20 24.01.20 26.01.20		<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа «Александр Невский» Сергея Прокофьева	1
	26.01.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
21	2.02.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - прогон «Александр Невский» Сергея Прокофьева	4

	29.01.20 31.01.20 2.02.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий «Александр Невский»	1
	2.02.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
22	9.02.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Исполнение кантаты «Александр Невский» Сергея Прокофьева	4
	5.02.20 7.02.20 9.02.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий «Александр Невский»	1
	9.02.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
23	16.02.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальным произведением «Сельская честь» П. Масканьи	4
	12.02.20 14.02.20 16.02.20		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением «Сельская честь» П. Масканьи	1
	16.02.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
24	1.03.20		<i>Группа</i> Репетиционное занятие «Сельская честь» П. Масканьи	4
	19.02.20 21.02.20 1.03.20		<i>Малые группы</i> Репетиционное занятие Разучивание материала «Сельская честь» П. Масканьи	1
	1.03.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
25	15.03.20		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	4
	26.03.20 28.03.20 15.03.20		<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	1
	15.03.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
26	22.03.20		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	4
	4.03.20 6.03.20 22.03.20		<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом «Сельская честь» П. Масканьи	1
	22.03.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
27	29.03.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - прогон «Сельская честь» П. Масканьи	4

	11.03.20 13.03.20 29.03.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий «Сельская честь» П. Масканьи	1
	29.03.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
28	05.04.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - исполнение «Сельская честь» П. Масканьи	4
	18.03.20 20.03.20 05.04.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий «Сельская честь» П. Масканьи	1
	05.04.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
29	12.04.20		<i>Группа</i> Репетиционное занятие 9я симфония Л. Бетховена	4
	26.03.20 28.03.20 12.04.20		<i>Малые группы</i> Репетиционное занятие 9я симфония Л. Бетховена	1
	12.04.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
30	19.04.20		<i>Группа</i> Репетиционное занятие 9я симфония Л. Бетховена	4
	1.04.20 3.04.20 19.04.20		<i>Малые группы</i> Репетиционное занятие 9я симфония Л. Бетховена	1
	19.04.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
31	26.04.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия 9я симфония Бетховена, исполнение	4
	8.04.20 10.04.20 26.04.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия 9я симфония Л. Бетховена	1
	26.04.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
32	03.05.20		<i>Группа</i> Вокально-хоровая работа «Кармина Бурана» Карла Орф	4
	15.04.20 17.04.20 03.05.20		<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
	03.05.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
33	10.05.20		<i>Группа</i> Вокально-хоровая работа «Кармина Бурана» Карла Орф	4

	22.04.20 24.04.20 10.05.20		<i>Малые группы</i> Вокально-хоровая работа «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
	10.05.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
34	17.05.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - прогон «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
	29.05.20 1.05.20 17.05.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия - сдача партий «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
	17.05.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
35	24.05.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия - исполнение «Кармина Бурана» Карла Орфа	4
	6.05.20 8.05.20 24.05.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия - сдача партий «Кармина Бурана» Карла Орфа	1
	24.05.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
36	31.05.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	4
	13.05.20 15.05.20 31.05.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
	31.05.20		<i>Подгруппы</i> Теория музыки, сольфеджио	1
			Итого	216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива.	Сентябрь
	Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	В течение года
	Организационные вопросы.	Декабрь
	Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Май
	Итоги учебного года и творческие перспективы.	

Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

2-й год обучения

Особенности второго года обучения

На втором году обучения оперных хор представляет собой уже сложившийся коллектив с определенным репертуаром, традициями, качеством исполнения, качеством состава. Задачи второго года – усовершенствование исполнения репертуарных произведений, исполнение их наизусть, подборка и освоение нового репертуара, рост вокальных и музыкальных данных певцов.

Задачи:

- обучающие:

- способствовать накоплению музыкального опыта
- обучить работе с новыми произведениями
- обучить новым исполнительским навыкам

- развивающие:

- развивать музыкальные навыки
- развивать навыки сольного и хорового исполнительства
- развивать репертуар

- воспитательные:

- воспитать чувство ответственности перед коллективом
- воспитать чувство музыкальной и художественной ответственности

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения учащиеся будут
знать/понимать:

репертуарные спектакли и концерты
вокальную школу Молодежного Оперного Театра
основы и элементы теории музыки

уметь:

представлять собой слаженный коллектив с определенными профессиональными качествами

уметь ориентироваться в сценической обстановке, свободно чувствовать себя на сцене

уметь выразительно исполнять произведения в качестве артистов хора и сольно

Содержание обучения

1 раздел. Занятия в группе

1.1 Вводное занятие

Теория: поведения. Техника безопасности. Планы на год.

Практика: Прослушивание. Диагностика голоса после лета.

1.2 Знакомство с музыкальным произведением.

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Учащиеся читают новые хоровые партитуры. Работа с хормейстером.

1.3 Репетиция ансамбля

Теория: Теоретические основы хорового исполнительства и вокала.

Практика: Работа с хормейстером над партитурой – впевание материала, гармоническая и слуховая, тембровая подстройка. Работа над интерпретацией, выучивание наизусть.

Условный перечень исполняемых произведений:

«Реквием» В. Моцарта

«Кармина Бурана» К. Орфа

«9я симфония» Л. Бетховена

«Александр Невский» С. Прокофьева

«Реквием» Дж. Верди

«Стабат Матер» Дж. Перголези

1.4 Работа над образом и формой

Теория. Анализ музыкальных форм, теоретические основы средств музыкальной выразительности.

Практика: Работа на средствами музыкальной выразительности – динамикой, штрихами, звуком, агогикой и др. Работа над крупной и мелкой музыкальной формой.

1.5 Работа над сценическим образом

Это раздел направлен на обучение участников коллектива доносить до зрителя эмоциональные состояние и переживания персонажа сценическими средствами. Исполнители должны понять и осмыслить свое пребывание на сцене, точно знать свои действия, взаимодействовать между собой.

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенностей характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

1.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Сдача партий. Выступления. Итоговый концерт.

Теория. Сдача партий.

2 раздел Занятия в малых группах.

2.1 Вводное занятие

Теория: поведения. Техника безопасности. Планы на год.

Практика: Прослушивание. Диагностика голоса после лета.

2.2 Знакомство с музыкальным произведением.

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Работа над партией и партитурой в малой группе.

2.3 Вокально-хоровая работа

Теория. Сведения об устройстве голосового аппарата, теоретические основы академического вокала

Практика. Распевки, вокальные упражнения, вокализы. Вокальная работа над хоровыми партиями. Навыки читки с листа и впеваания материала. Обретение певческой свободы, совершенствование вокальной техники, работа над звуком и звукоизвлечением. Работа над звучанием хора в целом. Краски, нюансы, палитра хорового звука. Связь между образом и звуком.

2.4 Работа над образом и формой

Теория. Анализ музыкальных форм, теоретические основы средств музыкальной выразительности.

Практика: Работа на средствами музыкальной выразительности – динамикой, штрихами, звуком, агогикой и др. Работа над крупной и мелкой музыкальной формой.

2.5 Работа над сценическим образом

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенностей характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

2.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Сдача партий. Выступления. Итоговый концерт.

Теория. Сдача партий.

**Календарно-тематическое планирование
на 2020 - 2021 учебный год
по программе «Оперный хор»
Педагог Такунцев И.С.
Группа №3 2-й год обучения**

Согласовано

зав.отделом _____
/Матросова ОГ

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов	Дистанционная поддержка
1	05.09.20		<i>Малые группы</i> Вводное занятие	1	
	06.09.20		<i>Группа</i> Вводное занятие	8	
2	12.09.20		<i>Малые группы</i> Вводное занятие		
	13.09.20		<i>Группа</i> Вводное занятие	8	
3	19.09.20		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
	20.09.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
4	26.09.20		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
	27.09.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
5	3.10.20		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
	4.10.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	

6	10.10.20		<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
	11.10.20		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
7	17.10.20		<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
	18.10.20		<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
8	24.10.20		<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	
	25.10.20		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
9	31.10.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
	1.11.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
10	7.11.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
	8.11.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
11	14.11.20		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
	15.11.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
12	21.11.20		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
	22.11.20		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
13	28.11.20		<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
	29.11.20		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
14	5.12.20		<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
	6.12.20		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	

15	12.12.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
	13.12.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
16	19.12.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	1	
	20.12.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
17	26.12.20		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Зачетное занятие	1	
	27.12.20		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Зачеты	8	
18	9.01.21		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
	10.01.21		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
19	16.01.21		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
	17.01.21		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
20	23.01.21		<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
	24.01.21		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
21	30.01.21		<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	
	31.01.21		<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
22	6.02.21		<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	

	7.02.21		<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
23	13.02.21		<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
	14.02.21		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
24	20.02.21		<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
	21.02.21		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	8	
25	27.02.21		<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
	28.02.21		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	8	
26	6.03.21		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
	7.03.21		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
27	13.03.21		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	1	
	14.03.21		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	8	
28	20.03.21		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
	21.03.21		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
29	27.03.21		<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
	28.03.21		<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
30	3.04.21		<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	

	4.04.21		<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
31	10.04.21		<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	
	11.04.21		<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
32	17.04.21		<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	
	18.04.21		<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
33	24.04.21		<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
	25.04.21		<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	8	
34	02.05.21		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
	08.05.21		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий	1	
35	15.05.21		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Отчетный концерт	1	
	16.05.21		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий	8	
36	22.05.21		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	1	
	23.05.21		<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
			Итого	324	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

3-й год обучения

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения оперный хор представляет собой профессиональный коллектив с богатой палитрой звучания, широкими техническими и художественными возможностями, разнообразным репертуаром и высокими музыкальными навыками участников. Задачи третьего года – расширение репертуара, исполнительской, гастрольной деятельности, звуко- и видеозапись известных репертуарных вещей, совершенствование исполнительских и музыкальных навыков.

Задачи:

- обучающие:

- способствовать накоплению музыкального опыта
- обучить новым техническим приемам
- обучить новым навыкам

- *развивающие:*

- развивать музыкальные способности
- развивать навыки сольного и хорового исполнительства
- развивать диапазон, тембр голоса

- *воспитательные:*

- воспитать чувство ответственности перед коллективом
- воспитать чувство музыкальной и художественной выразительности

Планируемые результаты освоения программы

К концу 3-го года обучения учащиеся будут

знать/понимать:

репертуарные спектакли и концерты
вокальную школу Молодежного Оперного Театра
эстетические особенности и различия оперного хорового пения

уметь:

представлять собой слаженный коллектив с определенными профессиональными качествами
свободно чувствовать себя на сцене, выдавать максимальный результат
уметь выразительно исполнять произведения в качестве артистов хора и солистов

Содержание обучения

1 раздел. Занятия в группе

1.1 Вводное занятие

Теория: поведения. Техника безопасности. Планы на год.

Практика: Прослушивание. Диагностика голоса после лета.

1.2 Знакомство с музыкальным произведением.

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Учащиеся читают новые хоровые партитуры. Работа с хормейстером.

1.3 Репетиция ансамбля

Теория: Теоретические основы хорового исполнительства и вокала.

Практика: Работа с хормейстером над партитурой – впевание материала, гармоническая и слуховая, тембровая подстройка. Работа над интерпретацией, выучивание наизусть.

Условный перечень исполняемых произведений:

«Реквием» В. Моцарта

«Кармина Бурана» К. Орфа

«9я симфония» Л. Бетховена

«Александр Невский» С. Прокофьева
«Реквием» Дж. Верди
«Стабат Матер» Дж. Перголези
«Патетическая оратория» Г. Свиридова
«Двенадцать» В. Салманова
«Месса G-Dur» Ф. Шуберта

1.4 Работа над образом и формой

Теория. Анализ музыкальных форм, теоретические основы средств музыкальной выразительности.

Практика: Работа на средствами музыкальной выразительности – динамикой, штрихами, звуком, агогикой и др. Работа над крупной и мелкой музыкальной формой.

1.5 Работа над сценическим образом

Это раздел направлен на обучение участников коллектива доносить до зрителя эмоциональные состояние и переживания персонажа сценическими средствами. Исполнители должны понять и осмыслить свое пребывание на сцене, точно знать свои действия, взаимодействовать между собой.

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенностей характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

1.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Сдача партий. Выступления. Итоговый концерт.

Теория. Сдача партий.

2 раздел Занятия в малых группах.

2.1 Вводное занятие

Теория: поведения. Техника безопасности. Планы на год.

Практика: Прослушивание. Диагностика голоса после лета.

2.2 Знакомство с музыкальным произведением.

Теория: Краткие лаконичные сведения о разучиваемом материале, об эпохе, жанре и форме произведения, о композиторе и его стиле, об особенностях литературного текста и об его авторе.

Практика: Работа над партией и партитурой в малой группе.

2.3 Вокально-хоровая работа

Теория. Сведения об устройстве голосового аппарата, теоретические основы академического вокала

Практика. Распевки, вокальные упражнения, вокализы. Вокальная работа над хоровыми партиями. Навыки читки с листа и впеваания материала. Обретение певческой свободы, совершенствование вокальной техники, работа над звуком и звукоизвлечением.

Работа над звучанием хора в целом. Краски, нюансы, палитра хорового звука. Связь между образом и звуком.

2.4 Работа над образом и формой

Теория. Анализ музыкальных форм, теоретические основы средств музыкальной выразительности.

Практика: Работа на средствами музыкальной выразительности – динамикой, штрихами, звуком, агогикой и др. Работа над крупной и мелкой музыкальной формой.

2.5 Работа над сценическим образом

Теория: Акценты в литературном и нотном тексте музыкального произведения. Психологические особенностей характера персонажей. Стиль времени и места действия спектакля.

Практика: Отработка взаимодействия персонажей. Работа над музыкальной и актёрской выразительностью.

2.6 Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Сдача партий. Выступления. Итоговый концерт.

Теория. Сдача партий.

**Календарно-тематическое планирование
на 2021 - 2022 учебный год
по программе «Оперный хор»
Педагог Такунцев И.С.
Группа №3 3-й год обучения**

Согласовано

зав.отделом _____
/Матророва ОГ

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов	Дистанционная поддержка
1			<i>Малые группы</i> Вводное занятие	1	
			<i>Группа</i> Вводное занятие	8	
2			<i>Малые группы</i> Вводное занятие		
			<i>Группа</i> Вводное занятие	8	
3			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
4			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	

			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
5			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
6			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
7			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
			<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
8			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	
			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
9			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
10			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
11			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
12			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
13			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
14			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	

			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
15			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
16			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	1	
			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
17			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Зачетное занятие	1	
			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Зачеты	8	
18			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
19			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
20			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
21			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	
			<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
22			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	
			<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
23			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	

24			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	8	
25			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	8	
26			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
27			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	1	
			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Концерт	8	
28			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
29			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальными произведениями	1	
			<i>Группа</i> Знакомство с музыкальными произведениями	8	
30			<i>Малые группы</i> Вокальные занятия	1	
			<i>Группа</i> Репетиция ансамбля	8	
31			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	
			<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
32			<i>Малые группы</i> Работа над образом и формой	1	
			<i>Группа</i> Работа над образом и формой	8	
33			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
			<i>Группа</i> Работа над сценическим образом	8	

34			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий	1	
35	.		<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Отчетный концерт	1	
			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия Сдача партий	8	
36			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия Подведение итогов	1	
			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	8	
			Итого	324	

Оценочные и методические материалы

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей, опыта хорового пения

- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Гармонический слух
- Тембровый слух
- Музыкальная память
- Вокальные данные

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Уровень развития хорового исполнительства

Показатели:

- Программные произведения.
- Разучивание и выразительное исполнение партий.
- Ансамблевое пение.

Уровень развития сценического мастерства

Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.

- Сценическая культура поведения.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.

Уровень общемузыкального развития

Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие учащихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Параметры результативности освоения программы

Опыт освоения теории.

- Освоение знаний об устройстве голосового аппарата;
- Освоение кратких сведений о произведениях репертуара;
- Освоение литературного источника оперного спектакля
- *Опыт освоения практической деятельности.*
- Интерес к певческой деятельности, артистизм;
- Развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, артикуляция, самоконтроль в пении.
- Развитие актерских навыков: жест, мимика, поведение на сцене.

Опыт творческой деятельности.

- Активное участие в разучивании произведения;
- Художественный кругозор учащегося, познавательный интерес;

Опыт социально-значимой деятельности.

- Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива, ДЮТЦ
- Участие в социальных проектах, концертах, фестивалях конкурсах

Метод диагностики:

- Наблюдение
- Собеседование
- Индивидуальное прослушивание
- Концертная деятельность

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы "Оперный хор"

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1	Сформирован правильный	Сформирован	Сформирован

<p>Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией</p>	<p>вдох, понимание принципа вдоха и выдоха. Сформирован правильный выдох, дыхание и пение "на опоре". Выявлен тембр голоса, выявлены регистры голоса, развит диапазон, сглажены переходы между регистрами. Развита резонаторы -грудной и головной, есть понятие соединения грудного и головного резонаторов. Освоен оперный звук: пение в маску, удерживание широкой гортани, соединение регистров. Развита артикуляция, а также правильное формирование гласных и согласных звуков.</p>	<p>правильный вдох, дыхание в развитии - не хватает на длинные фразы. Тембр выявлен, окрашен, диапазон не развит, переход между регистрами проблемный, артикуляционный аппарат развит, есть понимание формирования гласных и согласных звуков, но при этом гортань остаётся поджатой.</p>	<p>правильный вдох в ребра, понимание работы лёгких. пение небольших фраз на дыхании. Постановка голоса неполная, нет раскрытия естественного тембра, отсутствие опоры. Зажим гортани, зажим нижней челюсти</p>
<p>О2 Формирования ансамбля внутри партии и в звучании коллектива в целом</p>	<p>Учащийся умеет подстраивать тембр голоса и громкость звучания внутри партии, слышит общий баланс в хоре, слышит другие партии как в аккордовой фактуре, так и в фугированном многоголосии. Умеет сливаться со звучанием партии, не выделяясь по тембру из общего звучания. Ведёт за собой партию по темпу, ритму. При необходимости умеет уступить ведущую роль другим партиям. Обладает ровностью звукового и тембрового во всём диапазоне данного произведения</p>	<p>Учащийся умеет подстраивать тембр голоса и звучание к тембру партии, умеет сливаться со звучанием партии в целом, не выделяясь тембрально и динамически. Не способен вести за собой партию, не обладает ровностью звучания во всём диапазоне данного произведения</p>	<p>Учащийся не может подстраивать тембр голоса под звучание своей партии, не слышит остальную фактуру и другие партии. Отстаёт со вступлениями и снятиями, боится вступать и снимать. Больше слушает других, старается подстраиваться и не мешать. Тембр не выявлен, диапазон развит слабо.</p>
<p>О3 Обучение сольфеджио и теории музыки</p>	<p>Учащийся имеет представление об элементах теории музыки, знает базовый курс элементарной теории. Легко ориентируется и оперирует такими понятиями, как тональность, лад, ступени. Понимает последовательность простейших аккордов и их видах. Слышит взаимосвязь</p>	<p>Учащийся имеет неполное представление об элементарной теории музыки. Знает базовые понятия тональности, лада, гармонии. Понимает простейший ряд аккордов, гармонических последовательностей</p>	<p>Учащийся имеет отрывочные знания об элементах теории музыки . Знает не все базовые элементы. Плохо разбирается в строении аккордов, гармонической последовательности и ступеневым</p>

	ступеней в тональности, умеет прочесть хорovou партию выразительно	ступеневых соотношений. С трудом читает хорovou строчку - не выразительно, без штрихов и указаний автора	соотношениям. Слабо читает хорovou строчку, проблема с воспроизведением слов с музыкой в ритме и характере произведения
О4 Обучение актерскому мастерству	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, пережить на сцене то или иное эмоциональное состояние. Тело свободно, незакреплено. Умеет телом, позой, жестом выразить поставленную задачу. Умеет выполнять задачи, поставленные режиссером и взаимодействовать с другими артистами	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, передать на сцене то или иное состояние или ситуацию. При этом тело не свободно, а актер не всегда может выполнить поставленную режиссером задачу или упражнение. Не всегда получается естественно вести себя на сцене.	Учащийся не владеет базовыми навыками актерского мастерства, зажат на сцене, не может расслабиться, испытывает страх. Тело не свободно, зажато, актер не может выполнить поставленные режиссером задачи и плохо взаимодействует с артистами.
О5 Накопление музыкального опыта	Учащийся хорошо знает исполняемый репертуар. Репертуарные (повторяющиеся) произведения поет наизусть, с пониманием стилистики эпохи и требований композитора. Регулярно выступает в составе хора, развивается как музыкант и певец.	Учащийся умеренно знает исполнительский репертуар. Репертуарные произведения поет по нотам, есть проблемы с исполнительскими характеристиками. Выступает регулярно в составе хора, либо в основном, либо в дополнительном составе. Развивается как музыкант и певец. Средний уровень прогресса.	Учащийся плохо знает исполнительский репертуар, не успевает выучивать материал. Нерегулярно участвует в концертах, слабо развивается как певец и музыкант. Слабый прогресс
Р1 Развитие интереса к оперному искусству	Учащийся активно интересуется оперным искусством, слушает различные записи, смотрит видеозаписи, посещает спектакли. Разбирается в исполнителях, есть любимые арии, оперы, певцы	Учащийся интересуется оперным искусством - слушает записи, смотрит видео. Не посещает спектакли, не выявлены предпочтения, не так давно начал погружаться в мир оперной классики.	Учащийся мало интересуется оперой или только начал. Представления не сформированы, багажа знаний нет.
Р2 Развитие музыкальной	Память хорошо развита, быстро запоминает мелодию	Память развита средне. Может повторить	Память развита слабо, с трудом

памяти, слуха, мышления	с текстом. Может повторить наизусть, слух цепкий, может уловить фальшь у соседей, сам при этом интонирует чисто. Чувствует музыкальную фразу, ведет ее, понимает, как строится музыкальная форма	мелодию или мелодию с тестом не с первого раза и не наизусть. Слух цепкий, слышит фальшь, но при этом сам может петь нечисто. Не ведёт музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы	запоминает мелодию или мелодию с текстом. Поет фальшиво, не слышит фальшь вокруг. Не ведет музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы
Р3 Развитие умения работать в коллективе	Учащийся активно работает на репетициях, коммуникабелен и дружелюбен с соседями, уважительно относится к преподавателю и концертмейстеру. Понимает важность поставленных художественных и технических задач, адекватно оценивает происходящее на репетиции. Не стесняется задавать вопросы, готов помочь товарищу по партии	Учащийся работает на репетициях вяло, коммуникабелен относительно, но уважительно относится к преподавателю и концертмейстеру. Адекватно оценивает происходящее на репетиции. Задает вопросы, часто не по теме и много отвлекается.	Учащийся работает на репетициях вяло, постоянно отвлекается. Не коммуникабелен, неуважительно относится к соседям, а иногда к преподавателю и концертмейстеру. Или наоборот - часто спорит не по делу, много болтает и отвлекает соседей. Может стать причиной конфликта
Р4 Развитие вокальной выносливости	Голос вынослив, справляется с большими длительными нагрузками. Учащийся знает свои силы и может их рассчитать. Выдерживает длительные репетиции и концерты без вреда для голоса. Знает, как восстановиться и прийти в форму.	Голос относительно вынослив, устает от длительных репетиций и больших концертов. Учащийся не может рассчитать свои силы и часто утомляется. Знает как восстановиться .	Голос не вынослив, постоянно устает. Учащийся часто теряет или срывает его. Поет немного и с перерывами.
Р5 Развитие умения читать с листа	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса. Учащийся хорошо знает тональности и базовые аккорды, хорошо слышит ступени и интервалы. Может бегло прочесть с листа как	Учащийся хорошо знает тональности и аккорды в них. Слышит ступени и интервалы, но не всегда может безошибочно просчитать с листа одnogолосную мелодию в тональности или голос в многоголосии. Может пропеть с листа мелодию с текстом не с первого раза. Владеет произношением на каком-либо языке,	Учащийся плохо знает тональности, путается в аккордах, плохо слышит ступени и интервалы. Не может прочесть с листа мелодию с текстом. Не владеет произношением на иностранных языках

	одноголосную мелодию, так и любой голос в многоголосии. Может бегло прочесть с листа мелодию с текстом, владеет произношением на нескольких языках (латынь, итальянский, немецкий и др.)	кроме русского	
В1 Воспитание ответственности и дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Принимает критику в свой адрес и старается исправить недостатки.	Достаточно ответственный, иногда может проявить лень и недисциплинированность. Не всегда выполняет все задания, не всегда воспринимает критику в свой адрес.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Критику с свой адрес воспринимает в штыки или наоборот, пропускает мимо ушей.
В2 Воспитание представлений о нравственных ценностях искусства	Учащийся понимает цели творчества и искусства: доносить до зрителей разные эмоциональные состояния, заставлять их задуматься о судьбах героев спектаклей, сопереживать им или ситуациям. Понимает идею музыкального катарсиса.	Учащийся видит в искусстве развлечение, возможность покрасоваться, проявить свое эго. Видит только поверхностные, внешние стороны.	Учащийся не понимает нравственной ценности искусства, не считает его способным сделать людей и их взгляды на мир лучше, не понимает, зачем он занимается.
В3 Воспитание лидерских качеств	Учащийся ведет за собой партию в процессе репетиции или концерта. Опытен, обладает авторитетом, наставляет новичков и готов решать новые задачи первым. Уверен в своих силах, опыте.	Учащийся может повести за собой свою партию в определенный моменты. В остальные - уверен в себе, качественно делает свою работу. Иногда ищет одобрения и поддержки своим действиям.	Учащийся боится ответственности, не уверен в себе. Не может выполнять персональных поручений. Готов развиваться.
В4 Воспитание творческой активности	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Слушает разных исполнителей, интересуется молодыми голосами, бывает на концертах, конкурсах, сам активно участвует в них. Посещает музыкальные театры, филармонии и др.	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Не часто выступает на концертах или конкурсах, мало знаком с молодыми исполнителями. Мало посещает оперные театры, филармонии и др.	Учащийся мало или неохотно слушает классическую музыку, в том числе оперную. Не выступает на конкурсах, редко - на концертах, не помещает театры и филармонии.
В5 Воспитание адаптации к сцене	Учащийся легко адаптируется к любым ситуациям, происходящим	Учащийся адаптируется к непредвиденным ситуациям,	Учащийся испытывает страх сцены, не моят

	на сцене, легко находит выход и разрешение проблем. При этом ведет себя естественно.	происходящим на сцене, при этом испытывает заметный стресс. Решает большинство появляющихся проблем.	адаптироваться к новым ситуациям на сцене, впадает в ступор. Не может решить проблемы самостоятельно.
--	--	--	---

Методические материалы

Программа нацелена на становление самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому участнику «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 3 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Проводится беседа, из которой учащиеся получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение, дыхание; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д.

1.III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание учащихся обращается на выразительность исполнения.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Платформа Skype Электронная почта Мессенджеры
Знакомство с музыкальным и произведения	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры

ми	Википедия Архив классики Нотный архив Хоровой портал России			
Вокальные занятия	Архив классики Нотный архив Википедия	Гугл диск	1 неделя	Занятия на платформе Skype
Репетиция ансамбля	Нотный архив Архив классики	Гугл диск	1 неделя	Занятия на платформе Skype
Работа над образом и формой	Хоровой портал России Нотный архив Группа ВК - статьи Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над сценическим образом	Википедия Группа ВК - статьи	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Контрольные и итоговые занятия	Теория музыки Архив классики Нотный архив Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры Занятия на платформе Skype

Ссылки:

[Группа ВК - статьи](https://vk.com/@operatheatre) : <https://vk.com/@operatheatre>
[Группа ВК - видео](https://vk.com/videos-159991462) : <https://vk.com/videos-159991462>
[Википедия](https://ru.wikipedia.org) : <https://ru.wikipedia.org>

[Теория музыки](https://www.music-theory.ru) : <https://www.music-theory.ru>
[Архив классики](https://classic-online.ru) : <https://classic-online.ru>
[Нотный архив](https://notes.tarakanov.net) : <https://notes.tarakanov.net>
[Хоровой портал России](http://music-festivals.ru/) : <http://music-festivals.ru/>
[Гугл диск](#) :
https://drive.google.com/drive/folders/1punhw80_WcZzhKAUiVbxx3iuL0SJPN8Z

Литература

Для педагога:

- П. Г. Чесноков. Хор и управлением им. Пособие для хоровых дирижеров. Издание третье. Государственное музыкальное издательство. Москва 1961
- Мусин И. М. Техника дирижирования. 2-е изд, доп. Спб, 1994

- Коловский О.П. Анализ хоровой партитуры. Коловский О.П. Хоровое искусство. Ленинград, 1972
- Мусин И. М. Язык дирижерского жеста. Москва, Музыка, 2006
- Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Москва, Музыка, 1980
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. Москва, Кифара. 1996

Для учащихся:

- М. Миненкова. Гармоническое сольфеджио. Москва, Белый ветер, 2001
- Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва. Советский композитор. 1988
- Л. Гинзбург. Дирижерское исполнительство. Москва. Музыка. 1975
- Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Москва, Музыка. 1961